



# 人生需要静默

■ 王玉昆（北京）

记得曾经读到过这样一个故事：在一个秋高气爽的午后，田野里到处弥漫着成熟的果实之香。一阵和煦的秋风吹过，有两颗种子借此契机离开了母亲的躯体，坠落到母亲生活着的这片土地上。其中一颗种子静静地将泥土翻盖在自己的身上，很快便深深地隐匿在寂静的地下。而另外一颗种子却迷恋秋日午后那怡人的暖阳，欣赏着装满眼帘的灿灿美景，早已忘却了自己与生俱来的生存方法。它懒懒地回过头，看了看早已不见踪迹的同胞留下的痕迹，不禁嗤然一笑：“不懂得欣赏美景，却钻入漆黑的地下，不懂得享受阳光，却深埋于阴冷的土中，这算什么生存之道？”可是，它还没有嗤笑够，便被一只觅食的鸟儿衔入喙中，成了果腹之物，永远地失去了成为参天大树的机会。

来年的春天，深埋在泥土中的种子耐过了冬的严寒，顶破了封印的泥土，抽出了丝丝嫩芽，迎来真正属于自己的生命征程。当这颗种子长成了参天大树，许多生命都靠它庇护，形成不可多得的生命美景时，谁又会想到，它的同胞去了何方？

当初，同样的境遇，两粒种子却选择了不同的生存之道，一个选择了眼前的虚幻，另一个选择了真实的静默，从而造就了不同的生命成果。

其实，人生又何尝不是这样。站在同一起跑线上的人，却不一定会有相同的收获。有的人，只顾眼前的迷幻色彩，忘记了当下的人生境遇，选择了所谓的轰轰烈烈，结果输得一塌糊涂；而有的人，认清了眼前的海市蜃楼，明白自己的最终梦想，选择了低调的静默，就像那鲲鹏一样，静待风雷涌动而后起，而不是像那蠢笨的麻雀，只顾觅得嘴边的食物而全然不顾捕鸟人的套索。

人生需静默，这绝不是无知，而是一种避其锋芒，静待时机的睿智；人生需静默，这绝不是退缩，而是一张保存实力，一招制敌的王牌；人生需静默，这绝不是懦弱，而是一股尝尽苦涩，厚积薄发的力量。

有人说过：“每一个优秀的人都有一段静默的时光！”我很赞同这句话。就像那颗种子，静静地掩埋地下，默默地忍受孤独，为的就是将来绿冠自由舒展，莺歌燕舞花香的大景象。我想，完美的人生真的需要一段静默的时光。



2014年第1期（总第47期）

刊名题字：中国佛教协会会长 传印

创办：性空  
顾问：明学  
主编：秋爽  
副主编：智海  
责编：骆海飞  
编辑：陈健康  
美编：义慧 靖慈 妙茂  
妙悟 妙道 刘伟

摄影：永智  
发行：徐惠娟  
出版：苏州市寒山寺编辑部  
邮编：215008  
地址：苏州市寒山寺弄24号  
电话：0512-65525161  
网址：www.hanshansi.org

准印号：苏出准印（2014）字JSE-0005489号

来稿：hssbjb@163.com  
索刊：xinliang197906@163.com

内部资料 免费交流 欢迎助刊  
不再索阅本刊或地址变动者请告知

# 目录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| □ 刊首寄语                        |    |
| 人生需要静默 / 王玉昆                  | 1  |
| □ 法音宣流                        |    |
| 第三十五届除夕听钟声活动上的致辞 / 秋爽         | 4  |
| 在弘化社各地结缘点会议上的讲话 / 秋爽          | 5  |
| 在兴化宝严古寺佛像开光暨常慧法师升座典礼上的讲话 / 秋爽 | 7  |
| □ 高僧轶事                        |    |
| 福慧僧圆照宗本禅师 / 禅悦                | 8  |
| 晋宋建福寺胜似大丈夫的比丘尼 / 郑佳佳          | 9  |
| 巨赞法师的佛教社会理念 / 赵翠翠             | 12 |
| 略考慧可大师的生平与门徒 / 昌莲             | 16 |
| 明代高僧的嘉言懿行 / 陈浦燕               | 22 |
| 清代高僧通忍禅师 / 常静                 | 26 |
| 星云大师的“一笔字” / 姚展雄              | 28 |
| □ 名士佛缘                        |    |
| 黄庭坚：满目青山载月归 / 法喜              | 30 |
| 唐代诗人李涉：又得浮生半日闲 / 杨亚雄          | 34 |
| 张继之梦                          |    |
| ——《枫桥夜泊》新读 / 姚炎祥              | 37 |
| □ 修学感悟                        |    |
| 虫子 / 许冬林                      | 40 |
| 答案不在禅中                        |    |
| ——读《禅知道答案》有感 / 李剑红            | 41 |
| 大山是佛 / 张永祥                    | 42 |
| 东林寺的遐想 / 熊上斐                  | 44 |
| 佛法就是一种活法 / 能持                 | 46 |
| 供养凡夫僧，同样功德大 / 智海              | 49 |
| 我的学佛因缘 / 传渡                   | 51 |
| 一位母亲是一座军营 / 段奇清               | 53 |
| 游梅州灵光寺遇雨 / 吴华                 | 55 |





|                           |     |
|---------------------------|-----|
| □ 佛教文化                    |     |
| 简述寒山“国以人为本”和“人以身为本” / 陀婆子 | 57  |
| 略论中国文化之“忍” / 胡发贵          | 61  |
| 民俗中和合二仙造像 / 王国栋           | 67  |
| 以戒为师 佛法常兴 / 庞玉梅           | 72  |
| □ 研修经教                    |     |
| 《维摩诘经》中的佛教典故 / 远尘         | 74  |
| 道宣律师对佛教戒律的贡献 / 禅悦         | 78  |
| 印光法师的慈善济生事业 / 存德          | 80  |
| 印光法师学术研究史回顾及现状 / 丁岳飞      | 84  |
| 有感于《佛说诸德福田经》 / 邹相         | 88  |
| □ 禅味人生                    |     |
| 爱与苦难                      |     |
| ——《一轮明月》观后感 / 普稽          | 90  |
| 从“高宗在寒山寺素餐”看清代素食发展 / 顾珏   | 91  |
| 善良不是懦弱 / 长江               | 93  |
| 闲人 / 陈志宏                  | 94  |
| 咸淡均味，好坏皆福 / 王世虎           | 95  |
| 一个纯粹的灵魂                   |     |
| ——观明月叹叔同 / 耀恒             | 96  |
| 圆融 / 黄丽娟                  | 98  |
| 在心里种下一首歌 / 顾晓蕊            | 99  |
| □ 哲理故事                    |     |
| 辽河虽宽，一苇可航 / 李良旭           | 101 |
| □ 读书养生                    |     |
| 半床明月半床书 / 陈志宏             | 103 |
| □ 古韵新风                    |     |
| 卷起最后一道帷帐 / 冬凝             | 105 |
| 二十年感慨 / 胡明灿               | 106 |
| 学佛诗 / 黄诚                  | 107 |
| 赞诗六首 / 智海                 | 108 |



## 第三十五届除夕听钟声活动上的致辞

■ 秋 爽（江苏）

尊敬的各位领导、各位嘉宾、女士们、先生们：

大家新年吉祥！

在这辞旧迎新之际，千年古刹寒山寺举办第三十五届听钟声活动。钟声即将鸣响，我谨代表寒山寺两序大众向各位领导、嘉宾及社会贤达表示最热烈的欢迎和诚挚的祝福！向关心、支持寒山寺建设的各位领导和广大信众表示衷心的感谢！

即将过去的一年里，在苏州各级政府的领导下、在市宗教

局的关心支持下，寒山寺坚持以强化道风、文明管理、僧才教育、公益慈善和文化建设为主线，以完善组织职能、创建和谐寺院为重点，圆满的完成了各项任务。在新的一年里，寒山寺将秉承“倡导和合文化、实践和合精神、推动人心向善、促进社会和谐”的弘法理念，全面学习、贯彻、落实各项宗教政策，加强道风建设；通过提升寺院管理，做好文明服务；加大弘法力度，传承和合精神；提升慈善工作平台，推进寺院公益事业等，使各项工作再上新台阶，为构建和谐社会建设做出积极贡献。

钟声象征和平，象征和谐，象征平安，象征幸福！佛经云：“闻钟声，烦恼轻，智慧长，菩提增”。愿这辞旧迎新的一百零八响寒山钟声传遍宇宙，愿佛陀的智慧之光照耀世界的每一个角落。祝愿人心和善、家庭和睦、人际和顺、社会和谐、世界更和平！

最后祝愿各位福慧增长，佛佑平安，马年吉祥！



## 在弘化社各地结缘点会议上的讲话

■ 秋 爽（江苏）

尊敬的各位大德法师、居士：

大家下午好，今天弘化社召开各地结缘点会议，宋居士叫我和大家讲几句话，我也想过来看望一下大家，欢迎你们来苏州，来到重元寺，有什么需要请尽管向重元寺常住提出来，我们一定会尽全力做好会议护持工作。

弘化社是净土宗第十三代祖师印光大师在1931年创办，当年大师创有两大伟业，一是把灵岩山寺打造成了十方专修净业第一道场，另一伟业就是创办了弘化社，流通经典善书，弘扬佛法。

2003年弘化社重新恢复法务工作以来，谨遵祖师遗训，在流通佛教经典、出版佛教杂志等方面，

做了大量卓有成效的工作，促进了佛教的广泛传播，在流通法宝方面，在座的各位都是功不可没的。

所谓：“人能弘道，非道弘人。”弘扬佛法，续佛慧命需要大家共同努力，这是四众弟子共同的责任。佛法应该如何弘扬？我今天想和大家分享两个观点，不对的地方还请批评指正：

1. 谨遵祖训，以戒为师，守护传统佛教清净道风。
2. 审众根机，善巧圆融，运用现代科技弘扬佛法。

首先，谈一下第一点：谨遵祖训，以戒为师，守护传统佛教清净道风；在座的诸位大德法师，诸位居士，都是久修之士，学佛的目的，不必多说，都是为了了生死。正是因为久修，也更加清楚，学佛并非一朝一夕的事，而是始自今日，直至成佛。当今社会是信息时代，言论自由，各种知见充斥，对于学佛人而言，法门的抉择，知见的依止就显得至关重要。佛陀入灭前，在《大般涅槃经》里讲到了四依法：“依法不依人、依义不依语、依了义不依不了义、依智不依识。”

印光大师当年被推为净土宗第十三代祖师绝非偶然，我们都知道，净土宗的祖师是大家共同推选出来的公认善知识。

读了《印光法师文钞》，就能感觉到《文钞》不愧为佛门小藏经。当





代佛门泰斗，现任中国佛教协会会长传印长老，曾经讲过一句话：“三藏十二部可以不读，《印光法师文钞》不可不读”。台湾有位天台宗的大德叫会性法师，现在已经往生了，他曾写过一本《读印光大师文钞记》，弘化社有印过，会性法师在序文中是这样写的：“修净业者，每日应读印光大师文钞数篇——少则一二篇，多则三五篇，奉为日课，净业才能日益增长。不但是修净业者所必读，就是凡学佛者，无论是修哪一法门，学哪一宗派，也要读一读印公文钞，以文钞中，不仅是阐扬念佛法门，而是法法圆备——印公虽自谦谓不是大通家，其实，他老人家是无法不通、无法不晓的；如不信，请一读文钞便知。因此，我说：印光

大师文钞，真是学佛指南！不但是学佛者必读印公文钞，我认为：只要是人，凡是想要做人者，也必读印公文钞，以文钞中，处处阐明做人的道理；若能依照印公所示来做人，才能把人做好，且能成为一个人格最完美的人！”。

我本人早年毕业于灵岩山佛学院，受灵岩道风和印祖思想的熏陶，我在寒山寺也提倡大家学习《印光法师文钞》，现在每周末，在寒山寺都有法师带领大家学习《文钞》。佛门有句话说：“此身不向今生度，更待何生度此身？”大家要好好依止祖师的教诲，守住我们佛教传统的清净道风。

谨遵祖师教导，守住祖师家业，并不是叫大家固步自封。佛法需要传播，特别是当今社会，科技发达，弘扬佛法更要借助高科技，开辟新途径，这也是应机弘法。佛教有幅楹联写道：“藤杖一条，提得起才放得下；禅关两扇，看不破便打不开。”

下面我就谈一下我的第二个观点：审众根机，善巧圆融，运用现代科技弘扬佛法。

现在社会稳定，经济发达，人们的生活富裕了，这为寺院的硬件建设提供了很好的条件，硬件建设是为了安僧，所谓“僧安则道隆”。硬件建设和软件建设不可分开，需要两手抓，两手都要硬。以重元寺为例，大家住在这里，后面正在建设多宝楼，多宝楼的建设是弘法的需要。将来我们可以在多宝楼里讲经弘法、组织大规模的共修活动……

文化、教育方面的建设，人才的培养、公益事业开创等都很重要，对于一个道场，寺院要形成一定氛围，要适合不同年龄、不同文化程度，不同人群在此修行学佛。现在社会越来越开放，人们了解佛教的途径比以前任何时候都多。新媒体传播是当今佛教必须思考面对的问题，通过网络、微博、微信等人们可以非常便捷、实时地汲取佛教营养，补充正能量。我们要学会善巧的运用这些高科技工具。

弘化社流通法宝，我看到会议内容里面有写到，通过淘宝网流通法宝，也有开通微博、微信，每天向大众传播佛言祖语，这都很好。年轻人接受新事物快、思想变化快、进步也快，通过应用高科技传播佛法，信佛的人数确实比过去多了。

科技只是一个载体，重要的是我们要通过这个载体传递什么样的信息，是导人正念还是导人邪念。就像大家所熟知的寒山钟声一样，寒山钟是一个载体，通过这个载体，我们把寒山寺的和合文化传播到了世界各地。

我常常告诉我们寺院的常住大众，大家要善用这些高科技的工具，根据当今众生的根机，善巧圆融的弘扬佛法。

好，我今天就说这些，不多耽误大家宝贵时间，不当之处请多多批评指正，南无阿弥陀佛！

當勤精進如救頭然  
但念無常慎勿放逸

己卯夏釋印光書  
十九



# 在兴化宝严古寺佛像开光暨常慧法师升座典礼上的讲话

■ 秋 爽（江苏）

尊敬的心澄会长、各位大德、各位来宾：

大家好！

佛光普照，众生欢喜！今天我们满怀欢喜心，齐聚兴化宝严古寺，共祝兴化宝严古寺佛像开光暨常慧法师荣升方丈之喜，在此，我谨代表江苏省佛教协会及苏州寒山寺两序僧众表示衷心的祝贺，祝宝严古寺佛像开光庆典圆满成功，祝所有关心佛教事业的各位领导、各位来宾、大德居士、十方信众身体健康、福寿永全！

说起来，我与宝严古寺有着很深的缘源，宝严古寺是一个有着悠久历史的佛教寺院，历史上高僧大德辈出，前任方丈果丰老

和尚更是德馨双修，令人敬重，与我也有着很深的友情，虽然他坐化已久，但他的传承却没有丢下，他培养了一位佛学造诣较深的接班人，为此我们在怀念果丰老和尚的同时，也为宝严古寺诞生了一位新的接班人感到由衷的高兴。

兴化历史上佛教氛围浓郁，佛教在兴化的发展一直很兴旺。宝严古寺能有今天，离不开省市佛教协会的培养，离不开兴化地方政府的关心，离不开当地十方大德的全力支持，我们深深为在宝严古寺有这样的发展环境表示高兴，祝愿宝严古寺在兴化地方政府的领导下更加昌盛，祝愿兴化的人文经济更加繁荣，百姓更加富足。

受心澄会长委托，借此机会，我代表省佛教协会寄语常慧大和尚及宝严古寺全体僧众，一定要珍惜来之不易的发展机遇，在做好爱国爱教的同时，积极弘扬“人间佛教”的优良传统，认真抓好寺院内部建设和道风建设，以弘法利生为己任，造福社会、回馈社会，为构建和谐美好的新兴化做出出家人应有的贡献！

最后，祝兴化的各位领导、全体大德、各位来宾身体健康，六时吉祥！

谢谢大家！





## 福慧僧圆照宗本禅师

■ 禅悦（上海）

圆照宗本禅师是宋代高僧，常州人，俗姓管。禅师年少时性情质朴，少有缘饰，形貌丰硕，言无枝叶。师十九岁时，以行者身份师承苏州承天寺永安道升禅师修学。他常穿戴蔽衣，以垢面示人。自请为众僧做挑水、舂米、做饭、破柴之类的苦活，以劳役供养僧众。夜晚时，师便入室参禅。道升禅师劝师说：“头陀！为大众劳作良苦，感到很疲劳吧！”师回答说：“若舍一法，称不上满足菩提，实是想此生证道，怎么敢说劳累呢。”道升禅师暗自称奇。

跟随道升禅师修学服劳十年之后，宗本禅师方才剃发出家，不久即受具足戒。在为大众服务三年之后，方才辞别道升禅师游方参学。师初到池州，拜谒怀禅师，于言下契悟。当时，大众中并没有人知道他已经悟道。师被选任为怀禅师的侍者，却喜欢睡觉，每次入睡则鼾声如雷。听他打鼾的人很厌恶他，将他睡觉打呼噜的事情告诉怀禅师。怀禅师笑着说：“这个小子是我家的精进幢，你们将来当依赖他，不要再多说了。”大众大为惊异。此后怀禅师徙住吴越之天衣寺、常熟之荐福寺，师皆跟从随侍。

治平初年，怀禅师退居吴江寿圣寺，苏州刺史使者李复圭前往拜望怀禅师，一天晚上，李使者对怀禅师说：“瑞光寺法席空缺，希望得到有道的衲子前来住持。”怀禅师指着宗本说：“没有人能超过这个道人。”宗本禅师到瑞光寺之后，随即着手弘扬禅法。不久，十方衲子云集，住众达五百余人。杭州太守陈公襄以净慈寺缺住持为由，恳请借师三年，为杭城信众植福，并声言不敢久占。宗本禅师到净慈寺之后，前来亲近的禅子比在瑞光寺时多几倍。不久，苏州信众以万寿、龙华两座古刹请宗本禅师选择居住。一千多仰慕宗本禅师的苏州信众说：“开始说借我师父三年，现在已经九年了还不放还。”正在他们着手将宗本夺回苏州之时。杭州太守派遣县尉，指使杭城信众卫护禅师，苏州信众没有抢夺成功。元丰五年，宗本禅师将净慈寺交付弟子善本住持，自己迁居瑞峰庵。苏州人听说之后，于是谋划夺回宗本禅师，但又惧怕力不能胜，没敢擅自行动。

当时，待制曾孝序正好在苏州为官，曾到宗本禅师所住庵中向禅师问道。曾孝序在去时即已备办小舟放置江边，等到告辞时，宗本禅师亲自送他登舟，两人在语笑中便随舟回苏州，以抚慰苏州人的相思之情。于是，弟子将宗本禅师迎请至穹窿山福臻院。时隔不久，宋神宗皇帝开辟相国寺六十四院，分为禅宗道场和律宗道场。神宗诏请宗本住持慧林寺。宗本入宫之后，神宗皇帝于延和殿中召见他。神宗为师赐座。宗本就座之后，即盘腿结跏趺坐。侍卫见师随意盘腿而坐的情景都大惊失色，面面相觑，而师却神色自然。神宗皇帝问师：“受业何寺？”师回答说：“承天、永

安。”宫中人送茶来，师便举盏长吸，由于茶热，师又来回晃动茶杯。神宗皇帝很喜欢其为人真实，不拘小节。神宗嘱咐宗本说：“禅宗方兴，宜善开导。”宗本退出延和殿时，神宗目送良久，对左右说：“真是福慧僧。”上元日，神宗驾临相国寺拜谒宗本禅师，众人没有出来迎接，宗本奉承褒奖，为帝阐扬佛事。都城四方之人由此大为信佛。神宗驾崩，左右召宗本入福宁殿说法，众臣以师被先帝所礼敬，见到师后都呜咽不止。元祐元年，宗本以年老请求归隐山林，朝廷遵从他的请求，任其云游，敕令所到之处不得强令师做住持。师于是欣然升座辞别众人说：“本是无家客，那堪任便游。顺风加一棹，船子下扬州。”等到师出都城，王公贵人相送的车骑连绵不绝。宗本对众弟子说：“老病不与人期，唯勤修勿怠，是真相为。”听师教诲之人莫不感激涕零。

师晚年居住苏州灵岩山，他的接法门人不计其数。元符二年十二月，师将入灭，先沐浴而卧。门弟子环绕簇拥着说：“和尚道遍天下，今日不可无偈。”弟子将师扶起安坐。师熟视弟子说：“癡子，我寻常尚且懒于作偈，今日特地图个什么；寻常要卧便卧，不可今日特地坐也。”说完像熟睡一样酣卧，弟子摇动他时才知道已经去了。师世寿八十，戒腊五十二夏。

# 晋宋建福寺胜似大丈夫的比丘尼

■ 郑佳佳（福建）

《比丘尼传》，凡四卷，为南朝梁代僧人释宝唱所撰，收集自东晋穆帝升平（357-361年）初至梁天监十一年（511年）为止之一百五十年间，东晋、刘宋、萧齐、萧梁四代尼僧65人之传记。

<sup>[1]</sup>宝唱于《比丘尼传序》未坦言：“不尚繁华，务存要实，庶乎求解脱者，勉思齐之德”。<sup>[2]</sup>这表明他是以求真务实、质朴客观的态度来撰写此传记的，对于历代比丘尼各种出家缘由和遭遇、修行中所历种种等都做了真实的叙述，可信度高，且颇为感人。妇女出家本属不易，需要具足种种因缘，且其时正

处于东晋、南北朝分裂割据、战乱频仍的时代，故传记中所述比丘尼，皆具胜似大丈夫的勇猛精进、信仰虔诚、慈悲智慧等品质，足以供后世学人瞻仰、学习。本文择取晋宋年间金陵建福寺三位比丘尼出家和修行事迹加以介绍。

## 一、康明感立建福寺

明感尼师是东晋时人，俗家姓朱，高平（今山东巨野）人，家中世代信奉佛法。她曾被虏贼俘获，坚决拒绝虏贼想强迫为妻的



要求，倍受苦楚，誓不受辱。因此被虏贼谪罚去牧羊，经历十年，但归家之心愈切，却不得返家。她常念三宝，并愿离俗出家。某天她偶遇一位比丘僧，向他请受五戒，得授《观世音经》，昼夜习颂不休，发愿若能回家，立五层宝塔。标题“康明感尼”中的“康”字，或许是她被俘虏时，跟随受戒比丘师的姓。<sup>[3]</sup>她心中担忧不已，向东边逃走，刚开始不认识路，只是昼夜奔走不停。入于山中，看到一只斑斓猛虎就站在身前数步之远的地方。她起初内心恐惧，片刻就安定下来，只是归心似箭，故随虎前行。过了十来天到达青州时，在她将进入村落之前，老虎就自己离开了。后来又被明伯连所俘虏，消息传到家中，她的丈夫和儿子赎回了她。由于家人的不许，她出家的愿意没有达成。但她矢志不渝地苦修佛法三年，终于说服家人，得以出家为尼。传记中以“专笃禅行，戒品无愆”来描述她的修行，即言明感尼师专修禅定功夫，并且严持戒律，无丝毫毁犯。哪怕有小犯，她就连续忏悔好几个早上，直至遇到诸如落花如雨、空中声响、眼睹佛像或夜得善梦等瑞相方才停下。她严谨的修行感动了江北的善男信女，皆以师礼尊奉她，仿佛内心找到了依止。

晋废帝太和四年（369年），她与慧湛等十人渡江南下到了建康（今南京，东晋都城），拜谒司空公何充。何充一见到明感就大为敬重，感于当时建康城尚未有尼众寺院，将自己的一处宅院让出来给明感作为尼寺。

何充问明感：“此寺如何命名？”

明感答：“大晋佛制应有四众弟子——比丘、比丘尼、沙弥、沙弥尼，



今日方才齐备。檀越建寺，皆是兴造福业，可名之曰建福寺。”

其后，明感得了疾病，不久就圆寂了。

所谓“人能弘道，非道弘人”，若非明感尼师不畏艰险，一心志愿出家，虽遭遇种种变故、灾难和家人劝阻，仍不改初心，出家后又笃志修行，戒行严谨，感动民众，此尼众道场建福寺也不可能建起来。虽然此寺后废<sup>[4]</sup>，但明感尼师求法笃诚、严持戒行的精神值得后世出家和在家人敬仰和学习。

## 二、慧湛伏贼

东晋慧湛俗家姓彭，任城（今江苏徐州）人。传中以“神貌超远，精操殊特，渊情旷达，济物为务，恶衣蔬食，乐在其中”来描述她，可见慧湛尼颇有丈夫气，迥异俗人，广施博济，旷达豪爽，且兼有颜回“一簞食一瓢饮，人不堪其忧，回也不改其乐”的古君子乐道忘身之风。

她曾负衣在山中行走，途中遇群盗抢劫，欲举刃威胁慧湛，未能得

逞；又向她索要所负之衣。慧湛笑着将衣服递给盗贼，说：“君意望甚重，所获殊轻。”就是说，你们以为能从我这里得到很贵重的财物，但实际上所获得的很少啊。她又将衣内的新裙子解下，送给群盗。群盗惭愧心生起，当即推辞，将衣和裙还给慧湛。慧湛丢下衣和裙，转身离开了。

晋康帝建元二年（344年），慧湛渡江来到建康，司空何充因其德行对她大加崇敬，礼请她居住于建福寺。

当其东晋之时，政治昏暗，地方割据，战乱不断，普通百姓流离失所，或为流民，或成盗贼。抢劫慧湛尼师的群盗不一定真的是真心愿意落草为强梁，以杀人越货为业，或许是不得已而为之。慧湛师不以佛法教化，不以武力降服，单单直截了当满足群盗所求，令他们生起惭愧羞赧之心，这是一种更为有力的佛法教化，使其洗心革面、改恶从善。到最后也没收回自己的衣、裙，以大丈夫的气魄，将自己仅有的财物赠与贫苦的群盗，希望能稍济他们饥寒之苦。传记里虽未详述，但我们依然能够根据当时的历史环境推测出来，这与慧湛尼师一贯的善心救济、慈悲修行是分不开的。

## 三、法盛志求净土

法盛俗家姓聂，清河人（今河北清河县）人。因当时羯族石勒与匈奴族刘曜争夺政权而引发的“赵氏之乱”，她不得已来到金陵（今江苏南京，刘宋都城）避乱，于



刘宋文帝元嘉十四年(437年)在建福寺出家。她佛学上高超的才识、精妙的慧解,都来自敏锐的领悟。身虽年迈,居住于都城安宁的环境中,依旧怀念家乡,唯有探赜玄宗,乃可以遣忧忘老。故她从道场寺偶法师处受菩萨戒。自此,她白天披阅佛典,晚上清言味理,这样过了一段时间,她愈发神清朗瞻,虽年届古稀,却无迟暮之年的老态,精神状态胜过壮年。她常愿往生西方净土,对同修昙敬、昙爱说:“吾立身行道,志在西方。”元嘉十六年(439年)九月二十七日,法盛在塔下礼佛,晚上就生病,身体绵笃。当月最后一天,她上半夜合衣假寐,梦见阿弥陀如来自虚空而下,与观世音、大势至二大士讲论二乘佛法,过了一会儿,西方众位圣贤云集,来问候法盛的病情,光明照耀,如同白昼,举寺尼众皆见。她们来问法盛:“这是什么光色?”法盛为她们一一具说之,说完就圆寂了,享年七十二岁。

法盛尼师虽出家较晚,按照传记所载,近七十岁方具足出家因缘,七十二岁往生净土,但她不疲不厌地披阅佛典,用心体悟,志求西方,其对佛法的理解和修行的精进反而远远超过年富力强的中青年信徒。故而,我们可以说,修行不在于外在的条件如何恶劣,哪怕遇到战乱、家庭不和等违缘;也不在于自身身体健康与否和学识深浅,只要发愿志求佛道,往生西方,都是不晚的。法盛因战乱避祸来到建福寺,出家虽只有两年,不以年老力衰为念,不以先前对佛法知之甚少为忧,一心精进,志求西方,明解畅达,于佛法理解上无碍,于修行上不疲不畏,故而临终感得瑞相,终于往生净土,实为后世净土修行者的典范。

综观上述三位尼师,她们都是普普通通的女子,出家因缘各不相同,但都在佛法修行上各得自己的善果。且她们都处于那样长期的分裂割据、连绵不绝的战乱时代,能够出家为尼本属不易,真可谓遭遇千难万险、九死一生。出家乃大丈夫事,非帝王将相所能为也!明感以自身的禅定修行、持戒严谨感动了大批信众,乃至后来建福寺的建立也是因为司空何充被她的个人修行所折服,方才愿意虔诚供养。慧湛有胜过须眉的豪气,遇盗劫不但不恼不畏,也不是一味婆心教化,只是满足盗贼所求,即令他们羞惭难当,改恶从善。她身上有大智慧有大慈悲,非一般人所能为,也是她平日修行所致。法盛不以年老为理由而不学佛法,志求往生西方,精进勇锐,在短短两年就能感得瑞相,往生净土,殊为难得,诚可瞻仰。

在佛教经典里,并不完全以性别来命名“大丈夫”。虽具女儿身而其智慧、志气、慈悲等超过普通人,亦是大丈夫。相反,虽具男儿身,但怯懦、自私、愚昧,亦非大丈夫。这三位建福寺的尼师虽非须眉,但她们的事迹给后人留下的启示是不尽的,在戒定慧的修行上,她们胜似大丈夫。

#### 注释:

[1] 王小明,《“尼传”与“尼史”——〈比丘尼传〉浅论》,《法音》月刊,2000年第二期,第18页。

[2] 【梁】释宝唱:《比丘尼传校注》, (北京:中华书局,2006年),第2页。

[3] 【梁】释宝唱:《比丘尼传校注》, (北京:中华书局,2006年),第15页。

[4] 【梁】释宝唱:《比丘尼传校注》,“又引《建康实录》引《京师塔寺记》:‘晋康帝时,置两寺:褚皇后立建兴寺,在今县东南二里,运渎西岸;中书令何充立建福寺,今废也(‘今’谓许嵩作《实录》时也)。’”(北京:中华书局,2006年),第17页。





# 巨赞法师的佛教社会理念

■ 赵翠翠（陕西）



▲ 巨赞法师

巨赞法师（1908-1984年）是当代著名高僧，新中国佛教协会发起者之一，也是二十世纪有名的佛教领袖之一。他一生追求民主，拥护革命，立志于佛教改革，其爱国主义思想和献身佛教事业的精神，为海内外人士所推崇。他早年深受太虚大师“人生佛教”思想的影响，不仅继承了太虚大师的佛教改革思想，重要的是他把其改革思想同新的社会历史条件相结合，提出了独特的佛教发展理念——“生产化与学术化”，在中国佛教改革史上留下了深刻的影响。他的佛教社会理念在维护佛教教旨教义的前提下，彻底打破了传统的丛林制度，净化了佛学思想，清除了佛教界的封建余孽，使得佛教能够在新的社会

历史条件下得以健康的发展，其功绩值得后人重视。

## 一、变革教义以适应社会

巨赞法师一向反对迷信，提倡佛教革新，认为佛教徒要自立更新，要适应社会，与时俱进，佛教才有出路，才有前途。他说，“佛教戒律中本没有戒杀这一规定，后来佛的弟子杀了人，受了社会上的谴责非难，才召集大众制定宽泛的条文，接着就针对着从宽泛里漏出来的弊病把条文逐渐严密起来，才称之为律。”<sup>[1]</sup>关于“佛法在中国的流传问题，除了因时而变，还要因地制宜，如果中国僧侣在寒冷的气候里直接仿效印度佛教徒，光披薄薄的麻织袈裟，那只有活活冻死；没有乞食风俗的中国僧人如果一出家就靠托钵维持生活，也只有活活饿死”；所以“祖师们在袈裟之外不得不添置棉的夹的衣服以御寒，不得不耕作以维持食用。”<sup>[2]</sup>可见，巨赞法师善于否定传统，与时俱进。

他认为，过去佛教由于和封建主义关系密切，佛教徒的思想行为大多是封建落后的，佛教要想得到弘扬与发展，必须排除佛教中封建的思想与迷信毒素，剔除其糟粕，吸收其精华。必须用科学的历史观点，重新建构佛学理论，以指导佛教实践。为此，巨赞法师在20世纪40年代，提出“生产化”和“学术化”两个基本方向，作为“僧制改革”的目标以求僧徒素质的提高，从而使得每一个和尚都成为文化人。

关于寺庙财产问题。佛教教义规定，僧尼是出家之人，以乞食为生，不得积蓄财产，因生烦恼，不利修行。同时，僧尼也不得参加生产劳动。僧人不能掘地挖土，因为掘地挖土可能会伤及土地中的虫子，导致杀生。按照佛教戒律，杀生是重罪。因而佛教戒律中有“掘地戒”。巨赞法师指出，“佛在世时没有庙产，并且还禁止有庙产。马祖、百丈为校正当时已经很成问题的、依赖布施过活的陋习而提倡躬耕自给，所以从他们门下出来的没有一个不生龙活虎。”<sup>[3]</sup>在巨赞法师看来，要彻底改变佛教的命运，不管是面对现实还是追根溯源，都必须从合理处置庙产开始，庙产对僧众而言是核心问题。

一方面，巨赞法师强调全面利用资源，如利用寺庙附近的山或地开辟农林场，组织僧尼开展生产劳动，实现自养；另一方面，他强调开办佛教实业。寺庙的收入去掉维持僧尼生活的费用，汇集起来，完全有能力



举办大规模的慈善和佛教事业,如佛教工厂、佛教医院、佛教大学等。这也是巨赞法师实现“生产化”方案的重要途径。由此,全国的僧尼才有机会成为生产者或学者,才能利益佛教、服务社会,才能够真正发挥佛陀的精神。

百丈怀海提倡“一日不作,一日不食”<sup>[4]</sup>的作风。巨赞法师认为,百丈怀海的作风虽然与戒律条文不合,但实际上更加符合佛陀制定戒律的本怀,是对戒律的灵活运用。“生产化增加了僧界的健康,把懒的魔鬼从佛教界里驱逐出去”<sup>[5]</sup>这才是新佛教徒适应社会应该做到的,“我们在封建社会里已经呆的太久,现在进入新社会了,如果我们还再梦想着吃甲池里的水,那就只能自取灭亡。”<sup>[6]</sup>

另外,巨赞法师还认为,新佛教运动和新生活运动一样,除了恢复“生产化与学术化”的古代僧制外,还要发挥“四依”的精神。要大胆向社会披露佛教界的黑暗面,使那些拨弄黑暗者洗心涤虑,重新做人。对于大德护法者则要拥护赞扬。<sup>[7]</sup>可见,巨赞法师敢于批露佛教界的乌烟瘴气,敢于向世人展示佛教的本来面目,当然他更希望能改变这种状态,能够真正为佛教的改革做出点贡献,从而发挥“佛教在建国乃至学术文化上所发挥的力量”,<sup>[8]</sup>从而更好地适应社会。新中国成立后,巨赞法师一直致力于佛教组织的建设以及佛教僧才的培养等方面的工作即是证明。

## 二、以抗日救亡倡导佛教改革

巨赞法师认为,抗日救国,不仅人人有责,而且救苦救难,除暴安良,消灭害人的魔鬼,也是大慈大悲的菩萨行为,完全符合佛教大乘精神。<sup>[9]</sup>对巨赞法师的爱国热忱,和激昂慷慨、义正词严的演说,听众无不心悦诚服,大受感动。这足以揭示巨赞法师爱国爱教的可贵精神。

抗战前夕,他一直都是夙兴夜寐,发奋读经,参悟佛理。在他的读经笔记《觉海遗珠集》乙中有一段发人深思的按语:“阅此土华严著述竟,不禁涕泗盈睫,哀哉长夜,岂将尽为此等庸妄所障蔽耶?杜顺、法藏、清凉之遗绪笼统乃尔,吾将何以启发后人耶!倭奴淫暴,中原危迫,人理几希,吾复何所措施耶!哀哉!”寥寥数语,让我们对巨赞法师赞叹不已,肃然起敬,更为其读经不忘救国的肺腑之言而感动!法师一向认为,干革命有多种渠道,佛教也要有人去做,多年来自己对佛教已有了兴趣,有了感情,何况东南亚国家多数信奉佛教,如何做好方方面面工作,也是重要的,学佛亦可以救国。他主持《狮子吼》时期,是他深化佛陀慈悲本旨和新佛教理论的探讨及实践时期,这为他1949年以后,开展全国佛教事业创造了条件。

其实,巨赞法师在青年时代,就以爱国为先,把自己潜修的佛教事业,自觉地服务于抗日救国大业,成为身体力行爱国爱教的一个典范。“面对救国救亡运动的历史背景,巨赞法师自觉而不自觉地继承了太虚大师提出的佛教改革思想,特别是在佛教组织的建设方面,巨赞法师很希望能够借助于抗战救国的时代要求,把佛教的制度改革推动起来。”<sup>[10]</sup>这种爱国爱教统一于一身的精神风貌,是当代爱国宗教组织提高自身素质,应大力发扬的。于是便有了“……把各地的佛教徒组织起来,拉到抗战的阵线里去。”既是全面抗战、全民动员的时代,同时也是新佛教运动的发轫之机。

这样,巨赞法师把佛教徒组织起来的设想,实际上就是对太虚法师教制改革思想的继承与发扬,而且他能够借助于抗战救亡的时代背景把改革佛教之事业付诸于社会实践,希望以佛教信仰来救世,希望以佛菩萨来行济世救亡之事。即“佛教徒是应该参加阻止侵略的抗战阵线的;同时对于民众的动员,佛教徒也可以为国家民族尽一点力。”<sup>[11]</sup>“作为改革佛教一切制度的目标,即‘生产化与学术化’对于争取落后民众参加革命队伍,不是没有帮助的”<sup>[12]</sup>面对抗战的时代背景,巨赞法师致力于发动佛教徒,把爱国爱教之情贯穿于救国救亡之中,是多么的可贵。

抗战的时代背景,促使佛教界感到了传统佛教与时代要求间的距离,这也使得巨赞法师能够深入考察社会各个阶层的思想底蕴,坚定了他继承太虚大师佛教改革的意愿,构成了他彻底改革佛教的夙愿。<sup>[13]</sup>并且在“生产化”与“学术化”两个口号的基础上,撰成了约二十余万字的《新



佛教概论》。他把自己从事的佛教事业与“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神自觉结合起来，同时进行一定的革新，以适应社会发展的新形势，这点相当可贵。圆瑛法师怀念他说：“悲天悯世兼忧国，佛日重光任铁肩；勇作南洲狮子吼，不堪挥泪读遗篇。”高僧云峰法师称赞他“恢弘圣教立丰功，爱国先驱浩气崇；‘狮吼’雷音降敌寇，新编‘佛学’启群蒙”。这两位法师对巨赞法师的评价，是极为中肯的。<sup>[14]</sup>

### 三、坚持佛教与社会主义相适应以促进社会建设

早在解放战争的最后阶段，巨赞法师受中国共产党有关领导的委托，就已撰写出新中国佛教的改革方案，并设法转给了党组织。北京解放以后，他又联合佛教界的领袖和有识之士，上书毛主席和党中央，对新中国佛教改革提出若干建设性意见，再次提出以“生产化”，“学术化”为口号的改革佛教意见。正如巨赞法师自己所言，“我为佛教在新社会中，争取一个合理的立场与正当的工作岗位而来北京。我们以这合理立场，及时努力，真正地发扬释迦牟尼的革命精神，真正从事生产，为社会人们服务，我们才有前途，否则只有被淘汰”<sup>[15]</sup>，这些足见法师对于佛教的前瞻性见解。

对此，释信融有言，“共产党即将解放中国大陆之时，巨赞法师对于佛教未来的前途非常担心，这应该就是巨赞法师北上投靠中共的主要动机。”<sup>[16]</sup>如巨赞法师在写给道安法师的信中言：“二千年佛教之生死存亡在此一举，忍置身事外任其生灭乎？”<sup>[17]</sup>护教之情，溢乎言表。无论何种解释，都充分体现了巨赞法师感受到了改革佛教机会的来临，这也为他在建国后一直追随共产党，为党的事业和佛教改革的夙愿而不断努力提供了精神力量。

巨赞法师爱国爱教，努力工作。他认为，每个僧尼应该既是劳动生产者，又是如法如律的佛教徒，要深入社会、关心群众疾苦、解除群众苦难。他与周叔迦先生在北京，开办大雄麻袋厂，组织僧尼参加生产劳动，提出“寓修持于劳动中”的口号，受到社会的好评，为各地寺庙组织僧尼参加劳动生产树立了很好榜样。他还参与发起成立现代佛学社，并且任《现代佛学》主编。这些都把佛教固有的“农禅并重”传统，在新的历史条件下得以转换，赋予其新的形式和内容，从而得到发扬和继承。另外，这也是巨赞法师在建国之初力求使佛教适应新社会需要而自觉做的。在今天看来，这些仍然是值得肯定的举措。

佛教必须适应当时形势发展，必须与巨大的社会变革相适应，这是时代主题所要求的。对此，“巨赞法师也不得不适应20世纪40年代末至60年代初那个时代的主题要求，不得不采取变通的手段来适应新社会的发展，从而坚守佛教核心价值，促进佛教改革。”<sup>[18]</sup>“一个佛教徒要是人家尊重或看得起，必须从‘饶益有情’，或‘普度众生’的实际工作中去争

取。光是敲敲木鱼，烧香磕头是不够的。”<sup>[19]</sup>这便是要求佛教修行也要随着时代的发展，做对众生有意义的事情，从而发挥佛教应有的建设功能。

巨赞法师指出，“佛教革新运动已有三十年过程，但在这个时代以前，毫无成绩。现在政府替我们把束缚着佛教的封建与迷信的绳索割断了……佛教将从此站出来，建立他自己的生龙活虎的新生命。所以我们十二万分感谢这个时代，感谢中国共产党。”<sup>[20]</sup>巨赞法师不仅这样说，而且这样做了。新中国成立后他重建佛教组织，维护佛教界稳定；通过劳动自养，解决了当时佛教徒的生活问题；通过培养一批佛教人才，延续了佛教的慧命；通过主办全国性佛教刊物，保持佛教界的信息沟通与佛学研究的连续性。

这些都是巨赞法师在新时期为适应新社会而做出的努力，而在其过程中，巨赞法师佛教改革的思想也在一步步地升华与成熟起来。巨赞法师长期参与中国佛教协会领导工作，积极协助党和政府贯彻宗教信仰自由政策，参与了许多佛教界的和平会议，也为其撰写了很多文章，为增进各民族佛教和国际佛教间的合作与交流做出了自己的贡献，其佛教改革思想也在这一过程中一步步地走向成熟与完善，这对于现代佛教徒的教育乃至整个佛教事业的发展具有重要的启发意义。

## 注释:

- [1] 巨赞著、朱哲编:《新佛教运动之史的研究》,《巨赞法师全集》,北京:社会科学文献出版社,2008年,第713页。
- [2] 巨赞《新佛教运动之史的研究》,载《狮子吼月刊》,1941年第1卷第2期。
- [3] 巨赞著、朱哲编:《怎样处置庙产》,载《巨赞法师全集》,第二卷,北京:社会科学文献出版社,2008年,第734页。
- [4] 普济:《五灯会元》上,苏渊雷点校,北京:中华书局,1984年,第136页。
- [5] 同注释6。
- [6] 巨赞著、朱哲编:《一年来工作的自白》,载《巨赞法师全集》,北京:社会科学文献出版社,2008年,第775页。
- [7] 巨赞著、朱哲编:《重申立场》,载《巨赞法师全集》,第二卷,社会科学文献出版社,2008年,第737页。
- [8] 同注释9,第723页。
- [9] 巨赞著,朱哲编:《山房话旧-记台北高僧晓云法师》,载《巨赞法师全集》,北京:社会科学文献出版社,2008年,第1132页。
- [10] 李向平:《“生产化”与“学术化”——巨赞法师的现代新佛学思想及其实践》,载觉醒主编,《觉群佛学》,宗教文化出版社,2009年,第42页。
- [11] 巨赞著、朱哲编:《新佛教运动的回顾与前瞻》,载《巨赞法师文集》,北京:团结出版社,2001年,第724页。
- [12] 同上,第725-727页。
- [13] 李向平:《“生产化”与“学术化”——巨赞法师的现代新佛学思想及其实践》,载《觉群佛学》,觉醒主编,宗教文化出版社,2009年,第44页。
- [14] 廖国一:《巨赞法师在桂平》,广东佛教,1999年第2期。
- [15] 同上,第770页。
- [16] 同注释20。
- [17] 转引自道安法师:《道安法师日记》,1949年9月20日,《道安法师遗集》,第五册,第237页。
- [18] 参见陈卫华、孙倩、邓子美:《论巨赞法师人间佛教思想的时代特色》,巨赞百年诞辰研讨会论文,2008年。
- [19] 巨赞著、朱哲编:《问题商讨》,载《巨赞法师全集》,北京:社会科学文献出版社,2008年,第845页。
- [20] 同注释10,第768页。





# 略考慧可大师的生平与门徒

■ 昌 莲（深圳）



中国禅宗一法，发源于印度，发扬光大于中国。本以传佛心印为宗趣，以用参究之方法而彻见心性之本源（即佛性）为主旨，故称为“佛心宗”，可谓“以佛语心为宗，以无门为法门”<sup>①</sup>也。又以其行貌似修习禅定，故自李唐以来，通称为“禅宗”。

据说释迦佛曾于灵山会上，以无上正法眼藏付嘱摩诃迦叶尊者，是为本宗之起源。考诸佛典，《大梵天王问佛决疑经·拈华品》第二载：

尔时，大梵天王白佛言：“世尊出世，四十余年，种种说法。云何有未曾有法耶？云何有及言语法耶？愿为世间一切人天能示，”

已自言了，金色千叶大婆罗华，持以上佛，而退舍身，以为床座，真诚念愿。尔时，世尊着坐其座，廓然拈华。时众会中，百万人天，及诸比丘，悉皆默然。时于会中，唯有尊者摩诃迦叶，即见其示，破颜微笑，从座而起，合掌正立，有气无言。尔时，佛告摩诃迦叶言：“吾有‘正法眼藏，涅槃妙心，实相无相’微妙法，不立文字，教外别传。有智无智，得因缘证。今日付嘱摩诃迦叶。摩诃迦叶，未来世中，奉事诸佛，当得成佛。今日亦堪为世间师。”<sup>②</sup>

以此经为据，《五灯会元》、《景德传灯录》等禅典，悉皆楷“世尊拈华，迦叶微笑”为禅宗起源之机缘公案。摩诃迦叶是为西天禅宗初祖，再传阿难，以后历代祖师以心印心，师资证契，灯灯续焰，展转属累，至菩提达摩大师，是为西天禅宗二十八代祖师。他赍持付法衣钵泛海东来，传“不立文字，直指人心，见性成佛，教外别传”之心印，并授付法衣钵及《楞伽经》四卷。达摩传慧可，慧可传僧粲，僧粲传道信，道信传弘忍，弘忍传惠能。惠能初从弘忍参学，潜行密修，后呈“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃”一偈，而为弘忍印可，遂传承弘忍之衣钵，在广东岭南一带弘化，又于曹溪大转法轮。曹溪门下出青原行思与南岳怀让二系，后来形成了“洪州宗”与“石头宗”。于此二系下又派生出临济



宗、曹洞宗、沩仰宗、云门宗、法眼宗等五家。后临济下又出黄龙派与杨岐派。这五家二派，合称为禅门“五家七宗”。达摩所传高深的南印度如来藏禅，经曹溪慧能的简单化、生活化后，至南岳、青原时方真正转化为中华禅矣。以故刘禹锡说“凡天下言禅者，皆本曹溪”也。

正因禅宗由达摩传来，以故东土尊达摩为初祖，故惠能为六祖，衣钵遂止不复传矣。而别传之道，由是大行于天下。四祖道信门下，曾傍出法融一支，于牛头山别建一宗，递传数代而绝。以故禅宗的东土传承为：达摩→慧可→僧粲→道信→弘忍→惠能。不同的是，达摩至道信，单传直指，以发挥《楞伽》奥义而印心；弘忍、惠能以宏演《金刚》妙典而印心。禅宗六祖中尊达摩为初祖者，以其付禅法衣钵于慧可，并授慧可四卷《楞伽经》故。同样，天台九祖中亦尊龙树为鼻祖者，因其慧文曾读龙树《中论》“因缘所生法”一偈而悟入“一心三观”之玄猷。在确立祖位方面，少室天台，本无二致。虽说达摩为中国禅宗初祖，但二祖慧可却处于关键枢纽地位，若无慧可则无中国后世之禅宗。赵朴初曾说：“二祖是中国禅宗的初祖，达摩是印度人，慧可大师才是中国禅宗第一人，没有他就没有中国佛教禅宗今天的发展。”

曹溪以前，禅道处于萌芽状态，尚未盛行。达摩、慧可、僧粲时期，禅侣们悉皆过着居无定所的游化生活，以精严刻苦的“头陀行”体验禅的生命。虽秉“南天竺一乘宗”敷讲《楞伽经》，但只是随时随地的口述而已，出于文记者并不多。又因循“不立文字，教外别传”之宗旨故，对于禅法传播人物的传记史料记载过略，以致后世众说纷纭。对于深得达摩禅法秘髓的慧可生平与门徒，今就综合诸方史料略作疏通而已。

## 一、生平

慧可(487—593)，又名僧可。俗姓姬，名光。北魏太和十一年(487)，出生于虎牢(今河南荥阳县汜水镇)姬氏家族。据说，因其父姬寂晚年悲于膝下无子故，长时祈祷之，一日，忽感异光照室，其妻始怀慧可。出生后，遂以异光照室之瑞祥而名之曰光。《五灯会元》云：“二祖慧可大师者，武牢人也。姓姬氏。父寂，未有子时，尝自念言：‘我家崇善，岂令无子？’祷之既久，一夕感异光照室，其母因而怀妊。及长，遂以照室之瑞，名之曰光。”<sup>[3]</sup>《景德传灯录》中亦有同样的记载。《释氏稽古略》云：“二祖慧可大师尊者，洛京武牢姬氏子，初名神光。”<sup>[4]</sup>《续高僧传》只云：“释僧可，一名慧可。俗姓姬氏，虎牢人。”<sup>[5]</sup>显而易见，后人在唐人传记中添加了神话色彩而刻意渲染，以吸引时人对禅宗祖师人物的青睐。

慧可从小受过良好的儒家思想教育，文化水平颇高。据说他的文字被后人辑成部帙，敦煌卷中的《四行论》极有可能是慧可的遗著。《续高僧传》说慧可“外览坟素，内通藏典”<sup>[6]</sup>。《五灯会元》说：“(慧可)自

幼志气不群，博涉诗书，尤精玄理，而不事家产，好游山水。后览佛书，超然自得。即抵洛阳龙门香山，依宝静禅师，出家受具于永穆寺。浮游讲肆，遍学大小乘义。年三十二，却返香山，终日宴坐。又经八载，于寂默中倏见一神人谓曰：‘将欲受果，何滞此邪？大道匪遥，汝其南矣。’祖知神助，因改名神光。”<sup>[7]</sup>《景德传灯录》中，亦有同样的记载。这说明慧可是一位精通世法与佛法的大学者，其生性却以游山玩水而自娱。这种奇幻身于大自然的超然情怀，则决定了他日后必然步入佛门的归宿。出家受具后，亦以遍游讲肆，广学大小乘佛法为己任。由于北地尚坐禅之风故，当慧可三十二岁时，又返回香山坐禅八年。八年的落堂工夫，终感定中神人的现觉，从此更名为神光。

道宣在《续高僧传》中说：“(慧可)年登四十，遇天竺沙门菩提达摩游化嵩、洛。可怀宝知道，一见悦之。奉以为师，毕命承旨。从学六载，精究一乘。理事兼融，苦乐无滞。而解非方便，慧出神心。可乃就境陶研，净秽埏埴。方知力用坚固，不为缘陵。”<sup>[8]</sup>

这似乎是在达摩的晚年，才遇到年方四十的慧可。至于慧可谒见达摩的因缘，《景德传灯录》、《五灯会元》，皆有文句可出。“翌日，觉头痛如刺，其师欲治之。空中有声曰：‘此乃换骨，非常痛也。’祖遂以见神事白于师，师视其顶骨，即如五峰秀出矣。乃曰：



‘汝相吉祥，当有所证。神令汝南者，斯则少林达摩大士必汝之师也。’祖受教，造于少室。”<sup>[9]</sup>此亦乃后人所添之神话色彩。慧可是一名博通古今的学者，“未怀道京辇，默观时尚。独蕴大照，解悟绝群”<sup>[10]</sup>。“虽成道非新，而物贵师受”<sup>[11]</sup>故，慧可却远水去参“面壁而坐，终日默然。人莫之测，谓之‘壁观婆罗门’”<sup>[12]</sup>的达摩，所以“一时令望，咸共非之”<sup>[13]</sup>。“但权道无谋，显会非远。自结斯要，谁能系之”<sup>[14]</sup>！慧可从学达摩六年，精究南天竺一乘宗，寸步不离，直至达摩去世。达摩感其慧可学法之精诚，便传授印度如来藏禅之秘髓。如云：

于时合国盛弘讲授，乍闻定法，多生讥谤。有道育、慧可，此二沙门，年虽在后，而锐志高远。初逢法将，知道有归，寻亲事之。经四、五载，给供咨接。（达摩）感其精诚，诲以真法。<sup>[15]</sup>

此说明修学佛法贵在“竭诚恭敬”处，除此之外无别法。印光大师曾说：“若有暗地里口传心受之妙诀，即是邪魔外道，即非佛法。然印光实有人所不得已所独得之诀，不妨由汝之请，以普为天下之诸佛子告。其诀唯何？曰诚，曰恭敬。”<sup>[16]</sup>亦云：“入道多门，唯人志趣，了无一定之法。其一定者，曰诚，曰恭敬。此二事虽尽未来际诸佛出世，皆不能易也。”<sup>[17]</sup>达摩之所以传禅法于慧可、道育者，主要是感其精诚所致。但《景德传灯录》、《五灯会元》为了强调“精诚”二字的可贵，便附有慧可

“断臂求法”的公案。

其年十二月九日夜，天大雨雪，（慧可）光坚立不动。迟明，积雪过膝……光闻师诲励，潜取利刀，自断左臂，置于师前。师知是法器，乃曰：“诸佛最初求道，为法忘形。汝今断臂吾前，求亦可在。”师遂因与易名曰“慧可”。<sup>[18]</sup>

关于这点，印顺导师说：“慧可与达摩一样，在禅法的开展中，传说也发达起来。《传法宝纪》说：慧可为了求法，不惜身命，自‘断其左臂，颜色无异’，达摩这才方便开示，当下直入法界。与《传法宝纪》同时的《楞伽师资记》说：‘吾本发心时，截一臂。从初夜雪中立，不觉雪过于膝，以求无上道。’这是从慧林序的‘感其精诚’，及慧可失臂而来的不同传说，表现了求法不惜身命的大乘精神。神会的《南宗定是非论》，更说慧可本名神光，因受达摩的赞可而改名，这可能与佛陀三藏弟子慧光相糅合了。本名神光，立雪、断臂求法，为后代禅者所信用。”<sup>[19]</sup>胡适认为，《传灯录》是根据《宝林传》捏造慧可初名神光而来的。这当然与道宣原文亦有关系，道宣后来补记云：

（慧可）遭贼斫臂，以法御心，不觉痛苦。火烧斫处，血断帛裹。乞食如故，曾不告人。后，（慧）林又被贼斫其臂，叫号通夕。可为治裹，乞食供林。林怪可手不便，怒之。可曰：“饼食在前，何不自裹？”林曰：“我无臂也，可不知耶？”可曰：“我亦无臂，复何可怒？”因相委问，方知有功。故世云“无臂林”矣。<sup>[20]</sup>

在周武灭法时，慧可与慧林“共护经像”，彼此各失一臂，皆为贼所斫。“火烧斫处，血断帛裹”，是古代消毒疗伤之法。《传灯录》依《宝林传》把慧可的护法断臂讹传为断臂求法了，虽然与事实不符，但亦主要是为了突显为法忘躯的大乘精神，这种精神才是最为宝贵的。

达摩入寂洛滨之后，慧可亦埋形于河渚。在道俗的一再请求下，慧可“乃奋其奇辩，呈其心要”，开始弘法。天平初（534）年，东魏迁都邺城，慧可亦到邺城去了。邺城有位“徒侣千计”的道恒法师，指斥慧可所传“情事无寄”的达摩禅法为“魔语”，与官府勾结，迫害慧可，几乎丧命。如云：

后以天平之初，北就新邺，盛开秘苑。滞文之徒，是非纷举。时有道恒禅师，先有定学王宗邺下，徒侣千计。承可说法，情事无寄，谓是魔语。乃遣众中通明者，来殄可门。既至闻法，泰然心服。悲感盈怀，无心返告。恒又重唤，亦不闻命。相从多使，皆无返者。他日遇恒，恒曰：“我用尔许功夫开汝眼目，何因致此诸使？”答曰：“眼本自正，因师故邪耳。”恒遂深恨，谤恼于可。货赇俗府，非理屠杀。初无一恨，几其至死。恒众庆快。<sup>[21]</sup>

这就是说慧可初到邺下宣扬“情事无寄”的教义时，曾遭道恒的嫉恨与迫害。慧可经过这一致命的波折后，深知大法不宜弘通，所以才改变原有的“奋其奇辩，呈其心要”的风格，而采取“纵容顺俗”之态度，





“时惠清猷，乍托吟谣。或因情事，澄汰恒抱，写割烦芜”。道宣原文不甚明白，大概意谓：慧可以“一大事因缘”故，随顺时机，将清明的谋划寄托于歌谣的吟唱中，或因情事之缠扰而淘汰以往恒有之怀抱，不是写得过于简单而不明了，就是写得过于繁杂。道宣慨叹曰：“故正道远而难希，封滞近而易结。斯有由矣。”<sup>[22]</sup>慧可晚年的“纵容顺俗”生活，《历代法宝记》说“入司空山隐，可大师后佯狂”<sup>[23]</sup>。《宝林传》说：“后而变行，复异寻常……或为人所（役）使。”<sup>[24]</sup>《传灯录》说：“（慧可）遂韬光混迹，变易仪相。或入诸酒肆，或过于屠门，或习街谈，或随厮役。”<sup>[25]</sup>最后因菩提流支与光统的徒党的诬告，说慧可实为“妖”，才为城（应作“成”）县令所杀害。这是《历代法宝记》的说法，《宝林传》、《传灯录》亦大致相同。如云：

菩提流支徒党告可大师云：“妖异。”奏敕。敕令所司推问可大师，大师答承实妖。所司知众，疾令可大师审。大师确答：“我实妖。”敕令城安县令翟冲侃依法处刑。可大师告众人曰：“我法至第四祖，化为名相。”语已，悲泪，遂示形。身流白乳，肉色如常。<sup>[26]</sup>

至于慧可的享年，《传灯录》说“一百七岁”。但胡适认为，这种说法不可靠。印顺导师说：“慧可的年龄，《历代法宝记》说一百零七岁。《宝林传》也说一百零七岁，而计算不同，错误百出。如依《续僧传》，四十岁遇见达摩，六年

精究。达摩入灭后数年，慧可才去邺城。迁都邺城为534年，那时慧可应在五十岁以上。周武灭法，为574—577年，慧可与昙林护持经像，那时年在九十以上了。禅者，多数是长寿的。”<sup>[27]</sup>

## 二、门徒

“奉持《楞伽》，将为决妙”的慧可，由于过着头陀游化生活，居无定所，以故门徒并不多。道宣曾慨叹慧可曰：“遂流离邺卫，亟展寒温。道竟幽而且玄，故末绪卒无荣嗣。”<sup>[28]</sup>《续高僧传》说慧可下传七人，即：向居士、化公、廖公、和公、（昙）林法师、僧那、慧满。而《宝林传》卷八云：

可大师下，除第三祖自有一支，而有七人：第一者岷山神定，第二者宝月禅师，第三者花闲居士，第四者大士化公，第五者向居士，第六者弟子和公，第七者廖居士。<sup>[29]</sup>

此七弟子中，神定与宝月，见于《神会语录》：“（僧）璨大师与宝月禅师，及定公同往罗浮山。”<sup>[30]</sup>定公，应是岷山神定。《历代法宝记》说：“有岷禅师、月禅师、定禅师、严禅师，来璨大师所。”<sup>[31]</sup>对此，印顺导师说：“岷禅师与定禅师，似乎是‘岷山神定’的一传为二。严，是宝月禅师弟子。神定与宝月，与僧璨同住岷公山，同往罗浮山；就此而传说为慧可弟子，其实是无可证实的。”<sup>[32]</sup>而最后四位出于道宣的《续高僧传·慧可传》：

有向居士者，幽遁林野木食。于天保之初，道味相师。致书通好……未及造谈聊伸此意。想为答之。……其发言入理未加铅墨，时或纘之，乃成部类。……时复有化公、彦（或作“廖”）公、和禅师等，各通冠玄奥，吐言清迥，托事寄怀。闻诸口实，而人世非远，碑记罕闻。微言不传，清德谁序！深可痛矣。时有林法师，在邺盛讲《胜鬘》并制文义。每讲人聚乃选通三部经者。得七百人。预在其席。及周灭法与可同学共护经像。<sup>[33]</sup>

这么说来，向居士是因仰慕慧可，才致书呈偈而请益，以求慧可印证自己的见地。似乎彼此之间亦无直接之师承关系也。化公、彦公、和禅师三人，皆为出家高僧，虽有传闻而无碑记可考，亦无言句流传下来。道宣虽附载于“慧可传”下，但亦不能说明彼此之间有直接之师承关系，或许是志趣投合的禅友道侣吧！而昙林法师在周武灭佛时，与慧可因“共护经像”而相识，彼此皆因被贼斫臂而互相照顾生活起居，有共患难之道谊。但这亦不能说明彼此之间有其直接之师承关系。道宣笔下的慧可弟子僧那禅师，及那禅师弟子慧满禅师，《宝林传》中却忽略未记。估计《宝林传》中慧可下七人，是依据道宣《续高僧传·慧可传》中所附载的七人而来的。道宣在“慧可传”下所附带说明的化公、彦公、和禅师三人，只说明这三人在某些行径方面与慧可相类，或曾经参谒过慧可而已。因为本传与附载的同时，并无一定之关系，这是高僧传的一般体例。至于





《宝林传》中的“花闲居士”，更是无从考证。以故惟有道宣笔下的僧那禅师才是继承慧可法脉的真正弟子，既慧满禅师是僧那的门人，那么慧满只能说是慧可的再传弟子了。向居士亦可说是慧可的在家弟子，毕竟密承印记。

道宣晚年，又在《续高僧传·法冲传》下详述《楞伽经》的历史与楞伽宗的师承曰：

达磨禅师后，有惠可、惠育（达磨传作道育）二人。育师受道心行，口未曾说。

可禅师后：粲禅师、惠禅师、盛禅师、那老师、端禅师、长藏师、真法师、玉法师（已上并口说玄理，不出文记）。

可师后：善师（出抄四卷）、丰禅师（出疏五卷）、明禅师（出疏五卷）、胡明师（出疏五卷）。

远承可师后：大聪师（出疏五卷）、道荫师（抄四卷）、冲法师（疏五卷）、岸法师（疏五卷）、宠法师（疏八卷）、大明师（疏十卷）。

不承可师，自依《摄论》（《摄大乘论》）者：迁禅师（出疏四卷）、尚德律师（出《入楞伽疏》十卷）。

那老师后：实禅师、惠禅师、旷法师、弘智师（名住京师西明，身亡法绝）。明禅师后：伽法师、宝瑜师、宝迎师、道莹师（并次第传灯，于今扬化）。<sup>[34]</sup>

在这份“楞伽”师承表里，达摩以下凡二十八人。其不承慧可之后，而依《摄大乘论》治《楞伽》者二人，共三十人。其所著疏钞（钞是注释疏的）共七十卷之多。“可禅师后”，是指慧可的弟子，共十二人。“远承可师后”，是指慧可的再传或传承不明者。“那老师后”，却遗忘了慧满禅师。“旷法师”就是慧满在会善寺遇到的法友——昙旷。

更值得注意的是“可禅师后粲禅师”，后来楞伽宗推崇僧粲为慧可的亲传弟子，禅宗亦尊僧粲为第三祖。但道宣在《续高僧传》中未为僧粲立传，所可依据的就“法冲传”中的七个字而已。此外，只有卷十三“辩义传”中曰：

仁寿四年（604）春，（辩义）奉敕于庐山独山梁静寺起塔。初与官人案行置地，行至此山。忽有大鹿，从山走下，来迎于义，腾踊往还，都无所畏。处既高敞，而恨水少，僧众汲难。本有一泉，乃是僧粲禅师烧香求水，因即奔注。至粲亡后，泉涸积年。及将拟置（塔），一夜之间，枯泉还涌，道俗欣庆。乃至打刹起基，数放大光，如火如电。旋遶道场，遍照城郭。官民同见，共嗟希有。<sup>[35]</sup>

这里的“僧粲禅师”，似是“法冲传”中的“可禅师后”之“粲禅师”。关于僧粲的史料极少，以故诸多学者置疑僧粲与慧可之间的师承

关系。而净觉的《楞伽师资记》中的僧粲禅师传，其最有根据的话也只有引《续高僧传·法冲传》中的“可（禅师）后粲禅师”一句而已。如净觉的《楞伽师资记》云：

第四隋朝舒州思空山粲禅师，承可禅师后。其粲禅师，周知姓位，不测所生。按：《续高僧传》曰：“可后粲禅师。”隐思空山，萧然净坐。不出文记，秘不传法。唯僧道信，奉事粲十二年，写器传灯，一一成就。粲印道信了了见佛性处，语信曰：《法华经》云：“唯此一事实，无二亦无三。”故知圣道幽通，言詮之所不逮；法身空寂，见闻之所不及。即文字语言，徒劳施設也。”大师云：“余人皆贵坐终，叹为奇异。余今立化，生死自由。”言訖遂以手攀树枝，奄然气尽。终于峴公山，寺中见有庙影。

思空山，又作司空山，在安徽太湖县西北，峴公山在安徽黟山县（在今中国安徽省黟山县），两山毗邻相接。独山在安徽庐江县西北，即在峴公山东边。峴公山有三祖寺，这一带是僧粲生前活动的中心地。道宣“辩义传”中的独山僧粲，按理说应是《师资记》中的峴公山和司空山的僧粲，这点似无可疑。这与“法冲传”中的“可禅师后粲禅师”之说，不谋而合。以故僧粲亦可说是慧可的门人，当然僧那禅师与向居士亦是慧可的门人。



# 注释:

- [1] 宋·杨彦国纂:《楞伽經纂》卷1,《圻续藏》册17,页287上。
- [2] 《圻续藏》册1,页442下。
- [3] 《圻续藏》册80,页43下。
- [4] 《大正藏》册49,页803上。
- [5] 《大正藏》册50,页551下。
- [6] 《大正藏》册50,页551下。
- [7] 《圻续藏》册80,页43下。
- [8] 《大正藏》册50,页551下。
- [9] 宋·普济集:《五灯会元》卷1,《圻续藏》册80,页43下。
- [10] 《大正藏》册50,页551下。
- [11] 《大正藏》册50,页551下。
- [12] 宋·普济集:《五灯会元》卷1,《圻续藏》册80,页43上。
- [13] 《大正藏》册50,页551下。
- [14] 《大正藏》册50,页551下。
- [15] 唐·道宣:《续高僧传》卷16,《大正藏》册50,页551中。
- [16] 《复永嘉某居士书三》,《增广·印光法师文钞》卷1,苏州灵岩山寺流通本。
- [17] 《复弘一师书一》,《增广·印光法师文钞》卷1,苏州灵岩山寺流通本。
- [18] 宋·道原纂:《景德傳燈錄》卷3,《大正藏》册51,219中。
- [19] 印顺:《中国禅宗史》,江西人民出版社,1999年9月第2版,第21—22页。
- [20] 《大正藏》册50,页551下。
- [21] 《大正藏》册50,页552上。
- [22] 《大正藏》册50,页552上。
- [23] 《大正藏》册51,页181上。
- [24] 《中华藏》第1辑,第32843页下。
- [25] 《大正藏》册51,页221上。
- [26] 《历代法宝记》,《大正藏》册51,页181上。
- [27] 印顺:《中国禅宗史》,江西人民出版社,1999年9月第2版,第21页。
- [28] 《大正藏》册50,页552上。
- [29] 《中华藏》第1辑,第32844页下。
- [30] 印顺:《中国禅宗史》,江西人民出版社,1999年9月第2版,第23页。
- [31] 《大正藏》册51,页181中。
- [32] 印顺:《中国禅宗史》,江西人民出版社,1999年9月第2版,第23页。
- [33] 《大正藏》册50,页552上一中。
- [34] 《大正藏》册50,页666上。
- [35] 《大正藏》册50,页510中。
- [36] 《大正藏》册85,页1286中。





## 明代高僧的嘉言懿行

■ 陈浦燕（上海）

明代有很多高僧大德，他们出家之前聪慧绝伦，宿具慧根。出家之后，云游诸方，亲近名师，精研教典，精进修持，弘法度众。他们常以禅机教化学徒，启迪弟子的悟性，培养出一大批续佛慧命的弟子。他们撑起了明代佛教的一片蓝天，为明代佛教的发展做出了重要贡献。

### 一、慧日法师

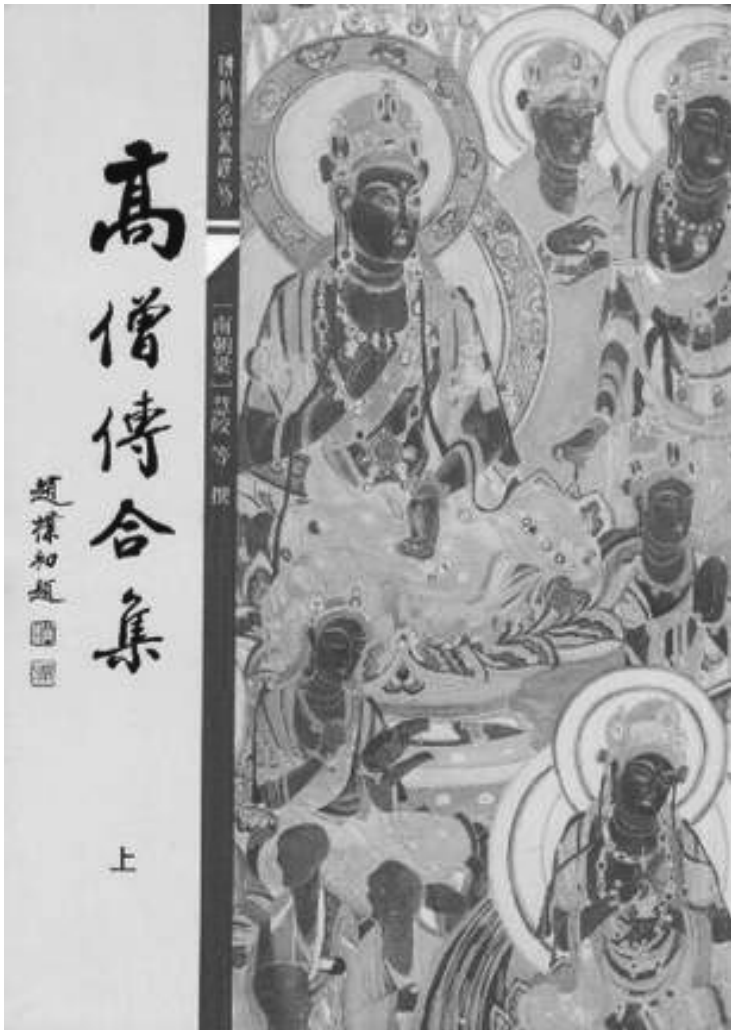
杭州上天竺寺沙门慧日法师，号东溟，俗姓贾，浙江天台人，宋代宰相贾似道之诸孙。法师年少时志求出

家，依止本县广严四平山和尚学法，数年之后落发受具足戒。师二十二岁时，听闻柏子庭在赤城讲天台教观，于是前往听法。不久即能通晓大要义。子庭感叹说：“将小石子投掷在斜坡上也难以比喻其机锋之迅疾，我的佛法之道将由这个弟子弘传得以昌盛。”从此之后，师修学沉郁，名重一时。一日，师假装睡觉，恍惚中见到竹子横在地下，竹子上的白粥清晰可见。师于是卧在地上舔食白粥。醒来之后将梦境告诉子庭。子庭为他解梦说：“竹与粥同音，你能够卧地食粥，莫不是你的因缘在上下天竺吧。”法师于是渡过钱塘江礼谒竹屋净法师于上天竺。净法师所住的房屋十分潮湿。师于是作诗表述净法师之房屋。竹屋法师见到诗后对

众人说：“此子不凡，他日当住持此山。不可因为他年纪轻就轻易更换。”此后，竹屋法师将他视为良师益友。不久，即命他到典客寮掌管僧籍。

竹屋法师圆寂后，湛堂性澄法师继其法席。湛堂法师器重慧日，请为后堂之职。一年之后出主吴山圣水寺。至元至正四年，慧日法师住锡荐福寺。过了三年，下天竺发生火灾。元臣高纳麟请师重修下天竺寺。寺宇建成之后，文人王潜为之作记。

师在下天竺住持四年之后，即迁居上天竺。师到上天竺之后，夙夜不敢懈怠。凡是寺中所有之物一一重新核查，所缺之物一一补全。元顺帝听闻法师德行之后，特赐予慈光妙应普济之号，并赐予金襴袈裟请师入宫说法。元至正十六年，师退隐于会稽山岩之间，没有人能知道他。元代宰相达识帖穆尔得知法师隐居之后，





派遣使者恭请还住上天竺。法师于是重回上天竺，前后在此居住二十五年。

明太祖洪武二年，诏请赴蒋山佛会，命礼部给予四事供养。洪武皇帝亲自召见于奉天殿，当时百官云集，僧人鱼贯而至。众人中唯有慧日僧腊最高，朱颜白眉，排班前列。皇上亲问修学佛法之道，师都一一回答。太祖对众僧说：“尔等学佛者惟饱餐悠游，荒废岁月，如金刚、楞伽、心经讲述摄心之要，何不研究其义。今后凡有不懂经教之人，应当请教白眉法师。”

太祖此后每次召见法师，只称白眉法师，不再称呼其名。法师曾经与别峰同法师，金碧峰禅师等人一同接受宫中供养，因上京瓦官寺是隋代智者大师解释《法华经》的处所，不可轻易废弃。太祖于是命在天界另建一室庐保存遗迹。诏请慧日法师在此说法。洪武五年孟春，又于钟山建水陆大会，请师讲说毗尼戒。太祖亲率臣僚前往聆听。

此后，法师回到上天竺，谢绝一切外缘，每天专修弥陀忏以成就净业。洪武十二年七月，师于一晚梦到一青莲花生于方池之中，香味浓烈，芬芳袭人。醒来对众人说：“我将往生净土的祥瑞景象出现了，我将不久于人世了。”四天之后，法师趺坐合掌而逝，世寿八十九，僧腊七十三。十日之后，弟子供奉全身于寺院西山妙应塔院。法师在世时身材修伟，眉长

寸余，眼睛闪闪射人。人无老少，见到法师入城，都呼喊说：“我白眉和尚来也！”大众争相手持香花撒在他的身上。师为人面相严峻，言不妄发，从不对王公大臣说一柔软献媚之语，至于诱导后学辞色温暖如春。因而后人都喜欢跟从其学习。

## 二、士璋法师

杭州集庆寺沙门士璋法师，字原璞，俗姓王，浙江海宁人，出生时即伏犀贯顶，目光炯炯有神，黑色眼珠如同点漆。法师幼年即不能食荤腥，父母多次私下用荤菜试探都呕吐不止。异乎常人的是，法师喜欢读诵佛书。其邻居有一位寺僧，告诉他父亲说：“这个孩子将来一定会出家，为何不让他拜我为师？”法师的父亲愤怒地说：“我的儿子如同芬陀利华，不是你能够伦比的。”不久法师即舍家入传法寺受持五戒。当时，翰林侍制柳贯曾经在寺中休息，因喜爱法师，于是教授他经史之学，并亲为解释敷衍经典奥义。法师听闻之后即迎刃而解。

法师十九岁即剃发为僧，我庵法师住持上天竺时，师准备前往亲近，忽然一次梦游宝刹，有大菩萨教其胡跪、作礼、口宣忏文，醒来思考方知为普贤净行品偈文。后来，果然见到我庵对自己刮目相看，大凡天台教观，一家章义依次授予法师。法师志虑专一，修学勤奋，以至于废寝忘食。我庵见其勤奋常期待他成为佛门法器。当时有一位天心莹素向来不服于人，世称义虎。两人常于灯下切磋学问，辩论佛教教理，众人将两人称为双壁。

我庵法师圆寂后，东溟日公补其法席陶冶学者，选师为开科，带领大众从事忏悔之事。元至正十三年，法师受命住持栖真寺，而寺与南竺演福二刹相邻。当时有才绝、宗继两位高僧居住两寺，法师闻两法师德名，亲往请益。两高僧分别从教观的奥妙，天台的偏圆等不同方面加以条分缕析。法师后来对大众感叹说：“佛法教藏渺如烟海，并非独自一人所能穷尽。假如我自满而不前进，怎么能够免于孤陋寡闻呢！”

师二十年后移居旌德寺，元代兵戈不息，天下大乱，人人都想藏身求安，唯独法师专心寺务，不以时势艰难而丧志。法师每天召集僧众讲演经疏，从不令时光虚度。洪武年间，集庆寺虚席，郡守李公恭请住持法席。不久，中书被旨，请浙东西五座名刹住持齐聚京城，筹划建立善世院，以统领僧众，方便共同监管。当时，诸方大德不知所为，只有法师一人策划出实施方略。这年六月，法师预知时至，召弟子嘱咐后事。至十七日安然坐化。寿四十六，僧腊二十八。荼毗之后，弟子收敛舍利，为建塔于龙井辩才法师塔南。

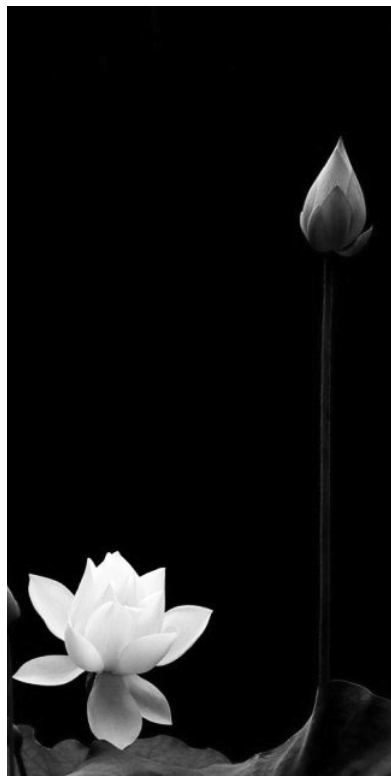
法师生平气宇轩昂，论议慷慨，论事常根据事实从不徇私情。法师誓言不收剃度弟子，每有学徒欲前来依附，一定严词拒绝，从不妄自收一人。





### 三、大同法师

绍兴宝林寺沙门大同法师，字一云，号别峰，俗姓王，浙江上虞人。母亲怀孕十个月时，父亲白天坐在堂上，忽见一浓眉僧人振锡而入。父亲起身作揖说：“和尚从何方来？”僧人回答说：“昆仑山。”僧人竟然直接向室内走去。这时父亲听到房中有婴儿的啼哭声。父亲笑着说：“吾儿莫非是僧人再来。”师自幼聪明俊爽，读书马上就能理会其中玄奥。师初学习辞章往往大有可观之处。于是，父亲便嘱咐师继承家学，以便将来光宗耀祖。唯独母亲叹息说：“是子是般若种，怎么能让他沉溺于尘劳中呢？”母亲于是命他到会稽崇胜寺剃发出家。师出家之后，听闻春谷法师在本郡景德寺



弘扬文殊菩萨行愿，师前往依止得其真传。又拜谒古怀肇公精研四法界观。春谷法师后来移居宝林寺。临行前嘱咐师说：“你所学的内容即精又博，恐怕你的心沉溺于执著，因多闻之人往往被自己的知见所束缚，这并不是见性的根本。应当通过渐修涤荡心志，方为吾宗之幸。”于是命其出钱塘亲近晦熙禅师。法师于熙禅师挥动拂尘之间，往昔的一些习气见解荡涤无余，只存光明知见耿耿自照。跟随晦熙禅师演习六经文教，晦熙对其志向大为赞叹。法师又听闻中峰禅师道法大盛，于是前往参礼。中峰禅师一天招呼并勉励师说：“贤首一宗距我们久远，日渐衰微了。你的器量足以弘扬此法门，不要一直留在我身边。”晦熙禅师还特地作了一首偈语赞颂文殊圣像，并将圣像交给法师，命他云游诸方。师大喜说：“我如今方才知万法本乎一心，不识孰为禅孰为教。”法师后到宝林寺又侍奉春谷禅师，并将中峰禅师的意思转告春谷。春谷于是命师分座讲《法华经》。当时宋故官徐天祐、王易简对法师的辩才大为赞叹。郡守范公怜惜春谷僧腊过高，意欲让春谷让席。郡守亲与师说明此事，师毅然动容说：“大众贵乎道的原因在于师父与弟子的尊卑分明。辈分分明可以垂训后学，如果乘师父年老耄耋而占其位，这难道是人做的事情吗？明公固然爱惜我，使我陷入名利中，实是伤害我的师父。”范公不觉走下座位道歉说：“师父您真非常人，德行不是我所能知的。”

元代延祐初年，师出主萧山净土寺。次年迁居景德寺。至元年间被命住嘉禾之东塔，不久即改为宝林寺。宝林寺本是清凉国师修学之地，人们都认为师能住锡此地是一种荣耀。但师竟然不赴诏请。郡邑延请再至，方才应请前往住持。法师还仿照终南山草堂幽居，建造一清幽的精舍招徕俊才，因而天下学者无不闻风而至，至正初年，赐予佛心慈济妙辨之号和金襴袈裟。元臣忠介、泰不华苦于越地旱情深重，力请法师祈祷。师于是在玄度塔下燃臂香，瞬间大雨倾盆。后来天下大乱，寺院遭灾，师奋然谋划重新恢复。

明太祖在钟山设无遮大会，召师于见武楼会面。师当时年已八十，免于跪拜。次日，太祖于宫中设宴招待法师。宴后赐予内库白金数镒和珍宝供养法师。法师出生之后，神宇超迈，伏犀贯顶。少年时期，身材修长伟岸，谈吐妙语连珠。法师平时以诵《华严经》为日常功课，长期坚持，从不更易。师经常扶植其他宗派，使人对他毫无猜忌。师游历闽地，当时古藺茂禅师住持福建宝宁寺，对僧众管理过于严苛，僧中无赖之人将茂禅师告上官府。师正好在旅途中遇到这些僧人，师设丰盛的饮食招待他们。师对他们说：“我并不认识古林茂禅师，听说他是禅林名德。你们这样做对师父不利。你们都是人天师表，不如停止告状。否则将会造成大过错。”告状之事因此而平息。

法师本性至孝，遗憾的是父亲过早去世，每到父亲忌日，法师一定会



流涕不已。法师对母亲至诚孝养，并不只是做到顺从，还使母亲衣食无缺，心餐道味。母亲过世后，法师为求名儒撰写墓志铭立于墓侧。

法师持律精严，一钵随身，外无长物。唯有史书五千余卷。洪武二年十二月，法师示现身体不适，次年季春十日登法座说法，讲经毕，辞别大众回到方丈端坐而化。世寿八十二，僧腊六十五。茶毗时有很多奇异现象发生。弟子为建塔于竹山。



#### 四、应能法师

广西横州寿佛寺沙门应能法师，俗姓杨，即明建文君。明太祖嫡孙懿文太子之长子封皇太孙。法师出生时头顶脑颅偏向一边，元太祖抚摸着他的头说：“半边儿”。法师年幼读书非常聪明。一天晚上懿文太子与明太祖命咏新月诗。太子吟诗云：“昨日严陵失钓钩，谁人移上碧云头。虽然未得团圆相，也有清光遍九洲。”法师吟诗云：“谁将玉指甲，掬作天上痕。影落江湖里，蛟龙不敢吞。”太祖看过法师诗歌不太满意。因为他的诗歌没有团圆之意，而且影落江湖不是吉祥的兆头。

洪武三十一年，太祖大渐，授予师一小匣子，密封很严，告诫他等到急难时再开。这年五月十六日即位，明年改元建文，召方孝孺为翰林侍讲，直文渊阁每天讲周官礼，变更太祖旧制。诸王都不服从，师于是未取变更建议，给予

诸王礼遇。侍读太常卿黄子澄，兵部尚书齐泰一起商议准备削减燕地诸王的权力。师先命侍郎张昺，都指挥使谢贵观察燕地动静。不久，即发生燕地兵起义，讨伐黄齐。建文四年六月十三日破金川门，师在危难之时纵火焚烧宫殿，然后打开明太祖的匣子看视。得到杨应能所给的度牒、剃刀、袈裟、僧衣等物，遂即剃发出家，云游四方。法师从湘入蜀，又经云南到福建，不久又到广西横州南门寿佛寺。居住十五年之后，升座说法，跟从学法之人络绎不绝。所住道场成一大法席，没有人知道他就是当朝皇帝。不久，法师又到南宁居住一萧寺。衲子听闻其德名，云集求法，师即为作随缘开示。大众皆欢悦。师在南宁住了很长时间，很思念恩州。有一次，师站立在道路中央，正好知州出巡经过，知州的随从都呵斥他避让。师说：“我是建文皇帝，从云南经过福建来到这里。如今年老了，准备归老故乡。”知州及随从官员曾听闻朝廷赐师“老佛”之号，遂即命令驿站将师送至京师。师于是作诗云：

流落江湖四十秋，归来不觉雪盈头。

乾坤有恨家何在，江汉无情水自流。

长乐宫中云影暗，昭阳殿里雨声愁。

新蒲细柳年年绿，野老吞声哭未休。

师到京城之后，朝廷不知虚实，得知太监吴亮曾经为师作御膳，派他察看虚实。师见到吴亮就打招呼说：“你是吴亮吗？”吴亮回答说：“不是。”师说：“我往昔在御便殿中，曾将一片肉扔在地上，你趴在地上将肉舔起吃下了。怎么现在会忘了呢？”吴亮深为感动，赶紧向师顶礼。即将此事回禀朝廷，不久，朝廷将师请入宫中供养，最后圆寂于宫中。



## 清代高僧通忍禅师

■ 常 静（上海）



六十八世朝宗通忍禪師

通忍禅师是清代高僧，天童密云圆悟禅师法嗣。禅师俗姓陈，常州人，少年剃度出家。一次，通忍禅师遇到一个神异之人授予成仙之术。二十二岁时，通忍听闻佛教无生之说，遂对佛教修行产生浓厚兴趣。为了能够修有所证，于是前往金粟寺参礼天童密云圆悟禅师。圆悟禅师问他哪里人。通忍回答说：“常州人。”圆悟禅师说：“你是我的同乡，你来带家乡的东西了吗？”通忍无言以对。圆悟禅师微笑着不再言语了。

次日，通忍到方丈室去礼拜圆悟禅师，说：“弟子要了生死，特来请问，不但无处下口，且无处著想。”圆悟禅师说：“无处著想，便是好消息。”师说：“莫便是么。”圆悟拈起棒子连打说：“未是在。”通忍遂礼拜而出，胸中疑闷不解。每日进入丈室不下四五次，常至普茶时乱问乱说，引起大众哄堂大笑，而师却毫无惭愧之色。圆悟也笑着说：“你却有得说，说得好道理。只如大慧宗杲禅师，参究诸佛出身处话，后听闻熏风自南来，殿阁生微凉，方得瞥地，你作么生会？”通忍听后一片茫然。参礼有一月多时间，忽然有悟，说偈云：

二十余年染世尘，于今家业一朝倾。

双拳握著无他物，两眼睁开没半人。

言路穷时无可说，义途绝处句难成。

从此十年埋影后，如云如雨遍乾坤。

圆悟阅读之后，当众对通忍大加赞赏。通忍后进入禅堂打禅七，努力参究三日，进入方丈室呈偈云：

翰林学士浑身湿，兵部尚书彻骨寒。

晤对不须频叫屈，一人有庆万民安。

一日圆悟禅师问通忍：“山中猛虎，以肉为命，何故不食其子？”通忍被这一问，浑身大汗淋漓。过了两天之后，师偶然从外面进





入寮房，推开寮门，蓦然除去障碍之物，遂即进入方丈室内，由此忽然悟入一切。圆悟禅师见通忍进入丈室，再次以前话举问。师说：“唯人自肯乃方亲。”圆悟禅师说：“与么下语亦未在。”师笑着说：“和尚（圆悟）只做得大千儿孙。”说完便走出方丈。三天之后，通忍听到圆悟禅师自己回答说：“自食肉不尽。”师由此更省悟到下语亦达未目的的意旨。

第二天，圆悟上堂，师出问：“直下知归即不问，如何是大用现前一句？”圆悟正准备拈棒，通忍指着圆悟说：“这老汉伎俩不忘，一钓便上。”说完拂袖而出，圆悟禅师遂即给予印可。

通忍起初住汾山灵祐禅师道场，后来屡次迁移名刹。崇祯辛巳年，通忍住锡曹溪南华寺。一次上堂云：

诸佛诸祖，唯以一大事因缘故，出现于世。据实论此一大事因缘，不用开口，不用动念。直下一一天真，一一明妙，只贵直截契证，超越死生。不离见闻缘，超然登佛地。所以世尊于明星，只得一睹；六祖于金刚经，直用一闻。诸公若也得恁么一回去，便堪传佛心印，方为佛祖嫡骨儿孙。试问诸人，既是现成旧公案，又用举作甚么？回机同本得，一举一回新。

一次小参，有僧问通忍禅师：“明历历，路堂堂，更有甚么？”师说：“犹是鬼窟里活计。”僧打一圆相（画一圆圈）说：“脱体无依去也。”师说：“依旧跳不出。”僧一喝，师说：“三喝四喝后如何？”僧又喝，师说：“野狐精。”

僧问：“倩女离魂，那个是真底？”师便打。僧无语。师说：“会么？”僧拟议，师又打说：“切忌私奔。”

一次晚上小参，师说：“庭前草欲丈，扶疏树亦浓。明年作境会，谁契古人宗。”过了很久，师震威一喝。

顺治戊子年十月初一日，通忍禅师陡然示现微疾。初八日上堂，举例洞山良价禅师问云岩真次云：百年后，忽然有人问还能描画得师父的尊容否，如何回答。云岩真次良久说：“只者是。”通忍然后又举洞山因供云岩真次的故事。僧问先师说：“只者是，莫便是否？”洞山说是。僧问：“意旨如何？”洞山说：“当年几乎错会先师之意。”僧云：“未审先师还知有也无。”洞山说：“若不知有，争解恁么道？若知有，争肯恁么道。”师说：“汝等诸人，若透得这两则话，即无关不透矣！”众人的回答都不契合通忍禅师的意旨。师遂即索水沐浴更衣，又要滚水漱毕，端坐而逝。数日之后，颜貌如生。入龕之时，红光烛天，众人都怀疑是庵中失火，赶紧前去救火，一看却一片寂然。大众莫不惊异顶礼，探微神异。通忍禅师荼毗之后，顶骨、牙齿、衣环等鲜好不坏。弟子为建塔于西堂藏师之侧。通忍禅师共有语录三十卷，另有《迅雷指迷》行世。







## 星云大师的“一笔字”

■ 姚展雄（陕西）



立秋之后的古城，暑气渐消，秋风中有了丝丝的凉意。8月21日上午，“星云大师一笔字书法展2013中国大陆巡回展”来到西安，在小雁塔内的西安博物院展出大师的墨宝、印鉴、手稿、书籍、陶瓷等物品共113件。由于身体原因，星云大师此次未能亲赴西安，但在开幕式上他通过视频与西安市民“隔空见面”。大师说：“西安本就是一座文化古都，拥有灿烂的历史文化。我知道陕西会写字的人很多，希望通过这次展览让更多的人认识到传统文化的价值。”

这是星云大师的书法作品首度在西安展出，对西安市民来说，是多么殊胜的因缘呀！

展览是不收门票的，只须用自己的身份证换票就可进馆参观。展馆内人头攒动，有白发苍苍的耄耋老人，有活泼可爱的稚子顽童，大家流连忘返于大师的墨宝前，细细品味着大师的“慈悲心”，并不时发出啧啧的赞叹。

在展览馆影视室里，我和女儿静静地观看了星云大师“一笔字的故事”的影视片，知道了“一笔字的因缘”，欣赏了大师纸上的无限风光，感悟到一笔字里甚深的禅意。

说起“一笔字”的因缘，星云大师称是“拜疾病所赐”。

星云大师说他一生与病为友，50多年前，因倡导影印《大藏经》，把腿压坏了，医生说恐有锯断之虞。他当时想：失去双脚，正好可以专心

写作。后来，心脏出了问题，他也想，正好体会“人命在呼吸间”的可贵。

近年来，眼睛受到糖尿病的影响，眼底完全钙化，不再有医好的可能。

眼睛看不清楚，不能看书，也不能看报，那做什么事好呢？

想到一些读者经常要他签名，有些朋友、团体也要替他们签署、写字，星云大师心想，“那就写字吧！”

因为眼睛看不见，写字时不用目测字间距，而是用心照见，一沾墨、一下笔，一挥而就，一气呵成。无论文字多寡，皆一笔而成，中间不能停顿，一停顿便不知从何处下笔，因而得名“一笔字”。

流连在星云大师的墨宝



前,我看到“一笔字”大多是四字法语,如“从善如流”、“云水三千”、“法水润生”、“无住生心”、“三好福田”、“祥和欢喜”、“圆满自在”、“威德福海”等,大师写时不加思索,信手拈来,源源不绝,大都是吉祥的祝福话语,句句珠玑,字字禅机,字里行间闪耀着佛光墨影,普度着有缘人,入世觉有情。

据说,星云大师起初最喜欢写“正命”、“法同舍”这些字,在他看来,正命是人生最可贵的,是人的最大期望。所谓“正当的经济生活”、“正派地生存”、“宁可正而不足,不可斜而有余”的“正直人生”有什么不好呢?但是,弟子们对他说:“现代人哪一个懂得‘正命’?”,因为不好理解,大师后来改写一些“与人为善”、“吉星高照”等浅白易懂的话,大家都很喜欢。

星云大师曾对人讲:“不要看我的字,请看我的心,心看不到,但我的字是用心写的。我有一颗诚心,一颗慈悲心,一颗中国心。”

是的,一切唯心造,看星云大师的“一笔字”,就如倾读他的心。所谓字里有乾坤,心中无一物,一幅字就有一个念头。念如凉水,字如行云,直透人心,让人领会到无上的禅意,感受刹那即是永恒。

展馆内还有星云大师的硅胶塑像,系列书籍、印章、手稿,以及陶瓷,在燥热的天气中,还可静下心来,临摹体验大师的书法作品。在抄经室,我和女儿静静地坐下,虔心抄写了星云大师《佛光菜根谭》里的句子:“德行善举,是永不失败的投资;布施结缘,是永无匮乏的资产。”把这一份吉祥、财富,欢欢喜喜地带回家。

自古迄今,和尚中写字的不乏大家圣手。南朝的智永,唐代的怀素,清代的石涛、八大、虚谷,近代的印光、弘一,还有日本的良宽、一休,都是灵光独耀、卓尔不群的书法大家。对星云大师来说,也不例外,但是,可贵的是,星云大师的“一笔字”不单单是字,他以字结缘,以字弘法,将佛法融入字里,使字具足了一种无形的力量。十多年来,大师藉由“一笔字”,广结善缘,他将近数亿元的善款悉数捐出,用于教育与慈善事业,先后兴建了西来大学,成立了公益信托星云大师教育基金,举办了“真善美新闻传播贡献奖”、“全球华文文学星云奖”、“三好校园奖”、“卓越教师奖”等,大师笔下的善念,衍生成一股善的力量,发挥出“一”生“无限”的神奇效用,从而使清新的墨香化为芬芳的德香,利乐有情,饶益众生。



▲《安然》星云大师书



▲《照顾脚下》星云大师书



# 黄庭坚：满目青山载月归

■ 法 喜（陕西）

黄庭坚(1045—1105年)，字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁。洪州分宁(今江西修水)人。北宋诗人、词客、书法家，为盛极一时的江西诗派开山祖师。多才多艺，其诗、书、画被誉为“三绝”。早年以文章诗词受教于苏轼，与张耒、晁补之、秦观并称“苏门四学士”。诗文与苏轼齐名，世称“苏黄”；词作与秦观齐名，号称“秦七黄九”；书法以行、楷、草见长，与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

黄庭坚不仅在文章诗词、书画艺术方面卓有成就，“戛戛乎独造”，而且在佛学方面有着精深的造诣。他的出生地江西乃禅宗胜地，自古法席鼎盛，禅师辈出，自幼耳濡目染，种下慧根，加之受到北宋社会的风气，以及苏东坡、王安石等人的影响，他虔心向佛，交游禅僧，在三十余年的宦海沉浮中，像他的老师苏东坡一样，以一颗禅者旷达无碍的心境，悠游于庙堂与山林之间。

## ○ 慧根：秉性至孝佛子心

黄山谷心性善良，慧根夙具，是个孝子，《二十四孝》里有一则家喻户晓的故事——涤亲溺器，说的就是他。他秉性至孝，自



一波才动万波随，蓑笠一钩丝。金鳞正在深处，千尺也须垂。  
吞又吐，信还疑，上钩迟。水寒江静，满目青山，载月明归。

——黄庭坚《诉衷情》

小侍奉父母，细心周到，无微不至。他的母亲有洁癖，受不了马桶的异味，山谷从小每天倾倒刷洗马桶，数十年如一日。在母亲生病时，他辞官回家，照顾母亲，亲尝汤药，衣不解带，日夜侍奉在病榻前。母亲病故后，他庐墓守孝，伤心欲绝，形容憔悴，几乎病倒。苏东坡赞其“瑰伟之文，妙绝当世。孝友之行，追配古人。”

黄山谷从小对佛教耳濡目染。十七八岁时，他就写了一首《次韵十九叔父台源》的诗：

人曾梦蚁穴，鹤亦怕鸡笼。  
万壑秋声别，千江月体同。  
诗中体现出一切虚幻、  
万法平等的佛家思想。

## ○ 轮回：前世是一痴书女

据江西《修水县志》载：黄山谷中进士后，被朝廷任命为芜湖地方的知州，彼时，他才26岁。

有一天，他午睡时做了一个梦，梦见自己走出府衙，来到一处村庄，看见一位满头白发的老婆婆，站在家门外的香案前祷告，口中叫着一个名字，香案上供着一碗芹菜面。黄山谷走上前去，看见那碗热气腾腾的面，似乎很好吃，便不自觉地端起来吃，吃完回衙，一觉睡醒，嘴里还留着芹菜的香味，梦境十分清晰。但他并未在意，以为只是作梦而已。

次日午睡，梦境复发，历历如昨，唇齿留香。黄山谷感到不可思议，起身走出衙门，循着梦中道路寻去。行至一村落，眼前景物似曾相识，仿佛回到故乡一般。他径直走到一户门外，叩门而进，正是梦中所见的老婆婆，便问她有无摆面在门外，喊人吃饭的事。

老婆婆答：“昨天是我女儿的忌日，她生前喜欢吃芹菜面，我在门外

喊她回来吃面，每年，我都是这样喊她。”

“你女儿死去多久？”

“已经26年了。”

黄山谷突然想到，自己今年正好26岁，昨天，正是自己的生日，于是，再问她女儿生前的情形，家里还有什么人。

老婆婆说：“我只有一个女儿，她生前喜欢读书，念佛吃素，很是孝顺，但不肯嫁人，并发愿来世转投男身，做个学问家。到26岁那年，生病死了，死的时候对我说。她还要回来找我。”

黄大惊：“她的闺房在哪里，我可以看看吗？”

老婆婆指着一间旧房说：“就是这一间，你自己进去看吧，我给你倒茶去。”

黄山谷走进房间，环顾四周，一桌一椅，倍感亲切。只见靠墙有一个大柜，依然锁着。

黄山谷问：“里面是些什么？”

“全是我女儿的书。”

“可以打开看看吗？”

“钥匙不知道被她放在哪里了，我一直无法打开。”

黄山谷想了一下，记起放钥匙的地方。告诉老婆婆找出来，打开书柜。发现里面有许多文稿，细阅之下，竟是自己历次科考的应试之文，一字不差！

黄山谷沉思良久，恍然大悟，原来自己前生曾是女儿身，此地是他前生的老家，老婆婆便是他前生的母亲。如今，只剩下她孤独一人。于是，山谷跪倒在地，拜伏老人脚前，含泪叫娘亲，说明自

己就是她的女儿转世。回到府衙，带人来迎接老母，奉养终身。

后来。黄山谷在府衙后园植竹一丛，建亭一间，命名为“滴翠轩”，亭中有黄山谷的石碑刻像，他自题像赞曰：“似僧有发，似俗脱尘；做梦中梦，悟身外身。”分明是对自己转世的感慨。

## ○ 忏悔：愿从今日尽来世

元丰七年（1084年）三月，黄山谷路过泗州（今江苏泗洪东南）僧伽塔时，曾作过一篇《发愿文》，其文曰：

今者对佛发大誓：愿从今日尽未来世，不复淫欲；愿从今日尽未来世，不复饮酒；

愿从今日尽未来世，不复食肉。设复淫欲，当堕地狱、住火坑、经无量劫。一切众生为淫乱故，应受苦报，我皆代受。设复饮酒，当堕地狱、饮泔洞汁、经无量劫。一切众生为酒颠倒故，应受苦报，我皆代受。设复食肉，当堕地狱，吞热铁丸、经无量劫。一切众生为杀生故，应受苦报，我皆代受。愿我以此，尽未来际，忍辱誓愿，根尘清净，具足十忍，不由他教，入一切智，随顺如来，于无量众生界中，现作佛事。

他还忏悔了自己过去的思想行为：

我从昔来，因痴有爱，饮酒食肉，增长爱渴，入邪见林，不得解脱。

此文表明他已大彻大悟，皈依三宝，虔心事佛。是年，黄山谷人到中年，刚好四十岁。他的好友张耒有诗为证：

黄子少年时，风流胜春柳。

中年一钵饭，万事寒木朽。

室有僧对谈，房无妾侍帚。

从此以后，黄山谷痛戒酒肉，不近女色，每日“朝粥午饭”，坚持茹素。为此，他还专门写了一首《戒肉诗》：

我肉众生肉，名殊体不殊。

元同一种性，只是别形躯。

苦恼从他受，肥甘为我需。

莫教阎老断，自揣看何如。

## ○ 正念：摒弃艳词作禅诗

黄山谷青年时期，因受时风流俗影响，喜欢填写男欢女爱、离愁别恨的哀艳词章，人争传之。

一次，他与同辈画家、擅长画马的李公麟共游佛寺，参谒高僧圆通法秀禅师。法秀禅师因不忍心他们迷于艳词，终致堕落，于是警诫李伯时，嘱他不要再画马，因为画马时，心念专系于马，以致形随心转，恐难免堕落马胎。李大惊失色，问道：“我将以何洗刷此种罪过？”法秀禅师规劝他画观音像以赎罪。黄山谷听了禅师训诫，不以为然，笑道：“依法师之





言，岂亦将余置马腹中乎？”法秀禅师厉声呵责：“大丈夫诗词书法之妙，甘心施于此乎？汝以华丽辞藻迷惑天下人心，岂止马腹，必受果报，必入泥犁（地狱）。”法秀禅师当头棒喝，令黄山谷毛骨悚然。他幡然悔悟，诚惶诚恐地向法师谢罪，并发誓今生再也不写哀艳词章了。

从此，黄山古一心参禅悟道，乃至戒酒戒色，“不复轻佻”，改写禅诗，每天一餐一粥而已。

### ○ 悟道：闻木樨花香开悟

北宋文人多喜参禅，黄山谷亦不例外。他一生喜与禅师交游，除了圆通法秀外，还有黄龙山寺晦堂祖心、死心悟新、灵源惟清等禅师。

元佑七年，黄山谷为母治丧，回家十八个月，得以亲近晦堂祖心禅师，得其心要法旨。

一次，黄山谷问晦堂祖心禅师“佛祖宗旨”，祖心禅师以《论语·述而》孔子与学生说回答：“以吾为隐乎？吾无隐乎尔。”祖心禅师问黄山谷当作何解？黄山谷拟对，祖心禅师说：“不是！不是！”弄得黄山谷一头雾水。

一日，黄山谷与晦堂祖心禅师一道山上行走。时值深秋，木樨花盛开，祖心禅师见时机成熟，再次启发他：“黄居士，汝闻木樨花香了么？”

“闻到了。”黄山谷答。

“吾无隐乎尔。”祖心禅师笑道。

黄山谷当下顿悟，遂拜地称

谢，并呈偈一首：

说是还家未到家，水边林下旧生涯。

昨夜月明云散后，西风一树木樨香。

祖心禅师圆寂后，黄山谷曾撰题《黄龙心禅师塔铭》：

茶凤承记别，堪任大法。道眼未圆，而后瞻卒睹，实深宗仰指叹。乃勒坚泚，敬颂遗美。

黄山谷虔心供祭晦堂祖心禅师，祭之以文，吊之以偈：

海风吹落楞伽山，四海禅徒著眼看。

一把柳丝收不得，和烟搭在玉栏干。

### ○ 疑情：遭死心禅师棒喝

晦堂祖心禅师圆寂后，黄山谷去参谒死心悟新禅师。彼时，黄山谷与众人一道入室。死心悟新禅师见黄山谷进来，便张目问道：“新长老死，学士死，烧作两堆灰，向甚么处相见？”黄庭坚不能回答，死心悟新禅师便不客气地请黄庭坚出去。

黄山谷后被贬谪至黔南，道力愈胜，于无思量处忽然明白死心悟新禅师的话，于是便给死心悟新禅师写了一封信。他在信中说：“往年尝蒙苦苦提撕，长如醉梦，依稀在光影里，盖疑情未尽，命根不断，故望崖而退尔。谪官在黔南道中，昼卧觉来，忽尔寻思。被天下老和尚谩了多少！唯有死心道人不肯，乃是第一相为也，不胜万幸。”

### ○ 禅心：如今万里弥相亲

黄山谷喜与禅僧交游，经常一起品茗说禅、诗偈唱和。他与灵源惟清禅师关系极好，两人友情甚笃。灵源惟清是晦堂祖心弟子，曾任舒州太平寺住持。他称赞惟清“具正法眼，儒术并茂”、“浑金璞玉人也”。在回乡期间，两人过从甚密。灵源惟清尝以函寄达，颇事警策：

古人云：抱火措於积薪之下，而寝其上，火未及然，固以为安，此诚喻安危之机，死生之理，明如累日，问不容发。夫人平居燕处，罕以生死祸患为虑，一旦事出不测，方顿足扼腕而救之，终莫能济矣。

黄山谷遭贬官谪居外地时，灵源惟清送以诗偈：

昔日对面隔千里，如今万里弥相亲。

寂寥滋味同斋粥，枕活谈谐契主宾。

室内许谁参化女，眼中休自觅瞳人。

东西南北难藏处，金色头陀笑转新。

黄山谷读了，亦和以诗偈：

石工来斲鼻端尘，无手人来斧始新。

白牯狸奴心即佛，龙睛虎眼主中宾。

自携缶去酣村酒，却著衫来作主人。

万里相看常对面，万心察里有清新。

两人诗书唱和，悟道参禅，高山流水，惺惺相惜，可见一斑。

黄山谷和诗僧惠洪也有频繁的往来。惠洪是著名的禅师，工诗文，著有《禅林僧宝传》、《冷斋夜话》等。宋徽宗崇宁年间（1102—1106年）往来湘中，黄庭坚过衡州（今湖南衡阳），花光仲仁长老为其画墨梅，惠洪赋长短句，黄庭坚作《赠惠洪》以表酬谢：

数面欣羊腍，论诗喜雉膏。

眼横湘水暮，云献楚天高。

隋我玉麈尾，乞君宫锦袍。

月清放舟舫，万里渺云涛。

### ○ 顿悟：未到江南先一笑

宋徽宗熙宁元年（1102）春天，贬到四川长达六年的黄山谷终于被赦。他准备回归故里，到江西修水去，途径湖南，在细雨霏霏中，他登上闻名天下的岳阳楼，写下了题为《雨中登岳阳楼望君山》的两首绝句，其中一首云：

投荒万里鬓毛斑，生出瞿塘滟滪关。

未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。

“未到江南先一笑”，这“笑”可看作黄山谷顿悟的标志。黄山谷一生屡遭贬谪，仕途失意，心意不平，难得一笑。然而，在走过了万水千山，阅尽了人间春色，饱经了宦海沉浮，历尽了人生坎坷之后，诗人终于实现了“孤峰顶上那一转”的禅者般的顿悟，心灵如同山河大地、日月星辰般的表里澄澈，那一刻，他的生命境界得到了超越，他的人生路向得到了翻转，诗人终于露出了会心的一笑。

### ○ 往生：满目青山载月归

元符元年（1098年），黄山谷因避亲嫌，移居戎州（今四川宜宾），寓居南寺，以“槁木庵”、“死灰寮”名其室；后僦居城南，又有“任运堂”之名。晚年构筑精舍于涪滨，故又号涪翁，潜心精修净土法门，日持阿弥圣号不辍，俨然一老和尚。

黄山谷和他的老师苏东坡都是书画大家，经常为人作画题字。然而，师徒两人风格迥异、大相径庭。苏东坡爱画“枯木”、“怪石”，风格冷逸，而黄山谷则喜作禅诗，境界空明。如在贬谪戎州时所填的一阕《诉衷情》，可看作他一生学禅的总结：

一波才动万波随，蓑笠一钩丝。金鳞正在深处，千尺也须垂。吞又吐，信还疑，上钩迟。水寒江静，满目青山，载月明归。

这首词是由秀州华亭德诚禅师的《拨棹歌》增益而成，原歌是：

千尺丝纶直下垂，一波才动万波随。

夜静水寒鱼不食，满船空载月明归。

这里面包含着深深的禅宗机锋。据《五灯会元》卷五载：

船子和尚一日泊船岸边闲坐。有官人问：“如何是和尚日用事？”师竖桡子曰：“会么？”官人曰：“不会。”师曰：“棹拨清波，金鳞罕遇。”

黄山谷在这首词中表达的也正是两相透脱，随缘而化的意思：水下之鱼沉沦不起，疑情不断，沽钓之人泛舟临江，坐等渔利。在此两相执迷之际，忽然明月普照，水天空灵，一时双双度脱，鱼脱钓丝而逝，渔父载明月而归，一切随缘而化。

崇宁四年（1105年），在戎州精舍，黄山谷预知大限将至，作书遍寄亲友，后沐浴更衣，结跏趺坐而逝，一如脱钩之鱼，生命呈现出“满目青山，载月明归”的禅者风光。





# 唐代诗人李涉：又得浮生半日闲

■ 杨亚雄（上海）



在诗人如云的唐朝，被人称作“李博士”的李涉，算是比较特殊的一位，出生于洛阳的宦官世家和书香门第，他醉心于官场，却总是弄巧成拙屡谪蛮荒之地，一生游历过包括五台山、雁荡山在内的许多名山大川，饱尝江湖况味，人生冷暖，甚至还隐居庐山、嵩山多年，到了人生的晚年，义无反顾地选择了出家，并且还拽上妻子削发为尼，写就他颇具神秘和传奇色彩的人生。《云溪友议》里说：“李博士奇义且多，注不尽录尔”。

李涉曾经为了职位高升而处心积虑，元和六年（811年），宦官

刘希光因受贿被人弹劾，刘希光跟随唐宪宗多年，李涉判断皇帝会偏袒身边之人，他满以为上书为刘希光辩护会与皇上的意图不谋而合，更期待事后刘希光会感激他而在皇帝面前替他多多美言。哪知道唐宪宗很愤怒地表态，一介家奴的刘希光，居然敢打着皇帝的旗号肆意敛财、为非作歹，是可忍，孰不可忍！刘希光被逼以自杀来谢罪，李涉偷鸡不成反蚀一把米，被贬到夷陵（今湖北宜昌）担任管理仓库事宜的九品官。

那时候的宜昌还是荒凉偏远之地，李涉在这里整整蛰居了十年，好不容易遇赦还朝，十年噩梦并未使其变得乖巧世故，李涉一回到朝廷，便一头栽入当时红得发紫的吏部尚书李逢吉的怀抱，因为李逢吉谗言嫉妒战功显赫的裴度，唐宪宗顿时翻脸不认人，把李逢吉驱逐出京城，李涉又牵连其中，但这次的遭遇比第一次更悲惨，被贬到更为偏僻遥远的广东德庆。

其实，李涉之父李钧是唐肃宗时期朝中大员，也是因为投机钻营两次被贬谪，家道由此中落，导致未成年的李涉，由养尊处优坠落为贫寒困顿，年幼的他不得不随着父亲颠沛流离。后来，李涉在诗文中对早年的生活做了描述：“落日驱车出孟津，高歌共叹伤心地。洛邑秦城少年





别，两都陈事空闻说。”洛邑和秦城，指的就是东、西两个都城洛阳和长安，是唐代最繁华、最美好的地方，但李涉却只能与其渐行渐远，反映出他无比失落的心情。

但是，生活上前后的天壤之别，精神上的巨大压力，并未让年少的李涉怨天尤人和悲观颓唐，而是发奋苦读，终凭着自己的真才实学而科举入仕。照理说，父亲的经历就是最好的活教材，只要李涉靠真本领而谨慎从事，大致不会在仕途上有太多的波折，说不定会大有所作为的。可是，他偏偏重蹈父亲之覆辙，也没有去总结自身昔日的经验和教训，总是在自觉与不自觉中参与到结党营私之中，本想以此来得到进一步的提拔和重用，但结果却总是事与愿违，适得其反。

多次的打击，让李涉觉得自己很难在官场中游刃有余，站稳脚跟，也就不得不开始重新思考自己的人生追求和航向。从广东德庆遇赦后，朝廷只是让其北返，并未及时给他新的差事。身上没了官职，行动上也自由了很多，在回洛阳的途中，他便一路信马由缰般来到河南登封少室山，边等待朝廷的任命，边和家人一起过着男耕女织，自给自足的半隐居的田园生活，让他深深感受到原来远离官场的日子也很美。少室山是什么地方？这里有北魏孝文帝修建的深藏于“少室山下密林中的寺院”，也就是“少林寺”的所在地。崇尚佛教本就是唐朝的一种社会风潮，李涉在少室山的

这段时间内，与僧人有过很多接触，使他的灵魂得到荡涤和洗礼，香火缭绕和暮鼓晨钟浓浓佛家气氛，渐渐深化着他对寺庙生活的向往。

离开少室山，重新担任京官不久，李涉万万没想到又因事再度被贬宜昌，第二次来到这个荒凉之地，他已基本对官场心灰意冷。但这次在宜昌待的时间不长，又意外地被唐文宗重新启用，而且给了他炙手可热的太学博士之官职，也就是当时最高学府的第一负责人，他的“李博士”的称呼就此而来。他可以亲自教授皇太子，不用挖空心思地去巴结上司，也不用去攀附迎合谁，就能和未来的皇帝或当今皇上直接打交道，李涉似乎就此找到了继续进步的阶梯，自己在仕途上有一番作为的愿望就此重新迸发出来，让他把落发为僧之事暂时搁置下来。

然而，好景不长，李涉居然又被朝廷发配出京城，在极不情愿中，他不得不到南方履行新职，途径镇江时，他去了鹤林寺烧香拜佛，在翠竹成荫，悠然静谧的雅致环境中，一位高僧给了他点拨，李涉心地顿觉豁然。他在《题鹤林寺僧舍》一诗中有感而发：“终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。”僧人的言语，让李涉对自己大半辈子的人生进行了深刻的反思，觉得宦海浮沉，弄得人身心俱疲，苦不堪言，问题的关键就是在于自己的欲望太多。而在远离尘世喧嚣的寺院里，也许就是自己人生的最终归宿。虽然，那位高僧和李涉到底谈了些什么，已经无可考证，而高僧的话语，无疑对他今后的人生航向的确产生了至关重要的影响。

尽管出家为僧并非李涉一时冲动，但要想彻底远离尘世未必就那么简单。他再次被贬宜昌时，就表露出看破红尘的想法，只是一直尘缘未了，私心杂念太多而未能如愿。他曾写诗《再谪夷陵题长乐寺》：“当时谪宦向夷陵，愿得身闲便作僧。谁知渐渐因缘重，羞见长燃一盏灯。”

李涉的最终向佛，与其弟弟李渤有着直接或间接的关系，青年时代，兄弟二人曾携手在庐山隐居了几年，这段时光让他甚为留恋，他信佛的最初萌芽就滋生于此。日后，虽然兄弟俩身处异地为官，但两人互相惦念，一直过从甚密，只要有空闲，李涉就会去看望弟弟。

唐穆宗长庆二年（822年），李涉乘船前往九江看望在此任刺史的弟弟李渤，途经今安徽怀宁皖口镇时，被一伙劫匪截住，强盗动手之前，质问船上坐的是什么人，船夫战战兢兢地回答说是李涉博士。强盗头领听到此言，立即改变了凶神恶煞的态度，并提出了一个要求，如果真的是李博士，就必须以诗为证，否则就决不轻饶。李涉只得强作镇定，即兴赋诗一首：“暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。他时不用逃名姓，世上于今半是君。”

强盗头领读完诗歌后，觉得李博士果然名不虚传，很是高兴，不但没有抢劫财物，反而好酒好饭款待了李涉一行，并毕恭毕敬地送他们继续前行。



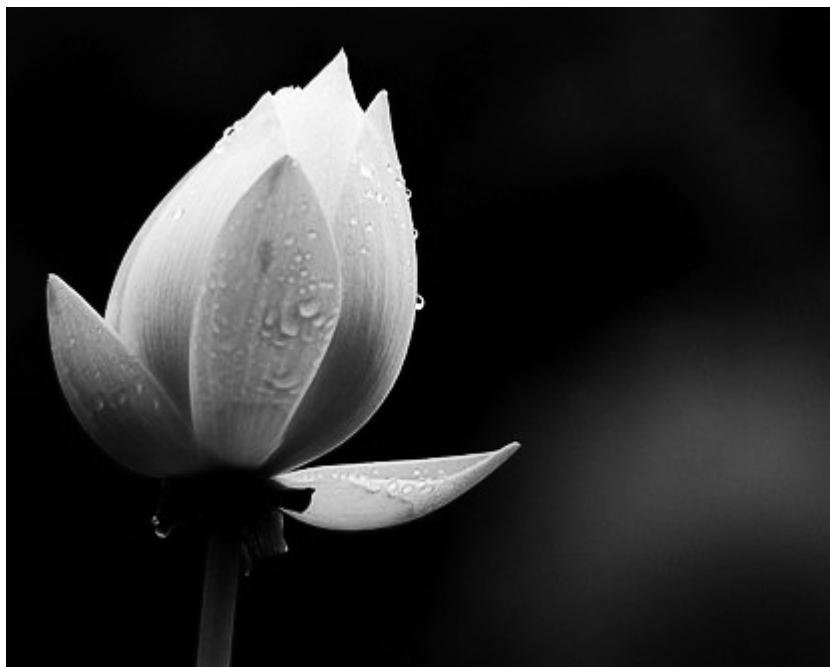


李涉在诗中集恭维和诙谐为一体，颂称这帮强盗为“绿林豪客”。他说，要是早知道有这么多人欣赏我，当年就没有必要隐名埋姓去庐山隐居了。“世上于今半是君”，很显然是对世事的嘲讽，可以想象的是，如果一个社会里，有一半人都是打家劫舍的强盗，那该是一种什么样的混乱状况。其实，李涉是以赞颂强盗的手法来暗示唐朝世风日下和自己的生不逢时、怀才不遇。

多年后，李涉得知有个叫李汇征的读书人游历到今广东潮汕地区，冒雨求宿在一位气度不凡的居民家里，受到了热情的款待，两人不知不觉地谈到了李涉的诗，主人不禁感慨唏嘘。原来，这位居民就是当年向李涉索诗的强盗首领。他坦言得到了李涉的诗词后，又当面聆听李涉一心向善的教诲而幡然悔悟，从此退出江湖，本分做人，并且把结交和帮助文人学子作为己任。

官场的不如意，无疑是李涉一心向佛的重要诱因，他自身的才学，甚至能让强盗终止犯罪而最后改邪归正，让李涉进一步感受到自己的存在价值，也许根本就不在官场，应该在别的什么地方。而他的人生经历，以及内心深处的真实愿望多次提醒他，佛家才是积德行善，教化他人的最好去处。

真正让李涉下定决心皈依佛门，把自己人生的终极梦想付诸实施，还有一个很重要的原因，那就是妻子无怨无悔的大力支持，同意和他一起出家。妻子和他感情甚笃，这样以来，在尘世间，李涉也就没有了别的牵挂。



僧人入庙，尼姑进庵，是不能搅合在一起的。同梦中人，却不能携手共进，李涉虽然也很难过与妻子诀别，但是，他赋诗《送妻入道》表达了自己的坚强决心：“人无回意似波澜，琴有离声为一弹。纵使空门再相见，还如秋月水中看。”告诫曾经与自己的患难与共的妻子，即令双方因思念再度会面，也没有什么实在的意义，因为过往的一切就如水中月，镜中花，不必再去触及和回味，做好现今之事才是正道，表达出专心向佛的坚定信念。

一代诗人从此了却尘缘，成为一名完全彻底的僧人。

只要不违反法律和道德，人的选择就没有对错之分。人就是在不断地经历和磨砺中逐步改变自己的人生观和价值观。随着年龄的增长，就会知道自己到底需要什么，不需要什么，也明白了自己的终极梦想。李涉的选择就证明了这一点，后世有不少名人遁入空门，也和李涉多少有些异曲同工。

与其说李涉是因为受官场打击太多而消极避世，不如说是冥冥中的一种缘分，让他从青年时代起，就对佛家的生活有着一种特别的迷恋，继而变幻为他人人生追求的终极目标。三百六十行，行行出状元，李涉官做不好，去做个称职的高僧也未尝不可，同样不会影响他成为被当时和今人认可的著名诗人。



# 张继之梦

## ——《枫桥夜泊》新读

■ 姚炎祥（江苏）

**摘要：**本文分析张继《枫桥夜泊》诗历来解读过程中的种种矛盾，提出《枫桥夜泊》是一梦境，或者说是假托为梦境的张继之梦。一、二句诗展示张继的愁思心境：忧国忧民、忧思前程，同时又在愁思中追寻光明。三、四句诗展示诗人的顿悟心境或者说顿悟禅境。诗人顿悟到普度众生、环境安静、生活有序的寺院景象，这正是诗人所追寻社会光明的缩影，期待唐代社会应有这样的光明前景。梦境、诗境、心境和禅境，构成了一幅和谐而有序的画面。

**关键词：**梦境 心境 顿悟 禅境

唐张继《枫桥夜泊》诗曰：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这首千古绝唱，神韵天成，情致清远，广为传诵，随着时间的推移，其生命力不仅没有减弱，而是越来越生机勃勃。早已从家喻户晓，走进历代诗选，走进书法大家，走进碑刻文化，走进学校教科书，走进影视作品，走进“涛声依旧”的歌声。

寒山寺的兴盛始终与《枫桥夜泊》紧密相连，寺因诗而兴，张继因寺而名，寺诗互动，不仅在国内产生深远的巨大影响，而且在国际上也颇具文化力。《枫桥夜泊》是众说纷纭的经典之谜，张继是永不落幕的诗坛名家，寒山寺是众生朝圣的和合祖庭。

### 一、众说

历来对《枫桥夜泊》的解读众说纷纭，莫衷一是，可谓是仁者见仁，智者见智，凸显出文学作品所特有的一种潜质。不同角度的解读，有不同的维度和效度，亦表现出不同的审美空间。在以往的解读中，不同持论者之间又表现出种种矛盾，大体归纳如下：

其一，把诗中的景物意象作为“实景”一一考证。譬如，“月落乌啼霜满天”中的“乌啼”，有的认为是“乌鸦叫”，有的说是寒山寺附近的“乌啼山”“乌啼桥”等；第二句“江枫渔火对愁眠”中的“江枫”，有的说是“江桥、枫桥”，有的说是“江边的枫树”，还有的认为是“江村桥、江枫桥”等，“愁眠”亦有人认为是“愁眠山”等。《枫桥夜泊》是一首诗，不是“考察记”，“诗人兴象所至，不可执著”，如果硬把其中的“意象”当作“实景”来坐实，那就失去了解读“诗”的意义。

其二，对《枫桥夜泊》景象时间的判断。有的认为是“先写天亮、再

写初夜、后写午夜”；有的则说，这种解读不符合事实，实际上只是写“夜半”时分的景象与感受；还有的说，“第一句诗是清晨时景象”，“后三句诗采用倒序方法，写诗人整个夜晚都处于失眠状态”。看来仅《枫桥夜泊》景象时间，都糊涂不清楚了。

其三，较多解读对“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”两句诗只是分析诗人的“所见、所闻、所感”的景物，也从中分析了“愁寂心情”，但“愁”什么？罕见释解。对“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”两句诗的解读，较多轻描淡写，常以“卧听钟声”四个字而盖之。可见，历来解读都未见诗人心底的愁思心结与光明追求。

“诗”者，乃诗人内心深处情感的流露，它是隐蔽的，需要借助对诗歌意象的意会而得之。不同意象的交汇而构筑成不同的意境，从诗的整体意境解读诗人的“心境”，这应该是解读的根本。明人沈子来《唐诗三集合编》对《枫桥夜泊》的解析：“全篇诗自‘愁眠’上起，妙在不说出”。这应该是解读《枫桥夜泊》的钥匙，解读就应该把诗人的“妙在不说出”说出来。

### 二、梦境

《枫桥夜泊》所写的其实是一



“梦境”，或者说是诗人假托“梦境”而展示的“心境”。清人盛传敏、王谦《磻砂唐诗》有云：“‘对愁眠’三字为全章关目。明逗一‘愁’字，虚写竟夕光景，辗转反侧之意自见。”此处，所说“虚”景，似也蕴含“梦”境之意。所谓梦境：

其一，事情发生的时间在深秋夜半，即“夜半钟声”、“霜满天”之时，这正是人的生物钟困乏入睡入梦的时间。

其二，故事发生地点在寒山寺旁、枫桥下大运河上的客船里面。诗人正处于长途颠簸、一天的劳累之中。在这样的霜寒午夜，再加旅途劳累，诗人对周围的景物不可能去欣赏，即便欣赏也是月落的黑夜，也看不清什么。可见，其诗境只能是虚象的梦境。

其三，“江枫渔火对愁眠”诗句中“对愁眠”三字为“全章关目”，但历来解读也是五花八门。较多的认为这是诗人“怀愁难眠”，甚至“彻夜难眠”；有的认为“愁眠”当指怀着“旅愁”躺在床上入睡的客人；有的认为“对愁眠”实际上指渔夫们“怀愁眠”，一天劳作非常疲惫，躺下来就怀着忧愁进入梦乡。我认为合理的解释，“对愁眠”应指旅途劳累的诗人，带着愁思入睡进入梦乡的状态。当然，诗人的入睡并不踏实，处于朦朦胧胧、辗转反侧、似睡非睡的状态，这恰是在梦境之中。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，霜寒悲凉的景象正是诗人愁思心境的写照，是一幅天愁与人愁融为一体的“愁眠”画面。“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，所展现的则是寺院的安静与钟声的悠扬，一动一静，两相对照，正体现出诗人消除愁思而顿悟的心境，或者说是顿悟的禅境。这隐含的是一幅人与佛对话的画面。梦境中诗境与心境有序而和谐。

### 三、心境

这首诗的诗眼就是一个“愁”字，“月落”、“乌啼”、“江枫”、“渔火”，所有的意象皆为之而来。我们不禁会发问：诗人的忧愁到底是什么，有什么特殊的内涵和用意，然诗人自始至终只点出，却没明说，这也正是这首诗的妙处。“妙在不说出”，也正是这首诗难解的一个谜，笔者不揣鄙陋，对此诗之本事聊作探讨，姑备一说，以供博雅君子参正：

其一，忧国忧民。诗人张继因安史之乱，避地江南，来到苏州，写下这首千古绝唱。那正是唐明皇不理朝政，每日同杨贵妃“醉酒”的年代。奸臣杨国忠当道，民不聊生，安史之乱，生灵涂炭。此时的唐王朝，正是一幅“月落乌啼霜满天”般的悲凉衰败景象。而诗人张继不逢迎权贵，曾作《感怀》诗云：“调与时人背，心将静者论，终年帝城里，不识五侯门”。可见，他不同权贵同流合污，忧国忧民，为生逢乱世、民不聊生而愁思。

其二，忧思前程。唐玄宗天宝十二年（753年），张继登进士第。唐代有了进士资格，还要经过吏部考试（铨选）录用才能授官，进入仕途。那时，张继可能吏部考试没有通过，未被录用，正像一只“夜泊枫桥”的

客船，前途未卜，他对自己的前程愁思担忧。

诗人虽然忧国忧民、愁思前程，但是他对国家或对自己前程并未消极，在诗人的愁思中还有追寻光明的一面。故一、二句诗，虽意境苍凉，愁思满怀，却非一片死寂，沉寂中有动象。“月落”还会有升起，“乌啼”会惊醒世人，“霜天”还会融化，“渔火”还有亮光，这隐含着愁思中对光明的追寻。愁思心境中对光明的追寻，正为三、四句诗开启诗人的顿悟之门。

### 四、禅境

张继身处大历之际，不仅代宗信佛，当时读书人普遍皆有崇尚佛道的普遍风气，他自然亦不例外。其诗不但“有道者风”，也颇具“禅味”，这是毋庸置疑的。

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”这两句诗深有“禅意”。从佛教义理的角度，回答了一、二句诗中诗人愁思心境所追寻的光明。寺院有佛法僧三宝，是弘扬佛法的场所。“姑苏城外寒山寺”，蕴含寺院弘扬佛法普度众生、香火缭绕的安静环境、僧人日复一日有序的生活景象，成为诗人所追寻社会光明的缩影。钟，是寺院的法器。钟声，是佛音。听钟声，就表示在听“佛”讲经说法。每年寒山寺举办“除夕听钟声活动”，寺院内有五六千人，寺院外少则几万人，多时可到十万、二十万人，从当晚十一点四十二分敲响第一声钟声起，直到一百

零八响钟声结束，全场寂静无声，一片双手合十、祈祷许愿的虔诚画面，显示出佛法无量的钟声魅力。“夜半钟声到客船”，正意味着“佛”来到了船上，梦中的诗人与“佛”相遇，展现出一幅“佛”与诗人对话的弘法画面。他们说了些什么，无从知道，“妙在不说出”。佛教有偈：“听钟声，烦恼轻，智慧长，菩提生”。我们可以推知，“佛”对诗人弘法开示，一股盎然的禅意不禁在诗人心中油然而生，诗人消除愁思、大长智慧、心灵净化、明心见性，寻找到了光明，进入顿悟的心境，或者说顿悟的禅境。张继所处的时代，佛教兴盛，六祖惠能的“顿悟学说”传播大江南北，在社会上产生了深刻的影响。因此，从顿悟的视角，解读三、四句诗是至为合理的。诗人的顿悟，使他寻找到了光明。寺院普度众生、环境安静、生活有序的景象，这正是诗人寻求的社会光明的缩影，正是诗人所期待的

唐代社会应有的光明前景。

唐代宗李豫宝应元年（公元762年）10月，政府军收复两京，张继被录用走向仕途。代宗大历初任侍御，后以检校祠部员外郎出任转运使盐铁判官，分掌财赋于洪州，大历末年，张继病死于洪州判官任上。其友人刘长卿作悼诗《哭张员外继》曰：“秋风邻笛发，寒日寝门悲。世难愁归路，家贫缓葬期”。“盐铁判官”本是个肥差，他却贫困得病故无法下葬。可见，张继清廉正直，也许正是诗人在任上为寻求社会光明操劳过度而不幸辞世。

唐人高仲武《中兴间气集》最早选录张继诗三首，其三即为《枫桥夜泊》，并评之曰：“员外累代词伯，积习弓裘。其于为文，不雕自饰。及尔登第，秀发当时。诗体清迥，有道者风。”后为辛文房《唐才子传》所援引辑用，并云：“继博览有识，好谈论，知治体，亦尝领郡，辄有政声。诗情爽激，多金玉音。”《枫桥夜泊》即为其诗作中典型之代表。

## 五、结论

《枫桥夜泊》可以解读是一梦境，或者说是假托为梦境的张继之梦。一、二句诗，展示张继的愁思心境，一方面诗人忧国忧民、忧思前程，同时诗人又在愁思中寻求光明；三、四句诗展示张继梦中与“佛”相遇，顿悟心境，或者说顿悟禅境，从顿悟中诗人寻求到了光明。寺院普度众生、环境安静、生活有序的景象，这正是诗人心中所追求的社会光明的缩影，这正是诗人所期待的唐代社会应有的光明前景。

梦境、诗境、心境和禅境，构成了一幅和谐而有序的画面。剖析诗人的心境、挖掘诗人心底的愁结和顿悟的禅境，说出诗人“妙在不说出”的心声，这样对《枫桥夜泊》的解读，可能是较为合理的。

## 参考文献：

- [1]、胡应麟.诗薮[M].上海:上海古籍出版社,1979.
- [2]、王尧衢.古唐诗合解[M].长沙:岳麓书社,1989.
- [3]、章燮注疏.唐诗三百首注疏[M].合肥:安徽人民出版社,1983.
- [4]、储仲君.刘长卿诗编年笺注[M].北京:中华书局,1996.
- [5]、元结等选.唐人选唐诗(十种)[M].上海:上海古籍出版社,1978.
- [6]、辛文房撰.唐才子传校正[M].南京:江苏古籍出版社,1987.





# 虫子

■ 许冬林  
(安徽)



遇到一个虫子，想了一些事情。

半夜睡觉，感觉有一个虫子在枕边不断扑扇，扰扰不得安。于是点灯，找虫。是一只褐色的虫子，身子粗肥而短，有屠夫相，常见，但叫不出名字。虫子贼般伏在枕边，决定捉它，抽出一张纸巾按住它脊背，继而将它包裹在里面。捉后，犹豫起来，想除掉又不想半夜杀生。取下头上束发的皮筋，将纸巾的一头束牢，虫子关在纸巾里了。

第二天晚上睡觉，看见桌边束了皮筋的一团纸巾，想起白天忘记给虫子放生，大约已经死了，心上隐隐愧疚了一小下。半夜睡下，枕边再次响起昆虫扑翅的嗡嗡声，心里嘀咕：难道是昨天那只虫子的妻子或丈夫来寻仇了？知我关闭了它的家人，循着气味，也来扰我？再次点灯找虫，没找到虫子。它已经躲起来了。

忽然好奇，想看看昨天那只被禁闭的虫子，拿起纸巾一瞧，空无虫影。原来，它早咬破纸巾逃脱了。想必，今夜嗡嗡不休的虫子，还是昨夜的那只。

我无眠起来，想了想虫子，也想了想虫子之外的人和事，忽然悟得：像虫子一样，生活中小人不多，小人就那么一两个，在背后在暗处嗡嗡嗡嗡，诬蔑或放冷箭，上次是那个人，这一次一般还是那个人。

找不到虫子，只好熄灯睡觉。自忖：为什么一只虫子终夜在我耳边扰扰？再一想，房间前后皆是玻璃窗，适逢夏天，又按了纱窗，因为已经有通风，就更不会推开窗玻璃了。在我离开房间出门工作或逛街的时间里，它都局促一室之内，更别提天高地阔展翅翱翔了，久之，怀了怨气，难免上下扑腾。这一自忖，便又悟得：常在背后在暗处生是非要歹心的人，往往都是在才华或者地位或者容貌或者心态等等上，不如我们的人。

虫子既在，可又找不到，大半夜翻箱倒柜扰邻总不好，于是劝自己：忍忍睡吧！嗡嗡声，或长或短，或起或停，不知道什么时候，竟在虫声里睡着了。睡着了，便忘记虫子的存在。几天后，拖地拖出床底下虫子的尸体。它竟然扑腾死了！是急死累死，还是心火太重自焚而死，不得而知。

我捏着潮湿的拖把，站在床边又禅悟感慨了一番：小人一时猖獗不足惧，面对小人时，最好的办法是忽视他们的存在。忽视他，将他忽略不计以至忘记，你就是胜出者了。

感谢扰我的这只虫子！以短暂的生命教给我关于做人处世的真知。

人一辈子，遇神遇佛，遇慷慨亮堂的君子，也难免遇鬼遇魔，遇幽幽暗暗的小人。以佛心度人度事，即使遇鬼遇魔，不过是遇到一只渺小可怜的虫子。

# 答案不在禅中

## ——读《禅知道答案》有感

■ 李剑红(黑龙江)

面对起起伏浮、变幻莫测的生活，每个人都在苦苦寻求着答案，寻求着自己命运的最终结果，答案在哪里？谁知道答案？谁能回答我们？我读了当代作家纪广洋写的一本书——《禅知道答案》，难道一切命运的秘密都锁在书中？带着种种想探知生命秘密的疑问和想法，我读完了《禅知道答案》这本书，对生活和做人有了更加深刻的理解和崭新的认识，感觉有一种豁然开朗、茅塞顿开的感觉，使我受益非浅。经过认真思考，最终我得出了一个结论——答案不在禅中。

这是一本引人入胜的书，书中通过一个个禅意十足的小故事揭示出人生的哲理和意义。书中第一辑写的就是《认识你自己》，读完之后我很有感触。其实在我们生活中与人接触，我们会很快发现别人的优缺点，尤其对别人的缺点可以轻易地达到一针见血的程度。却很难真正做到认识自己、甚至有时会迷失自己。只有做到认清自己、把握好自己，找回自己，超越自己，才能真正走出一条具有自己独特风格的人生之路。

文中运用一个个活灵活现禅意十足的以佛教为背景的故事，来阐明生命的意义和做人的道理。有人说：“路就在脚下，却没有人为你指明方向。”《禅知道答案》这本书不仅让你看到了脚下的路，而且为我们指明了奋斗方向，那是一盏盏黑夜里的灯火，能够照亮人的心灵。

我们生活在纷繁复杂的尘世，常常会被物欲所左右，名利所牵拌，心情浮躁，见利倾心，时时被物欲所累，难得找寻一份心灵的平静。五祖的大弟子神秀曾写过这样一首禅诗：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使有尘埃。”教育我们要时时擦拭自己的心灵，不要让它染上尘埃。被六祖惠能在南廊写下一偈：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，

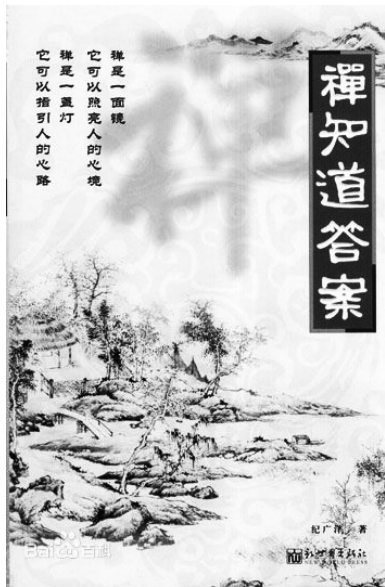
何处惹尘埃。”超脱了神秀的境界，使原诗升华得更加完善和脱俗。

“在滚滚红尘、繁杂人世界里，能够保持一份心灵的宁静，随时回到自己的内心深处，细细品味生命的微妙，无疑是一种修身养性的人生境界。”

“在风风雨雨的世界里，人们的心灵难免会沾染蒙受各种各样的尘埃，自觉地、及时地为自己心灵沐浴和洗涤，便显得异常重要。”

《禅知道答案》这本书讲了很多寓意深刻的禅的故事，说穿了就是通过这些故事向我们讲述生活的真谛和做人的道理。这是一本好书，是一面镜子，使读者照出了自己，照亮了生活，揭示出了人生的奥妙和玄机，文中的故事把人领入一种人生的境界，“滴水禅思”似一把把金钥匙，答案交到你手里。

什么是禅？禅就是生活。深刻的生活哲理和做人道理都蕴含在我们每个人的生活中，《禅知道答案》，答案不在禅中，答案无处不在，在于每个人对于生活的理解和认识中，每个人都有每个人的答案，到哪里去寻找答案？到生活中去找答案，答案在哪里？在生活的实践中。





# 大山是佛

■ 张永祥（甘肃）



天下名山僧占多，风景名胜离不开道观佛刹，朝山就是朝道观佛刹，以求心灵的清静与解脱。大山是佛，大山有大山的情怀，它兼容并蓄，山不辞杯土故能成其高。一年四季，春华秋实冬雪，大山依然静穆高大。季节变换，岁月枯荣，都不能改变大山的真实状貌。它的禅定、恬淡、穆和，本身就是一尊高大巍峨的大佛。朝山就是朝佛，高山仰止，仰止的是大山的精、气、神。

入山就是出世，出世就是看破红尘，远离尘嚣，遁入深山修真养性，进行禅修禅悟。古圣先贤归山隐居，静心修行，成就道业。他们当中有人先是在滚滚红尘，霸业兴衰中摸爬滚打，以积极济世情怀成王成霸，建功立业，成就功名利禄，荣华富贵。在宦海浮沉中弄潮，爬上风口浪尖得意一时。此时，有人厌倦了红尘过客的无限风光，厌倦了碌碌尘世的荣华富贵，身心疲倦，就归山寻真，过清静安宁的修行生活，如张良归山。有人在深山悟得济世之术出山，心怀救世之志，担当澄清天下大任下山除暴安良，替天行道，最终过劳死于太多的执着上，鞠躬尽瘁，死而后已，如诸葛亮。积极入世成就霸业，势必就要争当强者，就要弱肉强食。一将功成万骨枯，他们成功在残害生灵，血腥杀戮的基础上，爬上称王称霸

的金字塔顶，成为孤家寡人。他们的救世思想是有局限的，为某一政治集团谋利益，把另一个政治集团兼并或消灭，至多算是以暴易暴，在这场争斗中受苦受难，丧失生命的依然是穷苦百姓，与百姓何益？善恶由统治集团根据自己的需要而定，因为掌握百姓命运的不是众生，而是利益集团。他们出山帮助的是某一个政治集团，给苍生没有带来实际利益，众生不可能平等，这就注定他们下山的悲剧结局。入山是佛，出山是凡人，是执着于自我，沉迷于功名利禄，荣华富贵，封妻荫子的碌碌红尘客。





我仰望大山，对大山的崇拜油然而生。大山是佛，须弥山是佛，嵩山是佛，五台山是佛，九华山是佛，普陀山是佛，峨眉山是佛……诸多大山都是佛的法身，佛的道场。“佛说非身，是名大身，”因此，我朝山就是朝佛。走进大山一切语言都是多余，只听清风流水的天籁之音引人入胜，悠远绵长，如梦似幻，极远的又是极近的；冥冥之中进入禅境。投入大山的怀抱，聆听大自然的语音，洗尽铅华，现出率真而寂静的清凉之境，身心返璞归真，溯本清源，人性的复归俱入胸怀。清净心是佛，如此清净之境我佛俱至。达摩大师说“众生无我，并缘业所转，苦乐齐受，皆从缘生。若得胜报荣誉等事，是我过去宿因所感。今方得之，缘尽还无，何喜之有？得失从缘，心无得减，喜风不动，冥顺于道。”凡事随遇而安，知足常乐，就能将忧喜置之度外，洒脱自在地生活。我将大山当做佛，朝山即是朝佛。走进大山即走进佛的怀抱，与佛结缘，随佛而心安。山下碌碌尘世纷扰，追名逐利枉得贪心，执着心已化解得无影无踪。此时的忧喜牵挂，得失烦恼，岂能容驻于心？心中只有大山、只有佛，清净心在山中产生。

人们常说靠山吃山，大山给我们无尽利养，无尽付出。大山利尽众生，用无穷无尽的资源资生养民，在无我利他的付出中，大山安稳敦厚，雄浑慈祥，巍峨壮观，它给人以智慧和力量。仁者乐山，乐的是大山的胸怀，大山的涵养，大山的博爱。茫茫大山本身就是清静之境，在碌碌红尘中摔打得精疲力尽的人，在功名利禄，荣华富贵的争斗中烦恼不已，走进大山寻清静的人就能得到神清气爽，身心俱安的感觉。归山就能人性复归，寻找到智慧的源泉，得到禅境禅悟。走进大山，进入眼帘的是山花烂漫，树木葱茏；山风阵阵，鸟语花香；岫云初起，流水鸣笳。大山无尽的宝藏，无尽的智慧都给了我，使我感到自己一丝不挂，一尘不染，身心自在了。有一物就有牵挂，有牵挂就不自在。所以，我归山就是皈依大佛，从世俗的污泥里回头，把迷惑颠倒解开，把生死轮回超脱，就得到大自在了。如此这般受用，都是大山给的，都是大佛给的。

大山从不要求回报，从不向人类索取，他只有无穷无尽的付出。他的喜怒哀乐深藏不露，给人们留下智慧敦厚，静穆祥和，博大睿智的胸怀。乐山大佛与山连成一体，山即是佛，佛即是山。敦煌莫高窟，天水麦积山石窟都是与大山连成一体，峭壁窟洞相缀，经数千年风雨沧桑，佛像虽然神态各异，但静观风云变幻，静中凝神不动，以静的神态启迪众生，化解众生贪欲纷争的精神不变。佛在静中慈航普度，觉悟众生。佛就是大山的如如真相，在伟大的佛面前，我的烦恼就显得卑微渺小。在佛前参禅，我的烦恼就化解得无影无踪，只剩下一颗敬佛的清净心。莲花盛开在眼前，朝山的路上处处生白莲，一路芬芳，一路清香。

朝山的路上摩肩接踵，拥挤的山路上有人挤着上山，有人挤着下山。行人神态各异，心志不同，学会给人让路也是一种修行。给人让路就是给人方便，自己先得心平气静，才能不与人争早争迟，不怕让路耽误自己

的行程。给人让路心安理得，心地平和，以此心上山走进寺院，听梵乐悠扬，谒佛相庄严慈祥。在佛刹啜饮山泉涤心润肺，一身清爽。跪在佛前礼佛，万念归一，心即是佛，佛即是心，大佛仰止，高山仰止。此时，我心有所悟，佛所觉悟的是人的灵魂，塑造的是人的精神世界，端正的是人的思想，不是文字所能说清楚的。禅宗六祖惠能不识字，他倡导无字禅。直言：“不用文字”。又云：“直道不立文字”。即此“不立”两字，亦是文字。因为一切般若智，皆从自性而生。前念不生即心，后念不灭即佛；成一切相即心，离一切相即佛。岂用文字能够把佛事说清？把佛教当文化来研究，对佛教有所了解，即以为佛教就是如此，以为自己已经懂佛教了，这是对佛教的误解。把文化载体当成佛教，这是佛教的末日。因为文化是传递佛教的工具，它代表不了佛教精神。佛教所教育的是宇宙真理，是无尚智慧，必须用清净心去感悟，去身体力行，才能心中有佛。

大山是佛，我上山走进大云寺，即见茫茫大山万仞峭壁下依窟而建的大云寺，窟洞相连。巨大的坐佛，睡佛与峭壁连成一体，远看是山，近看是佛，俗称睡佛寺。清风丽日，石泉飞瀑；鸟语呢喃，松涛阵阵；梵乐声声，山回谷应。置身如此禅境，我心中只有大山，只有佛，连我也站成了一尊佛。回顾所来径，苍苍满翠微。大山不老，禅意融融。





# 东林寺的遐想

■ 熊上斐（江西）



今年国庆假期间，我和朋友到江西省的佛教圣地东林寺游玩。东林寺位于九江市庐山西麓，北距九江市16公里，东距庐山牯岭街50公里，交通便利，因处于西林寺以东，故名东林寺。

东林寺为东晋时期名僧慧远大师所建，建于公元384年，距今虽然已经有1600多年的历史，经过历朝历代不断的修缮和保护，规模不断扩大，在唐朝佛教兴盛时期，寺内曾达到千余僧众的规模，香火一直不断，东林寺是佛教净土宗的发源地，江西省三大国际交流道场之一。处在群山环抱之间，溪水横流，名山（庐山），名

水（虎溪）和名寺（东林寺）互为一体，相得益彰。

寺内有很多名胜古迹，比较著名的景点有出木池、三笑堂、虎溪桥、聪明泉、还有慧远大师亲手所植，有1600多年历史的罗汉松、供奉着佛驮跋陀罗带来的五粒佛舍利上方塔和慧远墓塔等，我们边看边学东林寺的历史典故。发现很多景点都把慧远大师联系在一起了，大概是人们为了纪念他的缘故。

踏进东林寺的时候，首先进入我们视野的便是东林寺主殿，一般寺院的主殿都被称作为“大雄宝殿”，但这里却被称为“神运宝殿”，这里的僧人给我们讲了这个大殿名字的由来：慧远大师初到庐山西麓时，选择结庐之处，认为东林寺址在丛林之中，无法结庐。打算移到香谷山去结庐。夜里梦见天神告诉他：“此处幽静，是个建寺的好地方”。是夜雷雨大作，狂风拔树。第二天该地化为平地，池中多出了很多好木头，作为建寺之材。“神运”之名，由此而来。

这些景点中最具传奇色彩的还要数虎溪桥，当我们慕名来到这里的的时候，发现东林寺前的那一泓溪流却在静静地流淌，丝毫没有游人如织那种喧闹的感觉。溪流不宽，却清澈得可以看得见人的倒影，弯弯曲

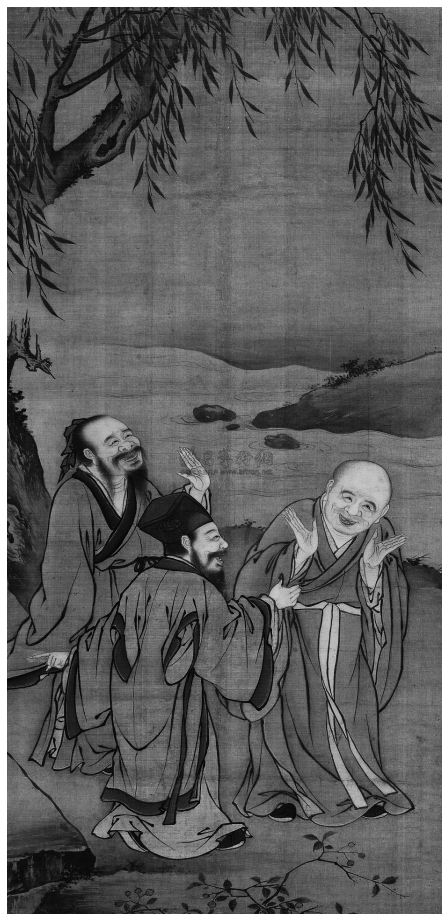
曲迂回向西而去。溪流上横跨着一座石拱桥，仔细一看，和普通的石桥没有什么区别，但却是我国文化史上著名的“虎溪三笑”的发生地。据传，慧远大师来东林寺后，立誓一心修行，“影不出山，迹不出谷”，连送客也未曾过虎溪桥，若是过了桥，山上的老虎就要吼叫。一天，慧远大师送陶渊明与陆修静，三人携手边走边谈，越谈越开心，不觉过了石桥，谁知没走几步，山上的老虎便吼叫不止，他们这才恍然大悟，三人相视仰天大笑，惜别分手。这就是广为流传的文苑佳话“虎溪三笑”。在后来中国绘画史的题材通常寓指儒释道三教合一。这三位大笑的老人象征着三位无忧无虑的智者。

不知不觉，东林寺的各个景点都已经走完了，但我们仍意犹未尽，又再次来到在慧远大师的墓塔前，在详细了解慧远大师的生平事迹后，对慧远大师的所作所为更是由衷地敬佩。

慧远大师所处的魏晋时代在中国文化史上是一个大转折的时代，也是一个人文艺术百花齐放，人才辈出的时代，可是政治环境却是漆黑一团的高压恐怖专制的局面，提倡“以儒家孝道治天下”的魏晋，动不动就以“不孝”的罪名杀害知识分子。但在战乱频繁、朝代更迭之中，慧远大师以他的智慧和毕生的精力将印度传来的佛教，加入自己对佛学的理解，改变了中国的文化基因，将“佛教中国化”，“中国佛教化”。他的净土思想对中国文化影响深远，可以说是改变了中国的信仰体系。

而慧远大师能够开宗立派，成为佛门净土宗的始祖，是完全取决于他的天赋吗？我认为不完全是，这个“虎溪三笑”典故虽为后人杜撰，但慧远大师勤奋好学和对信仰的坚定却从中可见一斑，应该是不容置疑的。试想，在生活中，我们每个人面对名利场上的种种诱惑，真正有几个人能够静下心来，排除各方面的困扰，像慧远大师保持那种淡定和定力，为了心中的那份信仰，而去努力坚定的完成自己的事业呢？曹雪芹在他的《红楼梦》里借跛足道人的口唱道：“世人都说神仙好，唯有功名忘不了”，这说明了功名利禄的诱惑之大，一般常人难以经受得住。而曹雪芹多少悟透了这个道理，所以能够写出《红楼梦》这样的巨著。我想这就是大师和一般俗人最大的差别吧。在当今物欲横流的社会，我们更多的是应该学会淡定的面对生活，和对自己心中信念的坚守。

这一次的东林寺之行我收获颇多，在领略到东林寺那独特佛教风光和文化的同时，更对人生有了进一步的思考。







# 佛法就是一种活法

■ 能 持 (江苏)

我们学佛修行,不仅仅为了来世不堕落恶趣,能够往生西方极乐世界,更重要的是今生今世也要得到非常大的好处和利益。虽然学佛修行的最终目的不是为了这些世间暂时的名闻利养和利益,但这都是自然而然就能得到的。人人都想尽量地能够得到幸福和快乐,都想轻松自在地活着。没有人愿意受苦受累,我们学佛修行就是为了解决这个人生中的大问题。只要我们真的学佛修行了,我们的人生就会远离苦累,享受轻松自在。

## 一、一种活法

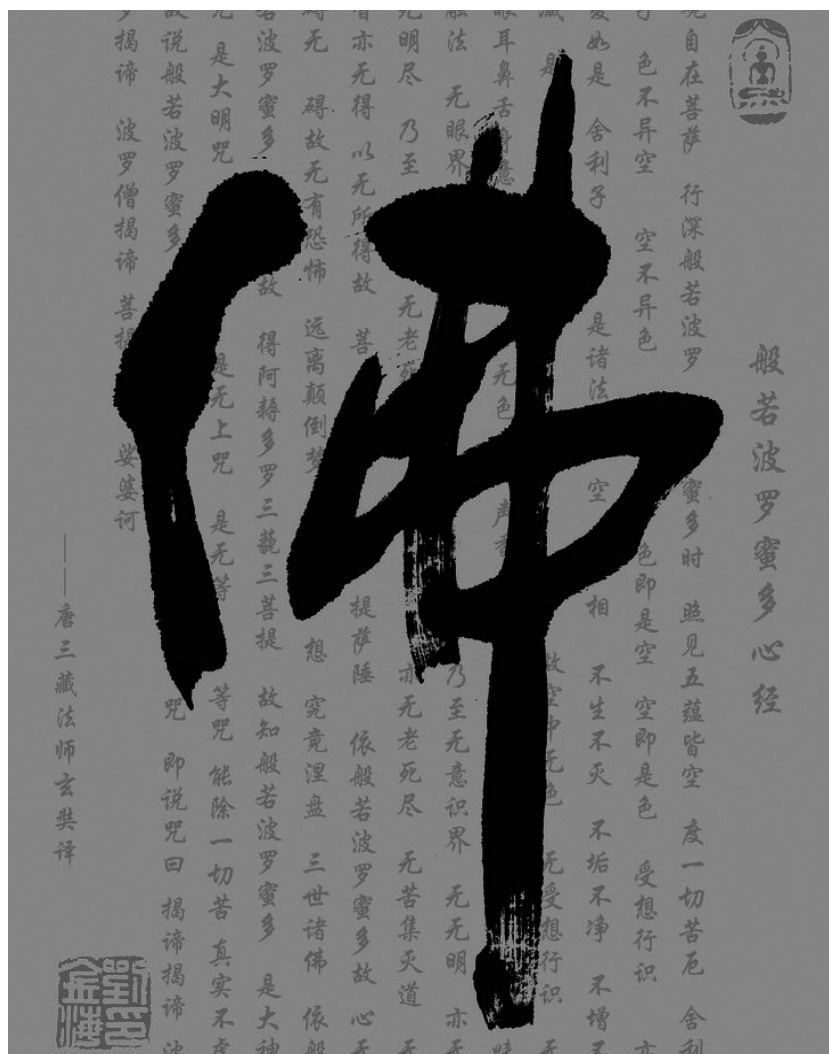
我觉得学佛修行不是别的,而是学习一种像佛一样的活法。通过学佛修行我们能用佛法来解决生活中、工作中重大的问题,能十分有效地

摆脱人生中的烦恼与痛苦,让我们活得轻松自在,快乐幸福。抛开佛法这个活法,生活永远得不到真正地轻松自在,因为解决不了生活上的种种困惑。无论你有钱有权也是解决不了,世人有钱有有钱的烦恼,没有钱有没有钱的烦恼,有权有有权的烦恼,没有权有没有权的烦恼,只有佛法才能解决这些根本问题。

如今社会上有钱有权力的人很多,但他们就是解决不了生活上、工作上的这些问题。大多有钱有势的人,一遇到事情,一遇到困境的时候,就心慌意乱,贪生怕死,根本想不到是什么原因,也根本解决不了实际问题,如是乎非常地烦恼痛苦。如有很多大老板,企业大了却发现烦恼也越来越多了,痛苦越来越大了,财多累心,他们总是吃不好,睡不好,身体一直处于亚健康或者更差,甚至很多人希望晚上睡觉希望就那么睡过去,不愿意再醒过来。

社会的竞争,人际的关系让他们天天在高强度高压下过日子,这样的生活实在是太痛苦了!我觉得内心的快乐才是真正的快乐,精神的享受才是最大的享受。物质再丰富,有再多的钱财也解决不了人生根本的烦恼生死问题。似乎是越有钱,越有权,越有压力,越有烦恼,越有痛苦。

那么怎么才能解决这些问题





与困惑？摆脱这些痛苦呢？就是要学佛修行，像佛一样的活法就能摆脱这些痛苦解决这些问题，通过学佛修行，懂得了佛理，懂得了诸法的真理，这样就不会迷惑，就会明白有钱也快乐，没有钱也快乐；有权也快乐，没有权也快乐；有家也快乐，没有家也快乐。

如果不学佛，由于不明事理，互相不了解，那些有家的羡慕没家的，没家的羡慕有家的。没家觉得孤独，活得没有意义，担心无人关心照顾，非常地烦恼痛苦；有家的又觉得事事受束缚，烦恼、压力、不顺心的事多，只有通过学佛修行，才会懂得佛理，明了诸法真理，在任何时候都能把握住自己，当遇到困境的时候能安住心，保持稳定，能放平自己的心。自己的心放平了，一切都会风平浪静，原来没有人让你烦恼，也没有人让你痛苦，所有的烦恼、痛苦、迷惑都是自寻、自找的。只要能够把握住自己的心，就不会自寻烦恼，就能摆脱一切痛苦，解决所有的问题，进而就能解脱。

因此就会明白，有家也快乐，没有家也快乐；有钱也快乐，没有钱也快乐。所以学佛修行的利益实在是太大！不仅来世不堕落恶趣，今生今世也能摆脱烦恼与痛苦，让人生能活得快乐，死得安心，这就是学佛修行的现实效果。

佛法是人生活的一种方法，痛苦或快乐，就看活法是不是佛法。最慈悲、最有智慧的人就是佛，所以每一个人都可以学佛，都可以成佛。要在日常的生活中、工作中学。

学佛修行主要讲的是心，心善一切善，心恶一切恶。任何时候，任何情况下心是善良的，是慈悲的，心里装着是众生的利益，是为众生谋幸福，是为众生求解脱的就是佛心，就是在进行学佛修行。

佛要求我们看破放下。看破不是什么也没有，放下不是什么也不要，看破是把事事都看得清清楚楚，明明白白，是看明白了诸法的真相，放下是什么事不去执着，不恐惧，任何时候不着急，比如见到一个陌生人，心里很是慌张，想要表达的意思表达不出来，心里着急，这就是没有放下。对于学佛修行人，一个看破放下的人，任何时候心里总是威严、宁静、淡定的，对任何事物无所畏惧，无论遇到对方是美丑，学问、地位高低都是一颗平常心，坦然心。正所谓“无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃”。

然而，放下不是放弃。学佛修行人，对任何人，任何事都不言放弃，对什么样的人都会权巧方便的进行度化、开导、教诲；对什么样的事情都会恰到好处的处理。放弃是一种罪过，一种恶业；放下是一种解脱，一种智慧。

## 二、从自身做起

说到“一心不乱”，很多初学佛人就不明白，常把自己关在佛堂里念佛诵经，一说到看破放下，有的人家也不要了，孩子也不管了，这样自私

地学佛是不如法的。学佛修行就是为了了缘、了债、了生死！缘没有了，债还没有还，想逃是逃不掉的，这是对家庭不负责任，对社会不负责任，对因果不负责任。

依佛法来讲，该了的缘不了，该还的债不还，这样就会又结上了恶缘，又欠了债，将来还要继续了这些缘，还这些债，继续要轮回，继续要感受痛苦。如此学佛修行完全是不如法的，不是正真学佛。因为佛法是对治烦恼，对治痛苦，消除业障，断除烦恼的方法。那些表面上是念佛、诵经实际上不是在学佛修行。

学佛修行为众生服务，为佛教做贡献，是要从自身做起，从自己的家人、师长、亲朋好友做起，然后再逐渐扩大范围，扩大到一个团体，以至一个国家。

如果连与自己最有缘分的众生都没有救度，还有救度其他的众生可能吗？

照顾家人，关心师长，这都是一种修行。我们的家人、亲朋好友是与我们最有缘分，最需要自己的众生，尽可能不求回报，没有要求地去为他们付出，这就是菩萨行。只有这样才能了缘，才能还债。

学佛修行发心一定要正确，要清净，一定要真心实意地对待他人。如果不是真心实意，那怕有一点点的虚假，有时为了自己的一点利益，互相利用，发心有一点点不清净，这样永远都是欠债还债，讨债还债，永远都是报恩报怨，连续不断地轮回。





只有将所有的缘都了了,所有的债都了了,才能了脱生死,才能摆脱轮回,才能超出三界。

学佛修行工夫用在心地上,能把身体修得健健康康,家庭修得和和睦睦,工作修得顺顺利利。这才是学佛修行的重要性,学佛要解脱要成佛先在生活中、在工作中得以解脱。学佛修行一定要跟生活、跟工作结合,一定要把学佛真正的内涵运用到生活、工作中去。这样我们时时刻刻都是在学佛修行,时时刻刻都在忏悔自己的业障。

只有用佛法来武装自己整个思想行为后,我们才能时刻发现自己的缺点和毛病,看到别人的优点和功德。这样我们学佛、成佛的进程就快了。发现了自己的毛病和缺点,才能改正自己的缺点和毛病,看到别人的优点和长处,才能好好地去学习别人的优点。

在一个学佛人心中,总是把自己放在最低位,把别人放在最高位,这样,对别人就会由衷地礼貌、恭敬,自己自然也会受到别人的尊重和恭敬。常说:宽恕别人,就是在升华自己。我们既然是凡夫,不可能没错误。难免时不时地犯一些错误,这也并不可怕,可怕的事我们不承认自己犯了错误,更可怕的事发现了错误也不改正错误,这样就大错特错了,这种人没得救,这种人是没解脱的机会,就算释迦牟尼佛在世也没办法救度。

虽然我们一时不小心犯了点

错,犯了点戒,但我们承认了,发现了,然后尽心尽力地改正错误,去忏悔,从此不再犯了,这样我们才能有进步,才是有救之人,最后才能求得最大的解脱。

佛曾经说:世上有二种人能够最终得以解脱,走向成佛。一种是不犯戒、不犯错的人当然能成佛解脱;另一种人是犯了戒,犯了错知道悔改、忏悔的人。

### 三、真正的活菩萨

学佛修行能更好地把握顺境、逆境。逆境当中学修是最能让人进步的。佛言顺境修一百年不如逆境修一刹那。当遇到有违缘、有障碍时不要害怕,这都是好事。在学佛有修行中一定能把握住,遇到一个障碍,就能提高一个层次;遇到一种违缘,就能增加一种智慧。

智慧是人和事之间磨炼出来的,智慧也是训练出来的。只有通过磨炼,通过修行,本具的光明,本具的智慧才能显现。有病,好事;有磨难,也是好事。学佛修行就要把握住,这不是有病,而是去病。因为这个病本来就有,现在通过修行发现了,这就是消业的机会,还债的机会,修行的机会。有什么磨难、不顺,不是坏事,这个因缘本来就有,现在显现了,就是修行的机会。

遇到困难的时候,遇到逆境的时候,不能慌,心保持稳定,把自己的心放正了,一切都会一帆风顺,把自己的心放平了,一切都会风平浪静,都是自心的变化,都是为心所现,为识所变。只要能够把握住心不动,什么事都没有,学佛修行的工夫能够转这个境,这个时候,你才是自己的主人是自由自在的。

学佛修行能够把握住自己的心,天天拥有好的心情,心态一直保持稳定、清净,心情一直保持良好,一切顺其自然,身体自然健康!

学佛修行,过佛一样活法的人不会把佛法和生活分开,修行不是要脱离生活,实践佛一样的活法能让我们快速地解脱。佛要求我们闻思修,闻是听闻,思是思惟,修是落实在实际行动上,能在日常生活中使用,真实实来受用,这才叫修,把佛讲的道理,诸法的真相,牢记在脑子里,融化到血液中,落实到行动上,这才是真正意义上的闻思修。

学佛修行,像佛一样活法的人今生今世,健康长寿、家庭和睦、工作顺利,一切吉祥圆满。

学佛修行,像佛一样活法的人自由自在,活得安乐,死得安心。世缘尽时不会挂碍,该走的时候会安安心心地走,没有任何留恋,没有任何放不下的。

学佛修行,像佛一样活法的人是真正勇敢的人,拿得起放得下。这种人才是真正的勇士,真正的活菩萨。



# 供养凡夫僧，同样功德大

■ 智 海（江苏）



经常会遇到一些在家人，没事的时候喜欢评论出家人的是非对错，用佛教戒律来衡量出家僧人，看到个别僧人的不良行为，就把所有的僧人否定了，就失去供养、恭敬和赞叹僧人的信心，更可笑的是竟然有信徒说：“我们不要皈依佛、法、僧三宝了，我们只皈依佛、法二宝。”要知道佛、法、僧三宝，犹如鼎之三足，缺一不可，佛陀为何而成立僧团，目的就是为了让正法久住。众生觉悟当成佛，正法弘扬本在僧，法奈僧传，僧人是佛法的弘扬者、传播者，没有僧宝佛法就无法延续下去。是故僧团是佛陀慧命所寄，出家人的责任重大，他的使命非常神圣。作为在家信徒，亲近三宝，护持道场，供养出家修行人，其所得的功德，当然是极其殊胜！

凡夫僧是三宝之一，既然是宝，那就不同于木石瓦砾，有别于愚夫愚妇。一个再不好的僧人，一个破戒的比丘，他依然还是一块宝。比如一块金银首饰或珠宝玉器，既使它坏了，但是它依然是宝。譬如一块砖头或瓦砾，即使它完整无缺、毫发无损，那它也只能是一块砖头瓦砾，绝对不是黄金珠宝，这个道理很简单，我相信人人都能明白。

中国近代高僧印顺导师曾开示过一首法偈：“敬僧莫呵僧，亦莫衡量僧，随佛修行者，住持正法城。”意思是说我们信佛的居士，要依教奉行，

依法修行，赞叹和恭敬僧人，不能讥嫌、嘲笑和轻慢僧人，也不要镜子或戒尺来衡量僧人的好坏对错，凡是跟随佛陀出家的人，就是正法久住的使者，我们应当恭敬至诚、供养礼拜！

印顺导师还非常感慨地说：“近代中国，信佛敬法的还有，而信敬僧伽的实在太少。或是但敬归依师，或是敬一二人，三宝的恭敬不具足，难怪佛法的希有功德，不易生起来。”供养戒行庄严、德才兼备的比丘僧，或老实念佛修行的出家人，当然功德无量；假使供养不学无术，恶行比丘，岂非罪过无边？



不然，依地藏十轮经说：“出家者虽破戒行，而诸有情睹其形相应生十种殊胜思惟，当获无量功德宝聚：念佛、念法、念僧、念戒、念施、念忍、念出家、念远离、念智慧、念宿植出离善根。”如今科技发达、经济腾飞、物欲横流，人人沉迷于声色之乐，能够发心出家者实在难得。如来慧命寄托出家僧人身上，住持三宝中的僧宝，其地位和责任也就显得更加重要了。

昔日唐太宗问玄奘大师说：“我本欲供僧，但听说许多僧人无有修行，应当如何？”又问：“供养凡僧也能求福吗？”玄奘大师说：“能啊！”接着玄奘大师又开示说：“昆山有玉，但是混杂泥沙；丽水产金，岂能没有瓦砾？土木雕成的罗汉，敬奉就能培福；铜铁铸成的佛像，毁坏则会造罪；泥龙虽不能降雨，但祈雨必须祈祷泥龙；凡僧虽不能降福，但修福必须恭敬凡僧。”

意思是说你不要以为出家人也是个凡夫，和世俗人没有什么两样，供养凡夫僧就没有功德，其实凡僧虽不是罗汉，也不是菩萨，但他现的是僧相，他有三衣（福田衣）披搭在身，既然是僧相那就是三宝相，既然福田衣在身，那他就可以为众生种福田，这就值得人天供养、求大福报。

唐太宗听后恍然大悟说：“我从今以后即使见到小沙弥，也应如同见佛一般。”

凡夫僧虽然没有证罗汉果，仍有贪嗔痴三毒，可是他已经脱离了红尘，远离了人我是非、六亲眷属，每天都在吃斋念佛、用功办道。许多凡夫僧肩负着重任，为社会和谐、世界和平、寺院建设、弘扬佛法、反对邪教等默默无闻地奉献着自己，为佛教事业的健康发展做出了突出贡献！

即使是菩萨再来、活佛转世，也是现的凡夫相，如印光大师他是大

势至菩萨再来，但是他依然还是凡夫相，如果我们轻慢了就有很大的罪过。又凡夫僧因有念佛、修持、利人的功德，所以能堪受人天供养，令供养者得福，恭敬者受益，由此因缘，可使人由声闻乘到菩萨乘，从菩萨道入解脱道，得阿阿耨多罗三藐三菩提，证得无上正等正觉。

从此可以看出，供养凡夫僧，同样功德大！经常看别人的错误，挑僧人的毛病，那是因为我们修行不够，一个真正的大修行人，念佛修持的时间都不够，哪里还有时间去对僧人评头论足呢？学佛要明白广修供养的道理，不能有分别心，每一个凡夫僧都是我们求福田、行供养的对象，其功德与供养十方三世一切佛的功德一样大，人生难得，佛法难闻，切莫错过良好时机！





# 我的学佛因缘

■ 传 渡（江苏）

提起我的学佛因缘，还得从2000年说起，那年我从山东老家来到苏州木渎镇，在我姑妈的帮助下，找了一份“话吧收银”的工作。那时候手机还不普遍，很多外地打工者都会选择话吧，给远在家乡的亲人打电话，诉生活谈喜乐。我每天很早上班，很晚下班，整天呆在一间不大的屋子里，屋子靠墙安置着10多台话机，前来打电话的人很多，看着形形色色的男女老少，来去匆匆，不知道都在忙碌着什么，有时候我会想，人来到这个世上，究竟需要什么？追求什么？

一个礼拜天的中午，突然进来一个僧人，只见他身材高大，长相英俊，举止大方，谈吐自如，一身黄色僧袍，显得洒脱庄严，一看就是位修行很好、很有内涵和才华的文僧，我偷偷地看了他几眼，因为我以前从来没有进过寺庙，也没见过现实中的和尚，所以感觉很好奇、很新鲜！他进门后，直接找了一个空位子，坐了下来，拨通了电话，只听他说话不快不慢，声音不高不低，好像是打给他妈的，我竖着耳朵、歪着脑袋在那偷听，“姑娘，多少钱？”一位大叔模样的人来付钱，这时我才回过神来。

那时候我对佛法一无所知，对僧人也不知道怎么称呼，当那僧人打完电话来付钱时，我竟然有点紧张，不敢正眼看他，他付完钱后也就匆

匆忙忙地离开了，看着他远去的背影，心里突然闪出一个念头，我也想出家，他这样的洒脱才是我真正想要和追求的。一个礼拜后，他又来打电话了，付钱时我壮着胆子和他说了会话，通过交谈才知道他就是木渎灵岩山佛学院的学生，他看我对佛教感兴趣，后来他送我一个念佛机和几本佛教小册子。打开念佛机，里面传出清脆的木鱼声和念佛声，抑扬顿挫很有节奏，非常好听，真是“梵音海潮音，胜彼世间音”，听后使我心底清静，无上欢喜。长这么大从来没有听过这样的音声，不知道世界上还有这么让人入迷的音





声,我的整个身心都融入了念佛声中,当时的我犹如脱胎换骨、蚕茧脱壳一样,变了一个人。往昔的烦恼顿时烟消云散,换来的是一句阿弥陀佛无量寿!

晚上下班回到住处,我一头扎进房间里,迫不及待地打开几本小册子,看看到底佛教教些什么?在灯光下,我端身正坐,一页一页,一行一行认真地往下读,真是如饮甘露,看后让我茅塞顿开,许多我一直迷惑不解的问题,今天终于得到了答案。以前总以为佛教是迷信,是老太婆的事,没有想到佛教并非迷信而是智信,是一种自利利他、至善圆满的教育,我很庆幸遇到了佛法。

看完几本册子后,我带着一颗虔诚的心第一次来到苏州灵岩山寺,一路上鸟语花香,竹林碧绿,走在蜿蜒的山路上,让我想起这条铺着“人”字型的道路,曾经是当年吴王夫差和乾隆皇帝等帝王走过的路,也是印光大师、了然法师、德森法师等许多高僧走过的路,另外无数慕名而来的香客和信徒,这条路不同寻常,走出了许多文人墨客、人才学子,成就了许多僧侣的道业,这条路仿佛就是通向极乐世界的路,我拾级而上,来到灵岩山寺山门前,门前两棵枝叶茂盛的古树香樟,犹如两位得道高僧,面容慈祥、默默无闻地看着每一位前来烧香礼佛的人,以自己博大的胸怀包容着每一个众生。我双手合十进入天王殿,不由自主的双膝跪地,顶礼膜拜,汗水掺和着泪水,滴在蒲团上,仰望满脸堆笑的弥勒菩萨,口中默默地念道:菩萨我来了,收下我吧,以前我执迷不悟,沉迷苦海,贪恋五欲六尘,如今我幸逢佛法,放下杂念,一心向佛……。

看着古朴的寺院,橙黄的围墙,袅袅的香烟,烧香拜佛的善男信女们的脸上,写满了虔诚!出家的师父们一袭衲衣,是那么的洒脱飘逸,他们

过着与世无争的生活,虽然他们什么都没有,但是从他们身上,可以看出很满足现实的生活,好像这世上没有值得他们贪恋和追求的东西。走进寺院内,我仿佛进入了另外一个世界,一个没有竞争、没有虚伪、没有污浊的世界,我彻底被征服了。豁然悟道净土就在当下,此时我才明白册子上说的那句:“心净则国土净”的真正含义了。

次年农历二月十九观世音菩萨圣诞日,我在灵岩山寺皈依了明学长老,法名妙会,从此我成了一名真正的佛教信徒、在家居士,也就是从那时起,我就踏上了学习佛法、一心念佛之路。这就是我的学佛因缘,很简单也很直接,感觉冥冥当中就安排好的。

时间一晃,十多年过去了,如今我已经成家立业,有了自己的家庭和孩子,家里设置了佛堂,供奉了佛像,每天都充满着幸福和欢喜。从开始接触佛教到现在,我始终坚持在家念佛、拜佛,每逢初一、十五或佛菩萨圣诞、出家或成道日,我都会去菜场买新鲜的水果和蔬菜,回家烧香、供水、诵经、念佛、回向,如律如法,从不懈怠。感谢佛、感谢菩萨让我得到了佛法的真实利益,在此借贵刊一角,告诉大家佛法是真理,是至善至美的文化,更是一门劝导众生走上光明大道的教育,勇敢地学佛吧,不要怀疑、不要等待了!





# 一位母亲是一座军营

■ 段奇清（湖北）

一位母亲是一座军营，这座军营就一名战士：她的儿子。

让人心痛的是，战士常常把母亲当作训练的“靶子”，打得母亲鼻青脸肿。

儿子曾一直是母亲的骄傲。“保我版图方寸土，是谁青史千秋业”，懂懂事起，儿子的理想就是做一名守疆护土、保家卫国、能青史留名的热血军人。1968年冬天，他终于如愿以偿入伍。

有梦的人生总会充满活力和激情，六年中他两次立功，从士兵直接提干。“弄喜音，鹊绕庭花”，每一次在喜鹊喳喳声中传来喜讯，都会让母亲禁不住流下喜悦与幸福的泪水。

然而，1974年春天，在执行

一项特殊任务时，他不幸脑部意外受伤，得了乙型脑膜炎，这彻底改变了他人生河流的方向。经抢救虽说保住了性命，但从此行为失控，成为“躁狂型精神病”患者，经鉴定为一等伤残。

按规定，他可以留在部队医院免费进行疗养，也可按家人的意愿回到地方由民政部门赡养。可母亲不想麻烦国家，愿儿子回到自己身边。她就是鄂西大山深处五峰土家族自治县湾潭镇九门村的罗长姐，儿子名叫祁才政。那一年，母亲五十一岁，儿子二十八岁。

她相信母爱是最好的药，在她的调理下，原本英俊潇洒的儿子会有恢复的一天。儿子回到家后，她在自己七平方米的房间中，用木板隔出四平方米左右的空间，为儿子安上一张木床，开始了全天候守护照料。

医生说祁才政的脑子是一片空白，不，军营的生活总会在他记忆的屏幕上闪现。只有听到相应的军号声才能起床、睡觉，母亲便买来有起床号、熄灯号的光盘，在早上六点和晚上十点定时播放。

“老亲白发五更心”，母亲可不能等到六点才起床，天还没亮，她便轻轻地来到儿子房间隔壁的一面木板墙边蹲了下来。透过木板中间的缝隙，她看见儿子要是仍在睡觉，便会安心地舒一口气。接下来，她慢慢地用竹竿小心地将满地脏了东西钩出来，然后去做饭。

起床号响起，母亲来到儿子的房间，为他擦身、换衣服。与儿子的





近距离接触也是儿子“大显身手”的时候，冷不防，儿子会来上一拳。他是在“训练”，军人出手讲究“稳、准、狠”，往往一拳打过来，母亲的身上不是青来就是紫。

只要靠近母亲，他往往会出手。一次，正半夜，他将大便厕在了床上，臭气熏天，母亲赶紧过去为他清理。正给他擦着身子，他照准母亲的脸上来了一拳，不偏不倚打在她的右眼上，眼珠顿时突出来，剧痛的母亲倒在了地上。他还要打，母亲大声说：“你怎么还打，我是你娘，是你亲娘！”他这才安静下来。这次让母亲的右眼从此失明。他还有时抓，抓得母亲脸上皮开肉绽；有时咬，咬得母亲手臂鲜血淋漓……

起床后，饿急了的他嗷嗷叫着要吃饭，可吃得好好的，把碗一扔；母亲再给他添上一碗，他再扔……有时一顿饭吃下来，往往两个小时过去了。他何以要摔碗？一次，母亲偶然把饭菜装在一只搪瓷碗中，他脸上有了笑容。



母亲一下子明白了，儿子在部队吃饭用的都是搪瓷碗。

军品搪瓷碗在当地根本买不到，听说镇上一家商店有搪瓷碗，她便步行二十多公里山路，将店里三十多只搪瓷碗全部买回家。此后，听说有人出远门，她则托人去买军品搪瓷碗。

儿子爱吃大米饭，这也是部队留给他的“习惯”。可山沟里的土家人祖祖辈辈以高粱、玉米为食，不种稻谷。为攒钱买米，她年年都将全家的口粮卖掉一半。口粮不够了，她则领着其他孩子拔野菜、挖葛根作食粮。

日子一天天在起床号、熄灯号中过去。可有一天，母亲听到一阵“哒哒哒”的声音，一看，这声音是从儿子口中传出的，有当过兵的人说，那是出操号。

那一年，她用政府发给的抚恤金，加上自己另外筹了一部分，盖了一个比过去宽敞明亮许多的吊脚楼，是的，她要建一个“训练场”。她让木工师傅围着吊脚楼建起一米多高的木栅栏，于是形成一个环形跑道。从此，儿子几乎整天都在这个跑道上挥汗“训练”。

母亲说，儿子是一名军人，要活得干净整洁有尊严。她买了一把剪子和一把剃刀，学会了理发。儿子头发长了，她会选个天气晴朗的日子，找本彩色绘图的娃娃书，用鲜艳的画页分散儿子的注意力，然后隔着栏杆慢慢地靠近他，小心翼翼地给他理起来。即使这样也极艰难，情况好的话，理完一次也得三四天，最长的一次足足理了七天。

母爱是堤坝，即使河水凶猛地冲刷，让它伤痕累累，它也要无怨无悔地护着那河水。那天，医生对她说，你常常被儿子打，他的头发这样难理，可以给他吃一些镇静药物。没想到儿子吃了药后竟昏睡了两天两夜，这让母亲心痛万分，哭着说道：“我宁肯被他打，再也不给他吃药了。”

这一守护就是三十五年，曾有医生预言，祁才政活不过四十岁，而今年六十二岁的儿子身子骨依然硬朗。母亲也已是八十五岁高龄，青丝变成一头银发。

“以前他打我，我还能跑掉。现在眼睛看不清，腿脚不灵便，他要追着打，我就躺在地上装死。等他走远了，我再爬起来。”老人说这话时，就像淡然地说着戏剧或电影台词。

可不是，五峰土家族自治县民族歌舞剧团排练的纪实舞台剧《罗长姐》，先后在武汉、宜昌等地公演，其母爱让天地为之动容。以罗长姐为原型的电影剧本《天下娘心》已获得国家广电总局同意，正在拍摄中。

罗长姐的事迹感动了千千万万人，她先后荣获全国双拥模范个人，湖北省“三八”红旗手，第四届全国道德模范候选人。更让人欣慰的是，前些时，失智已三十五年的祁才政终于喊出了一声“妈妈”，那声音仍在大山中回响……

一位母亲就是一座军营。母爱永存，母爱的军营也会永远伫立在人们心中……



# 游梅州灵光寺遇雨

■ 吴华（安徽）



2013年7月25日中午12点多，我们“重走客家迁徙古道”首发采风团一行40余人，游罢叶帅故居后便向梅州境内的著名景点“灵光寺”进发。

在灵光寺前的“素膳馆”用餐后，已是两点多了。我们的团长和领队说，这个景点虽然有名，但景区不大，请大家随导游去参观，4点半回到停车场大巴上集中。导游向我们介绍，灵光寺位于在梅州市东南40公里的阴那山麓，是广东省重点文物保护单位，坐落在省级风景名胜、省级自然保护区中。我们沿着山径，一边遥望寺后五指峰那层峦叠嶂的雄伟气势，或是近看道边山溪那清澈的流水、奔腾的瀑布、溪中大小不一的卵石、深绿的水潭、戏水的小鱼及山溪两岸各种名贵的树木等，一边听着导游娓娓道来的导游词。

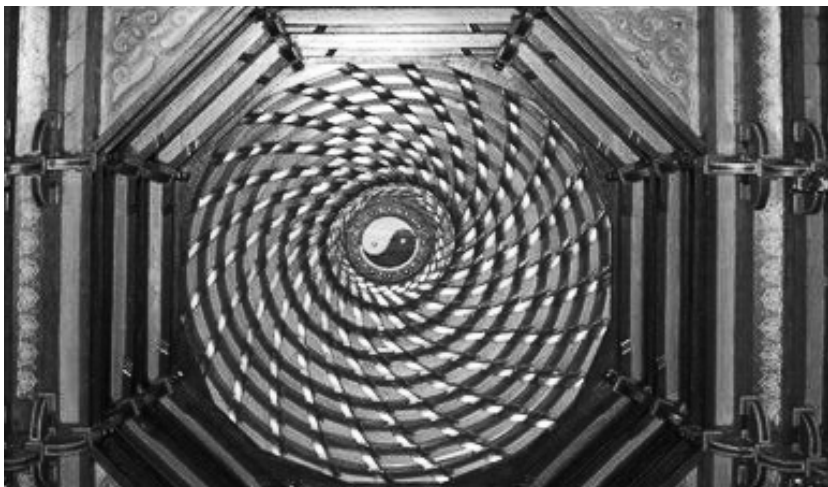
灵光寺鼻祖了拳和尚，姓潘，别号惭愧，福建沙县人。说是其出生时左手拳曲，故名拳。传说在他满月时，有一云游僧路过他家，其父抱他时让那僧人看到了，便将“了”字写在他那握拳形的手上，立马五指伸张，遂更名了拳。了拳自幼聪颖，不吃荤。十二岁时父母俱丧，靠叔母携养。十七岁只身出走，徒步到大埔县西河上黄砂，依寡妇游氏为母，日与牧童登赤蕨岭放牛。牧间，以鞭划地，牛竟不它逸。岭左溪潭，牧童烹鱼邀其啖尝，了拳将烹鱼投水旋即复活，黑质白章。自此见鱼尾有焦者，皆言为烹鱼遗种。尔后，游母病歿，他因醉心于五指蝉联、耸峙云表的山川形胜，遂前往这里结庐出家。在路过三河坝梓里村时，他见村民求雨不得，便卓锡成井，置石龟于井中，顿见清泉汩汩。那地方至今再遇大旱也泉水不竭。乡人感其恩泽，便在那儿建了“灵山寺”，就在灵光寺的山那边，并

供奉着了拳祖师雕像。据传每逢大旱年，远近乡民去祈雨，挺灵验。

相传唐代咸通年间，自号“惭愧”的高僧潘了拳，来到这儿开山建茅寮。他死后人们便在此建庙，初名“圣寿寺”，与山那边的“灵山寺”隔山相对。明洪武十八年，也就是1385年，这寺经粤东监察御史梅鼎扩建后，改为现名灵光寺，现正门的寺匾就是梅鼎所写。这山溪曲涧萦绕，潺潺奔流，那藏身深水石缝之中的小鱼，全身片黑片白，相传就是了拳放生复活的“半生熟鱼”。

寺前现在我们看到的4棵古柏，相传也是惭愧祖师亲手所栽，现二荣二枯，历时千年仍生死相望，不论荣枯不离不弃。右边这枯树，早在300年前就已枯死，至今仍与生柏争高，成为奇特罕见的“生死树”奇观，令人感叹不已。





寺后面是阴那山主峰，海拔1298米，为粤东境内第一高峰。其峰顶尖削如五指，一掌擎天，故称五指峰，与左右香炉、白虎二峰对峙。阴那山奇石秀水，古木参天，山势雄迈，秀甲潮梅，与罗浮、南华齐名，名播闽粤。如登上主峰，高望日出，如云龙吐珠，绚丽壮观。纵目远眺，可观潮州、梅州和福建汀州三市景色；也可见梅江、汀江、梅潭河三江汇流，山影潭光，上下辉映，引人入胜。故有人写下“五指峰巅极目舒，白云深处望三州”的诗句，来称赞这里秀美的风光。

越过“山门”，那面积6000多平方米的灵光寺依山而建，均衡对称地展现在我们面前。其时刚过3点钟，团长便对导游说，我们还要到风光更美的“雁鸣湖度假村”去游览，请大家快一点，争取3点半集合。这时，刚才还晴朗的天上忽然飘来大片大片的乌云，不一会儿就下起了瓢泼大雨。好在我们是在寺内参观，影响并不大。其现存的寺庙殿堂，均为明清及以后建筑，其中最大的佛殿为大雄宝殿（又名波罗殿），供奉着惭愧祖师像，其木雕像为岭南珍品。该殿为重檐歇山顶式结构，面阔3间，进深7间；殿中央的屋顶上为108块精制的长方木构成的螺旋形风斗八角

藻井，俗称菠萝顶。其结构巧妙奇特，能将殿内香火熏烟、空气自流向天空，避免佛殿内烟气呛人。由于气流的原因，在寺内香火极盛时，寺外也仍看不到一丝烟缕；虽然殿后古木参天，但殿顶上长年不残留一片落叶，据说就是这波罗屋的功劳。这是寺庙建筑艺术的文物杰作，现在全国仅有两处（另一处在北京天坛），更是我国建筑科学艺术上的一项创造。

寺内还有金刚殿、罗汉殿、诸天殿、观音殿、钟鼓楼、经堂、客堂、斋堂等。从灵光寺登五指峰有7650级石阶，沿途多胜景，是粤东著名风景区。因我们未安排上五指峰，在游览结束后便往大巴车上赶。却因大雨一直不停，大家只好有的坐在寺门前左侧的长廊或是亭子中避雨，有的干脆就在“山门”前的店里吃起了客家的凉粉“仙人板”来了。

到4点半时，天晴了。于是大家就笑，说“看来这灵光寺还真灵。一开始我们说4点半集合，中途团长一说提前一个小时，要赶往雁鸣湖度假村去。结果3点半不到老天就下起雨来，硬是让我们继续执行原计划。”

因下雨时显得无所事事，我便和团友们一道在灵光寺里抽了一签玩，没想到发签的说是“上上签”，这让出来旅游的我愈加高兴，坐在赶往雁鸣湖度假村的车上竟信口哼起了黄梅小调，于是团友们一起哄，车上的气氛顿时热闹起来了……



# 简述寒山“国以人为本”和“人以身为本”

■ 陀婆子（江苏）

**摘要：**从历史的长河看，“以人为本”的思想和提法，在中国古代早已有之。但如果考证“国以人为本”和“人以身为本”这两句话最早的表述，很可能是中国和合文化的形象代表之一，唐代著名的诗僧寒山首先提出来的。“国以人为本”和“人以身为本”应该说是寒山人文精神的一个重要组成内容，应值得我们重视和研究。

**关键词：**寒山 国以人为本

“以人为本”是近年来很流行的一个词语。被认为是新时期执政党治国兴邦的新理念。其实从历史的长河看，以人为本的思想和提法，在中国古代早已有之。

有学者考证，“以人为本”这四个字，最早出处在春秋齐国名相管仲（公元前725年—前645年）与国君齐桓公的对话中，“夫霸王之所始也，以人为本。本理则国固，本乱则国危。”（《管子·霸言》，时代文艺出版社，2008年7月第1版，第165页）意思是说，君王要成就一番大业，就应该以人为本，以百姓为主体谋事。

但如果考证，最早明确表述“国以人为本”，和“人以身为本”这两句话，则应该是中国和合文化的形象代表之一，唐代著名的诗僧寒山。因为从笔者目前了解到的文献看，自管仲提出“以人为本”到唐代寒山期间，至今还未发现在其他文献上有“国以人为本”，和“人以身为本”如此明确的词语。

寒山（约691—793年）据史书记载，唐代首都长安人，出身于官宦人家，多次投考不第，被迫出家，寒山出家后，来到天台山，隐居于寒岩的丹丘山，其名字“寒山子”也因此而得名。其后进入国清寺任职僧厨，在国清寺居住了七十年才圆寂。这期间寒山曾到苏州寒山寺修行，姚广孝《寒山寺重修记》中记载：“寒山子者，来此缚茆以居，修持多行甚勤。希迁禅师于此创建伽蓝，遂额曰‘寒山寺’”。

关于寒山最早表述“国以人为本”和“人以身为本”的理念，其实在寒山的诗集里写得明明白白。请看中国佛教文化研究所编《寒山诗注释》（长春出版社1995年版，第195页）和苏州寒山寺印行《寒山子诗集》（2003年版，第117页）书中寒山的《国以人为本》诗：

国以人为本，犹如树因地。地厚树扶疏，地薄树憔悴。

不得露其根，枝枯子先坠。  
决陂以取鱼，是取一期利。

这首诗说得很明白，“国以人为本”，即国家是人民的，国家的统治者应该“以民众为本”，人民是国家的根本。就好像树以根为本，根扎得深（地厚）树木就茂盛稳固。根扎得浅（地浅）树木就憔悴萎靡。大树的根不能露于地表。树木若是枯萎就不能结果。不要挖掘池塘的决陂（堤岸）放水取鱼，因为这样做只有一次的收成。民众贫穷了国家就要衰弱，民富了国家才能真正地强盛起了，所以我奉劝当政者，不要掠夺民众的利益，而伤了国家根本。

在中国历史上“人”和“民”常通用和联用，人本也即民本。人是相对于物和神而言的，民是相对于官而言的。中国古代先哲曾强调“民为贵，社稷次之，君为轻”，这是中国古代政治哲学的一个很重要的思想内涵，而寒山正是这种思想的继承和传播者。

关于“人以身为本”的提法，在寒山诗集里也写得非常明白。同理，在中国历史上“身”和“心”也常通用或联用，寒山的这首诗标题为《人以身为本》。请看中国佛教文化研究所编《寒山诗注释》（长春出版社1995年版，第195



页)和苏州寒山寺印行《寒山子诗集》(2003年版,第71页)书中寒山的《人以身为本》:

人以身为本,本以心为柄。本在心莫邪,心邪丧本命。

未能免此殃,何言懒照镜。不念金刚经,却令菩萨病。

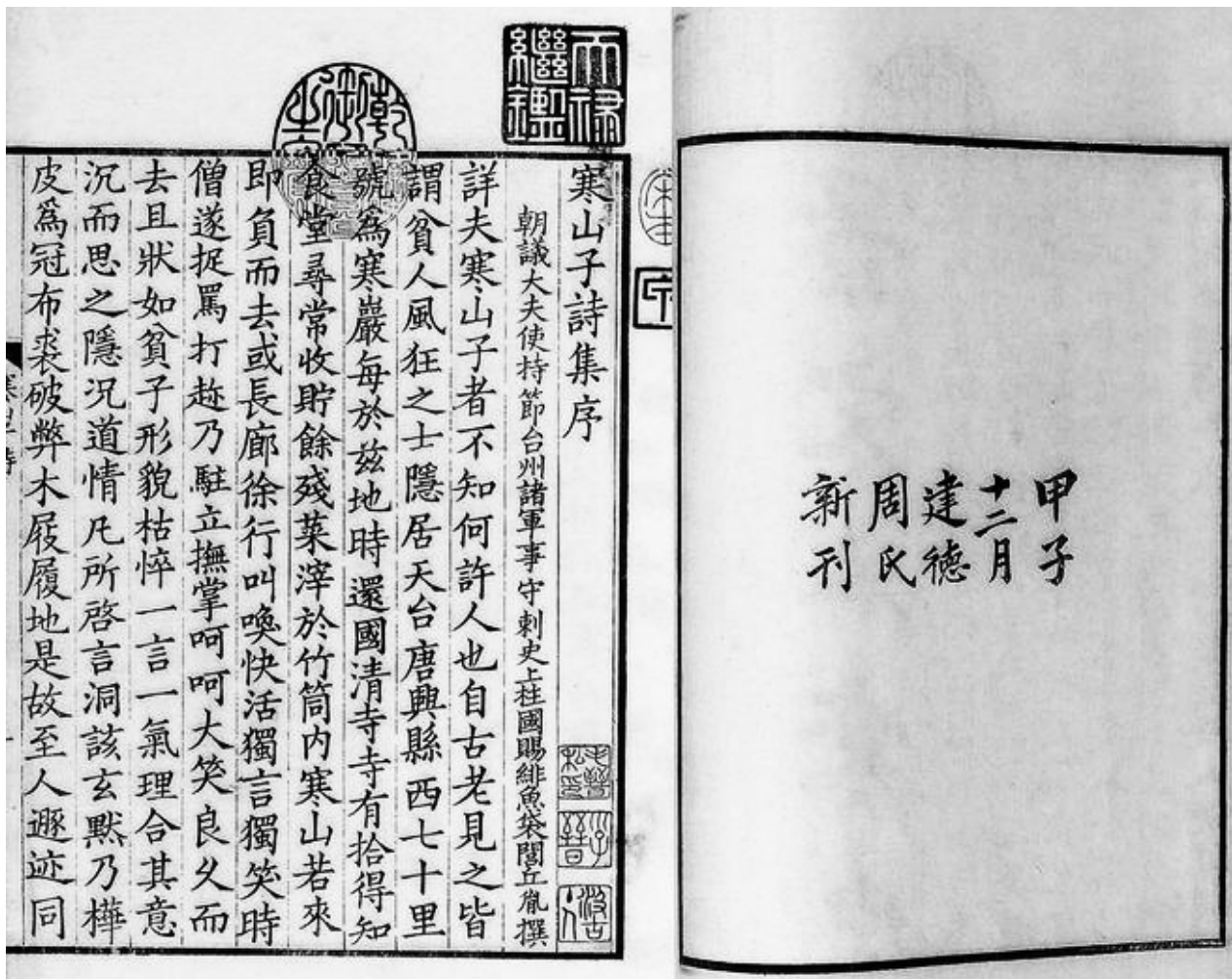
人以身为本,本以心为柄,其实质就是人以心为本。要想修身,必先修心。如果心邪不正,必将丧失本性。如果说国家的治理需要“国以人为本”,那么作为社会单体的个人,就应该以修行“心莫邪”,“人以心为本”,遵纪守法,规范道德,即做一个好人,其核心就是国家与民众和合,个人与身心和合。

寒山诗:“不须攻人恶,何用伐己善。行之则可行,卷之则可卷。禄厚忧积大,言深虑交浅。闻兹若念兹,小子当自见。”又:“作事不谐和,触途成倥偬。”强调人我关系、群己关系的和合,成为寒山人文精神的一大特色。与人和合必须首先正本心,因此,寒山的人文精神着眼于“人以身为本,本以心为柄。本在心莫邪,心邪丧本命。”由己本心而及人之道,寒山子汲取儒学和合文化的精华,告诫世人守道德、善人伦、孝父母、和

社群。其核心为和合文化,也是中华民族传统价值观的集中体现。

“人”在哲学上,常常和两个东西相对,一个是神,一个是物,人是相对于神和物而言的。因此,提出以人为本,要么是相对于以神为本,要么是相对于以物为本。大致说来,西方早期的人本思想,主要是相对于神本思想,主张用人性反对神性,用人权反对神权,强调把人的价值放到首位。寒山的人本思想,主要是强调人贵于物,“天地万物,唯人为贵”。

“本”在哲学上可以有两种理解,一种是世界的“本原”,一





种是事物的“根本”。以人为本的本，不是“本原”的本，是“根本”的本，它与“末”相对。以人为本，是哲学价值论概念，不是哲学本体论概念。提出以人为本，不是要回答什么是世界的本原，人、神、物之间，谁产生谁，谁是第一性、谁是第二性的问题，而是要回答在我们生活的这个世界上，什么最重要、什么最根本、什么最值得我们关注。以人为本，就是说，与神、与物相比，人更重要、更根本，不能本末倒置，不能舍本逐末。

寒山所崇尚的以人为本的和合精神，从哲学层面来看，应对解答的问题空间是中国人日常生活、为人处世面对的两个基本向度关系：“和”面对的是“主体际”关系，人与人的亲缘、居缘、劳缘关系等等，属于社会交往关系；“合”即反映人与自然的关系，“天人合一”，阴阳契，天地契，天人契，主客体关系。长期以来，崇尚主体际关系向度的儒学以“仁、义、理、智、信”为学之根本，“和”的思想一以贯之：“君子和而不同”，“小人同而不和”，“礼之用，和为贵”，“仇必和而解”，大量的关于“和”的儒学思想精华，在千年中国文化脉落中已经深深地扎下根，成为中华民族的文化品质和基本特色。

寒山“国以人为本”“人以身为本”的和合精神，解答了中国传统价值观中最重要的“群己关系、同一与差异、冲突与和谐”等三大问题，从而成为影响大众行为方式的处世准则。在寒山诗中，阐释为人处世的道理占据主体部分。

如何看待群己关系、人我关系，一直是中国人处理“主体际关系”的关键。寒山以人为本的和合精神，以个人的修为与解放为宗旨，对这一问题做了深刻的解答。“我见世间人，堂堂好仪相。不报父母恩，方寸底模样。欠负他人钱，蹄穿始惆怅。个个惜妻儿，爷娘不供养。兄弟似冤家，心中长怅快，忆昔少年时，求神愿成长。今为不孝子，世间多此样。买肉自家噉，抹嘴道我畅。自逞说喽罗，聪明无益当。牛头努目瞋，出去始时晌。择佛烧好香，拣僧归供养。罗汉门前乞，趁却闲和尚。不悟无为人，从来无相状。封疏请名僧，餽钱两三样。云光好法师，安角在头上。汝无平等心，圣贤俱不降。凡圣皆混然，劝君休取相。我法妙难思，天龙尽回向。我今稽首礼，无上法中王。慈悲大喜舍，名称满十方。”

“国以人为本”，“人以身为本”。寒山首提这样有思想的诗句，绝非偶然，可能与他身世和学识有关。学者严振非在《寒山子身世考》一书中，以《北史》、《隋书》等大量史料与寒山诗相印证，认为寒山可能是隋皇室后裔杨瓚之子杨温，因遭皇室内的妒忌与排挤及佛教思想影响而遁入空门。关于寒山的身世，我们还可以从他的诗文中窥见一斑，追寻他的人生轨迹。

“寻思少年日，游猎向平陵。国使职非愿，神仙未足称。联翩骑白马，喝兔放苍鹰。不觉大流落，幡幡谁见矜。”少年时的寒山，喝兔放鹰，结众骑马，游猎平陵。平陵，为汉昭帝陵，西汉京都长安附近，在今陕西咸阳西北。连国使之职和神仙都不放在眼中。“弟兄同五郡，父子本三州”。“乡国何迢递，同鱼寄水流。”可见寒山少年时大概生长在宦宦之家，父兄们都在各地做官。此后，娶妻成家，“昨夜梦还家，见妇机中织。驻梭如有思，擎梭似无力。呼之回面视，况复不相识。应是别多年，鬓毛非旧色”也许青年时代寒山做过小官，“急须归去来，招贤阁未启。浪行朱雀街，踏破皮鞋底”。但不被重用，遂效法作《归去来辞》的陶渊明，辞官而归，在长安城中的朱雀大街上浪行。

“一为书剑客，三遇圣明君。东守文不尝，西征武不勋。学文兼学武，学武兼学文。去家一万里，提剑击匈奴。出生三十年，尝游千万里。行江青草合，入塞红尘起。炼药空求仙，读书兼咏史。今日归寒山，枕流兼洗耳。”有学者认为，寒山在为“守”做官，大约在长安之东某地；“西征”“入塞”，深入胡地；学文学武，读书咏史，炼药求仙。这些多彩的人生，当都在三十岁前。三十岁时，即归天台山寒岩隐居，开始了他一生的重大转折。

“昔日经行处，今复七十年。故人无来往，埋头古冢间。余今头已白，犹守片云山。”寒山隐居寒岩，大约七十多年。此期间，常与天台山丰干、拾得相聚，称“国清三隐”。

正因为有这样皇家身世背景，寒山才写出了“国以人为本”的诗句。而寒山的离乡背井的出家也许就是与当时当政者的观念不同才发生的。





“有人笑我诗，我诗合典雅。不烦郑氏笺，岂用毛公解。不恨人会人稀，只为知音寡。若遣趁宫商，余病莫能罢。忽遇明眼人，即自流天下。”

为政之道在于安民，安民之要在乎察其疾苦，探索寒山提倡“国以人为本，”和“人以身为本”根源，应该说有三个背景因素：

一是寒山出身于书香大家或皇族，有深厚的文化底蕴和视野。这点也可以从他写的诗歌中看出。二是由于后期生活窘迫，了解民生民意，深切感受的到人民内心的渴望。三是长期修行佛学，领悟了佛教慈悲、善良、公正和宽容的人文精神，从而也形成了寒山自己独特文化精神，即：国家与民众的和合，人与身心的和合，人与天地大自然的和合。

寒山关于“国以人为本”“人以身为本”的思想在他的诗句很多。如：“有树先林生，计年逾一倍。根遭陵谷变，叶被风霜改。咸笑外凋零，不怜内文采。皮肤脱落尽，唯有贞实在。”“男儿大丈夫，作事莫莽卤。劲挺铁石心，直

取菩提路。邪路不用行，行之枉辛苦。不要求佛果，识取心王主。”“他贤君即受，不贤君莫与。君贤他见容，不贤他亦拒。嘉善矜不能，仁徒方得所。劝逐子张言，抛却卜商语。”“客难寒山子，君诗无道理。吾观乎古人，贫贱不为耻。应之笑此言，谈何疏阔矣。愿君似今日，钱是急事尔。”

学者考证，寒山留有三百多首诗。寒山诗具有独特的艺术风格，情景交融。程德全在《寒山子诗集跋》中指出“以诙谐谩骂之辞，寓其牢愁悲愤之慨，发为诗歌，不名一格，莫可端倪”；王宗沐序《寒山子诗集》有“如空谷传声，乾坤间一段真韵天籁也”的评价。项楚在《寒山诗注·前言》中认为“不拘格律，直写胸臆，或俗或雅，涉笔成趣”是寒山诗的总体风格，并形成独特的“寒山体”。

对寒山诗歌所表现的生活及对诗歌内容分类的研究，学者有多种看法。李振杰在《寒山和他的诗》中将寒山诗内容分为以下几种：表达对战乱时期社会伦理崩溃状况下社会中丑恶现象的讽刺和嘲弄；对山林生活的描写和吟咏；直接宣传佛理；记叙个人生活及身世。李敬一在《寒山子和他的诗》中，把寒山子诗歌内容分为：反映农村生活和农民思想面貌；反映地主阶级与农民阶级的矛盾和斗争；反映统治阶级内部矛盾、下层群众的生活状况、揭露社会上不合理的婚姻现象；反映沙门生活，宣扬虚无观念、因果轮回、消极遁世以及描画社会炎凉世态和城镇、乡村不同习俗等几个方面。钱学烈《寒山子与寒山诗》对其诗歌也作了较系统的分类，将其诗歌分为：自叙诗、隐逸诗、风俗诗、道家诗和佛家诗五类，并分别对各类诗歌作了较详尽的解释和说明。项楚《寒山诗校注·前言》中认为寒山诗“从内容上大致可以分为两大类，即世俗诗与宗教诗，。

遗憾的是以上学者，在分类研究中都没有提到寒山“国以人为本”和“人以身为本”的人文思想。“国以人为本”“人以身为本”这是中华民族传统的优秀文化，可能是寒山最早提出来的，作为寒山人文精神的一个重要组成内容，应该说，很值得我们重视和研究。

#### 参考文献：

- [1]、中国佛教文化研究所编，《寒山诗注释》长春出版社1995年版
- [2]、苏州寒山寺印行，《寒山子诗集》2003年版
- [3]、秋爽 姚炎祥主编：《寒山文化论坛论文集2010》上海三联出版社2010年版
- [4]、任平：寒山文化，民族精神与世界意义《寒山文化论坛论文集2008》上海古籍出版社2009年版

# 略论中国文化之“忍”

■ 胡发贵（江苏）

**内容提要：**中国古代的农耕生态、专制制度和“物壮则老”的精神观念，使传统文化重忍贵弱，充斥一种“美谦屈”的文化性格，这一特点遭到五四时期文化先行者的猛烈批判。古代文化性格之忍，其历史内涵是多重的，它包含了很多积极的思想成分：如前瞻致远的理性精神，“艰难困苦、玉汝于成”的人格诉求，以及自我克制的文明教化的成就。在一定意义上，它也是中国文化“厚德”与“温良”的一种体现。

**关键词：**中国文化 忍 正面意义

近读《寒山寺》2012年第6期上诚心法师《浅说修学忍辱》，能可法师《忍辱的功德》两文，很受教益，知晓了佛学经典中对于“忍”的特别见解，同时也启发我对这一问题的思考。确实，作为一种文化现象，中国文化充溢着一种“忍”的精神。

“忍”的其本意是“含怒如怀刃”，即自我把持的自抑、忍让与谦和，在古代它是一个颇受褒扬的概念。如历史典籍中就充斥了颂扬“忍”的内容：《周易》中的《谦卦》，就专门宣扬自我抑损的退让和隐忍；《尚书》则鼓吹“满招损，谦受益”；《国语》则赞扬“德莫若让”。再如古代圣哲也十分看重并大力宣扬“忍”，如老子就

以倡导“贵弱”、“贵柔”而著名；孔子也同样“贵让”，赞赏“温、良、恭、俭、让”，并主张“小不忍，则乱大谋”；亚圣孟子更有其“动心忍性”的名言。流风所及，古代社会呈现出一种浓郁的尚“忍”的文化氛围，其主要表征有三：一是古代各种家训中弥漫着对“忍”的叮嘱，诸如“忍人所不能忍，容人所不能容，处人所不能处”，“与人相处之道，第一要谦下诚实……宁让人，勿使人让；宁容人，勿使人容；吾宁吃人亏，勿使人吃吾之亏”之类的家教，可谓比比皆是；二是民间出现了种种专门颂扬“忍”的文本，象《忍经》、《百忍图》、《百忍歌》等；三是世俗格言中也盛行着对“忍”的唱颂，象“忍气饶人祸自消”，“退一步海阔天空”，“终身让路，不枉百步；终日让畔，不及一段”等等。难怪近代学界名宿严复先生说：“中国美谦屈。”

传统文化何以如此重“忍”呢？又应如何来诠释与评说这一文化现象呢？

当然，传统文化崇尚“忍”的原因是复杂的，不过概要说来大致有生存环境、制度和思想观念方面的三重原因。

从生存环境层面来看，中国古代之重“忍”，与农耕社会生存的艰难有密切的关系。这种艰难体现在这样几个方面：一是农作的艰辛。中国古代以农业立国，而农耕是重体力劳动，所以古代一直有“力田”之说，而“力田”是非常艰苦的，“春耕夏耘……春不得避风尘，夏不得避暑热，秋不得避阴雨，冬不得避寒冻”<sup>[1]</sup>，故古代公认“农之用力最苦”。二是生存资源的短缺。中国古代一直有所谓“一夫不耕或受之饥，一妇不织或受之寒”之说，因为古代产生力落后，加之农业生产周期长，又严重依赖天时，所以社会的有效供给常常难以得到保证，而一遇到天灾人祸，短缺往往就衍为生存危机，即如孟子所说“丰年难得终岁饱，凶年则难免死亡”。三是古代农业是脆弱的，它要靠天吃饭，历史上所谓“力田不如逢年”之说正言此；风调雨顺还好，一遇天灾，就难免饥寒交迫之虞了。不幸的是中国自古又是多灾荒，史称“尧禹有九年之水，汤有七年之旱。”<sup>[2]</sup>据邓云特先生在其《中国救荒史》中的描述，“我国灾荒之多，世罕有其匹”，几乎年年有一大灾，以至西人称我国为“灾荒之国”（The land of famine）。天灾对脆弱的小农经济的打击往往是致命的，轻灾使人民流离失所，大灾则使人民妻离子散、家破人亡，甚至炊骨食人肉，不难想见其时人民生存的困苦！四是猛于虎的暴政和苛捐杂税。即便



在正常年景下,这也使人民不堪,若遇风不调、雨不顺,这无疑会使人民雪上加霜,“急政暴虐,赋敛不时,朝令而暮改,当具有者,半价而卖,亡者取倍称之息。于是有卖田鬻子孙以偿价者矣。”结果,使“贫民常衣牛马之衣,而食犬彘食。”<sup>[3]</sup>汉代汉鲍宣就浩叹民有“七亡、七死”之难<sup>[4]</sup>。当然这是说得极端的情形,古代社会也不乏风调雨顺、歌舞升平的时代,但总体上说,先民的生存是不容易的,不仅劳作艰辛,水旱之灾外,又有赋役,还要养老长小,其生活的艰难是不言而喻的;而要承受住如此严峻的生存压力,则必须坚韧,必须特别能忍耐,就象《菜根谈》所说的“能咬得菜根”,“能忍夏不热,能忍冬不冷”。一句话,生存的磨难需要“忍”,同时也培养了先民忍耐的品格。

从制度层面来分析,传统文化之尚忍与古代中央集权的专制统治也有密切的关系,因为这种统治是高度集权的,是等级森严的,“君君、臣臣、父父、子子”,一丝一毫也来不得含糊,而且尤其注重在下者必须绝对服从在上者,甚至还有“君要臣亡,臣不得不亡”的自然法。这种制度设计根本不允许在下者有自己的自由意志,更遑论伸张个性的自由了,相反必须唯上是从,夹紧尾巴做人,即“为人臣下者……有怨而无怒。”<sup>[5]</sup>所谓“有怨而无怒”实为“忍”。大量的史实也表明,在此专制政治格局中,刚直之士易夭折,所谓“皎皎者易折”,而韬光隐忍

才符合世情,清朝封疆大臣曾国藩在家书中“吾服官多年,亦常在耐劳忍气四字上做功夫”的由衷表白,正生动显现了这一点。专制培植忍,此亦如西方学者因魏特夫先生揭示的:“(专制逼人)在谨小慎微的忍耐中寻找他的避难所……在开放和半开放社会的不同时期和不同地区,忍耐是许多自由人的一种态度。但是在工业机构国家兴起以前,它主要在东方专制主义的世界内才是一种盛行的态度。”<sup>[6]</sup>

另一方面,中国古代的家族制度也促进了“忍”的炽盛。众所周知,中国古代有发达的宗法制度,人们往往聚族而居,著名的如江州陈氏,宗族七百口齐聚,唐代张公艺也是九世同居。家族庞大,其间关系也必然复杂,如何协调以更好地睦宗和族当然也就是个大问题。当然家有家法、族有族规,但在大封建家族里,不可能事事都有个清清楚楚的是非界线的,再加之同宗同源的血缘亲情,使宗法内的关系更具种种微妙性,于是忍让就成为古代治家睦族的一大法宝。史称唐高宗曾问张公艺何以能九世同居而不散?张氏在纸上写下一百多个“忍”字以示之,看罢高宗竟感动得泪流满面<sup>[7]</sup>。这则故事就生动表明,“忍”之提倡实与宗法制度的需要是紧密相关的。事实上,古代流传下来的各种家训中,大多有忍让之训:如宋儒袁采在其《世范》中就谆谆告诫“居家之道,莫善于忍”;明代庞尚鹏在其《庞氏家训》中也有这的嘱咐:“处宗族、乡党、亲友,须言顺气和。非意相干,可以理遣;人有不及,可以情恕。若子弟僮仆与人相忤,皆当反躬自责,宁人负我,无我负人。”这类宣扬无疑会大大烘托“忍顺”敦宗睦族的意义,而随着家训的流播,这一意义也将日益深入人心,渐成为一种民间社会的共识。

最后从思想观念的层面来探源,则传统文化之尚“忍”也有其形而上的理论依据。中国古代哲学有着丰富的朴素辩证法思想,它认为万事万物都是矛盾的结合体,即“一阴一阳之谓道”,因而一切事物都是相反相成的,“有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾。”<sup>[8]</sup>世界上不存在任何静止的事物,万物都是在对立中运动和变化的,“博哉天道,成而必变,凡持满而能久者,未曾有也。”<sup>[9]</sup>而此运动和变化的结果是走向自己的反面,即高岸为谷,深谷为陵的“反者道之动”。事物由存在向消亡的转折点就在其圆满性,达到巅峰即意味着衰落的开始,“物壮则老,是谓不道,不道早已。”<sup>[10]</sup>而按此“反者道之动”的必然法则,欲保持事物存在的肯定状态,则必须先接受事物的否定存在,即欲“物壮”,就要先保持“物弱”,因为“坚强者死之徒,柔弱者生之徒。”这样,对存在和运动来说,“柔弱”显然比刚强有着更加重要的潜在意义了。所以辩证大师老子大为赞尚柔弱之水,“上善若水,水善利万物而不争”,<sup>[11]</sup>并大肆鼓吹“守弱”。“反者道之动”,固然不免循环论的机械和冷漠,但它却也深刻地揭示了否定在事物运动过程中的重要意义和价值,这一思想对古代人生哲学也产生了极为深远的影响。因为“柔弱胜刚强”既然是天道的昭



示,根据天人合一的宇宙观,人道也自然应追随它,即“贵弱”、“不争”、“戒盈”。“忍”正是这种贵弱哲学思想所孕育出的人生体悟,下面这段借托孔子的话正昭示了这一点:“子曰:聪明睿智,守之以愚;功被天下,守之以让;勇于振世,守之以怯;富有四海,守之以谦。此所谓损之又损之道也。”换个角度来思考,世俗之“忍”也从这种贵弱哲学中找到了理据,获得了理论上的支撑,从而也成为一种有说服力、且让人采信的有关“道理”的思想。如七岁就通《春秋》的东汉张霸,曾官为会稽太守,不过干了三年就萌生了退意,而其根因正出于对“反者道之动”哲学的领悟,他说:“盖日中则移,月满则亏。老氏有言,知足不辱。”

<sup>[12]</sup>由此可以推论,传统文化所充盈的忍,实也深深结蒂于天道的“贵弱”。

从上面粗浅的分析可见,传统文化之尚“忍”,既源自先人对天道“贵弱”的体悟,也缘自中国古代特定的政治制度,当然,它也是先人应对生存压力的一种回应。

## 二

由于孕育、滋生“忍”的历史文化背景比较复杂,故而“忍”的思想内涵也是多重的。以往人们多从负面性、即“屈”的角度来解读传统文化之“忍”的,五四前贤于此表现得尤为突出。如陈独秀说:“老尚雌退,儒崇礼让……充塞吾民族精神界者,无一强梁敢进之思,惟抵抗之力,从根断



矣。”<sup>[13]</sup>鲁迅先生也有类似的评论:“中国的一般趋势,都只在改良之类——‘静’的方面发展,低眉顺眼,唯唯喏喏,才算一个好孩子,名之曰‘有趣’,活泼、健康、顽强、挺胸仰面……凡是属于‘动’的,那就未免有人摇头了,甚至称之为‘洋气’。”<sup>[14]</sup>今天仍有时贤指责“忍”毁损了人的主体性:“忍耐被当作美德则进一步体现了人的主体性的沉沦。”<sup>[15]</sup>确实,若从其所表现的自抑、退让的行为取向上来看,“忍”也确实包含了怯懦以及自甘屈辱的阴暗保守与颓废性,如所谓“唾面不拭”就宣扬对外加的污辱(“唾面”),不仅不抵抗,而且还要毫无怨言的逆来顺受,即“唾面将襟拭,嗔来把笑迎,则知辱之当忍矣”<sup>[16]</sup>。故从“屈”的向度上来观察,“忍”无疑是有挫伤中国人的“强梁敢进之思”之嫌的,前贤时彦的批评是有道理的。不过应该特别指出的是,“忍”的这种奴性色彩主要体现于封建等级关系中,这一点前面已提及过,因此若不加限制地对此予以夸张而将“忍”与奴性等而视之是不妥的,这样不仅会忽视了“忍”的丰富历史内涵,而且也会轻忽了“忍”的正面价值。因为正如前述,传统之“忍”既有其屈从、迎合专制臣服要求的一面,更有先人体察天道、承受生存挑战的另一面,即蕴含着深厚的弘毅坚韧、前瞻致远的精神以及不屈不挠的坚强品格。因此,对传统之“忍”,固应批判其“屈”的一面,但也不应仅停留于此,对其所包含的正面价值、即“屈而后伸”的诉求,理应予以更大的关注,因为从文化遗产的意义上说,这一面无疑是更为重要



的,下面想就此略加论列。

首先,“忍”的屈而后伸之意,包含了一种前瞻致远的理性精神。上面说及的天道的守弱,其目的是旨在保持“物壮”或达到“持满”的境界,守弱只不过是方法或途径。因此,守弱的实质仍不外是屈而后伸,而且屈的愈厉,伸的方能愈远,“夫自损者必有益之”。在此意义上,“忍”实际是为了未来的理想与抱负而自觉承受眼前的困厄和苦难,这儿的退实是为了更好、更大的进。事实上先哲也多是从此立意上论述“忍”的,象孔子的“小不忍,则乱大谋”,《尚书》中的“谦受益”;《国语》中的“必有忍也,若能有济也”等等。毫无疑问,这种“忍”虽有自抑自贬的外形,但其骨子里却是蛰伏坚毅而执着的追求,而且还透现出一种风物长、放眼量的远见卓识。古代纵横捭合的政治风云中,就充满了这种屈而后伸的忍的故事。著名的如勾践为雪会稽被困之耻,不惜俯首“臣妾于吴”,后卧薪尝胆,历精图治,终于一雪前耻,封伯称霸。汉吕后大度回应匈奴单于的无礼冒犯,也堪称典型。事情发生在汉惠帝时,眼见当时汉朝势弱,匈奴势渐强,单于写信给吕后,内称“陛下独立,孤仆独居。两主不乐,无以自娱,愿以所有易其所无”。文中嘲弄、轻蔑之意溢于言表,戏弄汉家皇太后,也确实有些过分,史称吕后“大怒”,意欲斩其使者,“发兵击之”。后经大臣晓以利害,吕后不仅息怒,反而还送去御车、御马。表象上吕后是在忍气吞声,但却有着谋求国家利益的更大诉求,事实上也维护了国家的利益。象这类忍让,不仅并非是怯懦,相反,还体现出了一种大智大谋的政治智慧,所以苏轼在《留侯论》中深叹:“观夫高祖之所以胜、项籍之所以败者,在能忍与不能忍之间而已矣。”

其次,“忍”不仅含蕴了一种识见、谋略和智慧,也包含了“艰难困苦、玉汝于成”的人格诉求。历史语境中的“忍”,并非仅是向权力的低眉折腰,其所倡导的忍耐,也有“动心忍性”的锻炼与考验之意,即如孟子所明示的:“故天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,增益其所不能。”<sup>[17]</sup>孟子这段话清楚地表明,在古代先哲看来,要担当起“大任”,则必培养出杰出的品格,而要造就出这种出类拔萃的人格,则要历经种种挫折和苦难的锤炼,即要“忍”得苦中苦、受得难中难,“横逆困穷,是锻炼豪杰的一副炉锤。能受其锻炼,则身心交益,不受其锻炼,则身心交损。”<sup>[18]</sup>苏轼下面这段话则说得更为直白:“古之所谓豪杰之士,必有过人之节,人情有所不能忍者。匹夫见辱,拔剑而起、挺身而斗,此不足以为勇也。天下有大勇者,卒然临之而不惊,无故加之而不怒。此其所挟者甚大,而其志甚远也。”正因为任重道远,所以士必须要“弘毅”,必须要坚韧顽强,必须吃得苦中苦,历得难中难,这一点也可谓是先贤的共识。如司马迁“隐忍就功名,非烈丈夫孰能致此哉”<sup>[19]</sup>,如宋儒罗大经的“大智大勇,必能忍小耻小忿。彼其云蒸龙变,欲有所会,岂与琐琐者校乎!”<sup>[20]</sup>所以诗人杜

牧高唱“包羞忍耻是男儿”。不言而喻,这儿的“包羞忍耻”决非胆怯的苟且偷生,相反是在诉求一种更为坚强的人格张力,是在为了准备担当更大的责任;其退让不是出于惧怕和胆怯,而是出于更远大目标与理想的考量,这才无怨无悔地忍受当下的屈辱与磨难。尽管这种忍受形似懦弱,但其底蕴却是明确的人生信念,刚强的人格精神和强大的抗打击能力。历史上传为美谈的蔺相如敬让廉颇、韩信忍胯下之辱的故事,就十分传神而深刻地宣示了这一意绪。也正是在此意义上,我们觉得“忍”实是传统文化为追求“内圣”而设计出的一种特别的人格自我锤炼法,这里不仅没有丝毫的抑郁与怯懦,相反是充斥了“弘毅”的坚强以及追求自我实现的自强不息。“忍”所包含的“玉汝于成”之意,实不失为今人可供借鉴的一种思想资源,因为现代社会成功与风险交织,市场无情,瞬息万变,故而就更需基于理性前提下的胜不骄,败不馁以及愈挫愈奋的精神,必须能经得起成功的喜悦,也能担当得起失败的打击,百挫不挠,愈挫愈奋,方可有成功可言。环顾天下,今日成功人士,无不经历苦心志、劳筋骨的艰难历程的,就此而论,“忍”的坚韧的人格诉求不是值得三思吗。

其三,历史语境中的“忍”,也显示了中国文化谦让宽厚的道德风尚。在纵向的上下、尊卑关系上,“忍”固然更多地表现出自甘屈辱的负面性,不过若从横向的、

一般的人与人相与而言，古代之“忍”则显示出包容与谦和的特性。这种“忍”不是出于惧怕的无可奈何的退让，相反，是出于尊重对方的善意，是出于宽厚和大度的胸襟。孔子所推崇“忠恕之道”、“躬自厚而薄责于人”；老子所倡导的“善者吾善之，不善者吾亦善之，德善”；荀子所宣扬的“偶视先俯”、“接人用”等等，都表达了传统之“忍”严律己、宽待人的大度和宽容。它既是士人立身处世的基本法则（“谦谦君子，卑以自牧”），也是民间社会的一种广受提倡与赞誉的操守，古代家训中就充斥了这一方面的内容。如明朝著名的刚直之臣杨继盛就如此教育子女：“与人之处之道，第一要谦下诚实。同干事则勿避劳苦，同饮食则勿贪甘美……宁让人，勿使人让，宁容人，勿使人容。吾宁吃人亏，勿使人吃吾之亏；宁受人气，勿使人受吾之气。人有恩于吾，则终身不忘；人有仇于吾，则即时丢过。”<sup>[21]</sup>文中反复叮嘱的“让”，显然是意在倡导对己严、对人宽的忠厚之风而摈弃刻薄小气；明代著名学者薛瑄也以“惟宽可以容人，惟厚可以载物”勉励后人；清代名儒张英，在其《聪训斋语》中也一再训饬家人“终身让路，不失尺寸”，当其家人为地基与邻里闹得不可开交而请他驰援时，他回信有这样的诗：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”可以说“忍”的这类出于善意和高度自觉的“自谦损”之意，促进了古代社会“德让”之风的生成和温良敦厚风气的流行。以现代人的眼光看来，在法治社会，人际关系自有其基本的公正准则和法律规定，是非应分明，善恶应明辨，而个人权利意识更不可能容忍一团和气而一味退让，因为这既不符合市场经济的公平互利原则，也不利法治精神的培育。不过，人际关系错综复杂，尤其是现代社会，人们的交往范围和频率，空前提高，并不是所有的关系和交往都涉及法律，也不是所有的问题都牵涉到律令的裁判，大量的日常往来，偶有齟齬和磨擦，也不可能动辄上法庭，况且事实上生活中有许多矛盾和冲突都是由小的不和所酿成的，如果在风起飘萍之末时就能以容忍、谦让的精神处理之，问题或许就能化解，许多人间悲剧和不幸也许就不会发生。我们的时代仍是需要这种厚德载物的宽厚精神的。

最后，从更为宏观的视角来评价，则“忍”也表现了“化成天下”的文明进步，因为在本质上“忍”是理性战胜本能的结果。文明不仅表现在技术的发明和物质财富的丰沛上，也表现在人类自身的精神生长和进步。文明人与野蛮人一大区别就是前者学会了自我克制，按照黑格尔的说法，前文明即为人类的野蛮状态，是单纯的、直接的、动物性的存在，这时候的人受本能的驱使，难以控制自身的行为，加之社会也没有有效的规范予以控制与约束，所以野蛮状态“不外是无法的和凶暴的状态，没有驯服的天然冲动状态，不人道的行为和情感的状态。”<sup>[22]</sup>所谓“凶暴”，所谓“不人道”，即意指此一时期人与人之间是冷酷的弱肉强食，而没有任何同情、宽容与妥协，当然，这里也就没有任何忍的精神可言的，此亦正

如中国古代先哲柳宗元所论：“惟人之初，总总而生……交焉而争，睽焉而斗。”<sup>[23]</sup>随着人类跨入文明的门槛，理性的能力控制了自然本能的冲动，“没有驯服的天然冲动状态”已大为缓解，替而代之的是“我对于我的活动的目的加以反省”<sup>[24]</sup>，这用中国古代哲人的话说，即人为万物之灵，人不仅有“气”、有“生”而且有“知”、有“义”，因此人能“吾日三省吾身”的反思，从而能“群”能“分”，也就是说获得了“克己复礼”的自我控制的能力，人与人之间不再是毫无节制的“交焉而争，睽焉而斗”了，相反，是创制了人伦，也构建了进退揖让之礼，人际间的交流和交往终于超越了动物性而呈现出人性的光彩。如果说本能的野蛮人是放纵和奔逸的、是无遮无拦的话，那么踏入文明则意味着人开始自觉的约制自身的本能，即“自曲折以赴礼谓之成人”，<sup>[25]</sup>在一般意义上这种约制就是“自曲折”，也就是“忍”。因此，传统文化中的“忍”固有其具体的历史内涵，但在长时段的历史坐标中，“忍”却也折射了文明发展的步伐，甚至也可以说，它本身也是历史进步的一种象征和符号。

从上面这些浅表的分析可以看出，传统文化所尚之“忍”，固有其消极、阴暗、颓废的一面，但其积极、进取、坚韧、厚德的另一面，也是不应被漠视的；过去受“现代化”话语霸权的影响，中国的历史文化因中国在近代的落后而被说得一无是处，于是传统文化也多





被作负面性的解读，象“忍”就尤受诟病。其实这种解读立场和态度，正如经典作家所讽刺的那样，是将脏水和孩子一齐倒掉了，“忍”所包含的先民的生存体验和人生感悟，其所含蕴的先哲的智慧等等，在此解读中全被掩盖、遮蔽甚至抛弃了！仅就追求历史的客观真实和全面性而言，这也是不足为训的。事实上，我们这个快速发展的现代社会，传统文化所提

倡的“忍”的精神仍是有其借鉴意义的：这一方面因为发展不可能不遇到困难和挑战，特别是在中国这样一个发展中大国，因此也就特别需要一种弘毅坚韧的精神，一种愈挫愈奋的坚强品格，一种舍得奉献、甚至是牺牲的胆识和智慧；而另一方面，现代社会磨擦、矛盾和冲突的频仍，也急需寻求缓解、平和直至化解的有效方法，法律固然是其间的首选和主流，但从覆盖范围和运作成本的角度考虑，法律也不是万能的，构筑现代社会的和谐，尚需其它调解方式的补充，笔者以为，倡导谦让、优容的传统之“忍”，是有利于谐和人与人之间的关系的，是有助于构建人际间的信任和融洽的。要言之，传统之“忍”虽然是历史的，但我们今天仍然可以从中汲取滋润心灵、启迪智慧、激扬意志的素养。

#### 注释：

- [1]、《汉书·食货志》。
- [2]、《汉书·食货志》。
- [3]、《汉书·食货志》。
- [4]、《汉书》卷七十二。
- [5]、《荀子·大略》。
- [6]、[美]卡尔·A.魏特夫著，徐式谷等译：《东方专制主义》，中国社会科学出版社，1989年，157页。
- [7]、《旧唐书·孝友传》。
- [8]、《老子》第二章。
- [9]、《孔子家语》卷六。
- [10]、《老子》第三十章。
- [11]、《老子》第七十八章。
- [12]、《后汉书》卷三十六。
- [13]、《独秀文存》卷一。
- [14]、《鲁迅全集》人民文学出版社，1956年，第82页。
- [15]、肖群忠：《孝与中国国民性》。载《哲学研究》2000年第7期。
- [16]、《太平广记》卷一百七十六“娄师德”。
- [17]、《孟子·告子下》。
- [18]、《莱根谭·概论》。
- [19]、《史记》卷六十六。
- [20]、《鹤林玉露·忍事》。
- [21]、《杨忠愍集·杨忠愍公遗笔》。
- [22]、《历史哲学》[德]黑格尔著，王造时译，商务印书馆，1963年，第81页。
- [23]、《柳宗元集》第一卷《贞符》。
- [24]、《历史哲学》[德]黑格尔著，王造时译，商务印书馆，1963年，第81页。
- [25]、《左传》昭公二十五年。



# 民俗中和合二仙造像

■ 王国栋（江苏）

“和合二仙”（又称“和合二圣”）是我国民间传说的喜神，主婚姻的和谐美满。在传统婚礼的喜庆仪式上，常常挂有和合二仙的瑞图：长发过肩的合仙（拾得）手执荷花（“荷”谐音“和”），左手地搭住和仙（寒山）笑而斜对。和仙（寒山）则右手捧饭盒（“盒”谐音“合”），左手掀开盒盖，从里面飞出五只象征幸福的蝙蝠（取谐音“福”），紧偎在合仙（拾得）身旁，两人似乎在赞美人间又一桩美满姻缘。

关于和合二仙的由来，史学界有多种考证。如寒山拾得说、万回说、华山道士说和女财神说等，但一般都认为，“和合二仙”是由唐代高僧寒山和拾得演化而来。特别是清代雍正皇帝敕封“寒山、拾得”为“和合二仙”后广为兴盛，成为民间广受尊崇的喜乐神之一。佛家认为，寒山和拾得分别是文殊菩萨与普贤菩萨的化身，并称“和合二圣”加以供奉，如在和合文化的祖庭——苏州寒山寺的寒拾殿里，就供奉着寒山拾得二人神像，这也是唯一在寺庙主殿中供奉寒山拾得的国内寺院。

正因为“和合”如此受到推崇。其艺术形象数百年来几乎涉及到书画、雕刻、刺绣、剪纸、陶瓷等所有的艺术门类中，成为雅俗共赏的艺术形象。

但是近年来，随着大规模城市化建设和现代文化的冲击，许多民俗物品中遗留下来的和合二仙造像，因不是文物，或等级低，遭到人们的丢弃或破坏，甚为可惜。重视收藏和保护好这些不同时代的和合二仙造像，不仅是一种文化传承，也是给研究和合文化保留了一个实证物品。

笔者多年来喜爱收藏一些传统的民俗物品。在不经意中发现，在收藏的众多物品中就有许多是和合二仙的造像。如房屋装饰上的雕刻，日常家具上的图案，文人雅士的用品等，都有和合二仙的造像。现整理部分图案，抛砖引玉，共同鉴赏。

## 1、清代房屋正面左右柱子上和合二仙圆雕木雀替一对（见图1）。

雀替是中国古建筑的特色构件之一。宋代称“角替”，清代称为“雀替”，又称为“插角”或“托木”。民间收藏界又称“牛腿”。通常被置于建筑的横材（梁、枋）与竖材（柱）相交处，作用是缩短梁枋的净跨度从而增强梁枋的荷载力；减少梁与柱相接处的向下剪力；防止横竖构材间的角度之倾斜。其制作材料由该建筑所用的主要建材所决定，如木建筑上用木雀替，石建筑上用石雀替。

这一对清代木雀替，高近1米，最宽处约36厘米，是一根大圆木雕



▲图1

刻而成。木质为松树，估计是一棵百年老树，木纹清晰富有肌理。和仙（寒山）面呈微笑，长发到肩，脚踩祥云，左手捧饭盒，半掩的饭盒里还飘出象征五福的香气。他右手高举，似乎在某种招呼的手势。合仙（拾得）同样面呈微笑，长发到肩，脚踩祥云，右手持莲叶和欲开的莲花。他也左手高举，似乎在回应招呼的手势。这里有一个有意味的细节是，雕刻者为求和合二仙画面的变化和生动，将和仙身后背景雕刻成扇形叶的苍松，合仙身后的背景则雕刻成园尖形叶的古柏，以示区别，一松一柏，颇具匠心。一般来说在盖新房时，在中轴大门上进行装饰雕刻，可以有多种



▲图 2、3

选择,如福禄寿,五子夺魁。瑞兽花卉等,但这家主人在大门上特意装饰和合二仙木雕,很显然,其寓意是祈福家和万事兴,把家庭和合美满放在了首位。

## 2、清代红木浮雕和合二仙八角形保温饭桶 (见图 2、3)。

在清代,女子出嫁时,在嫁妆品中附送饭桶,是江南很流行的一种习俗,寓意女儿以后衣食无忧,生活富足。而在饭桶上雕刻上和合二仙,其寓意是不仅希望有饭吃,更希望夫妇在精神方面也和谐美满。该饭桶购于浙江宁波,用八块木头紧密相拼而成。桶直径26厘米,高30厘米。正面雕刻有和合二仙像。寒山手捧饭盒,拾得手持莲花。双侧雕刻有花卉图案。正面盖板镶嵌黄铜如意片,片的上口出留有一个小方口,是放盛饭的勺子把柄。木质为老红木。胞浆自然,品相完



▲图 4、5、6、7

整。木刻刀法老练,特别是寒山与拾得四目相视,人物传神,属浙江东阳技法。

## 3、清代闺房带镜梳妆樟木真金髹匣 (见图 4、5、6、7)。

这是清代女子在婚嫁时的一个嫁妆品。这个梳妆匣高19厘米。正面宽23厘米,侧面宽33厘米。镜子高31厘米,宽21厘米。在镜子木匣盒正面开有两扇小门。打开门是放首饰的小抽屉,门上分别雕刻有两组寒山拾得造像,人物头顶祥云真金髹的。有趣的是雕刻者也许为了求变化,右门寒山手持的是扇子而不是饭盒,拾得手持的链子也不是莲花。左门上寒山手捧饭盒,但拾得好像手持荷叶。在镜盒的左右两侧也分别雕刻有寒山拾得像,人物雕刻后都是真金髹。整个雕工精细,特别是四对和合二仙造型,在整体上即有统一又有不同的细节变化。在梳妆匣上特意雕刻上和合二仙,其寓意是告诫女主人每天梳妆时就要夫唱妇和,相敬如宾吧。

## 4、清代婚嫁架子床木雕真金髹花板 (见图 8)。

中国有着几千年的文明史,在连续不断的历史中,中国人总结出了一套很科学方便的生活方式。比如中国的古老的架子床,就是一种很实惠的产品。架子床因床上有顶架而得名,一般四角安立柱,床面两侧和后面装有围栏。上端四面装横楣板,顶上有盖,俗名“承尘”。围栏常用小木块作榫拼接成各式几何图案,也有的在正面床沿上多根立柱,两边各装方形栏板一块,名曰“门围子”一般约40厘米。正中的是上床的门户一般为1.2米。



笔者收藏的这块清代婚嫁架子上真金髹花板，是架子床正中上方的一块木雕花板，花板左右还有两块相接门围子花板，分别雕刻麒麟送子、祥云飞凰等婚嫁图案的特征。花板购于安徽歙县，高45厘米，长约1.2米整个雕刻为三层，极为繁复精美，具有典型的徽雕风格。该花板上雕刻有唐代郭子仪祝寿的故事。人物不仅众多也极为精细，在花板两侧下垂的柱子下端雕刻和合二仙。整个雕刻人物都是真金髹，富丽堂皇。

### 5、晚清架子床木雕花板（见图9）。

该花板也是架子床正中上方一块，购于宁波。高35厘米，长约1.2米。木雕花板正中雕刻有五子夺魁的故事，风格为宁波雕工。高浮雕，人物生动。在花板两侧雕刻有镂空和合二仙。



▲图8



▲图9



▲图10、11、12、13、14

### 6、清代房屋门与窗户上真金髹和合二仙镂空木雕（见图10、11、12、13、14）。

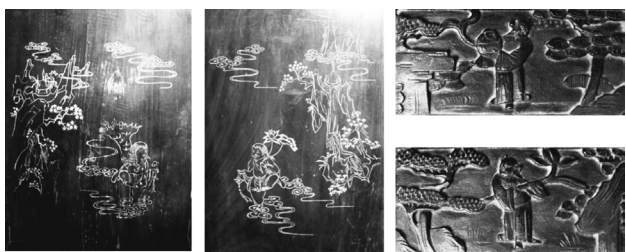
这几块花板均收购于苏州，和合二仙形态各有变化，人物和背景均真金髹，显得绚丽生辉。和合二仙背景上均雕有水榭楼亭，有很浓的江南园林风格。



### 7、民国和合二仙棧窗和家具面板（见图15—22）。

中国传统木构建筑的框架结构设计，使窗成为中国传统建筑中重要的构成要素之一，成为建筑的审美中心。又称棧窗、格扇、隔断、遮羞窗等。

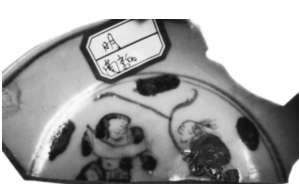
晚清后，由于现代化学工业的发展和国力的衰退，反映到民间木雕装饰上，就是不再用传统的真金髹木雕，而是用廉价化学金或刷漆代替。笔者收藏的这些民国棧窗构件也反映了这个现实。在这些窗棧中心都镶嵌有和合二仙造像，形成视觉中心，但都没有真金髹。



▲图15—22

### 8、明代和合二仙瓷碗残片（见图23、24）。

这是两个明代青花瓷残碗的底，分别出土于苏州阊门工地和南京。碗直径约12厘米，碗底上用简



▲图23、24



▲图 25、26



▲图 27、28、29、30



▲图 31

洁手法绘画和合二仙。此类和合二仙的碗，笔者曾在杭州收藏家那里也看到过，图案大致相同。据此判断，在明代关于和合二仙的传说，与在瓷碗上绘画和合二仙的图案已经是很普遍的民俗了。此碗虽残，但因有和合二仙的图案就显得很有意义。

## 9、和合二仙瓷碗（见图 25、26）。

该瓷碗一面画有和合二仙，另一面写有千和万合。碗高4厘米，直径6厘米。

## 10、和合二仙铜墨盒、铜镇纸、寿山石印章和紫铜盘（见图 27、28、29、30）。

和合二仙铜墨盒为方形，边长6.8厘米，高3厘米，图案为阴刻，铜墨盒正面上和合二仙不是传统上两人相对，而是寒山手捧饭盒双腿蹲地，拾得手持莲荷站立，他们都脸都同一方向，笑眯眯地似乎是在等人，给他人布施。

和合二仙铜镇纸一对，长11厘米，宽4厘米，厚0.8厘米。

寿山石雕刻和合二仙印章，高3.5厘米，宽3.4厘米，在印石正面雕刻有

盘腿坐的寒山拾得。背面是远山寒松。印文为“天在人心中”

紫铜盘直径23厘米，铜盘底有凸形和合二仙，在右下方落款有“中国苏州”四字。经查此盘是苏州官方的一次文化旅游纪念品。

## 11、民国和合二仙彩绘陶俑（见图 31）。

陶俑高30厘米，宽23厘米。人物脸部丰满，衣服上残存绿色彩。有意思的是，此造像中和合二仙身材悬殊，和仙（寒山）竟然比合仙（拾得）低一个头。传说中寒山年长于拾得，但此造像的感觉拾得很高大。后查下资料发现，有很多清代和合二仙造像，手持莲花的拾得似乎都比寒山或高或大一点，笔者认为，从文化角度考虑，莲花一般代表佛教，持莲花者或觉悟者或尊佛者，从这个意义上，民间在创作和合二仙造像时有意把拾得变的高一点，或大一点是很好理解了。

## 12、民族地区和合二仙双人玉雕(见图32)。

这是一个在少数民族地区收购到的和合二仙玉雕。高5厘米,玉质为岫玉。因玉人上有孔穿有绳子,为随身珮带的一个挂件。该玉雕上和合二仙与汉族地区流行造像有很大的区别,和合二仙戴着高高的像喇嘛一样的帽子,两人造像脸贴脸,身靠身,非常相像,如双胞胎。玉上有老沁。据学者考证,自清代雍正封“寒山拾得”为“和合二圣”后,在民间都掀起了一股热捧。在西南白族、彝族等少数民族地区也都出现“和合二圣”之图或其他造像。因地区和文化差异,各地的和合二仙都有差异,特别是在少数民族地区更有不同,此玉雕可能就是这种产物。



▲图32

## 13、苏州桃花坞木刻年画“百年好合”中堂立轴与“和合万年”版画(见图33、34)。

苏州桃花坞年画是中国江南主要的民间工艺木版年画,因产地在苏州城北桃花坞而得名,与天津杨柳青年画并称为“南桃北杨”。它始于明代,盛于清雍正、乾隆年间。此后江南各地受其影响,陆续开出画坊,其作品内容丰富,题材广泛,形式独特,强调了江南水乡百姓欢度佳节的喜庆气氛和祈求幸福生活的美好愿望。

“和合二仙”是迎祥年画中常见的一个题材。“百年和好”年画为立轴中堂,并配有“琴瑟永谐千载乐,和合共度百年春”对联,横联是“百年好合”。和合二仙年画高2米,宽0.8米,加上两边的各40厘米的对联,总宽1.6米,整个年画色彩艳丽喜庆,大气震撼。

“和合万年”版画高28厘米,宽20厘米。下面落款为:苏州市工艺美术研究所和苏州桃花坞木刻年画社。地址中街路,电话2353。

有人说,收藏是一种嗜好,其实收藏是一种文化,是一种的素养,是一种历史的责任,是一个地区的底蕴,是一个民族的记忆。



▲图33



▲图34





# 以戒为师 佛法常兴

■ 庞玉梅（辽宁）

## 一、以戒为师的意義

戒律是修学佛法的基础，在三无漏学当中，也是以戒律为先导，《楞严经》云：“因戒生定，因定发慧，是则名为三无漏学。”从凡夫直至成佛的过程中，都是由戒律来收摄身心。戒律相当于是一种行为规范，能在最大程度上规范我们的身行和心想，这对修行来说，是必须要遵守的。

能否认识到戒律对于学佛的重要以及是否有信心去奉持戒律，也标示着自身是不是一名真正的佛弟子，因为修行佛法即是想走向解脱，而戒律是迈向解脱的第一步，也是预示着能否真正得以解脱的前提和保障。关于这一点，佛陀在《佛说大乘戒经》中有提到：“若犯律仪，远离涅槃不到彼岸！”又如：“于佛法中求解脱者。远离一切诸恶苦恼。如佛所说宁舍身命而趣无常。不得纵心犯其戒律。”若无视戒律的人，怎么能够在修行上有所成就呢！

戒律是菩提之本，能守护行者在菩提路上的种种磨难，给修行者以指引。《华严经》云：“戒为无上菩提本，应当具足持净戒。若能坚持于禁戒，则是如来所赞叹。”以戒为师才能依教奉行，最终才能得以自利利他，想想看，如果一个人没有戒律的规范，做事将会随心所欲，不可能成就无上清净庄严的佛道。

## 二、学戒

受戒之前应该先清楚地了解自己将要受何种戒律，以及每一条戒律的含义。认真学习戒律才是日后受戒与守戒的前提，如果不明白戒条的含义，何来受戒和守戒呢？

以不杀生戒为例，首先要知道杀生的含义，即：杀害人畜等一切有情

之生命也。（《佛学大辞典》）《大智度论》第十三卷：“若实是众生，知是众生，发心欲杀而夺其命。生身业，有作色，是名杀生罪。”其次，杀生是十恶业之一，若造其恶业命终必堕恶趣。若生人中，得二种果报：一者短命，二者多病，等等。除此之外，关于杀生的恶业果报以及护生放生的殊胜益处都要认真学习，当清楚地明白了什么是不杀戒，才能老实地遵守，同时获得殊胜的受戒功德。

学戒能让自己清楚要受何种程度的戒律，例如在家居士可以在学习戒律之后，考虑自己是要受五戒或者是五戒当中的一条戒律、两条戒律或者三、四条乃至五条戒律全都受持，再或者决定是否受持八关斋戒或者在家菩萨戒等等。

学戒也是树立受戒信心的过程，每学一条戒律，也是在审视自己当前有没有能力和信心去受持这些戒律。在深入学习之后，发



觉自身确实可以遵守戒律，那么接下来就可以去寺院受戒。

学习戒律的途径可以到寺院聆听法师开示，遇有不懂的问题多向法师请教，因为僧人是三宝之一，对戒律的了解和学习较在家人来说，有一定的深入。同时，学习戒律也可以翻阅佛经与古今大德的开示与注疏，总之，在受戒之前很好地了解戒律，对于守戒是有一定益处的。

### 三、受戒

受戒即是通过如法的仪式，到寺院当中礼请法师，并且在三宝面前誓愿尊守要受持的戒律，亦即在三宝面前受戒，请戒和尚传戒。

受戒即是承载了上求佛道、下化众生的重任，戒律能收摄自己身心，同时也包含着利益他人的因素在其中，受戒要禀着纯正的发心，这样才能纳受上等的戒体。不能仅想着自己，同时也要想着利他。例如遵守不偷盗戒，一是防止了自己造恶，二是保护了他人的财物。

通常来说，寺院会定期举行法会或者佛菩萨圣诞日的时候有传戒法会，可以提前报名，待寺院准许受戒，再到提前到寺院等候法师们的传戒。受戒前的相关事项也要服从寺院的安排，不能冒然行事。受戒是一件重大的事情，受了佛式即等同于入了佛菩萨之法位，所以要认真对待，不可轻视。

学戒是在增长对戒律的认识与发心，受戒就是确立了要受持戒律，一旦受了戒，就要认真贯彻，

不要去违背戒律，否则便失去了受戒的意义，也妨碍了自身的修行。

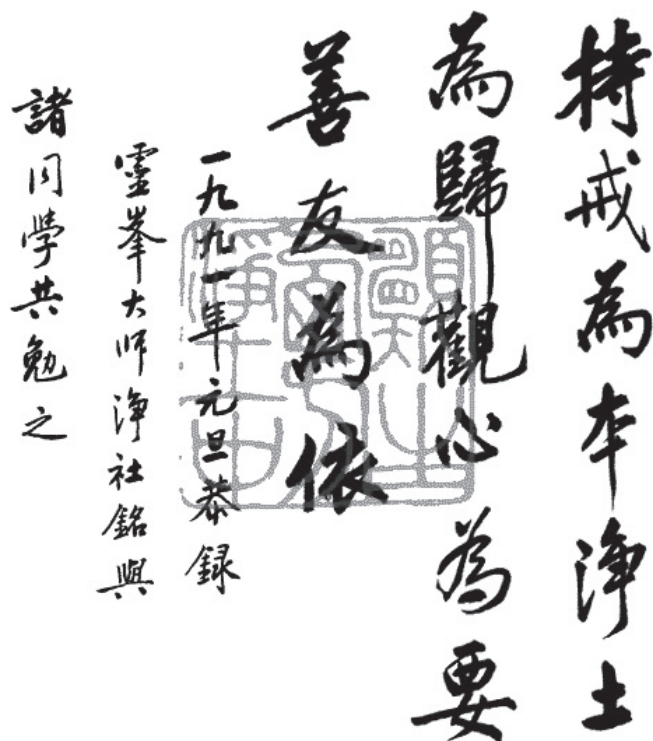
### 四、守戒

经过开始的认识戒律、学习戒律，再到受戒这一过程，已经对戒律有了较为全面的认识，接下来就是守戒。

守戒顾名思义就是守护戒体，使其清净不染。譬如受持了五戒，即是要尽量不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒，在日常的修行生活当中一定固记这五条戒律是不能触犯。因为戒律是保障修行的前提，也是守护身心的利器，一定视如珍宝，认真守护。

守戒并不是约束自己，反而是得到了身心的宁静，是走向解脱的法宝。如果觉得戒律是在束缚身心，那一定是没有正确理解戒律的精神和真正内含。戒律的受持可以让我们每一天过得都非常踏实，因为受持五戒可以视为做人的基本道德规范，同时也不会触犯法律和冒犯他人，在一定程度上还是利于社会和他人的行为。

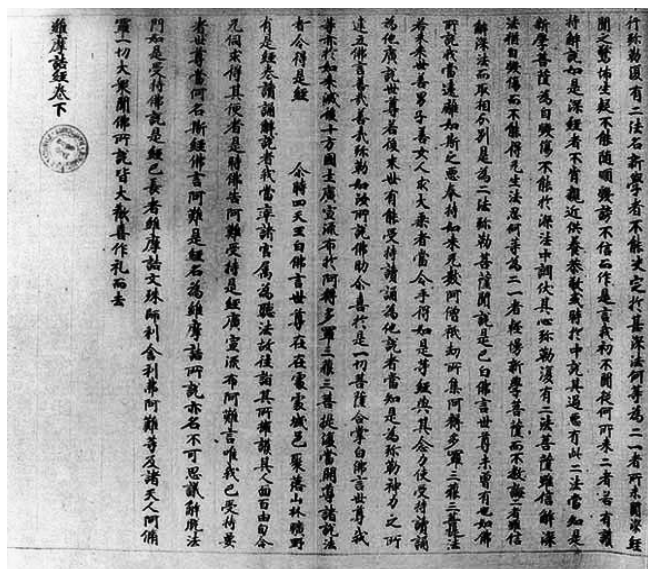
守戒的同时，也要不断地再进行学戒和诵戒，学戒、守戒这两个方面是相互促进不断结合的，受戒之后要守戒，守戒的前提就是不断再学习戒律的深义，这样才能达到变被动的守戒为主动的把戒律的益处运用到修行当中去。除此之外还要定期思考自己所受戒律，使之固记于心，不要忘记。





# 《维摩诘经》中的佛教典故

■ 远 尘（上海）



《维摩诘经》是大乘佛教最重要的一部经典，也是对中国佛教和中国文化影响最大的一部经典。作为禅宗的一部重要经典，其中“不二法门”的理论不仅是中国佛教方法论的重要依据，也是禅宗的重要思想；其中的“若欲净土当净其心，随其心净则国土净”的观点，是净土思想的重要内容；其中的“亦入世亦出世”、“在入世中出世”的思想，则是人间佛教思想的重要来源。《维摩诘经》也是一部对中国文化产生重要影响的经典，该经中的许多佛教典故已经成为固定的佛教成语，被广泛运用各个学科门类。本文拟择要介绍来自《维摩诘经》中的“心净佛土净”、“平等乞食”、“对机说法”、“天女散花”、“不二法门”等几则典故。

## 一、心净佛土净

“心净佛土净”是佛教各个宗派经常提及的术语和典故。这则典故告诉我们，不论自己所处的国土清净与否，只要一个人内心清净，没有任何杂染，则其看待自己所住的国土也是清净无染的。

“心净佛土净”的典故来自于《维摩诘经·佛国品》，在本经中，维摩诘居士开示宝积菩萨说：“随其种种方便法门，则能济度成就无量众生；随着无量众生尽皆得到度化，则佛土自然清净；随着佛土的清净，则所说法自然是清净的；随着说法清净，则智慧自然清净；随着清净智慧的生起，则其心境自然清净；随着心境的清净，则一切功德也自然清净。所以，宝积，如果菩萨想要得到净土，首先当净其心；随其心净，则佛土自然清净。”

维摩诘居士这样说过之后，舍利弗便承佛威神之力心作是想：如果菩萨心净则佛土净，世尊往昔为菩萨时，心意难道不净吗？为何如今的佛土竟然如此不清净呢？佛陀知道舍利弗心中所想，就告诉他说：“你对此事是如何理解的？日月本来很清净，但是盲人却看不到它们。”舍利弗回答说：“不是的，世尊，这是盲者的过错，并非日月的过错。”佛陀说：“舍利弗，由于众生的罪过，不见如来国土严净，不是如来的过错。我的佛土清净，但是你却见不到。”

这时，螺髻梵王对舍利弗说：“不要认为佛土是不清净的，为何这么说呢？我见到释迦牟尼佛土清净，就像自在天宫。”舍利弗说：“我见到此国土丘陵坑坎，荆棘沙砾，土石诸山充满秽恶。”



螺髻梵王说：“仁者心有高下，不依靠佛陀智慧，因而见到此土都是不清净的。舍利弗，菩萨于一切众生，都是平等对待，深心清净，依佛陀智慧，就能够见到此佛国土清净。”

于是，佛以足指按地，瞬间三千大千世界，若干百千珍宝庄严其身，譬如宝庄严佛，国土如无量功德宝庄严土，一切大众叹未曾有！大众都见佛陀坐在宝莲花上。佛陀告诉舍利弗：“你现在观看到的佛土庄严清净否？”舍利弗说：“是的，世尊！本来没见，本来没闻，今佛土庄严清净，于此悉皆显现。”佛陀告诉舍利弗说：“我佛国土，经常如此清净，为了度化下劣人的缘故，示现出众恶充满的污秽之土罢了。譬如诸天在同一宝器中饮食，但因各人的智慧功德的差别而所看到的饭色却各不相同一样。舍利弗，看国土的清净与否也是如此，如果人的心清净，他所看到的诸佛国土一定是功德具足、庄严清净。”

## 二、在欲行禅

“在欲行禅”是禅门中经常论说的术语典故。这则典故是指一些信仰虔诚的居士，他们虽然身处俗世之中，却不贪恋红尘，常以出世之心，度化众生，行出世之事业。

这则典故出自《维摩诘经·方便品》，本品讲述了毗耶离城的大富长者维摩诘居士，往昔曾经供养过无量诸佛，深植善本，证得无生法忍。维摩诘居士具有无碍辩才，经常以善巧方便度化众生。他有

无量资财，常来摄化贫民；他以严持净戒，摄化毁犯戒律之人；以忍辱之行，摄化恚怒之心；以大精进，摄化懈怠；以一心禅，对治诸种乱意；以决定智慧，对治诸种无智。

作为一个证道的在家居士，他却能够以出家人的戒规要求来约束自己；虽然居家生活，但却不执着于尘俗世事；虽然有家小妻子，但常修清净梵行；虽然有六亲眷属，但不为世俗烦恼所牵缠；虽然身著华贵的服饰，当更以庄严相好著称；虽然也像常人一样饮食，但更以禅悦为食；虽然也经常到剧场戏院，但却以劝诫世人改恶向善为目的；虽然也经常涉足外道与异端邪说，但从来不会影响其对佛法的纯正信仰；虽然通达世间典籍，但对佛法最是精通和爱好。维摩诘居士正是如此“在欲行禅”，他也因此受到一切众生的崇敬和爱戴。他还在遇到不信佛法之人，他常“先以欲勾牵，后令入佛智”。

## 三、平等乞食

“平等乞食”是佛教的基本饮食制度。佛陀住世时为了除去比丘弟子的骄慢心，为广大信众种福田，保持佛教的清净纯洁，制定了比丘平等乞食的饮食制度。每天饭食之时，佛陀会带领众弟子一起著衣持钵，进入舍卫城乞食。佛教乞食制度规定，比丘在乞食时应当做到平等乞食，即不分施主的贫富贵贱，也不分所施饮食的好坏，都平等乞食。在乞食的时候，应当挨家挨户乞食，而不得中途隔家乞食。

佛陀虽然要求弟子做到平等乞食，但佛陀有两个弟子却例外，一个是迦叶尊者专门乞贫不乞富，一个是须菩提尊者，专门乞富不乞贫。佛陀曾对这两位弟子的乞食方式提出了批评。在《维摩诘经》中，维摩诘居士对这两人的乞食方法也分别提出了批评，并向他们讲解了自己所认为正确的乞食方式。

大迦叶尊者之所以乞贫不乞富，是因为他认为穷人之所以现世贫困，是因他们在过去世悭吝不舍，如果现在再不为他们种福田，成就他们的布施，他们来世还会继续受穷。佛陀知道迦叶尊者乞贫不乞富的行为后，批评了迦叶尊者，但迦叶尊者依然我行我素。佛陀因迦叶尊者行苦行，此后也没有再加干预。

虽然佛陀对迦叶乞贫不乞富的做法并没严格禁止，但维摩诘居士却并没有这么宽容迦叶的这种乞食方法。他在《维摩诘经·弟子品》中批评了迦叶尊者。经中说，迦叶尊者一次到穷人家乞食，被维摩诘居士看到，他对迦叶尊者说：“喂，大迦叶，有慈悲心而不能普遍地施与众人，总是舍弃富贵，到穷人家乞食，这样很不妥当。迦叶！佛法应当是平等的，你应当次第乞食。实际上，乞食并不是为了养活这血肉之躯，而取抟食是为了破坏和合之色身。接受施舍是为了不受后有的生死之身。进入乡村聚落中要作入无何有之乡的念想。大迦叶，如果能不刻意摒弃八邪而入于八种解脱，从



而以邪相入于正法，能于一食遍施一切众生、供养十方诸佛及众贤圣，若能这样，就可以进食了。”

与迦叶尊者乞食方式相反的是须菩提尊者。须菩提尊者是佛十大弟子中解空第一的弟子。须菩提尊者在乞食时，通常都是到富人家乞食，穷人家则从来不去。佛陀众弟子知道须菩提的乞食方式之后，都认为须菩提嫌贫爱富，贪图享受。须菩提则提出自己的理由，他认为富人之所以今生富贵，是因为他们前世广行布施，如果今生不为他们种福田，成就他们的布施善行，他们来世就会变得贫穷。佛陀知道须菩提乞富不乞贫之后，也批评了他。须菩提虚心听取佛陀的教诲，随后就改变了这种乞食方法，与大众一起次第乞食。

在须菩提还在奉行“乞富不乞贫”的时候。一次，须菩提托钵到维摩诘居士家乞食，维摩诘居士接过食钵，盛满饭菜捧在手中说：“须菩提！若心中能对乞食作平等想，则一切诸法都平等了。若以诸法平等心乞食，就没有贫富分别了。只有无分别地修行乞食，才可取到真正的食物。因此，你要从我手中取到食物，就必须回答我，你是否在十恶业中取得解脱？在诽谤诸佛毁坏佛法及僧众中证入涅槃？”须菩提听了维摩诘居士这番话，不知如何回答，于是转身准备离开。维摩诘居士这时叫住他说：“喂！须菩提，你用不着畏惧，取走你的钵盂吧。刚才问你话的人如果是如来化身，你会畏惧离开吗？”

须菩提回答说：“不会的。”

维摩诘接着说：“其实，一切诸法都是幻化不实的，一切言说的文字都离不开幻化之相。有智慧的修道者听了我所说的话，是不会执著于文字，有所畏惧。因为文字性能是远离平等的，若没有文字表现的幻化相，就能够从一切不平等的诸法中解脱了。”经过维摩诘的一番解说，须菩提深悟了平等乞食的意义。

#### 四、对机说法

佛陀在度化众生的时候，常会随顺众生的因缘，采用譬喻言辞，对机说法。佛陀认为，每个众生的根机都不一样，若对上等根机的人说小乘法，则会感觉过于肤浅；假使对下等根机的人说最上乘法，这些人就会如聋若哑。只有对机说法，才能时不同根机的人都得到佛法的教益，从而更加方便快捷地入佛知见。

在《维摩诘经·弟子品》中，维摩诘居士为了教化富楼那尊者，使他学会善巧方便度化众生，向他讲说了对机说法的意义和内涵。一次，富楼那尊者在—棵树下，为新学比丘说法，当时维摩诘来对我说：“喂！富楼那，应当先入定，观察这些众生的根机，然后再对机说法。千万不要把那种不干净的食物放进名贵的宝器之中，你应当先了解这些比丘心中所想所要的是什么；切莫把琉璃宝和水晶球混为一谈，你既然不了解这些比丘的根机智慧，就不要向他们宣说那种小乘法。他们的身心本来是健全的，不要反而给他们添加创伤。他们都是大乘根器之人，不要向他们灌输小乘法；不要企图把大海水装进牛蹄印中，也不要把日光等同于萤火。富楼那，这些比丘很久前就发了大乘之愿，只是由于某种因缘，暂时忘了，你怎能用小乘法教导他们呢？在我看来，小乘法智慧浅薄，有如盲人，不善于分别一切众生根机之利钝。”

维摩诘居士说完这些话后，就以神通力使众比丘回忆起自己过去世的所发的种种大愿。原来，他们都曾在过去五百佛住世时广积善德，回向成就无上道心。众比丘经维摩诘居士的点化，遂即恢复了往昔所发的无上道心。

对机说法不仅是最好的弘法方式，也能使众生乐意接受，从而得到更好的教化。维摩诘居士提醒富楼那尊者应当学会对机说法，以便更善巧地教化众生。同时，对机说法也给后世弘法者以启示，使他们学会使用这种随缘方便的弘法方式，摄受更多的众生。

#### 五、天女散花

“天女散花”是著名的佛教典故，主要指以花著身或不著身来检验修行者的道行深浅。如果妄想执著未尽，花即著身；若断尽妄想，花则落地。在流传的过程中，“天女散花”又演变成一则成语，形容大雪纷飞或碎物



纷纷落下的样子。

天女散花的典故来自于《维摩诘经·观众生品》，经文中说，维摩诘居士以众生病而自己患病。在他患病之后，文殊菩萨受佛陀的嘱咐前往探视慰问他的病情。在两人谈到“不二法门”的问题时。感得天女出现空中，将五彩缤纷的鲜花撒向诸位菩萨和佛的声闻弟子身上。当天花落在诸菩萨身上时，便纷纷堕落地上，而当这些天花落在大弟子身上时，便都沾在他们身上不掉下来。尽管这些大弟子都用尽各种办法想把天花抖落下来，但任凭他们如何尽力都无法做到。这时，天女便问舍利弗：“你为何要去掉这些花？”

舍利弗回答说：“出家沙门身上带着这些花有违沙门戒规，因而要去掉。”

天女说：“莫说沙门身上带着这些花不符合沙门戒规。为什么这么说呢？”身上有无这些花其实是没有什么区别的，只是你自己在妄生分别而已。心生妄想分别，才是最符合佛教的义理戒规的。你看这些花落到菩萨身上纷纷掉落下来，就是因为诸菩萨已经断除了一切分别妄想了。这就像一个人一旦有所畏惧，那些妖魔鬼怪便乘虚而入一样。你们这些小乘众生因对生死轮回有畏惧心理，因而外界的色声香味触等便时时在诱惑着你们。至于那些我所畏惧者，外界的五欲淫乐等都无可奈何他。大凡烦恼结习未尽之人，天花便著身不落。举凡烦恼妄想已经尽除者，天花一落到他身上便落地了。

天女见舍利弗烦恼习气未尽，分别为舍利弗讲说了“解脱”“无修无证”“一切诸法皆幻化”的道理。为了说明“一切诸法皆幻化，本无定相”的道理，天女以便以神通力将自己变化为舍利弗，将舍利弗变为女身。天女通过遮掩变身术，使舍利弗大为惊异，他由此觉悟到“一切诸法既存在又无所不在。”经过天女的一番教化，舍利弗不仅断除了执著妄想，而且对佛理有了更深的领悟。

## 六、不二法门

“不二法门”是佛门和俗世中常用的佛教术语。不二指不是两个极端；法门指修行入道的门径。“不二法门”后来又成为一则成语，原指直接入道，不可言说的法门。后来比喻独一无二的途径或方法。佛门中所说的“不二法门”是指放弃对语言文字的执著，甚至连不可说也不说。

作为一则佛教典故，“不二法门”来自于《维摩诘经·入不二法门品》。经文讲述了维摩诘居士生病之后，诸菩萨众来探视其疾病。在众菩萨到来之后，维摩诘居士就请诸位菩萨分别谈谈各自对“不二法门”的理解。法自在菩萨、德守菩萨、德顶菩萨、善宿菩萨、善眼菩萨、妙臂菩萨、弗沙菩萨、狮子菩萨等众菩萨分别谈了自己对“不二法门”的理解。在其他菩萨谈完各自对“不二法门”的理解后，维摩诘居士最后请文殊菩萨谈



谈自己对“不二法门”的理解。维摩诘居士问文殊菩萨：“菩萨什么是入不二法门？”文殊菩萨回答说：“在我看来，对于一切诸法，不妄加言说，不妄加分别，甚至远离一切问答，这就是入不二法门。”

这时，维摩诘默然无言。文殊菩萨感叹说：“善哉！善哉！放下一切语言文字，连不可说也不说，这才是真正的入不二法门。”

在文殊菩萨与维摩诘居士谈论“如何是入不二法门”的过程中，与会的五千位菩萨尽皆悟入“不二法门”，达到了体证诸法不生不灭的境界。

在本经中，“不二法门”又表示真如实相，一实之理，如如平等，而无彼此之别，因而，菩萨悟入一实相的平等之理，超越相对的差别，进入绝对平等的境界，就是入不二法门。因此“文殊无言，净名杜口”就成了入“不二法门”的别称。

以上几则典故是《维摩诘经》众多典故中最有代表性典故。这些典故分别从不同方面表达了深刻的佛教义理，同时，这些典故也在民间广泛流传，被赋予新的内涵，成为大众约定俗成的固定成语。





## 道宣律师对佛教戒律的贡献

■ 禅悦(上海)

道宣律师(596—667年)是唐代著名高僧,江苏丹徒人,俗姓钱,字法遍,中国南山律宗的创始人,世称“南山律师”。作为南山律宗的一代祖师,道宣律师一生致力于对律学的整理和研究,对推动中国律宗的弘扬和发展作出了重要贡献。

道宣律师出生于官宦之家,父亲钱申任吏部尚书,母亲梦见月轮贯怀而有身孕。道宣母亲一天梦到以梵僧对他说:“你所怀的是梁朝高僧僧佑律师,出生后应当令其出家弘扬佛法。”道宣律师在母胎中十二个月,到四月八日降生。道宣九岁时即能作诗词歌赋,十五岁时由于厌倦世典,至长安日严寺随智顗律师学律,开始诵习佛教经典。智顗律师不仅通达戒律,并且归心龙树教法,精通《般若》、《中论》、《百论》、《唯识》等,曾宣讲《法华经》,深受十方钦仰。十六岁时,道宣随智顗出家,从此潜心修学,道业日进。

大业十一年(615年),二十岁的道宣依止大禅定寺智首律师受具足戒。智首律师戒德清净,七众宗仰,博览三藏,频开律学讲坛,独步长安三十余年,有“钞疏山积,



学徒云涌”之美誉。不久,道宣随智首听受四分律学。当道宣第一次听受戒律后,便寻思修习禅定,智首即呵责道:“夫适遐自迹,因微知章,修舍有时,功愿须满,夫宜即去律也!”道宣于是虚心受教,待听讲戒律二十遍后,才前往林间修习定慧。由于道宣用功专精,竟感得舍利现于宝函之中。武德七年(624年),道宣迁居终南山仿掌谷,所居之地缺水,有神人指示掘地尺余,泉水迸涌而出,因取名白泉寺。在终南山,常有猛兽被道宣律师驯服而皈依。终南山中常有名花异草蔓延生长,道宣常将花木移栽精舍。

一次,道宣独自静坐,有护法神告诉他说:“在清官村有一个净业寺,人杰地灵,在此修道则道业可成。”道宣听神人预言后,遂即焚香禅坐,神龙感其戒德,化为男女人形礼拜,时有沙弥散心左顾右盼,龙赫然发怒将袭击他,迅即这些龙后悔吐毒素于井中,指陈沙弥过去种种过失,然后飞驰而去。道宣命人将井填封,防止毒素伤人。过没多久,井边生出一种谁也没见过的花,香气馥郁,闻着令人神清气爽,好几年都不曾凋谢,又有一种谁也说不出名堂的奇果,色泽洁净,散发出缕缕甘甜。后来人们发现,这些奇异的花果全是治病的妙药,不禁大叹道宣的修行,竟然把性情凶猛的群龙也感化了。

道宣持戒精严,三衣皆为纡麻所织,日中一食也只是菽豆之类。道宣坚守不杀生的戒条,任凭蚤虱侵扰,决不加以扑杀,有时实在受不了,也只是小心地打虱,用絺纸包裹投于地下。由是美名远播,连天竺僧都知道他持禁坚牢的事迹。唐玄宗时天竺名僧善无畏来到长安,就自请到

道宣长期担任上座的西明寺居住，他向玄宗奏道：“在天竺时常闻西明寺宣律师，秉持第一，愿往依止焉。”道宣在禅定方面也有很深的修养，他常在终南山中行般若定，传说曾冥感神龙、天王前来护法，又曾感天人来谈律相。道宣出门则锡杖不离身，唯恐伤及大地众生。平时修行长行不倒单，坐不倚床，其精持戒律所得感应不胜枚举。贞观年中，某日夜半，道宣在西明寺经行，突然一阵踉跄，行将跌倒之际，一位身着介冑的少年及时上前扶持，道宣怪而问其身份，少年回答：“弟子为毗沙门天王子张琼，以师戒德，故来给卫耳。”临别时并以佛牙相赠。此外，还有三果梵僧前来礼坛，感得圣僧宾头卢尊者现身，力赞道宣为佛灭以来弘律第一人。其余诸天神将常来护卫，供以天饌之事亦不胜枚举。

道宣学养深厚，严持净戒，精通大小乘经律，对于律宗的研究尤为用心。道宣于唐武德九年(626年)，撰著完成《四分律删繁补阙行事钞》三卷。他主张圆融三学，以大乘菩萨的圆教义理会通《四分律》，阐发律学精要；更依天台与唯识教义来解释《四分律》，为小乘戒法注入大乘思想，奠定南山律宗的开宗基础。第二年，道宣撰有《四分律拾毗尼义钞》六卷；其后陆续完成《四分律删补随机羯磨》一卷、疏二卷，《四分律比丘含注本》一卷、疏三卷，《四分律删繁补阙行事钞》十二卷和《比丘尼钞》六卷。此乃南山律宗五大疏

钞，称为“律学五大部”，为律宗重要著作，唐朝以后讲律学者，莫不宗南山，故后人又称道宣这一系为“南山宗”，尊道宣为“南山宗祖师”。

五大疏钞中，《行事钞》为研究《四分律》所不可或缺的参考要典。道宣对于这五大部疏钞极为重视，在长期的讲学弘化过程中，曾不断加以增订，此外还撰有《释门章服仪》、《释门归敬仪》、《关中创立戒坛图经》、《律相感通传》、《释门正行忏悔仪》、《教诫新学比丘行护律仪》、《净心诫观法》等著作，补充和丰富自己的学说。

道宣律学学说的基本特点是综括诸部，会通大小。综括诸部，就是以《四分律》为基础，广采其他律典和《十诵律》、《僧祇律》、《五分律》、《毗尼母论》、《摩得勒伽论》、《善见论》、《萨婆多论》、《明了论》等的合理成分，补充《四分律》的不足。会通大小，就是以大乘教义解释《四分律》的精神，如说《四分》戒本中有施一切众生，皆共成佛道的内容，合乎大乘的圆顿了义；《四分》舍堕求悔，先须舍财，如僧用不还，只犯突吉罗轻罪，和大乘戒以心意划分轻重相通；《四分》小妄戒，解释见闻触知，说眼识能见，耳识能闻等，以识为了义，也和大乘义理相通。经过这样的解释，遂使本属小乘佛教的《四分律》，成为圆融三学，并以大乘三聚净戒为归宿的大小乘共通的戒律。道宣对于《四分律》作的这种改造和发挥，合乎中国内地广大僧俗对大乘佛教的爱好，因而使他创导的南山宗律学受到当时佛教界的广泛推重，风靡全国。他的五大部疏钞问世后，中国内地的律学家，差不多都以他的著述为主臬；对于《四分律删繁补阙行事钞》的解记之作，在唐宋两代就已多至六十多家。

唐高宗干封二年(667年)二月，道宣于净业寺创立戒坛，为诸方大德沙门二十余人传授具足戒，并着《关中创立净业戒坛图经》，为后世建筑戒坛法式。同年十月三日道宣圆寂于长安西明寺，世寿七十二，僧腊五十二。为了表彰他对佛教的巨大贡献，唐高宗诏令画出他的肖像，让天下寺院奉祀，又令雕塑大师韩伯通为他塑像，以追念他的遗范。后人怀念他的高德，一再为他建塔、立碑；唐懿宗时还为他追谥法号曰澄照，塔号曰净光。宋徽宗崇宁二年(1103年)，加谥“法慧大师”。

在弘扬律宗的同时，道宣还十分重视对律宗弟子的培养。终其一生，在道宣门下的受法弟子数百累千，特出者有大慈、文纲、名恪等。后来文纲及其弟子道岸相继阐扬道宣遗教，使朝野崇奉，并使奉持《十诵律》的东南一隅改宗四分律，从此南山律宗通行于全国各僧团，并且影响至后世，至今中国的僧徒还多以道宣《四分律》学说为行持的楷模。

道宣律师作为作为中国律宗史上最有成就的高僧，将一生的精力都用来从事律学著作与整理上，他以戒律作为各个宗派修道者共同遵循的典范，并以受持戒律作为坚固僧众道念的根本。道宣所制定的律宗戒规和律仪，一直受到丛林的重视与遵守。他为中国律宗发展所做的贡献也将永远被后人所铭记。



# 印光法师的慈善济生事业

■ 存 德（宁夏）

近代以来，战事频起，灾祸连绵，人民的生活极度困苦，印光以其慈悲的菩萨精神，积极而广泛地参与各种社会救济工作，在近代的社会慈善事业中占有很重要的地位，正如蒋维乔说：“（印光）尤致力于慈救事业；凡水旱赈济、监狱讲道、放生池、慈幼院等，往往经法师之提倡，即底于成”。<sup>[1]</sup>

## 一、赈灾济民

印光一向不肯向他人募捐，他说：“光亦不敢遍向人劝捐，以现今灾区到处皆是。而且种种善举，通皆求光。光若常为人劝，不但光不能做人，且人将光视为畏途，而不敢一见光之面”。但遇有慈济心兼有资财之人亦随缘劝赈。印光本人所捐者数额虽少，但多是印书款，这在印光看来，已是“剜肉补疮，竭尽无余之办法”。<sup>[2]</sup>汇款振济后，印光往往即复信函祈赈灾者，望以后无论如何，切勿再请光办。印光说，他不住持寺庙，不剃度徒弟，又不入社会，“至于设法救济，光实无此大力”。<sup>[3]</sup>这也显示

了在大灾大难面前，一介贫僧的苦衷。

但印光认为当下最紧要的事，当是极力提倡传统伦理道德，宣扬因果报应之理。他说，“民七年至今，所流通各经书，皆为预息灾祸之急务，但不逐捐振之队耳”。<sup>[4]</sup>他说，天灾人祸，重重降作，推其故，“远因程朱破因果轮回，近因当权，弃古圣人之法，行西人之道，以致举国若狂，人心愈坏，天灾常临也”。<sup>[5]</sup>所以印光认为，最紧要的还是提倡因果报应，以从根本上挽回劫运的频繁发生。

六年（1917年），京津大水为灾，印光与谛闲、狄楚青、王一亭、程雪楼等电函在终南山潜修的高鹤年出山赈灾，狄楚青等诸居士于上海组立佛教慈悲义振会，印光遂即与了清、了余、文智等诸山长老，于普陀设立赈灾分会以筹款，并捐仅存洋十元助赈。<sup>[6]</sup>

十五年（1926年），陕西发生严重饥荒，印光将一弟子印《文钞》二千元及法云寺大殿之款一千元，托王一亭汇寄，以用赈灾。<sup>[7]</sup>

二十年（1931年），汉口水灾，印光捐一百元，其后水更大，又捐一百元。时曹崧乔去江北赈灾，电令印光劝捐，印光捐印书款一千洋。又有高鹤年来函祈救灾，印光出二百三十元。<sup>[8]</sup>

二十一年（1932年），印光





已将千元之多，用于零碎赈济及公益，后又令拨印书款二千多元，振济陕西。<sup>[9]</sup>

二十四年（1935年），王幼农以陕西匪灾筹振，困苦艰难之时，印光遂以印书款一千元汇寄，后有凑五百汇寄以赈灾。<sup>[10]</sup>汇后“令德森查帐，折中所存，仅百余元，而报国寺一切需用，全赖维持，师亦不介意”。<sup>[11]</sup>

二十五年（1936年），印光应邀至上海护国息灾法会说法时，闻绥远灾情严重，印光以当时一千余人皈依求戒等香敬二千九百余元，尽数捐去，再拨原存印书款一千元为倡。法会上，印光劝大家俭省靡费之财，用于赈济。返苏后，众人请其到灵岩山观近年景象，印光急返报国寺令人取款汇寄，而后伴众登山。“导众救灾，已济已溺之深心，类皆如是”。<sup>[12]</sup>

对于赈灾济民等事，印光虽说自己无甚大力，但“凡闻何方被灾告急，必尽力提倡捐助，以期救援”。<sup>[13]</sup>在印光的倡导和感召下，一些社会名流及大的慈善家均加入到佛教的慈善事业之中，与佛教界一起赈济民困，挽救劫运。

## 二、关爱孤幼

十一年（1922年），冯梦华于南京筹建法云寺，邀请印光为发起人。十二年（1923年），初建莲社及放生池，在任心白的提议下又增设慈幼院，印光并撰《金陵三汊河法云寺增设佛教慈幼院疏》。疏云：“取无父无母，无法存活之孤儿，养之教之，俾其成才而立。免令冻饿而死，以填沟壑，饱鸦犬，致使祖宗断祭祀，兼使国家少人民”。又言：

神龙之雏，每有沙磧之困。仁人能以斗升之水济之，待其羽翼既成，风云际会，便能普天之下，悉降甘霖。纵令天姿庸常，无此作略。而养其良知良能，俾各为良善，亦可以为天下太平之本。况孤儿既多，当必有出类拔萃，堪能成道立德，参赞化育，如道安一行妙峰文穆者。其教养成就之功德，何可称量乎哉。<sup>[14]</sup>

孤儿若失去社会之关爱，即“流为饿莩与匪类”，又由于法云寺基址未定，于是“先办慈幼，建寺遂作缓图”。<sup>[15]</sup>建立佛教慈幼院的倡议得到大家赞同，于是在上海广仁善堂设立慈幼院筹备处。十五年（1926年），召开成立大会，印光作《在南京佛教慈幼院开幕式上的报告》，阐述其成立之因缘和宗旨。会议通过慈幼院章程，公推印光为名誉主席，冯梦华为会长，王一亭、徐积余、魏梅荪为副会长，任心白为院长。来会之嘉宾有政界之陈陶遗省长、曹翰庭县长、杨墨斋署长；绅商各界有仇涑之、邓孝先、苏民生、顾锡箴、汤尧丞、顾花岩等六十余人。<sup>[16]</sup>可见慈幼院得到了社会各界人士之赞同与支持。

慈幼院初收灾童、孤儿五十余名，<sup>[17]</sup>后增至六十名。<sup>[18]</sup>慈幼院坚持儒佛兼修，以儒教之行乎孝悌忠信，礼义廉耻八德，以佛教之至诚念佛，消除宿业，增长善根，同时并教学习技能，以期作将来立业之本。寺中设

有的慈悲医室，还免费为贫苦人治疗疾病。民国年间各界开办的孤儿院等不在少数，而像法云寺这样弘扬佛法的慈幼院还是第一家。十六年（1927年），南京频遭战乱，在印光印光的旨意下，慈幼院成为难民之所，二十六年（1936年），日本侵华，慈幼院收容难民二千余人，印光曾评价说法云寺，“效法云栖，念佛放生，教养孤儿，为江南第一慈善道场”。<sup>[19]</sup>此不虚言。关于其经费，由印光劝募，及自捐者，为数甚巨。<sup>[20]</sup>

又关炯之等诸大善信，于上海闸北宝莲寺建立上海市佛教会慈幼院，印光亦极力赞襄，并为之作序倡导，以期圆成。

印光认为，幼儿不得教养，即为饿莩、乞丐或匪类，必难成就正器，不为顽民，必为败类；若能蒙以养正，既得教育，导之技艺，正器必成，或为工商，或读或耕，为贤为善，嘉会其亨，恪守道义，虽贱亦荣，将有益于国家，无害于社会。所以慈幼院的利益不独在乎孤儿，而是巩固基而辅治道之天下大事。

## 三、监狱布道

十二年（1923年），定海知事陶镛请印光物色讲师，至监狱宣讲弃恶从善之法，以化导诸犯，印光对此很支持，他赞誉陶镛说：学道爱民，穷理尽性，于儒释圣人心法，大有所得。其君心行政，唯以己立立人，自利利他为本。居然以监狱为道场，以狱囚为法侣。知大体，本赤诚，不愧为民父母。



遂举普陀智德，令其宣讲《安士全书》等，关于因果报应，净土法门各要旨。“至开讲日，其布置，与其演说，及所拟之章程，无不一本于诚”。<sup>[21]</sup>狱囚多受感化。

监狱布道收到良好的效果，于是王一亭、沈惺叔等发起江苏监狱感化会，聘请印光为名誉会长，邓朴君、戚则周、乔恂如等为讲师。印光示以心佛众生，三无差别，及注重因果，提倡净土，为演讲之要目。“狱官监犯，因之改过迁善，归心大法，吃素念佛者，亦大有其人”。<sup>[22]</sup>

受此影响，全国其它地方也纷纷组织了监狱感化会，成绩较突出的有李炳南和邵慧圆。李炳南担任莒县的监狱官，邵慧圆是上海漕河泾监狱的训导师，其开导监犯之稿名《教诲浅说》，颇受好评，后蒙法部准许，成为各省监狱训导书。印光并为之作序，称其“引经援史，据古证今，文虽浅而意旨实深”。<sup>[23]</sup>

对于监狱的训化工作印光指出，首明众生心性，与佛无异，相虽有殊，体本无二，令狱囚彻了自己介尔一念心性，即如来所证之菩萨道本，使狱囚不自暴自弃，生起克念做人成圣之信念。次以循循善诱，先受三皈，令其身心皈依三宝，而返妄归真，背尘合觉；次受五戒，令其日用云为，无诸罪咎，而身心清净。有发大菩提心者，可受菩萨戒，令其理事圆成，福慧并进，以期上求佛道，下化众生。印光所示之开导之法层层递进，其目的是以期狱囚改过自

新，作循法之良民，进而深入佛道，了生脱死。这是印光弘化的一贯宗旨。对于此监狱布道，印光给予厚望。他说：

近来佛学昌明，政府特请通法高僧，常至监狱，开示佛法要义，并生死轮回之因，与了生脱死之法。俾彼各知心是佛心，自当行遵佛行。欲了生脱死，非信愿念佛，求生西方，决难如愿。彼等一闻，如临明镜，妍丑自知。如遇慈母，庆幸莫喻。经声佛号，无间晨昏。即监狱为道场，即囚犯为法侣。实为从古未闻之奇事。足征佛法实为烹凡铸圣之大冶洪炉。无论若何之顽金钝铁，一入其中，悉皆铸成微妙庄严之佛菩萨像。<sup>[24]</sup>

能将佛教思想用于监狱的训导这在中国历史上是比较少见的，此法经陶铸的提议和印光的倡导，竟成一时之风尚，这不仅仅在动荡贫困的近代社会有其积极的意义，即使在今日仍有其深远的思想价值。

#### 四、戒杀放生

世人造业最多者无疑是杀业，在印光看来，近代以来的社会现状，与世人所造之杀业密切相关，要改变时下社会的现状，当从不杀开始。印光之弘化以因果为纲，而因果论之关键者乃不杀生，故《文钞》中处处劝人戒杀放生，慈悲茹素，以挽救劫运。

戒杀放生是印光弘化的重要内容，他儒佛兼用，常引佛教之《楞伽经·断食肉品》、《楞严经》、《梵网经》中关于戒杀之文；及儒家之《书经》、《礼记》、《周易》、《孟子》等传统典籍中关于尊生之言，不遗余力地加以弘扬。寺院凡所建放生池，印光均加以提倡并作疏题碑，如南浔极乐寺、南京法云寺、苏州灵岩山寺、杭州弥陀寺、天台国清寺、新昌大佛寺等所建放生池，印光均不吝着墨。他多次流通江慎修《放生杀生现报录》及莲池《戒杀放生文》，劝世人免除杀业，挽回劫运。在《文钞》中，印光专为戒杀放生、慈悲茹素所作的序疏跋记等有近20篇之多，与人书信中，处处皆有戒杀放生茹素之开示。可见印光对戒杀放生之重视。

印光引儒家经言指出：“天地之大德曰生，人民之大本曰善。生则植物动物并育，善则仁民爱物齐行。乾为大父，坤为大母，民吾同胞，物吾与也。若不令民物得所，将何以仰副天心？”<sup>[25]</sup>这是儒家所倡导的庶民胞物，仁民爱物之说。在儒家看来，“一切众生，与我同生天地之间，同赋血肉之身，同禀知觉之性，同知趋吉避凶，贪生怕死。……人生于天地之间，受其覆载，固宜积德行仁，以补天地化育之缺”。<sup>[26]</sup>所以即生天地间，“理宜委曲设法，护惜物命，体天地好生之德，全吾心惻隐之仁”。<sup>[27]</sup>再以佛教而言，“一切众生，皆有佛性，皆堪作佛，皆于无量劫来，彼此互为父母兄弟妻子眷属”。<sup>[28]</sup>杀生食肉，即是而杀而食我等眷属，遂即随业受报，人畜循环，互相残杀，轮回六道。故杀生食肉，其祸甚巨，犯此则违佛教的慈悲精神，有失菩提心。印光进一步指出，旷观古今，治时少而乱时多，皆由宿世杀生食肉之业所结。“杀业之结，唯食肉最为酷烈。人之一生，

不知杀几百千万生命。只图悦我口腹，何计彼之苦痛。虽则弱肉强食，任我所为，然彼怨恨之毒，蕴之于八识田中，生生世世，互相杀戮，此根不拔，杀劫难转”。<sup>[29]</sup>要

天下太平，应从戒杀开始，而放生和茹素是培养戒杀关键，虽不杀生，但放生和茹素则能减少杀业。

印光广泛地参与了近代的慈善事业，其所以事并非一般意义上的慈善活动，不管是赈灾济民、关爱孤幼、监狱布道还是戒杀放生，均将其指归净土，这是印光积极参与慈善救济事业的思想特点。

#### 注释：

- [1] 蒋维乔：《中国佛教史》，页324。
- [2] 印光：《复郑子平居士书》，《文钞》卷6，页989。
- [3] 印光：《复慧华居士书》，《文钞》卷6，页880。
- [4] 印光：《复许焕文居士书二》，《文钞》卷6，页546。
- [5] 印光《复宁德晋居士书七》中亦言：“天灾人祸，皆由大家不讲因果报应，致成废经废伦之世道。人情如水，礼法如堤，破除礼教，致人反不如禽兽，故成此堤圩通破，洪水横流之世道也”。（《文钞》卷4，页600）
- [6] 高鹤年：《印光大师苦行略记》，《永思集》页20—21
- [7] 印光：《复郑子平居士书》，《文钞》卷6，页988。
- [8] 印光：《复刘汉云、杨慧昌居士书》，《文钞》卷3，页282。
- [9] 印光：《复慧华居士书》，《文钞》卷6，页880。
- [10] 印光：《复宁德晋居士书十四、十五》，《文钞》卷4，页605。
- [11] 真达等：《行业记》，《文钞》卷10，页1846。
- [12] 真达等：《行业记》，《文钞》卷10，页1846。
- [13] 真达等：《行业记》，《文钞》卷10，页1846。
- [14] 印光：《金陵三汉河法云寺增设佛教慈幼院疏》，《文钞》卷9，页1420—1421。
- [15] 印光：《南京三汉河创建法云寺缘起碑记》，《文钞》卷9，页1543
- [16] 余池明：《印光法师的故事》，华东师范大学出版社，2012年。
- [17] 印光：《在南京佛教慈幼院开幕式的报告（概要）》，《文钞三编补》，页136。
- [18] 印光：《南京三汉河法云寺募铸幽冥大钟疏》，《文钞》卷9，页1438。
- [19] 印光：《南京三汉河法云寺募铸幽冥大钟疏》，《文钞》卷9，页1437。
- [20] 真达等：《行业记》，《文钞》卷10，页1846。
- [21] 印光：《项伯吹先生〈定海县监狱讲经参观记〉跋》，《文钞》卷9，页1464—1465。
- [22] 真达等：《行业记》，《文钞》卷10，页1848。
- [23] 印光：《〈教诲浅说〉序》，《文钞》卷8，页1235。
- [24] 印光：《京师第一监狱于甲子元旦普说三归五戒序》，《文钞》卷8，页1205。
- [25] 印光：《灵岩山寺下院放生池附设放生会缘起碑记》，《文钞》卷9，页1551。
- [26] 印光：《普劝戒杀吃素挽回劫运说》，《文钞》卷10，页1758。
- [27] 印光：《江慎修先生〈放生杀生现报录〉序》，《文钞》卷8，页1179。
- [28] 印光：《普劝戒杀吃素挽回劫运说》，《文钞》卷10，页1758。
- [29] 印光：《〈法云寺放生征信录〉序》，《文钞》卷8，页1320。





# 印光法师学术研究史回顾及现状

■ 丁岳飞（宁夏）

印光(1861—1940年)是近现代佛教史上著名的高僧,他和虚云、太虚、弘一被尊为民国四大佛教高僧。此四大高僧,相较而言,印光弘化之广,影响之大,无人逾及。以我是一个佛教徒的信仰而言,印光对近现代佛教所作的实际贡献也是其他佛门僧人望尘莫及的。然在此四大高僧中,最为学者们所推崇的则是太虚,学者们多参照西方宗教的发展大势,用现代化视野下的宗教学知识为本,对太虚的思想,特别是其佛教革新运动,给予很高的评价,认为其顺应社会之转型,契合时代之潮流,使得传统佛教焕发出勃勃生机,常将其对中国近现代佛教的贡献和德国的马丁·路德的宗教改革相提并论,认为太虚就是“中国的马丁·路德”。在当时之西方,太虚更被誉为“中国佛教的教皇”。然就佛教的根本意旨和立世之本而言,学者们对太虚的评价是值得商榷的。印光曾批评太虚的佛教革新运动,空喊口号,大搞运动,耍“新鲜花样”,是“革命佛教的炸弹”。观太虚在当时之佛门内部,也是位饱受非议的人物。今天看来,这些对太虚的批评,



也切入了时下佛门之弊病。所以我认为印光为近现代佛教所作的实际贡献最大。但在近现代佛教思想史的研究上,常常却无印光的地位,这一现象也再次说明了世人以净土宗乃愚夫愚妇之教的普遍心理。所以在近现代佛教思想史的研究上,对印光的研究相对滞后。

对印光生平事迹的梳理上,最为原始的资料是收录于民国年间陈海量编《印光大师永思集》中的真达等人撰的《中兴净宗印光大师行业记》、张慧容《印光大师略传》、陈海量《印光大师小

史》,高鹤年《印光大师苦行略记》等文。当代的梳理最早的则是1980年陈慧剑作的《印光大师年谱简编》,陈氏有感虚云、太虚、弘一皆有年谱,惟印光独缺,“致使欲一得其生平行谊者,虽有全集而不得其门”,遂编述简谱,“俾供学人检阅之方便”。此书虽过简略,但为印光年谱的开山之作,后附于陈著《当代佛门人物》一书。1998年,沈去疾著《印光法师年谱》,此书重在发挥印光的思想精神,虽有疏漏不妥之处,但还算是一本比较完整的年谱。2007年,余会心弘化社之委托,广泛搜集民国佛教资料,再著《印光法师年谱》,本书在展现印光的生平事迹时,还略带的论述了印光的品德道风及净土思想。2011年,为纪念印光大师诞辰150周年,夏金华著《印光大师年谱长编》,此书是较为系统而全面地展现了印光的生平事迹,对每年系事,详加对勘考证,以显印光思想发展之脉络;对《文钞》中所引之佛言祖语均加注释,并标明出处,这是该年谱的特色之处。另有编写年代不详,内容较为简略,由信西编的《印光法师年谱》一书。以上之年谱,为研究印光的生平思想提供了很大便利。

二十世纪八十年代以来,关于印光的生平思想研究,在各高校出现了约十二部硕、博论文。硕士论文有:

见正:《印光大师生平与思想》,中华佛学研究所硕士论文(1988年);  
王凤珠:《印光法师念佛法门研究》,台湾师范大学硕士论文(1992年);  
韩剑英:《印光法师净土思想及其时代特色》,北京大学硕士论文(1997年)

性源:《印光大师的佛学思想研究》,南京大学硕士论文(1999年);  
李保奎:《印光法师佛学思想研究》,吉林大学硕士论文(2008年);  
张弘昌:《印光大师〈寿康宝鉴〉戒淫思想研究》,台湾佛光大学硕士论文(2008年);

蔡金源:《念佛往生净土如何可能——以〈印光大师全集〉为主要范围》,台湾中山大学硕士论文(2012年)。

博士论文有:

陈剑铨:《印光(1861—1940)研究》,香港大学博士论文(1999年);  
黄家章:《印光思想与终极关怀》,中山大学博士论文(2004年);  
周军:《印光法师研究》,四川大学博士论文(2004年);  
杜钢:《印光教育思想研究》,北京师范大学博士论文(2005年);  
李明:《印光大师正信思想研究》,北京大学博士论文(2009)。

以上七篇硕士论文,主要论述了印光净土思想的基本特征、实践方法和理论特色,及其净土思想的现代意义。张弘昌的《印光大师〈寿康宝鉴〉戒淫思想研究》则以《寿康宝鉴》为中心,分析了印光的戒淫思想对传统佛教戒淫思想的继承和发展,并融会三教的戒淫思想,针对色欲横流的现代社会,提出了契机契理的理论方法。印光的戒淫思想在今日情欲泛滥的现代社会中,仍有重要的思想价值和时代精神。相较而言,以上之五篇博士论文,内容比较全面,分析较为深入。在对印光思想研究上,其切入的方法视角各有不同。黄家章的《印光思想与终极关怀》,较为深入的探讨了印光净土思想所蕴含的临终关怀意识,及其普世性在现代社会所具有的广泛的思想价值。周军的《印光法师研究》对印光刻印典籍、慈善利生都有比较详细的论述,作者以因果为纲,深入的阐释了印光对理学、道教、民间信仰因果观的辨析与批判;以伦常为本,分析了印光儒释一贯的处世精神和修持特色;以净为归,阐明印光对教法之判别和诸宗之分界。此文较为详细系统,本书多有引用。杜钢的《印光教育思想研究》则在近现代佛教教育的背景下,围绕净土宗教育的核心教育价值目的和取向,分析了印光教育思想的特征、目的、内容、方法,及其对中国佛教由传统向现代转轨所作的贡献。李明的《印光因果正信居士观研究》以印光思想的基本特征因果论为核心,分析了因果正信居士观以儒为本,融通三教的思想特征。作者指出印光的因果正信居士观是在西方文化强烈刺激下的民国时期,立足于传统文化的高度自信,自觉承绪,深刻省察中国文化教

化的大小传统,顺应传统人文教化发展的内在脉动,所确立的三教互补的教化格局。在思想品格上,具有“扶三教于即倒,融雅俗而开新”的特征;在实践上,为是佛教居士阶层作出了的最为理机双契的选择;在文化上,为当今中华民族文化的复兴,提供了内在的动力和重大的契机。故作者将印光的历史地位由“净土宗十三祖”、“近现代中国佛教灵魂”升格为“传统三教文化内在转型的现代先驱”。作者对印光因果正信居士观的研究即以近现代文化转型视域为中心而展开论述的。

陈剑铨的《印光研究》初为英文,作者增定后更名为《圆通证道:印光的净土启化》。作者较为明晰地阐释了印光的大势至菩萨化身、净宗十三祖的形成过程,及印光楷立《净土五经》、修订《四大名山志》、评论宋明理学、会通儒释的宗教意义。书以宽阔的文化视野和广泛的思想背景,对印光净土思想的研究作了较为详细的诠释,拓宽了对印光研究的学术范围,进一步揭示了印光丰富的佛学思想。在现有的关于印光的研究著述中,此书是较为优秀,本书中多有参阅。

近现代佛教高扬人间佛教精神,随着对人间佛教的重新认识,其发展前景不时令人困惑和迷茫,而在人间佛教的研究中,往往忽略了印光在佛教现代化中的地位。而张雪松的《法雨灵岩:中国佛教现代化历史进程中的印光法师研究》,可谓填补了这一思想空白。



此书力图对印光思想的重新解读,加深对中国近现代佛教史的理解,拓宽学术界对净土信仰的认识。作者指出,印光的弘法利用现代社会的便利条件,组织了一个规模庞大的佛教网络,这绝非我们一般心目中“保守僧人”所能为,故印光不应成为现代佛教史研究中“被遗忘的角落”。作者以现代佛教转型为背景通过对印光净土思想的研究,揭示了印光在中国佛教现代化历史进程中的应有的历史地位。

印光在近现代佛教史中占有非常重要的地位,凡研究近现代中国佛教不能不涉及印光。东初《中国佛教近代史》给予印光很高的地位,认为自莲池后,法化之广,启导之深,未有如印光者。陈荣捷《现代中国的宗教趋势》主要是介绍近现代中国佛教的现代化运动,书中的《由净土的形式主义到虔敬主义》,其核心认为便是印光。有人认为,百年来的中国佛教已经缩减为净土一宗,而净土宗却变成纯粹的形式主义,不再具有任何意义和生命。陈氏很推崇印光,认为扭转中国衰微的局面者,其核心人物正是印光。作者以西方基督教信仰的近代转向为参照,指出中国佛教的净土宗由于印光弘化实践,完成了由形式主义到虔敬主义的历史性转变。陈著对印光思想的概况,甚为精辟,书中不乏卓见,后人多有引之。

邓子美《传统佛教与中国近代化:百年文化冲撞与交流》,以近现代佛教发展客观环境,述及了印光往生信仰对现代临终关怀启示。陈扬炯《中国净土宗通史》,认为印光的思想具有最大混融性,是千百年来各宗合流而归于净土的趋势的集大成者。作者虽然高度赞扬印光的净土思想,但对印光的不收徒行为,则持消极意见。显然作者的研究视角有失偏颇。陈兵与邓子美合著的《二十世纪中国佛教》,从大的思想背景中,点出了净土教义的规范化、系统化过程中印光的所起的中坚作用,在这一历史进程中,印光上承象征着中世纪末中国佛教复兴的曙光初现之满溢,下应着现代社会转型的需要,身体力行,以身作则,对填补转型社会的伦理断层,改善社会道德风尚影响深远。作者指出,20世纪的佛教,对社会贡献最大的当是净土宗,这无疑是对印光所领导的净土宗复兴运动给予很高的评价。李远杰的《近现代以佛摄儒研究》、以近现代以佛摄儒的思潮为背景,分析了印光以佛摄儒的思想特点和时代意义。陈永革的《佛教弘化的现代转型:民国浙江佛教研究(1912—1949)》,从佛教与社会关系的互动角度,论述了印光净土修持及其弘法的元典化、人间化、宗教化三大取向和普世意义。认为印光对净土宗的弘扬,使得佛教信仰的社会化达到了一种时代的高度,标明了近现代净土信仰社会化取向的落实,也极大的近现代佛教复兴现象的多元性。中村元等《中国佛教发展史》,从近现代佛教萧条的景象中,主要介绍了了印光所制定的灵岩寺诸项规约。此规约的制定与实践,正是灵岩道风蔚为全国所共仰之所在。作者甚为敬仰印光,书中不吝赞辞,称扬印光,从书中亦可看出日本学者对印光的崇敬之情。于海波的《清代净土宗著述研究》,主要列举了印光所提倡的净土宗著述33部,并扼要的

叙述了印光提倡其书的原由和价值。许颖的《近现代禅净合流研究》,从禅净合流的思想流变中,分析了印光严辨宗教、简别禅净、诸宗归净、信愿念佛的净土思想,将其禅净观准确的概况为以净统禅论。赖永海主编的《中国佛教通史》,对印光净土思想的阐释比较粗浮,没有什么新的论点。

近些年来,随着对人间佛教社会化的反思,传统模式的佛教重新被提及,在时下五花八门的发展路径中,人们期望传统再现,回归作为佛教之佛教。于是在对佛教传统重视和研究上,印光的人格魅力和净土思想常常被提及,以为当代佛教的发展提供思想资源。据不完全统计,散见于各学术刊物的关于印光的研究有百余篇之多。择其要者,较为优秀的有:传印《印光法师悟道年时考》、陈秀慧《印光大师——儒佛会通的净宗始祖》、恒毓《印光大师的净土思想》及《印光大师的天台思想》、宗舜《论印光大师评会集本》、楼宇烈《略论印光大师的念佛法门》、肖雨《印光祖师及其思想研究》、林淑媛《初探印光法师的观音信仰——兼述李止净〈观世音菩萨本迹感应颂〉》,等等,不一枚举,可详见参考书目。

另外,弘化社恢复发行《弘化》杂志,此刊物是为纪念印光而在民国二十九年创刊的,恢复后的《弘化》是一本专弘印光净土思想的佛教刊物。在佛教界内部的刊物中,侧重于弘扬印光的还有《寒山寺》、《传灯》等。这些佛教内部



刊物,以较为通俗的弘法手段,普及了印光思想的民众基础,亦为印光思想的研究有所裨益。

以上之研究成果,对印光的生平事迹和净土思想作了比较系统的阐述,对印光在近现代佛教中所占据的重要历史地位,获得一种概观性的认识,为将来进一步研究印光开辟了广阔的空间和理论上的深度。

#### 注释:

- [1]、邓子美、陈卫华:《太虚大师传》,青海人民出版社,1999年,页264、298。
- [2]、霍姆斯·维慈:《中国佛教的复兴》,上海古籍出版社,2006年,页57。
- [3]、大醒:《拜识印光大师的因缘及其印象》,《永思集》页84—88。
- [4]、在一些专门的近代佛教思想史中,对印光基本避而不述。如郭朋等《中国近代佛学思想史稿》(巴蜀书社,1989年);李向平《救世与救心——中国近代佛教复兴思潮研究》(上海人民出版社,1993年);麻天祥所著的《晚清佛学与近代社会思潮》(河南大学出版社,2005)、《反观人生的玄览之路——近现代中国佛学研究》(贵州人民出版社,1994年)、《20世纪中国佛学问题》(湖南教育出版社,2001年)、《佛学与人生——近代思想家的佛学思想》(中州古籍出版社,1993年);江灿腾《明清民国佛教思想史论》;潘桂明《中国佛教思想史稿》三卷(江苏人民出版社,2009年);等等。
- [5]、此《简谱》1980年完成,后附于陈慧剑著《当代佛门人物》,东大图书公司,1984年。
- [6]、沈去疾:《印光法师年谱》,天地出版社,1998年。
- [7]、余会心:《印光法师年谱》,弘化社,2007年。
- [8]、夏金华:《印光法师年谱长编》,花木兰文化出版社,2011年。
- [9]、性源和韩剑英的论文发表收录于佛光山宗务委员会出版的《法藏文库》第9册、第23册,2001年出版;见正《印光大师的生平与思想》由东初出版社1998年出版;陈剑锺《印光研究》初为英文,作者增定后,更名为《圆通证道:印光的净土启化》,由台湾东大图书公司2002年出版;李明《印光大师因果正信思想研究》,收录于《觉群博士文库》,更名为《印光因果正信居士观研究》,由宗教文化出版社2012年出版;其余之论文目前还没有出版。
- [10]、张雪松:《法雨灵岩:中国佛教现代化历史进程中的印光法师研究》,法鼓文化事业有限公司,2011年。
- [11]、东初:《中国佛教近代史》,中华佛教文化馆,1974年。
- [12]、陈荣捷:《现代中国的宗教趋势》廖世德译,文殊出版社,1987年。
- [13]、邓子美:《传统佛教与中国近代化:百年文化冲撞与交流》,华东师范大学出版社,1994年。
- [14]、陈扬炯:《中国净土宗通史》,江苏古籍出版社,2000年。
- [15]、陈兵、邓子美:《二十世纪中国佛教》,民族出版社,2001年。
- [16]、李远杰:《近现代以佛摄儒研究》,巴蜀书社,2002年。
- [17]、陈永革:《佛教弘化的现代转型:民国浙江佛教研究》,宗教文化出版社,2003年。
- [18]、中村元等:《中国佛教发展史》余万居译,天华出版事业股份有限公司,1994年。
- [19]、于海波:《清代净土宗著述研究》,巴蜀书社,2009年。
- [20]、许颖:《近现代禅净合流研究》,巴蜀书社,2010年。
- [21]、赖永海:《中国佛教通史》,江苏人民出版社,2010年。



# 有感于《佛说诸德福田经》

■ 邹 相（河南）



在《佛说诸德福田经》（西晋沙门法立、法炬共译）中，佛陀向天帝及弟子们开示了七种能得福田、往生梵天的方法。经云：“佛告天帝。复有七法。广施名曰福田。行者得福即生梵天。何谓为七。一者兴立佛图僧房堂阁。二者园果浴池树木清凉。三者常施医药疗救众病。四者作牢坚船济度人民。五者安设桥梁过度羸弱。六者近道作井渴乏得饮。七者造作圜厕施便利处。是为七事得梵天福。”为进一步阐释这七种方法的殊胜，佛陀还专门作偈颂曰：“起塔立精舍，园果施清凉。病则医药救，桥船度人民。旷路作好井，渴乏得安身。所生食甘露，无病常安宁。造厕施清静，除秽致轻悦。后无便利患，莫见秽恶者。譬如五河流，昼夜无休息。此德亦如斯，终得升梵天。”足以见出，这七种妙法的殊胜之处。

末法时代，这七种广植福田的方法，依然值得后学借鉴、效仿。若能广施此七法，必能感得无上福报，利己利人，泽被后世。现末学一一道来，与诸位同修共享。

**一、兴立佛寺、僧房、堂阁。**众所周知，佛教传入中国已两千多年。作为宗教，它具有鲜明的特征，它的慈悲、平等、护生、环保等理念，对人类文明的发展与进步，对社会的安定有着积极的作用。佛教文化是中国传统文化的重要组成部分，其缘起、因果、平等、慈悲、修善、自力、中道、圆融等哲学理念，有利于缓解社会的基本矛盾，提升人类的精神素质，减少大家的现实痛苦，促进社会的和谐共处和持续发展。佛、法、僧这“三宝”是佛教的象征，其载体为佛寺、僧房、堂阁。“南朝四百八十寺”，当时建造佛寺、僧舍，使得佛法中兴，佛教盛行，对当时社会的稳定起到了重要的作用。时下，历经战火与自然灾害，不少佛寺庙宇只剩下断壁残垣，让人痛心不已。唯有兴立佛寺、僧房、堂阁等佛教载体，才有利于佛法长兴、正法久住。而佛法的传播与发展、传承与光大，亦是推进社会文明发展、构建和谐社会、促进人类心灵净化和提升的重要法门。

**二、园果、浴池、树木清凉。**常言道：“前人栽树，后人乘凉。”又说：“吃水不忘打井人。”若能成人之美，自是功德无量。佛教以僧团为中心，僧人在靠十方供养的同时，也进行劳作。如唐代的百丈怀海禅师，倡导农禅并重，“一日不作，一日不息”，这既能有效地保证了僧团的自养，又能广结善缘，造福后世。同样，对我们这些俗世中人，更应该建造果园、浴池，种植树木，为别人提供果脯以充饥，提供洗涤尘垢、遮风挡雨的场所。如是，自有殊胜的福报。我们经常能从报刊杂志上看到这样一些新闻，如某位老人广植树木，造成一片山林；某些志愿者动手建造茅棚、砖瓦房，为过路行人或流浪者提供一方栖息之地等等。不管是植树造林，还是开荒种粮，这些善行义举，都是培植福报的良好方法，理应值得我们尊重与效仿。

**三、常施医药，疗救众病。**佛教是慈悲的宗教，珍爱每一份生命。《大智度论》曰：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。大慈以喜乐因缘与众生，大悲以离苦因缘与众生。”慈悲精神贯穿佛教的全部教义，成为信众从事慈善与社会福利事业的理论基础。佛祖在世时，亲炙汤药，为疗众疾，又被后世称为“大医王”。见到别人疾病缠身，我们若能提供汤药，加以治疗；或是带患者去医生处，为其治疗，这些举手之劳，都能

让患者减少病痛，心生欢喜。在电视上，我们经常能看到关于黄飞鸿的影片，说他在广东佛山开设“宝芝林”，专门为穷人治病疗伤，几乎都是义诊，分文不取。这就是践行佛教“慈悲济世”的明证。将此理念应用到现在，就是要发展国家的医疗事业，发扬医疗界救死扶伤的优良传统，尊重、珍爱每一份生命。即是见到受伤的猫狗，乃至雀鸟，我们都应想方设法帮其疗伤，如此才能增长我们的福德。

#### 四、作牢坚船，济度人民。

我们常感念佛教的济世救民情怀，称为“慈航普渡”。如何普渡？就得有船，有大船。这个船，就是佛法。佛法如无边无际的“诺亚方舟”一般，能承载一切有情众生，将他们从迷茫的此岸，摆渡到清醒的彼岸。在时下社会，这个“牢坚船”就是指公共交通事业，比如马路、铁路、航海、航空等等。不管是社会，还是个人，都应该将发展公共交通业看成一项利国利民、造福民众的事业，尽力去贡献各自的力量。现在，“村村通”工程已经进驻不少偏远的农村，很多穷苦的百姓终于可以走出山村，一览外面的世界。这是济度人民的正行。还有高铁、地铁、轻轨等交通工具，使得城市之间的距离不再遥远，人与人之间的思念不再冗长，这同样是济度人民的好方法。

#### 五、安设桥梁，过度羸弱。

桥梁也如坚船一般，也是摆渡众

生的重要法门。当看到武汉长江大桥建成时，毛泽东发出“一桥飞架南北，天堑变通途”的慨叹。安设桥梁同样是公共交通事业的重要内容，从梁桥、石拱桥到浮桥、索桥，各种桥梁发挥着各自的作用，为世人解决了天险难行之困。现在的城市，因为车多人多，地面交通显得尤为拥堵。不少大中型城市通过建造高架桥的方式，有效地化解了城市交通拥挤的困顿局面，为百姓出行提供了便利。然而，建造桥梁是一项巨大的工程，需要大家的共同发心，或出力，或出资。佛教一直坚持架桥修路布施的传统，不少桥梁设施由佛弟子发心建造。若能为架设桥梁贡献力量，亦是培植福德的良好方法。

#### 六、近道作井，渴乏得饮。

小时候，因在农村生活，条件非常不好，村里的人都用村头一口古井里的水。每逢夏季，我们都轮流着到井边打水喝，觉得井水就像是蜜糖、甘泉，沁人心脾。在学校旁边也有一口井，到了课间休息时，同学们都冲过去打水喝。水是生命之源，对很多地区的民众而言，井的作用非常重要。特别是一些偏远山区的人们，若有几口机井，就不必跑很多的山路去挑水。所以，我们应该发心去资助打井工程，或是在山村，或是在道路附近，以解决大家的饮水危机。这种“近道作井”的善行，亦是长养福田的好办法。

#### 七、造作圔厠，施便利处。

佛陀曾向弟子开示，他前世在波罗奈国附近的大道边，安施圔厠（即公共厕所）。那些用过厕所、得到身体轻安的民众，都非常感念他的恩德。因为这一功德，他才“所生净洁，累劫行道，秽染不污。功祚大备，自致成佛。金体光耀，尘水不着。食自消化，无便利之患。”由此可以看出，建造公厕的殊胜功德。现在，城市的公厕数量相对较少，很多主干道上，少有公厕，不利于民众出行。“内急”是非常紧急的事，不能等，不能拖，只有兴建一定数量的公厕，才能赢得大家的口碑，提升整个城市的形象。所以，我们要发心多建公厕，以利于解决大家的“燃眉之急”。这同样是培植福德的善行。

在《佛说诸德福田经》中，佛陀还开示了五种功德，经云：“佛告天帝。众僧之中。有五净德。名曰福田。供之得福。进可成佛。何谓为五。一者发心离俗。怀佩道故。二者毁其形好。应法服故。三者永割亲爱。无适莫故。四者委弃躯命。遵众善故。五者志求大乘。欲度人故。以此五德。名曰福田。”即是说，若能远离世俗，一心办道；远离好恶，一心求法；断除贪爱，随缘知足；为法忘躯，一心向善；志求大乘，度化众生，自能获得净德，即“福田”。

《佛说诸德福田经》是一部引导众生了解功德、培植功德的重要经文，对我们现在的修行亦有着重要的指导作用。我等佛子，若能深入其中，悉心诵读，体悟佛陀的良苦用心，自能受益无穷，广植福德。南无阿弥陀佛！





# 爱与苦难

## ——《一轮明月》观后感

■ 普 稽（浙江）

人这一辈子，乘愿而来，伴随这冗长岁月的，是爱与苦难。

《一轮明月》讲述的是弘一法师的一生。弘一法师家中人都以佛为信仰，当儿时的他跪在蒲团上念《金刚经》中的：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”时，我从中读到的是因果，或者说缘起。

弘一法师俗名李叔同，一生辉煌，在艺术、文学、教育等多项领域造诣颇深。叔本华说过这样一句话：“天才的本质在于智慧的异常剩余。他们能看到一般人看不到的一面，这是因为天才的头脑比常人客观、纯粹和明晰的缘故，所以天才不但能洞察眼前的世界，进而能发现另一面世界。”所以，才有了弘一法师的出现。可是，即使是天才，爱与困难同样存在于他的生命长河中，它们于生命而言，如同母体与胚胎一样密不可分。

爱属于浮光表面，生命本身。它存在于灰尘与光亮里，沉默与回声里。如同血液循环一般，是一种与生俱来的本能。

爱，是爱国的李叔同。为了中国的艺术发展远赴日本研习音乐、美术以及话剧；听说中国有洪难，第一时间为国家进行义演募捐；他高歌人民思想解放，在结果不尽人意的情况下，他仍未停止对国家、社会的热爱；在爱人雪子说愿意陪伴他的僧侣生活并恳请他去日本之时，他拒绝了，并且未曾有过半分犹豫，只是说到：“我是中国人，我只做中国和尚。”这一刻，我百感交集，心内潮水汹涌翻滚，想到当今僧团、社会以及自己的现状，惭愧且锥心难过，眼含热泪在心中忏悔。

爱，是爱教的弘一法师。人天长夜，宇宙暗淡之时，李叔同毅然出家，取名弘一。有人说他绝情，可这是一个为追求信仰而果敢舍弃的无情与睿智。古佛青灯，持戒阅经，努力为日渐颓败的社会以及宗教点亮明灯，启以光明。他低调谦卑做人为僧，不曾浪费，他不忘初心却忘记自己曾经的辉煌与尊贵身份，他以自己的行动来爱护佛教，他从不视己为师，他一直是弘一。

爱是“我感到，仿佛从我出生以来，就一直注视着你的面容，可是，我的眼睛仍然是饥渴的，我感到，我仿佛把你紧紧拥抱了几万年，可是我的心，仍然不能满足。”爱是“日落乌啼，梦影依旧，往事知不知？汨半生哀乐之长逝兮，感亲之恩其用垂。”爱是“叫我弘一。”爱是与人相对时，不能相望。

我仍旧记得雪子在临走前，与弘一法师相会在湖中央，他们站在湖中央，他们各自明明隔得很近，却又好似两岸，中间隔着的是时间的鸿沟

与难以逾越的汪洋。

她含泪问他：“爱，到底是什么？”

他不敢望向她，他说：“爱，就是慈悲。”

爱是慈悲，是一种恩赐，可同样，爱也是苦难。

人生有八苦：生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五阴炽盛。我一直觉得，人来这茫茫尘寰种是来历经苦难的。

我的猜想在李叔同的那句“人这一生，从一开始就是苦的”中，得到了印证。其母为妾，一生卑微；老时无力，病亦无可治；死后得不到承认与尊重，是苦。天灾人祸的降临，是苦。雪子大梦醒来，用失其爱，是苦。种种苦难，人艰不拆。“人生在世，如梦似幻”笙歌起又落，影片的结尾好似回到了开头。母亲的呼唤，旋转的陀螺，这仿佛在告知我们，这是一个轮回。世事循环往复，缘起缘又灭，弘一法师明明年过花甲，可是恍惚间，又变成了那个小小少年，一切在改变却又未曾改变，如同一个圆，绕了一圈，又回到了原点。

弘一法师在船上的最后那个回眸，仿佛“过尽千帆皆不是，回首已是百年身”。回首间，他似饮下了一杯岁月的茶，就此跟爱与苦难，一笑泯恩仇。

# 从“高宗在寒山寺素餐”看清代素食发展

■ 顾 珏（江苏）

“高宗在寒山寺素餐”，记载了乾隆在苏州微服私访时在寒山寺食素斋的故事。此故事出自《清稗类钞》，《清稗类钞》是清末民初徐珂编撰，从清人、近人的文集、笔记、札记、报章、说部中，按事情的性质、年代先后，汇辑清代掌故遗闻和野史一万三千余条，仿清人潘永因《宋稗类钞》体例，编辑而成。记载之事，包括军国大事、典章制度、社会经济、学术文化、名臣硕儒、疾病灾害、盗贼流氓、民情风俗、古迹名胜等，是研究清代社会历史的重要参考资料。

《清稗类钞》全书共分92类，其中最后一部分为“饮食类”，详细记载了清代关于饮食的各类掌故以及当时流行的部分菜肴的制作方法，其中不乏关于素食的记载。“高宗在寒山寺素餐”即被收录在“饮食类”中。现抄录全文如下：

## 高宗在寒山寺素餐

高宗喜微行，在位六十一年，尝微行出京，时疆臣颇惴惴，以帝行踪隐秘，恐訶察也。顾帝所至，辄诫知其事者不得供张。一日，携二监微行，张文和公廷玉从之。至苏州，时巡抚为陈大受，大受故识文和，惊其突至，文和耳语大受曰：“衣湖色袷袍者，圣上也。”大受不知所出，遽上前跪迎。帝笑而扶起之，谓勿惊，第假此间佛寺宿一旬足矣，勿使左右及寺僧知

也。大受唯唯。进饌，帝命五人同坐。食毕，大受修函介绍于寒山寺僧，谓有亲串数人，欲假方丈游数日。大受启帝，谓微臣当随驾。帝曰：“汝出，恐地方人士多识者，多不便，不如已。”大受叩头谢。既而帝及文和、二监赴寒山寺，僧以为中丞之戚也，供膳。帝谓吾等夙喜素餐，第供素饌足矣。僧导游各处，帝赠一箒，书张继《枫桥夜泊》诗，款署漫游子，留宿七日而去。临行以函告大受，畧谓予去矣，恐惊扰地方，万勿远送，遂微行离苏。<sup>[1]</sup>

该段资料记载了乾隆皇帝微服私访至苏州，在苏州寒山寺品尝素食并书《枫桥夜泊》诗，署名“漫游子”的故事。虽然此段文字并不见于史料，但从上述记录中，我们不难看出当时佛教寺院的素食已经大为发展，不仅种类丰富，而且可口，得到了社会大众的好评，在民间有一定的传播影响力。

佛教素食发展至清代，逐渐发展到顶峰。《清稗类钞》中对清代寺院的素食有如下的记载：“寺庙庵观素饌之著称于时者，京师为法源寺，镇江为定慧寺，上海为白云观，杭州为烟霞洞。”<sup>[2]</sup>其中，烟霞洞之席价最昂贵，“最上者需银币五十圆”。烟霞洞的素菜久负盛名。烟霞洞的盛名是在清同治、光绪年间，有一僧人名学信，不仅文才出众，还有一手烹调手艺。烟霞洞在他主持下，一时文人如陈豪、俞曲园等都乐于与他相交，而更多的游人是慕名这里的素菜、素面。每逢客至就餐，不论面菜，学信都亲自下厨。他圆寂后，徒弟金复三，人称“金和尚”，实是避世修行的居士，也善蔬肴，直至三十年代末，烟霞洞的素蔬，在西湖享有盛名。当时的西湖游览书上说：“西湖诸寺多备素菜，以烟霞洞之僧厨为最着，价亦极昂，四碟六碟，须酬三四元或五六元，盛饌更无论矣。次如灵隐、凤林、云栖、理安则稍减。”<sup>[3]</sup>

书中还记录了扬州法海寺的肴饌情况，“扬州南门外法海寺，大丛林也，以精治肴饌闻。宣统己酉夏，林重夫尝至寺，留啖点心，佐以素食之肴核，甚精。”<sup>[4]</sup>

从《清稗类钞》的相关记载来看，我们可以总结出当时佛教寺院素食发展的特点。

首先，寺院素食选料广泛而精细严格，从“饮食类”中所记载的菜谱来看，素食的选料有各类蔬菜、果实、菌类、五谷、豆制品等，包括青菜、白菜、菠菜、芹、苋、蕨、枸杞头、马兰、塌棵菜、茼蒿、笋、芋头、茄等，其中有“苔菜心”一条，只取“三月初抽花柄”，可见用料之精。在粥、小点之



类中,还普遍使用了花作为食材,例如茶藜粥、梅粥、藤花作馅、玫瑰花作馅、甘菊花饼、玉兰饼、面拖玉簪花等。可以看出,当时对于素食原料的选择已经较为广泛。同时寺院的佛教素食严格根据戒律规定,禁止使用葱韭蒜等五荤原料。

其次素食的做法开始多样化。从书中的记录来看,当时对素食的处理方法大致有两种,一种为纯素食,一种为荤素间杂。对于纯素食,也就是佛教素食的处理手法上,最主要的有四种,“一宜炒,一宜拌,一宜清煮,一宜红烧。”<sup>[1]</sup>在书中关于素食的菜谱记录中,还出现了煨、搂、腌、酱、糟、灸、灼、糖醋、烫、煎等对素食的处理手法,这些烹饪手法的合理利用,“烹饪得宜,甘芳清脆,可口不下于荤肴。”

另一种对素食的处理就是荤素间杂,荤素间杂的菜在《清稗类钞》中并不列为素菜,此类素菜也并非佛教素食,只是将其作为民间对素食的一种处理方式而列于此。“荤菜之中,虽杂以素菜,亦仍呼之曰荤菜也。”<sup>[2]</sup>但有一类荤素间杂的菜,虽然用了荤菜原料,但还保持了素菜的观感,为当时处理手法上较为精细特殊的菜,此类素菜用“鸡肉汁、猪肉汁、鸡油、猪油之类”来烹饪素菜原料,“食之者惟觉其味之鲜美,而仍目之曰素菜也。”<sup>[3]</sup>这类荤素间杂的菜,并不能算是真正意义上的素食,记录在此,只是说明当时对素食原料的处理方式。

除这类素食的烹调技法之外,以荤托素的素食也大量出现,《清稗类钞》中就记录了“素烧鹅”的详细做法:“素烧鹅有二法。一煮烂山药,切寸为段,包以豆腐皮,入油煎之,加酱油、酒、糖、瓜、姜,以色红为度。一纯以豆腐皮为之,将豆腐皮折叠成卷,略浸以酱油,置铁丝上,以木屑薰之,加麻油及盐,更香。”<sup>[4]</sup>在“厉樊榭赴蔬食之会”<sup>[5]</sup>这一记录中,有“瓠

鸭及楮鸡”的记载,也是以荤托素的典型代表菜肴。可见,当时对素食的处理方式不仅多样性,对素食的加工也日趋精细。

除菜肴之外,对于各类素食的主食,《清稗类钞》中也做了详细的记录,有饭、粥、面、各类点心等。仅粥一项,其中记载的素食粥就有茯苓粉粥、茯苓粥、枸杞粥、百合粥、山药粥、茶藜粥、梅粥、绿豆粥、芡实粥、莲子粥、薏米粥、小米粥、白米粥、炒米粥、腊八粥、豆粥等。

清代素食发展的特点之三就是出现了对素食研究的思考。《清稗类钞》中有专门一段提出了对“饮食之研究”,该段对比了东西方饮食的差异,并提出了十七点需待研究的饮食问题,其中的第十一点就是“素食之利弊”,虽然作者在提出问题后,并没有对问题进行回答,但是这种对“素食利弊”的思考,体现了清代人对饮食的关注已经提升至一定的理论水平。

#### 注释:

[1] 徐珂 编撰,《清稗类钞》第十三册,第6420页,中华书局,1984年。

[2] 徐珂 编撰,《清稗类钞》第十三册,第6420页,中华书局,1984年。

[3] 陆费执《实地步行杭州西湖游览指南》,《西湖文献集成》(第10册),杭州出版社,2004年。

[4] 徐珂 编撰,《清稗类钞》第十三册,第6420页,中华书局,1984年。

[5] 徐珂 编撰,《清稗类钞》第十三册,第6415页,中华书局,1984年。

[6] 同上。

[7] 同上。

[8] 徐珂 编撰,《清稗类钞》第十三册,第6514页,中华书局,1984年。

[9] 徐珂 编撰,《清稗类钞》第十三册,第6285页,中华书局,1984年。





# 善良不是懦弱

■ 长 江（江苏）

常言道：人善被人欺，马善被人骑。这似乎是自古以来社会现象的精辟概括与总结。社会生活中太多的现象，仿佛一次次给我证明了这是一条真理：善良，就是被人欺负。

在一些道德法律电视访谈节目中，我们常常看到当事人不是被家暴残害得体无完肤，就是被当地恶势力害得家破人亡，而主持人总不绕不开一个词：善良。

最近听到一件让我痛心的事。我的小学老师，今年七十多岁，前些日子突然服农药自杀了。一个安份守己的老教师，每月退休工资四千多元，是什么事情竟然让他选择了这一条路？后经过了解得知，自从他结婚后，就一直受老婆的管制，自己的工资从来没经过手，他家在农村，家里的农活累死累活要干，老婆还整天怀疑他在家外拈花惹草，干完了活就是无尽吵闹盘问，他每天无休无止地解释。终于绝望，一了百了。人们在惋惜之余，都说他太善良，太忠厚。

善良是什么？百度解释：心地纯洁，纯真温厚，没有恶意，和善，心地好。亦指和善而不怀恶意的人。是的，善良的人，就像一个棉花团，捏在手里，软软的，根本不用担心里边会有针刺伤人。善良的人，从来不欺人。所以，人们的心理就有点扭曲，人人喜欢和善良的人打交道，但又没几个人愿做“善良”的人。

我觉得，人们对善良的理解，是有很大的偏差的。很多的时候，人们是把懦弱当成善良，或者误以为善良就是懦弱。这实在是一个太大的误解。

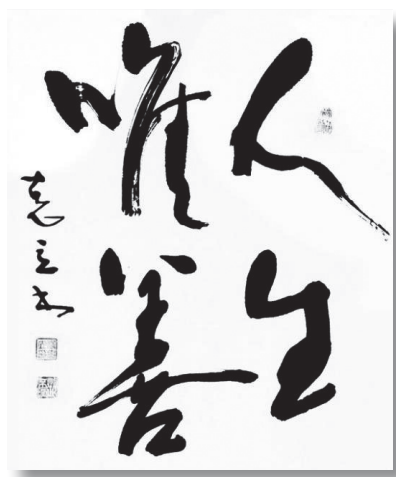
善良，于一个人来说，是一种生活信仰。说话做事，心存善念，从不与人为恶，从不让人为难。能帮人时尽力帮人，更不会伤害人。但善良是有底线的，有原则的。善良的人不是懦弱的人。

善良，不是无底线的忍让。忍让，是善良人的基本表现。善良的人，无论在名和利面前，还是在情和爱面前，都不会与人争，与人抢。谦让，礼让，忍让。即使自己的正当利益受到不是很重的侵害，也不会太计较。但善良的忍让，不是无限度无休止无底线的，无论是道德上还是法律上，如果超越了底线，善良就会变成懦弱，就是对邪恶的屈服。

善良，不是无边的包容。善良的最大特点就是能包容。但包容不是不分好坏，不是包容一切罪恶行为，一切不良行为，一切缺德行为。包容罪恶缺德行为，那就是包庇不良之人对善良的伤害，这就不是善良，而是一种冷漠。善良的人，面对那些损害公德，破坏公序良秩，违法犯罪的行为，会勇敢地站出来进行阻止。

善良，不是无知无能。善良的人，不是那种在社会上唯唯诺诺，胆小怕事，无知无能，无钱无权无势的人。善良的人，可以是高官，可以是富商，也可以是平民。善良的人，只是淡泊名利，对人和善，有一颗纯真温厚的心，有一颗美好的心灵，不会因为地位身份的不同而改变做人的准则。他们不但自己善良，更可以用自己的善良去帮助人，感染人，教化人，从而使我们这个社会有更多的人向善从良。

懦弱的人，也可能善良，但善良的人，绝不是懦弱。善良表现的是一种人格力量，代表的是一种正义。善良的人绝不是谁都可以欺负的。面对邪恶，善良具有更强大的人格感染力和道德震慑力。





# 闲人

■ 陈志宏  
(江西)



出入尘世间，常见门上挂一牌，上面赫然写着“闲人免入”，也有人用粉笔或者泼墨直接写就。原生态的四个大字透着粗野气息，蓬蓬勃勃，像四位敬业的守门神，怒目圆瞪，把闲人拒之门外。

人家温和又不乏威严地劝告，没必要用热脸去凑冷屁股了，闲人只好落寞离去，空遗一道孤寂的背影。被人拒入，闲人也不恼，更不怒，不入就不入嘛。入不了别处的门，更敲不开森严机关、保密大院的大门，闲人只好隐居在自家门内，寂然，淡然，安然，呆若木鸡。浮云天上游，清风世间飘，闲人只在门里坐。

不得不佩服造字先人对“闲人”定位之精准——一个人无所事事，躲在门内，木然静处。

闲人，被人嫌还是少的，被人拒也不多。除了告示莫入的去处外，这个世界为闲人提供了广阔的空间——广茂的森林，浩瀚的大海，幽静的庭院，明澈的溪流，无边无际的旷野，无穷无尽的道路，高峰之巅，明月之下……风声阵阵，是世界对闲人的深情呼唤；星河皎皎，是世界向闲人发出的邀请。

呼应世界，闲人不再闲，马不停蹄在路上，赏“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的绚烂，品“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”静幽，叹“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮丽，与放学归来早的孩子一道安享“忙趁东风放纸鸢”的童真，和快乐农夫一道“把酒话桑麻”，感受泥土芬芳的田园气息……他返朴归真，不上网，不发短信，不看电视，不打电游，一心一意融入自然。

闲散有趣，闲情更真。

闲，总在细微处发酵，浓烈似酒，味甘醇厚，香飘千里。王摩诘诗云：“人闲桂花落，夜静春山空。”细细碎碎的桂花落入草间，轰然作响，一地金黄，只有闲人听得见，唯有闲人看得清。

闲，是贴在文人身上的标签。人闲了，才有时间行路千万里，才有机会读书破万卷，见多识广，自然有话要说，有意象要表达，越写越多，越写越好，瓜熟蒂落成文人。闲，也是科学的烘焙器。如果牛顿当年忙东忙西，哪来的闲情悠然独坐苹果树下，看风落果。历史上，要是没有他那次

闲坐，看苹果从树上掉下来，也许，伟大的力学定律就迟晚好些年呢。

如是观之，闲人里头冒出来的先知先觉、达人贤人，令人叹为观止。

闲生静心，心静则安。一个人进入闲静安恬之境，无忧无虑无愁苦，无欲无求无烦恼，如禅入定，如木安立。此境此态，不擦出点思想火花，不掀起头脑风暴，那才叫怪呢。

闲人让人羡慕。鄙人从教多年，一直以来，享受了近三个月的带薪寒暑假。闲来无事，就坐在家里翻书赏乐，人称坐家。心血来潮，也会去山林觅野趣，去乡间访故土，去远方会友人，如此我唤作非常态。闲人的常态——随便坐在哪里，随便走在何处，都是静静的，木木的，发发呆，无思无求，也可以无所不思，无所不求。

午后，静坐屋前呆愣，捧一本古书，字没看进几个，心散如天空的絮状云朵，清越的风声声声入耳，地忽儿一个激灵，人活泛了过来，只因这一佳联：“忽睹天际彩云，常疑好事皆虚事；再观山中古木，方信闲人是福人。”

人闲是福至，闲人是福人。



# 咸淡均味，好坏皆福

■王世虎（陕西）

在中国近代史上，弘一法师李叔同绝对是个可圈可点的传奇人物。他“二十文章惊海内”，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河。后来，他虔心向佛，精研律学，又被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖，成为中国绚丽至极归于平淡的典型人物。诚如赵朴初先生评价他说：“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”

1925年秋天，因为战事，李叔同滞留在宁波七塔寺。期间，受好友夏丐尊的盛情邀请，去夏家小住了一段时间。相处的日子里，夏丐尊发现，李叔同每次用膳时，都十分朴素，仅仅是一小碗米饭，外家一碟白菜、豆腐之类的素菜和一杯白开水而已。

一天中午，厨房师傅烧饭时把盐放多了，菜咸得令人舌根发麻，众人都难以下咽。然而，李叔同却吃得津津有味，悠然自得，仿佛正在品尝一盘山珍海味似的。夏丐尊实在看不下去了，作为故交，他熟知在出家前，李叔同也曾是个风流倜傥的公子哥儿，过着锦衣玉食的生活。于是关切地问道：“一碟腌菜叶，您不觉得太咸吗？一杯白开水，您不觉得太淡吗？”

“非也非也。”李叔同淡淡一笑：“咸，有咸的滋味；淡，有淡的妙处，在我看来，好坏都是福！”一句话，道明了自己高超的修行境界。

无独有偶。有一年，在浩瀚的大西洋上，一艘开往英国的游轮不幸遭遇了强风暴的袭击，船体剧烈地晃动了起来，形势非常危险。船上的旅客们都像无头苍蝇般惊慌失措地跑了起来，慌乱中，大家惊奇的发现，一个白发苍苍的老人却异常平静地坐在地上祈祷，神情安详淡定，仿佛没有意识到死亡的逼近。

终于，虚惊一场后，风浪过去了，船体又恢复了平稳。这时，有人走上前问道：“夫人，您不觉得我们刚才很倒霉吗？”

“没有啊！”老人温和地笑道：“你知道吗？我有两个心爱的女儿，大女儿已经去世了，小女儿正在英国留学，我非常想念她们。刚才，我告诉自己，如果船出事了，我就去天堂陪伴我的大女儿，如果上帝保佑船平安没事，我就继续去伦敦看望我的小女儿，所以你看——”老人摊开手从容地说：“无论结果如何，对我而言，好与坏都是一种幸福啊！”

两个不同的故事，却有着相同的回答。“好坏都是福”，简简单单五个字，却向我们道出了生活的真谛，让人有一种醍醐灌顶的顿悟。

在李叔同和老人的世界里，一切都是好的，咸也好，淡也好，生也好，死也罢，它们都只是人生的一种状态而已，只要能始终保持着心中的那份乐观与淡定，就能一直拥有明媚的心情和美好的人生。

仔细想想，我们又何尝不是如此呢？生活的滋味，原本就是酸甜苦辣的结合，苦中有甜，甜中有苦，甘苦共存；人生的道路，总是高低不平充满崎岖，跨过沟壑，才有平坦，经历过风雨，才会见彩虹。关键是，在遇见突如其来的挫折和失意时，我们是否能怀着一颗从容而乐观的心去面对，在阴霾中找寻温暖，在黑暗中探寻光明。这样，即使是平淡无奇的生活，我们也能咀嚼出甘甜的味道，即便是遍布荆棘的道路，我们也能走出属于自己的人生。

咸淡均有味，好坏皆是福，好的不仅是心态，更是人生的大智慧和思想的大境界！







## 一个纯粹的灵魂 ——观明月叹叔同

■ 耀 恒（浙江）

在历史的星空中，有些人成为了恒星，漫长的岁月淘洗出了一颗颗璀璨的明珠，是他们构成了我们的民族精神和文化星座，灿若北斗，永远指引着心灵的栖息之处；而有些人，虽不能亘古不灭光耀千秋，但也犹如石破天惊，在历史的苍穹里，好似流星划过天幕，给黑暗压抑的背景平添了几许绚丽的色彩，使得生命灵动、历史鲜活。

在我国近代百年文化发展史中，有这么一个人，可谓是朱门翩翩公子，烟花风流狂生，民国第一才士，千古纯粹奇人：他是新文化运动的先驱；他最早将西方油画、钢琴、话剧等引入国内；他擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演绎，无所不能；他诗词歌赋音律、金石篆刻书艺、丹青文学戏剧皆早具才名，在近代文艺领域里无不涉足；他学贯中西，艺专多科，是“二十文章惊海内”的大师，在多个艺术领域里开中华灿烂文化艺术之先河；他也是世人敬仰的一代佛教宗师，遍览诸经，精习律宗，使南宋以来湮没无传、中断700多年的南山律学得以重新恢复并发扬光大，被弟子们奉为律宗第十一代世祖；他传奇的一生为我国近代文化、艺术、教育、宗教等领域里贡献了十三个第一。他就是学术界公认的通才奇才李叔同，他也是中国传统文化与佛教文化相结合的优秀代表、国际上声誉甚高的知名人士、近现代佛教史上杰出的一位高僧——弘一法师。

他在僧俗两界都驰名于世，他的一生太过于传奇和丰富，以至于每每提笔，默然良久却最终无奈放下，除了感慨还是感慨。他是一个高贵的圣骑士，在诸多艺术领域中挥洒自如。在艺术的殿堂里，他所向披靡，将多家毕生难得的光辉采集于一身；他更像一个身负盖世绝学的武林高手，刀刀见血一剑封喉，凡所涉猎，皆至登峰造极之化境。以至于峻峭如鲁迅曰，“得李师手书，幸甚”；冷艳如张爱玲说，“不要认为我是一个高傲的人，我从来不是的——至少，在弘一法师寺院围墙的外面，我是如此的谦卑”

然而，还是林语堂先生说的



好，“他是那个时代最有才华的几位天才之一，也是最奇特的人，最遗世而独立的一个人，他曾经属于我们的时代，却最终抛弃了这个时代”。正处于风华正茂才华横溢的年纪，正跳动在那个时代所搭建的最美丽的舞台上之时，正当群英的目光犹如聚光灯般聚焦在他身上之刻，舞姿华美的李叔同，却留给了众人以背影，留给了那个时代最为沉重的叹息。从赫赫朱门到寂寂佛门，从翩翩浊世佳公子到持戒精严的苦行僧，他的身上有太多的迷，留给人太多的不解和感慨。他的每一个举动都是那么的让人震撼。让人感慨尘世中少了一个风流名士，让人庆幸佛门又多了一个高僧，李叔同已死而弘一法师方生。以至于到如今，叔同遁世与国维自沉、作人附逆，已经成为中国现代文学艺术史上的三大不解之谜。何春光长逝不归兮，永绝消息；唯落花委地无言兮，化作尘泥。

美学大家朱光潜先生说过，“弘一法师虽是看破红尘，却绝不是悲观厌世；佛终生说法，都是为救济众生，他正是以出世的精神做入世的事业的”，是啊，初看之下，李叔同自皈依佛门之后，洗尽铅华，笃志苦行，判若两人。然而一以贯之的是他的爱国抱负和义举，是他对于内心世界的持续追求，是对纯粹灵魂一如既往的淬炼。他的每一次转折都是灵性的升华，都是生命质量的飞跃。他在寻觅在探索在扬弃的同时，也在思考在醒悟在升华。人间再无



郁郁客，百年犹思苦行僧。艺术生命在三十八岁这一年戛然而止，犹如苍穹中划过的流星，短暂而震撼；然而纯粹灵魂的智慧之光芒注定会照耀的更久更远。一颗文艺巨星陨落，中国可能少了自己的贝多芬和梵高，但是一颗佛门北斗却已冉冉升起，为更多迷茫的众生指引心灵栖息的港湾。犹如断臂的维纳斯，残缺的红楼梦，可能最美的音乐总会在极妙之处戛然而止。历史不能假设，犹如人生没有如果。因为有了因为，所以有了所以，既然已成既然，何必再问何必。

人人会唱送别词，叔同心事几曾知。这本是一个说不完道不尽的文化现象，但留给我们的，永远是在面对那个动荡的年代，内思自己灵魂的苦苦追寻，最终冲破尘牢，尘尽光生的一种力量。没有任何阻碍，能够阻挡他以余生义无反顾的奔赴他关于灵魂的最纯粹的信仰。我坚信，情感的共鸣、灵魂的碰撞是不会有时空界限的，这种力量还会一代又一代的延续下去。

（附《叹叔同》两首）

原非浊世寻常辈，为济群生入凡尘。  
二十文章惊海内，穿花拂柳不沾身。  
自惭二一怀若谷，廓而忘言唯悲辛。  
朱门少年佛门老，千古如君有几人？

横空出世莽昆仑，博通诸艺撼古今。  
纵横谈笑皆鸿儒，往来雅士无白丁。  
烟花巷陌脂粉香，山外夕阳笛声扬。  
自悟多情损梵行，稽首如来不恋卿。



## 圆融

■ 黄丽娟（江苏）



新广场还在施工。每次路过，机器轰鸣，尘土飞扬，甚是烦躁。然而，有一天，我发现那面墙焕然一新，上面题了四个苍劲有力的大字：圆融广场。刹那间，我就像中了魔力一般，定定地站在那里。

我喜欢圆融这个词，一笔一画，饱满圆润，落纸有声。读起来也很有质感，如同秋天里，果树的枝头上沉甸甸的果子，轻轻一咬，香甜溢满心田。

读到圆融，我是满心欢喜的，脑海里念及的也都是喜气洋洋的词儿，“团圆”“圆满”“融洽”“其乐融融”。不知不觉，生活里多了些触手可及的小物件，柔软、可心、圆满。如立一面古色古香的圆铜镜，心意宁静地画眉绾发，在嘴唇微翘的瞬间，一朵明媚的花便开在镜子中。如摆一张梨花木的小

圆桌，与心爱的人对面而坐，看书、品茗，或者什么也不做，就静静地看着月亮泊在窗外。再比如，做个圆形的巧克力蛋糕，让九十岁的老外婆许下窖藏已久的美好心愿，醉了自己，也香了我们。

一个精通佛法的友人告诉我，圆融，本是佛教语。圆者周遍之义，融者融通融和之义。圆融，有“中庸”之味道，但更具有自己内在独特的神韵。曰烦恼即菩提，曰生死即涅槃，曰众生即本觉，曰娑婆即寂光，皆是圆融之理趣。朋友的话充满了玄机，我自认慧根浅薄，唯有静心聆听，细细揣摩。

一日，读《论语》：孔子认为，君子没有什么可与别人争的事情。如果有，那就是射箭比赛了。比赛时，先相互作揖谦让，再上场。射完后，又相互作揖再退下来，然后登堂喝酒。在孔子看来，这就是君子之争。

好一个“君子无所争”，即使要争，也是彬彬有礼地争。不论输赢，不谈名利，不究得失，只在乎两厢情意。想来，这或许就是圆融的境界吧？

“当下人很难做到‘圆融’。”那天，朋友感慨万千，他跟我说起单位年终评优的事儿。

一个部门，二三十号人，却只有两个优秀的名额。僧多粥少，大家明争暗斗，闹得不可开交。有的甚至在背地里拉帮结派，想尽一切办法给自己拉选票，那架势几乎可以赶上美国总统大选了。其实，若论业绩，论综合素养，朋友评个优秀是当之无愧的，可他毅然选择了退出。

没有了纷争，没有了杂念，一切都安静了，天地如此辽阔。他把精力全都放在了自己的专业上。最后，当某些人还在为自己不择手段得来的先进沾沾自喜时，朋友却以一个波澜不惊的优美姿态出现在众人眼前——出版了一部个人专著，令大家刮目相看。

星云大师说，清静无碍读书人，妙有圆融看世界。人生就是如此，有舍有得，才能圆融一生。

但圆融绝不是圆滑，不是左右逢源，更不是八面玲珑。凡懂得圆融之人，必定耳清目明，心悬明镜，看得透朗朗乾坤。即便是隔山隔水，也能进退自如，游刃有余。圆融，就是荷塘里那片青青的莲叶，沉浮全在一念间。不喜不悲，捧出圣洁的莲心，不带走半点暗香。圆融，就是冬天里那枝傲霜凌雪的红梅，有忍的精神，有让的胸怀，有不动声色的大智慧……

复旦大学陈果老师也曾在她的公开课上谈到圆融，说真正的长者一定是圆融的。圆融的人都是高贵的，做人做事恰到好处。

圆融，是人内心所具有的一种特殊的品质。一个人的心灵杰出，他的行为才会杰出；一个人的心灵美好，他的气质才会高贵。



# 在心里种下一首歌

■ 顾晓蕊（河南）

那是一个秋天的黄昏，斜阳渐落，红霞染红了天边。我和家人一起吃晚饭，偶一抬头，见窗外冒出两张粉脸。再一看是阿美和小胖，挤眉弄眼地朝我招手，我会意地冲他们点点头。

妈妈在一旁说道：“别着急，多吃点饭。”我心里跟猫挠痒似的，胡乱扒拉了几口，就站起来说：“吃饱了，我要出去玩了。”话音刚落，人已跑远。

不一会儿，院里的小伙伴陆续聚拢过来。我们开始跳方格、捉迷藏，玩累了，阿美提议说：“咱们来开演唱会吧。”大家一致举手赞成，靠墙的一块青石板，成了临时舞台。

阿美清了清嗓子，唱了一首《蜗牛和黄鹂鸟》，清亮的童音传进耳畔，引来我们的阵阵掌声。轮到我上场了，学着歌星的样子先鞠了个躬，然后故作陶醉地唱道：“我爱你塞北的雪……”

“哈哈……”二胖妈不知何时走过来，双手掐腰，笑得花枝乱颤，“这一嗓子嚎的，吓了我一大跳，简直比哭还难听。”她是位大嗓门的东北女人，边笑边夸张地比划着。我羞得满脸通红，扭身跑回家中，趴在床上抽泣起来。

那年我10岁，正是敏感而脆弱的年纪，被一句无意的嘲笑，淋湿了心空。我将墙上的明星海报撕掉，缺少了歌声的陪伴，感觉生活变得单调了许多。

读高中时，学校举办“庆元旦”文艺汇演，老师要求全班同学排练大合唱。回想起难堪的童年往事，我灵机一动，想到个好主意。站在队伍中，跟着低声附和，没想到，很快被老师识破了。

“你——站出来，单独唱一遍。”老师用手一指，厉声说道。当时我的脑子一片空白，木木地走到前面。刚唱了几句，老师摆了摆手说道：“我看还是算了吧，你就对对口型，千万别唱出声来。”

全班哄堂大笑，笑得乱成一团，难过与羞愤交杂在一起，我恨不得找个地缝钻进去。

我变得愈加孤僻内向，正是从那时起，喜欢上了阅读。我独





自坐在花树下，捧着一本书，安静地看着。青春如悠长又寂寥的雨巷，而我，仿佛是个丁香一样的结着愁怨的姑娘。

刚参加工作那几年，每逢闲暇时，同事们三五成群地闲侃，或去唱歌跳舞。我依旧一杯茶，一本书，静静地打发时间。后来，我尝试着写作，渐渐地文字不断出现在报刊上。

有一年夏天，我去海滨小城参加笔会，晚饭后，我和美女作家茉莉沿着海边漫步。月光洒在银色的沙滩上，海面上波光潋滟，一切如梦又如幻，恍若置身仙境。

茉莉说：“这么好的美景，咱们来唱歌吧。”我不好意思地说：“我唱歌很难听的。”然后，我跟她讲了因唱歌闹笑话的尴尬往事，她微笑着说：“其实，不用太在意

的。不管是快乐时光，还是悲伤瞬间，歌声都是最好的陪伴。”

那天晚上，我们并肩坐在沙滩上，轻轻地唱着歌。那些从心底淌出的音符，有一种让人安定的力量，仿佛置身于另一个世界，感到从未有过的轻松和愉悦。

她说：“在人生的舞台上，你永远都是自己最好的听众。”我听了，惊住，一时感慨不已。只因别人的几句嘲笑，我的生活被罩上一层阴影，现在回头去看，才发现过去的想法是多么荒唐可笑。

从笔会回来以后，我们偶尔会在网上聊天，她说最近迷上黄梅戏了。我告诉她报了个古筝班，闲时写文章，弹古筝。她在那边欢呼道，可以想像，你弹古筝的样子，肯定会很优雅的。

再后来，有一天，我应邀到一所中学做文学讲座。这要放在以前，是想都不敢想的事。

因为在人多的地方讲话，我会脸红紧张，手足无措。可这一回，我鼓起勇气，欣然前往。当台下响起热烈的掌声时，我起身鞠躬致谢。

想起曾经看过的一句话：你学过的每一样东西，你遭受的每一次苦难，都会在你一生中的某个时候派上用场。如此说来，那些嘲笑过你的人，那些忽视过你的人，也是生命中的“另类贵人”。

而今，在月光如水的夜晚，我喜欢听听音乐，喝茶看书。不抱怨，不张扬，像一株植物一样，安静地活着。有朋友说，你变得更明媚了，有着动人的芬芳。只有我自己知道，在心里种下一首歌，是件多么美好的事。





## 辽河虽宽，一苇可航

■ 李良旭（安徽）

前些年，我下岗了。失去了工作，我感到心灰意冷，痛苦不堪。曾经的理想，曾经的报负，全部都化为了泡影。回到家，我整天趴在电脑上玩游戏，想沉湎于网络游戏中，逃避现实，麻醉自己。

时间长了，父亲见我整天这样子，不无忧虑地说道：“孩子，你看是不是想办法出去自谋个职业？这样整天待在家里也不是个办法啊”？

我边打着游戏边不耐烦地回答道：“自谋个职业？您说的倒轻巧。启动资金没有，关系网没有，货源没有，就连个门面房也没有，我怎么干啊”？

父亲听了，重重地叹了一口气，他语重心长地说道：“孩子，你说的这些问题不可能人家全给你搞好了再请你去干，舞台还是要自己去搭。你看人家邻居王嫂，刚下岗时，什么也没有，她索性拎着个菜篮子在菜场卖点小葱。就这不起眼的小买卖，每天还有二、三十块收入呢。她边干边学，渐渐地，她卖起了蔬菜，以后又雇了一个人，兼起蔬菜批发业务，与蔬菜生产基地建立了良好的合作关系。她的业务越做越大，还多次被评为下岗再就业标兵呢。”

父亲又言犹未尽地说了句，辽河虽宽，一苇可航。难道还需要等造好大船，你才能过辽河？生活中，面对发生的各种复杂局面和难解瓜葛，

只要肯动脑筋，想办法，就能够得到解决，一味地想吃现成饭，这是不可能的事。说完，父亲拂袖而去。

我怔怔地望着父亲离开的背影，心里似五味杂陈，一起涌上心头。久久地回味着父亲刚才对我说的话，心里有了重重心事。第一次听父亲对我讲起“辽河虽宽，一苇可航”这句话，我不知道父亲说这句话的含义，但我想，父亲对于我现在这种状况一定不满意，他需要我有个新的起色和亮点。

一天，父亲从街上路过，看到我在路边摆了个地摊，在卖些简单的鞋子、袜子、手绢之类的小商品。父亲看到后，脸上露出惊





喜的神色。他弯下腰，仔细看着地摊上一些简单的商品，不住地点头。

临走，父亲在我的地摊上买了一双袜子，然后意味深长地说了这么一句话：“孩子，你做得对，开始总有许多困难，但时间长了，你就会积累一些经验，情况会越来越来好。还是那句老话，‘辽河虽宽，一苇可航，’没有什么可怕的”。

望着父亲远去的背影，我在心里一遍遍地回味着父亲这句话，不知不觉，眼睛有些湿润了……

半年后，听到一个摆地摊的朋友对我说，有一个门面房老板要转行，现在门面房要低价转让，问我有没有兴趣。我听了，经过

一番详细论证和考察，盘下了那个门面房。有了门面房，我告别了摆地摊的生活，加盟了一家女式服装代理，成了一个代理商，开始了一种全新的营销方式。

这家加盟店的女式服装，款式十分新颖，价格合理，吸引了小城许多年轻人前来欣赏、购买。每天我忙得喜盈盈的，渐渐地，我一人忙不过来了，就聘请了2个女孩子来帮忙。女孩子穿上店里新颖的服装，热情地招揽顾客。这种营销策略，像无声的广告，给小店增添了一道亮丽的风景线。

一年后，我又开了两家连锁店，营业面积不断扩大，聘请的员工已有8人。由于我讲信誉，守合同，与加盟总公司合作的十分友好，我成了小城服装品牌总代理，所有需要加盟的客户，均需有我负责代理，我的人生舞台越走越宽广。

父亲常常转悠着到我开的几个小店看看，看到我的小店规模不断扩大，品种越来越多，脸上终于露出了欣喜的笑容。

一天，我看到父亲背着手，又转悠到我开的小店里来了。看到父亲那温暖的笑容，我忽然想到父亲曾对我多次说起过那句“辽河虽宽，一苇可航”这句话，于是问父亲当初他对我说这句话的含义。

父亲听了，望了望我，忽然，他伸出拳头在我肩头捶了一下，说道，好小子，记性不错啊，有可塑性。接着，父亲深沉地对我说起了一个故事：

公元637年，唐太宗李世民征伐到辽东时，被辽河阻挡。望着宽阔的辽河，后面有追兵，士兵们一个个露出绝望的神色，仿佛感到世界末日就要来到。

李世民望了望辽河岸边那长势旺盛的芦苇，大喜道，天助我也。

李世民下令士兵砍伐掉大批芦苇，然后将芦苇捆扎起来。不一会儿，兵士就捆扎出许多芦苇，李世民让士兵们坐在捆扎的芦苇上，向辽河的对岸划去。顿时，宽阔的辽河上，一艘艘用芦苇捆扎出的小船向江岸划去，场面蔚为壮观。很快，李世民的几十万大军全部渡过河去。

望着身后宽阔的辽河，李世民不禁感慨道，辽河虽宽，一苇可航。

李世民做了皇帝后，一直不忘当年他率兵乘坐芦苇渡辽河的情景，面对治理国家千头万绪的问题和矛盾，他说的最多的一句话就是，辽河虽宽，一苇可航。

正是有这种坦荡的胸怀和心襟，在他的治理下，唐代出现了欣欣向荣的喜人景象，社会得到了很大发展，民生得到很大改善……

故事讲完了，我仿佛还深深地沉浸在故事情节中，久久回味着。辽河虽宽，一苇可航，是啊，生活中，我们往往缺少的不是能劈波斩浪的大船，缺少的是能一苇可航的信心和勇气。



# 半床明月半床书

■ 陈志宏（江西）

在我看来，爱书之人通体有余香。

此香何处来？当然是书香。用心细品，轻读“书香”二字，亦是气韵流动，唇齿盈香。在这样那样的世家里头，我最爱“书香人家”，在这样那样的门第里面，我最爱“书香门第”。

作为乡下长大的野孩子，长到六七岁，我也没摸过书，对书的第一印象，还是上小学的时候，新领的课本。翻开新书，淡淡书香惹得鼻子痒痒，不由地凑到书页中间，呀，真的好香呢！那刻起，我爱上了书香，爱上了书。

我的父亲是乡村教师，在村里，是学问最多的人。为激发我爱书之心，激励我看书之志，让我好好读书，父亲喜欢引用北宋皇帝宋真宗赵恒的诗，语重心长地教导我：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。所以啊，你要好好读书，书里拥有一切。”

我却不以为然，翻开书页，只有纸上的字，字纸之间，只有空气，没有这个那个。反驳归反驳，不过，心里早已有了爱书之心。

上一年级的时候，我拥有了第一本课外书，那是和母亲一起去赶

集的时候，在供销社买的一本连环画。当时认不了那么多字，只看里面的图画，越看越有味，越看越爱看。就在这个时候，我拥了第一本课外杂志，是父亲通过邮局订阅的《小朋友》。全彩的杂志，亮丽了整个童年。当时的课本，嘿嘿，全是黑白印刷，能读到彩色杂志，我是多么幸运，多么幸福啊。

一本小人书，一本全彩刊，让我对书产生了深深的依恋。好读书的种子，就这么在心里生根发芽了。

那时，乡下的孩子，厌学情绪浓重，年级越往上走，人就越少了。





一年级有二个班，几十号人，到五年级毕业时，全班才区区十九个。在同龄人中，在读书的道路上，我算是走得最远，坚持最久的一个。

书山有路，只因我心怀欢喜。

到县城上高中后，我开始节衣缩食，买自己喜欢的书，中国古典文学四大名著、上海译文版的世界文学名著系列丛书等等，买来一一读过，至今仍收藏在老家书箱里面。当时最大的梦想，就是坐拥书城，看齐整的书籍，闻淡雅的书香，是莫大的享受，人生的幸福。

高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”

我踏着这样的阶梯，从乡间出发，抵达城市，从一个懵懂少年，变成嗜书如命的书虫。每一个人通过看书而成长，通过读书而进步，由每一个人共同组成的社会，才会因书香而圆融。莎士比亚说：“书籍是全人类的营养品。”食物是我们肌体的营养来源，而书籍是我们智慧之源。因为爱书而读书，因为读书而增长智慧。清代名士张心斋说：“少年读书，如隙中窥月。中年读书，如庭中赏月。老年读书，如台上望月。”人生每个阶段读书，都有不同的感觉，少年欣然，中年淡然，老年坦然。

书香盈怀，我在欣然中成长，在淡然沉淀，在步入坦然的路途中，磨砺一颗慧心，锻造一种慧觉。

从读书，到写书，书籍改变了我的命运。如今，我有自己的书房，有能力买任何一本自己喜欢的书，也渴望穷尽一生心力，写一部让自己满意的书。此生最爱“三更有梦书当枕，半床明月半床书”的雅致与痴情。

爱书的我，当然不能只顾自己。女儿小宝出生后，我开始大量给她购买书籍画册，最初的启蒙读物，色彩斑斓，图画简洁且夸张，后来的图画故事，温馨的迪斯尼系列，善良的白雪公主系列，可爱的小老鼠系列……小宝承袭了我的爱书因子，最初，她爱书，不在看而在闻香。人家都在闻香识女人，我们家却是闻香识书呢。

上小学后，我有意拓展小宝的读书视野。给她购买了一套注音版的中华经典诵读系列，一本全彩配画的《唐诗三百首》，以培育她的古典情怀。购买了一套《美国语文》，让她读一读美国小朋友的语文，在书中找寻大爱情怀，打开国际视野。我喜欢民国语文课，于是网购了翻印自开明、商务和世界书局三家出版机构出版的中小学语文教材，让小宝的指尖触摸民国的温度，感受那一份质朴。

闲来无事，我独坐书桌翻翻书，小宝静坐在沙发，翻她的书，哗哗地翻动书页，衬得一屋的宁静。

清风徐来，书香阵阵。人生若此，夫复何求？





# 卷起最后一道帷帐

■ 冬 凝（山东）

## 端坐

端坐在自己对面  
一曲古老的梵乐  
平和 深重  
就如温暖的乡音  
随流动的夜风  
穿行 穿行  
穿越时空 穿越心海  
慢慢地  
卷起了最后一道帷帐

## 还有

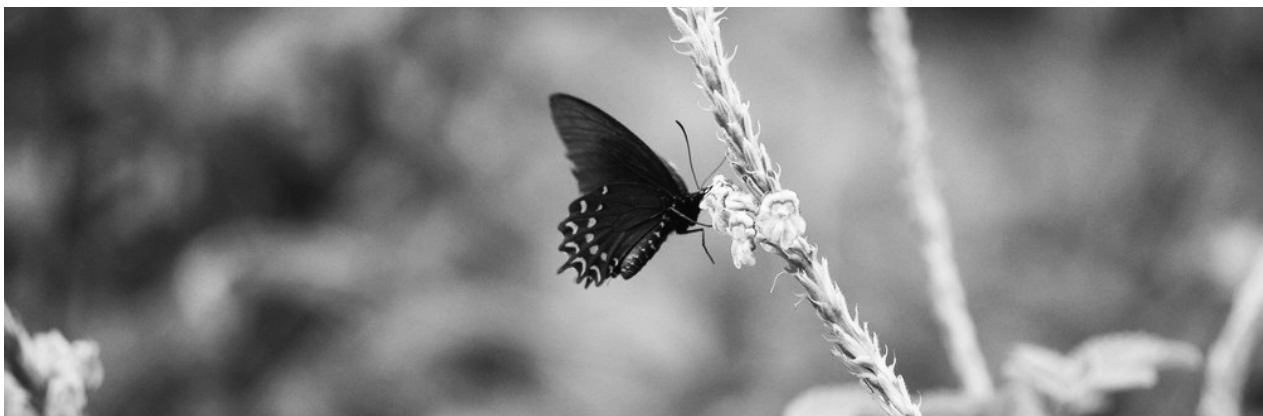
一尾尾喋萍的小鱼  
一只只啄雨的雀子  
勤恳丰收的蚯蚓  
鸣叫翠绿的蟋蟀……

## 滂沱

是谁的眼泪啊  
弄湿了半部人生

## 梵乐低回

一行白鹭飞出岁月深处  
阳光  
照亮了黑暗千年的海底之石  
卷起最后一道帷帐  
任心梵成一瓣清香  
院里的月季毫无顾忌地绽放  
蝴蝶浮起花色  
绿草漫步山野  
晨烟活泼追云朵绵延  
燕儿啾呢生动着美好时光  
随意地 捡拾一缕馨香  
那都是菩提串成的诗行  
窗外的月色啊  
如水样的清凉





## 二十年感慨

■胡明灿（江苏）



二十年前我像一只展翅初飞的小鸟，  
年复一年在那腥风血雨里飘摇，  
瘦弱的肢体被折磨得伤筋动骨，  
干裂的心田始终得不到雨露的灌溉。

不测的风云变幻无法永远延续，  
曙光初露的时刻终于姗姗来到，  
当我从恶梦中醒来的时候，  
神州大地已经涌动改革开放的春潮。

在我钟爱的岐黄园地里默默地耕耘，  
总觉得可以利用的时间太少，  
自己不知连朝接夕究竟图个啥？  
因为我明白名和利是两把锋利的尖刀。

退却的阴霾远远没有散尽，  
温暖的春天也会有刺骨的寒潮，  
人们不必焦虑和担忧，  
扭转了的乾坤定会阳光普照！

感慨万千的事态不要去过分追忆，  
生活的道路尽头总要来到，  
让我们珍惜朝露般的人生，  
奔向那自己选定的目标……



# 学佛诗

■ 黄 诚（江苏）

## 学佛做人

开卷打开智慧门，  
学佛就是学做人。  
佛教经典是明灯，  
时刻闪亮在红尘。

## 念佛成佛

佛是觉悟的众生，  
都有一颗慈悲心。  
念佛成佛不虚假，  
阿弥陀佛来接引。

## 极乐世界

极乐世界展蓝图，  
和谐圆满世间无。  
老实念佛心不乱，  
脚踩莲花见弥陀。

## 众善奉行

宇宙是张因果网，  
善果恶果网里装。  
众善奉行结善果，  
从此不把恶果尝。

## 佛号声声

念佛堂里寿星多，  
八十九十不胜数。  
佛号声声震大千，  
横超三界去净土。

## 念佛法门

念佛法门最殊胜，  
普被上中下三根。  
一句佛号念到底，  
秘诀就是信愿行。

## 静坐参禅

妄念横生如枝条，  
遮住灵光迷心窍。  
静坐参禅似剪刀，  
枝枝叉叉全除掉。

## 众生平等

飞禽走兽有生命，  
佛说众生皆平等。  
伤害它们没理由，  
吃素实践慈悲心。

## 老实念佛

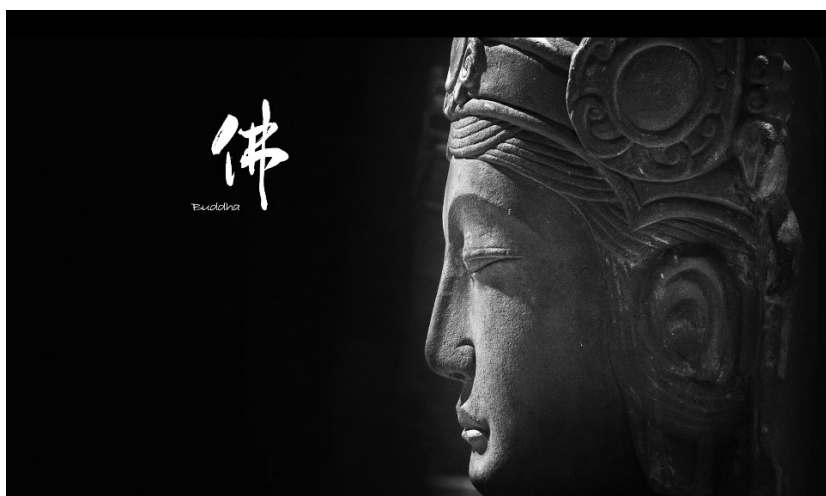
老实念佛贵老实，  
日复一日停不得。  
一句佛号念到底，  
往生西方便成佛。

## 参话头

参禅就是参话头，  
别的念头不能有。  
待到妄念不再起，  
正是开悟好时候。

## 一心念佛

一心念佛定升西，  
最怕行者不专一。  
盲修瞎练误时光，  
轮回路上空叹息。







## 赞诗六首

■智 海（江苏）



### 赞叹比丘

佛子比丘绍佛种，有您在处正法隆。  
度化众生脱苦海，住持法脉演无穷。

### 赞叹僧宝

佛门僧侣威仪中，站像青松坐如钟。  
参禅念佛修定慧，行走似风卧似弓。  
般若智慧如前贤，菩提路上不老翁。  
身披如来袈裟衣，弘扬正法春又冬。

### 赞叹药师佛

消灾延寿药师佛，誓愿弘深度苦厄。  
灌顶真言方便众，化导有情离娑婆。

### 赞叹观音

甘露普洒三千界，十二大愿誓宏深。  
悉号圆通观自在，此时无刹不现身。  
手内杨枝常遍洒，娑婆苦海度迷津。  
无畏菩萨摩诃萨，摩诃般若波罗蜜。

### 赞叹弥勒

未曾开口先含笑，大着肚皮纳乾坤。  
心无挂碍天地大，欢喜自在迎众生。

### 赞叹净土法门

净土法门最方便，一句弥陀彻大千。  
念念相继了生死，不费功夫不费钱。

# 《寒山寺》创刊十周年征文活动 启 事

寒山寺始建于梁天监（公元502—519）年间，初名“妙利普明塔院”。唐贞观中（627—649）天台山高僧寒山曾驻锡于此，遂改名寒山寺。

寒山寺拥有1500多年的历史，以钟声、诗韵、塔影闻名海内外。其历史悠久，文化底蕴十分深厚，千百年来，随着历史的前进，时事的变迁，寒山寺曾经几兴几废，演绎和诉说着历史的沧桑和古老的文化。

寒山寺的佛教文化、建筑艺术、旅游资源等独具一格；传统典故以及名人轶事等无不耐人寻味，其内容丰富，含概广泛，影响深远。

为弘扬中国佛教传统文化，挖掘寒山寺历史文化内涵，提升寒山寺的文化品位；保护寒山寺的文化遗产，繁荣当代佛教文化艺术，让更多的人能够接触佛教、学习佛法，于2004年春，经省民宗局和佛教协会审批备案，在寒山寺秋爽大和尚的领导下创办了佛教内部刊物——《寒山寺》，以“关爱人生、启迪心智”、“弘扬佛教文化，构建和谐社会”为办刊宗旨。

《寒山寺》期刊自2004年创刊以来，得到了社会各级领导以及各界人士的关心、支持和肯定，不少图书馆、博物馆以及单位或个人所收藏，在此一并表示感谢！同时《寒山寺》期刊也走过了不平凡的历程，在艰难与坎坷中不断成长。至2014年，正值《寒山寺》创刊十周年之际，特举办一次大型征文活动，活动以“我与《寒山寺》的不解情缘”或“我所了解和认识的寒山寺”为主题，欢迎大家踊跃参与、积极投稿。

凡参赛者敬请配合做到以下几点：

## 一、征稿对象：

欢迎全国各阶层人士，佛教爱好者，海外朋友。

## 二、征稿内容：

“我与《寒山寺》的不解情缘”或“我所了解和认识的寒山寺”为主题，题目自定。尽量通过具体事例、人物、细节来达到贴切主题，内容要求生动、可读、感人，切勿泛泛抒情，避免乏味空谈。

## 三、投稿注意事项：

- 1、文章体裁不限，每篇请保持稿件字数在1500—3000字之间。
- 2、文章内容要求原创，谢绝抄袭，请勿一稿多投。
- 3、本刊对稿件有删改权，刊登与否，恕不退还，请作者自留底稿。如不愿删改者，请于稿末注明。
- 4、来稿请写明作者姓名、性别、工作单位、详细地址、邮政编码、电子信箱以及个人银行账号。

- 5、为了便于编辑、校对，赐稿时请直接发送电子稿到《寒山寺》期刊的电子信箱。
- 6、本刊实行稿件回复制度，来稿无论采用与否，在两个月内给予答复。
- 7、编辑部会对所有应征作品进行评选，凡被入选的作品，将在《寒山寺》创刊十周年专刊和“寒山寺网站”上刊登发表，并奉寄稿酬。
- 8、凡是入选的作者，都将被邀请参加《寒山寺》创刊十周年纪念（论坛）活动。

#### 四、截稿日期：

即日起至2014年5月31日止，活动具体时间待定，另行通知。

#### 五、凡投稿者视为认可以上各项条款。

#### 六、投稿地址：

江苏省苏州市寒山寺弄24号《寒山寺》编辑部

信 箱：shizhihai001@126.com

邮 编：215008

电 话：0512—65525161

### 助刊功德芳名

排名不分先后，恕不尊称，敬致谢意

|     |       |     |      |     |      |
|-----|-------|-----|------|-----|------|
| 边宝华 | 2000元 | 邓敦伟 | 200元 | 李 军 | 200元 |
| 胡明琴 | 2000元 | 朱永坚 | 200元 | 李天琪 | 200元 |
|     |       | 刘文松 | 200元 | 释善道 | 120元 |
| 范焕英 | 400元  | 金天晨 | 200元 | 孙尚德 | 100元 |
| 智 海 | 360元  | 宣兰珠 | 200元 | 刘晓露 | 100元 |
| 万秋丽 | 300元  | 谈 雄 | 200元 | 秦凤岗 | 100元 |
| 朱日光 | 300元  | 钟燕萍 | 200元 | 胡金萱 | 90元  |
| 文 静 | 300元  | 谈骥霆 | 200元 | 李明胜 | 70元  |
| 徐筱梅 | 300元  | 谈 萍 | 200元 | 妙 莲 | 70元  |
| 禅 莲 | 260元  | 黄智勇 | 200元 | 瞿 耘 | 50元  |
| 木子语 | 240元  | 谈嘉树 | 200元 | 狄永胜 | 50元  |
| 陈根荣 | 200元  | 谈 红 | 200元 | 柳 芸 | 50元  |