



# 清欢

曾少令

人生有味是清欢。“清欢”两个字真动听。食遍人间烟火，清静并欢喜地生活。

林清玄说：“清欢是不讲究物质条件的，它只讲究心灵的品味。”清欢，总让我想起莲，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，温婉、淡雅、纯洁。是红尘中的一株净莲，正是“了却诸缘如幻梦，世间唯有妙莲花”。

喧嚣的世间，浮躁的人心，都市生活的丰富，攀比浮夸风气蔓延，清欢俨然成了不可多得的情趣。花天酒地的奢侈、及时行乐的颓靡皆让人唏嘘不已。世间诸多诱惑，很多的心不能有所皈依，彷徨无助，寂寞空虚，越活越无味。

流年光影，辗转红尘，蓦然回首，只觉南柯一梦，流年暗中被偷换。于红尘道场中植一株净莲，安于佛前一隅，或跪在蒲团，参禅打坐。听暮鼓晨钟，看菩提花落又花开。静坐于青灯黄卷下，一盏清茶，几卷经书，有我云水禅心。悠然自得，却有暗香盈袖。我心如莲，这次第、清欢、绽放。相安无事，愿岁月静好。

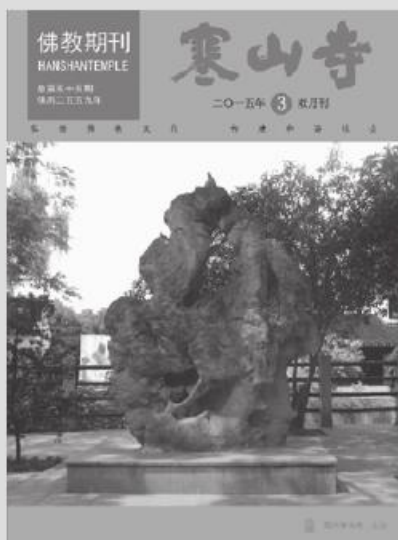
清欢，是删繁就简，弃假留真。于闲暇的午后，静静地呆在家中，做一些简单的事。聆听梵音，沏上一壶西湖龙井，馥郁氤氲，抑或是练练书法，什么也不去想，与茶与书为友，原来是人生一大快事，不用害怕无人倾听，不必担心说错话，亦无须品尝背叛的滋味。就这样一厢情愿地辗转于清欢之中，清淡、素雅地过日子。不为物喜，不为己悲，心怀欢喜地活着，这是人生最朴实的写照，亦是对清欢最动人的诠释。

清欢之所以美妙，因对生活无所求，强调的是精神和心灵的富足。要的不是鲜衣怒马的生活，要的是素衣素色；要的不是浓墨重彩，而是浓淡相宜，素净、清芬亦欢愉。不同于李清照“旧时天气旧时衣，只有情怀，不以旧家时”的哀怨缠绵；不同于白居易的“自古多情空余恨，此恨绵绵无绝期”的哀转久绝；亦不同于李商隐的“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的嗟叹伤怀。而是于天地之间，拈花一笑，云舒云卷，得失安然，人淡如菊。

清欢，亦是荷亭听雨，亦是心如秋月。安妮宝贝是这样描写自己的生活的：对我来说，饮食洁净，工作及时，过一种质朴而丰富的生活，即是所愿。睡前醒来，在床上安静读完几十页书。一边听音乐，一边烹煮食物。暴雨午后煮水喝茶。在电脑前坐下来，写字和工作，保持八个小时……如此循环往复的生活，于她而言，是一种清欢淡足。生活过得平淡无奇，甚至在别人眼里是枯闷繁琐，可是能做自己喜欢的事，在她，却如沐清风，物我两忘，怡然自得。

雪小禅说：人生，最终要归到小桥流水——老百姓的一粥一饭，一碟小咸菜一杯清茶更能引怀乡思。生活，便是如此。要多辽阔有多辽阔，要多清欢有多清欢。清欢与否，全在于我们对待生活的态度，心态安好，清欢则长存。

人之一生，岁月荏苒，如白驹过隙，无须更多，够用就好，莫强求。来人世一场，简单地活一回。虽然只是一杯清茶，一碗清粥，一份清欢，然而生命却是饱满的。此生足矣。■



2015年第3期(总第55期)






刊名题字: 中国佛教协会会长 传印

创办: 性空  
 顾问: 明学  
 主编: 秋爽  
 副主编: 智海  
 编辑: 张阿莲  
 美编: 潘悦  
 出版: 苏州市寒山寺编辑部  
 邮编: 215008  
 地址: 苏州市寒山寺弄24号  
 电话: 0512-65525161  
 网址: www.hanshansi.org  
 准印号: 苏出准印(2015)  
 字 JSE-0005597号

来稿: hssbjb@163.com  
 索刊: xinliang197906@163.com  
 特别提示: 本刊部分作者姓名地址不详,  
 请作者速与本刊编辑部联系,  
 以便奉寄稿酬。谢谢!

内部资料 免费交流 欢迎助刊  
 不再索阅本刊或地址变动者请告知

# 目录

 <b>卷首语</b>	
清欢 / 曾少令	1
 <b>和合主题</b>	
浅述《佛教和谐观》中的和合思想 / 远尘	4
佛教“六和敬”精神的现代意义 / 慎独	9
和合人间波罗蜜	
——寒山寺文化建设断想 / 后永义	13
《寒山诗》中的和合思想 / 张成江	17
《寒山拾得问对》中的和合理念 / 马向荣	22
 <b>高僧大德</b>	
古代高僧的严正之行 / 陈浦燕	27
元代高僧高峰原妙禅师 / 圆缘	30
牛头宗高僧法融禅师 / 通德	33
 <b>名士佛缘</b>	
孟小冬的佛缘 / 姚晨雄	36
游本昌与寒山寺的深厚佛缘 / 智涛	38
 <b>佛教文化</b>	
同事摄的涵义与实践 / 惠日	41
佛法僧三宝略解 / 禅悦	43
佛教典籍中雪的寓意 / 张家提	45
趣谈达摩袈裟 / 柯万英	49
四品僧诗 / 粗茶居主人	53
浅谈“不得，好死” / 刘伟思	55
史铁生与《庙的回忆》 / 陈浦燕	58
我国茶文化东传与中外历代高僧 / 许波	61



## 禅意人生

- |                  |    |
|------------------|----|
| 普陀短章 / 释正进       | 64 |
| 才知名相，便被名相缚 / 沈素白 | 67 |
| 手捧心经到天亮 / 百合花开   | 68 |
| 浅说一无所有 / 传渡      | 70 |
| 朝圣 / 赵丰超         | 72 |
| 父母在，一起游 / 王霞     | 75 |
| 陪着昙花盛开 / 许冬林     | 77 |

## 讲经说法

- |                 |    |
|-----------------|----|
| 《善生经》讲记（七） / 秋爽 | 79 |
|-----------------|----|

## 禅画故事

- |           |    |
|-----------|----|
| 猿母断肠 / 李昉 | 89 |
|-----------|----|

## 古韵新风

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| 寒山子诗偈解析（七） / 阿莲    | 90  |
| 鲁稽诗三首 / 鲁稽         | 95  |
| 放歌五月（诗歌二首） / 丁太如   | 97  |
| 岁月的歌谣（诗歌三首） / 李惠艳  | 98  |
| 捧读五月的村庄（诗歌二首） / 丁宇 | 100 |



## 浅述《佛教和谐观》中的和合思想

远 尘

中国是一个崇尚“和”的国家，“和”的本意是不同事物之间协和并存，以及不同因素与关系的共处。自古以来，与“和”相关的词语不断涌现，诸如“和合”、“和睦”、“和谐”、“和气”、“和解”、“和尚”、“一团和气”、“和颜悦色”、“心平气和”等等。这些与“和”相关的词语，反映了古代先祖对于人与人之间和合相处的美好愿望。佛教传入中国以来，佛教和合思想在与中国传统思想文化相互融合过程中，给中国传统和合思想注入了新的内涵，使和合思想的内容更加完善。

最近读了启明法师的《佛教和谐观》一书，使我对佛教和合思想有了更为全面的认识。在这本书中，作者首先从当今世界战争频仍的现实入手，指出人类对和平的呼唤和期盼；接着又分别介绍了佛教戒杀放生思想所体现的众生平等相处的和合理念；还讲述了佛教六和合思想所反映的人与人相处的基本原则；最后通过分析世出世间孝悌忠信，人伦和顺的观点。作者通过对这些佛教和合思想的介绍，劝诫世人要从以上几个方面入手，发挥自己的主观能动性，促进人类的和合共处。

### 一、战争连绵，呼唤和平

作者在本书的开端首先向人们介绍了当今世界战乱不断的现状。通过对战争蜂起的分析，指出放弃杀业，促进和平的重要作用。作者指出，当今世界并不太平，由于民族矛盾、种族矛盾，以及经济利益方面的各种冲突不断加剧，造成了世界上很多国与国之间发生了难以调合

的战争。除了国与国之间的战争之外，还有一些国家内部也经常发生种族之间以及不同宗教派别之间的流血冲突。战争不仅消耗了一个国家大量的财力和人力，也造成很多人流离失所，家破人亡。

不论是正义的战争，还是非正义的战争，都是残酷无情的，都会给人民造成深重的灾难。尽管战争的发起者或指挥者都标榜自己军纪严格，但掠夺、凌辱、虐待等行径与伤亡、残死事件或多或少地难以避免。这些充满血腥的刀兵劫，给人类的生存造成了严重的威胁。深受战争之害的人，都不断地呼唤人类停止战争，营造宁静和平的人类生存环境。

在世界很多国家硝烟风起云涌之时，又有很多国家鉴于当今世界战乱不安的现实，在明争暗斗地进行着军备竞赛。很多国家的军费开支占国民生产总值的比例越来越高。世界上有接近半数的科技人员在从事军事科学研究，他们利用各种先进的科学技术，制造出很多对人类具有毁灭性打击的先进武器。正如一些制造先进武器的专家所说，科技成果是把双刃剑，我们制造出的尖端武器在保护自身安全的同时，也会给站在我们对立面的人产生毁灭性的打击。如果人类没有战争，都能和合相处，这么多的科技人员完全可以把自己的精力花费在提高生产力发展的科技成果的研发上。一个国家也能够拿出更多的钱用于改善民生，发展科技和教育。

目前，各种生化武器的泛滥，不仅对人类生命安全构成严重威胁，而且对人类生存环境



也造成多方面危害。作者指出，武器泛滥的结果导致自然环境的不断恶化，给人类的健康造成严重威胁。由于要制造武器，直接导致每分钟全世界军备开支 180 亿美元；每小时有 1500 名儿童直接或间接的死于饥饿；每天有一种动物或植物物种灭绝；每年都有一块相当于朝鲜国土四分之三那样大小的雨林被彻底毁坏；全世界的核武器储量已经足够毁灭人类 60 次。

持续不断的战争使人类整天生活于惶恐之中，很多人自己的生命尚且难以自保，又何谈人与人和合相处。因此，在国际战乱不断的环境下，我们需要在民众中弘扬佛教戒杀护生、和合相处的佛教思想理念，促使更多的人从内心深处反对战争，积极建设和平安宁、慈悲关爱的人类生存环境。

## 二、戒杀护生，尊重生命

本书作者还从佛教因果轮回，戒杀护生的角度讲述了戒杀放生、尊重生命、构建人与其他众生之间和合相处的极端重要性。佛教认为，人与异类众生之间都有着各种亲缘关系。现在的异类众生，有可能是我们前世或者多生以来的六亲眷属，如果我们杀食众生，就与杀食六亲眷属无异。如《梵网经》云：“若佛子，行放生业，一切男子是我父，一切女人是我母，我生生无不从此受生。若杀而食者，即杀我父母，亦杀我故身。”作者还引述《楞严经》中劝诫不杀生经文云：“以人食羊，羊死为人，人死为羊。如是乃至十生之类，死死生生，互来相啖。恶业俱生，穷未来际。又况多劫以来，更互相生。既无道力以行救济，忍使彼受刀砧极苦，我享口舌滋味乎。”人与众生之间由于造作杀



业的因由，会在六道中不停地轮回，俄而为人，俄而为牲畜。作者指出，人类杀害众生的行为，只会增加人类的嗔恚与仇恨，由此引起世间一切战争纷乱。古德有遗训云：“千百年来碗里羹，冤深似海恨难平。欲知世上刀兵劫，但听屠门夜半声。”由于凡夫以牺牲他物生命来满足自身的口腹之需，为了碗中的那点肉羹美味，剥夺众生的生存权利。众生之间这种生生世世相互残杀、相互啖食的行为，造成了永无止境的冤冤相报的连环关系。那些屠夫们夜半行持杀业，构成了各种形式的冤仇。牲畜死前的嗔恨心、意识中的报仇思想是无法抹平的。人类长期以来一直以捕杀动物作为自身的需要，继而从小范围的冲突与争斗波及到全球范围的刀柄战争，甚至会发展到核战争，毁灭整个人类。如今世界的各国各地区之间的相互争斗与攻击，甚至动用飞机大炮、导弹相互毁灭，都是众生的沉重杀业所直接导致。

杀食众生有诸多罪过，众生如果不断除杀业，即使经过百死千生，仍会在三恶道中轮回。现世的畜生是人类的退化堕落所致，现世的人类是众生偿尽业报投生。现世的人若能断除杀业，今后将不会再受投生恶道的苦报，就能够与众生和合相处。

作者指出，一切众生都有佛性，都可以成佛。我们若杀食众生，就等于杀害未来诸佛。而杀害诸佛则属于五逆之罪，在现世命终之后，将会堕落到畜生道中任人宰杀。

事实上，我们现实生活中身边的牛羊、猪马身，有可能就是自己过去世中的朋友，或者是自己的六亲眷属，甚至是自己前世的父母，而吃食这些众生之肉，将会遭致深重的业报。

因此，为了避免人与众生之间永无止境的冤冤相报，促进人与众生的和合相处，我们应当以悲悯之心尊重众生的生命，慎勿造作杀业。

### 三、僧伽六和，世间典范

佛陀住世时，僧众都是群居修道，相互之间集体共住。在僧众集体生活中，由于每个人的生活经历，以及文化层次的差异，难免会在思想见解上出现差异。佛陀为了调合僧众之间的矛盾，保持僧团的和乐无诤，相互敬重，和合共处，最终达到解脱的宗旨，特别制定了“六和敬”相处原则。据《祖庭事苑》中说，“六和敬”包括身和同住，口和无诤、意和同悦、戒和同修、见和同解、利和同均六个方面的和同爱敬。菩萨在度化众生时，也需要遵循这六种精神原则，才能与众生长久相处，否则两不相合，就无法成就般若。具体的“六和敬”包括：

1、身和同住，是指比丘安住于平等慈悲，修习身体行为，时常给予众生心情愉悦的善事，相互之间和合相处，彼此礼敬。在生活上相互关照，没有违背和斗诤，而且能够共同远离杀、盗、淫等事。即身和同住要求僧众彼此要身业清净，和合相处，彼此没有身体方面的直接冲突，更没有打架斗殴等粗暴野蛮的举动。

2、口和无诤，是指僧众之间和合相处时，要修习口业方面一切善法，时常为众生宣说一切佛法要诀，使众生充满法喜。僧众彼此之间相互随喜赞叹，善言指出对方的言语过失。在修学过程中，彼此一起读诵经典，从不发生言语方面的争论，还应远离妄语、绮语、两舌、恶口等口业过患。佛门俗语说“要想佛法兴，唯有僧赞僧”。僧众之间如果能够常以赞叹之语对待对方，不仅能令对方心生欢喜，还可以避免诸多不必要的争论。

3、意和同悦，是指僧众在一起修学时，能够了解不同僧人的心中所想，相应地给予众生欢喜快乐，使彼此共同欢喜。“意和同悦”侧重在思想上彼此能够友爱相处，远离一切烦恼业思。作者认为，意念是言语行为的主要操纵者，当一个人心念清净时，很容易对人言语慈悲，



以诚相待。因此僧众彼此相处时，若在思想意念方面有共同目标，方向保持一致，就能在认识和语言行为方面达成一致，僧团中谋划的事务就容易成功。

4、戒和同修，是指比丘们通达诸法实相之理，知道修学佛法一定要严格持戒。戒律是学佛的根本，僧众在一起学戒、讲戒，然后共同严格持戒，才能促成道业成就。众僧在一起学戒和持戒，不仅可以断除诸种烦恼，还能够相互促进早日证得菩提之果。

5、见和同解，是指僧众聚集在一起修学佛法，在对佛教教理教义的理解上，能够达到彼此一致的见解。由于对教义有了共同的见解，在修学时就不会误入歧途，更容易取得修道的成就。不仅如此，僧众在认识事物的方法上，也需要有共同的见解，解决同一问题的方法也要尽可能保持一致。如果僧众之间遇事没有一致的见解，每个人都各持己见，依照自己的方式去修行和解决问题，就会产生分歧，僧团就难以保持清净和谐。

6、利和同均，是指僧众所获得的各种利益，应当共同分享，利益均沾。这里的利益，既包括物质方面的财利，也包括学习佛法方面的法益。僧团中若不能做到利和同均，就会造成僧众之间的纠纷和分裂，最终会导致僧团解体。

#### 四、孝悌忠信，人际和合

中国自古以来都非常重视人与人之间相处的伦理关系。从先秦时期的孔子、孟子开始，就形成了系统的儒家伦理思想观念。儒家伦理思想最主要的特色是主张孝悌忠信。“孝悌忠信”思想指出，一个人对待父母要奉行孝道，对待兄长要尊敬顺从，对待朋友要讲究忠信。比如《孟子·滕文公下》云：“君子入则孝，出则悌。”孟子认为，一个有修养的人，不论在家还是外出都要讲求“孝悌”。所谓“孝”，就是对父

母要孝顺。在诸种伦理关系中，儒家特别重视孝道的弘扬与实践。孔子曾对弟子樊迟说：“在父母生前应当以礼来侍奉他们，死亡的时候也应当以礼来安葬他们，祭祀的时候也应当以礼来追忆他们。”孔子又说：“父在观其志，父没观其行，三年无改于父之道，可谓孝也已矣！”就是说，当一个人的父亲在世时，观察这个儿子的志向，父亲过世之后，观察这个儿子的行为，如果在父亲过世后三年不改变志向，就可认为是对其父亲尽孝道了。

不仅儒家注重奉行孝道，而且佛教也特别推崇孝道。佛教认为，子女一定要对父母奉行孝道，并将供养父母的功德提升到与诸佛相等的程度。佛教经典如《佛说父母恩重难报经》、《佛说孝子经》，以及《善生经》中都谈到父母对于子女的恩德，要求子女在父母年老之后，要从不同方面孝养父母。

在《善生经》中，详细介绍了子女应当如何孝养父母的问题。经中说，为人子女者，当从五个方面敬顺父母：第一，供养父母所需不令有所匮乏；第二，子女做一件事情之前，应当先告知父母；第三，父母要求自己所做之事，应当恭敬顺从，不得违逆；第四，父母正当的要求，应当遵照执行，不得违背；第五，子女应当继承父母的遗愿和正当的职业。子女如果能从以上五个方面孝顺父母，方可称为孝。

佛教的孝不仅包括世间的生养死葬方面的尽孝，也包括让父母超脱轮回之苦，往生解脱彼岸的出世间的孝道。历代祖师都认为，劝现世父母念佛，超度过世父母，使他们得以超生，是最上乘的尽孝。

对父母要尽孝，对兄长则要做到“悌”。所谓“悌”，就是顺从之意。一个人对兄长正确的言教要听从，方才能与兄长和合相处。

“忠信”，是指对朋友要做到忠诚正直，坚守信用。对于“忠信”，《论语·子路》有云：“居



处恭，执事敬，与人忠，虽之夷狄，不可弃也。”一个人能够在与人交往时做到恭敬与忠诚，即使是边鄙之民，也能以忠信对待，这就是最高道德标准的仁。曾子亦曰：“吾日三省吾身，为人谋不忠乎，与朋友交而不信乎，传不习乎？”曾子的话告诉我们，一个人要经常反省自己，要经常自问：与别人谋划一件事情是否忠诚？与朋友交往是否言而有信？如果这些都能够做到，就能够与人建立起相互关爱的朋友关系。

一个人若想与人建立亲密和合的亲友关系，就应当扮演好自己的角色，尽自己的本分。印光法师在《一函遍复》中说：“念佛之人，必须孝养父母，奉事师长，慈心不杀，修十善业。又须父慈子孝，兄友弟恭，夫和妇顺，主仁仆忠，恪尽己分。不计他对我之尽分与否，我总要尽

我之分。能于家庭及与社会尽谊尽分，是名善人。”印光法师不仅介绍了在处理人伦关系时应当遵循的原则，还特别提到不论别人对自己如何，自己都要尽到自己的本分，不可有负于人。

一个人如果能够按照孝悌忠信的思想为人处世，他的言语行为就会被大众接受和认可，久而久之，就能够与人建立起和合共处的友善关系。

《佛教和谐观》一书介绍了和合思想的来源，表达了人们对和平世界的期待和向往。书中还讲述了佛教和合思想在调和人际关系中的重要作用，告诉我们运用和合思想促进人世和谐的具体方法。我们若能以这些和合理论来为人处世，就能与人建立起和合相处的亲善关系。■







# 佛教“六和敬”精神的现代意义

慎 独

佛陀住世时，为了保持僧团的纯洁与发展，促进比丘弟子相互学习和关爱，制定了比丘之间和合共处的“六和敬”制度。该制度要求僧团中的所有比丘弟子，都应当以“六和敬”的要求与僧团中的其他比丘相处。

“六和敬”有多种名称，分别为“六和”、“六和合”、“六可喜法”。“六和敬”的具体内容为：身和同住、口和无诤、意和同悦、戒和同修、见和同解、利和同均。对于僧团来说，能够依“六和敬”精神来相处，彼此和合共住，同修梵行，就能僧众安和、佛法兴盛。“六和敬”精神不仅是僧团和合相处的指导思想，而且对现代人的为人处世亦有积极的指导意义。

## 一、身和同住

无论是古代丛林还是现代丛林，都是很多出家人生活在一处，共同探讨佛法奥义，一起出坡劳动，共同精进用功。大家在同一道场中生活，由于彼此生活习惯、兴趣爱好、脾气性格、看待事物标准的不同，就会产生思想见解上的分歧，这种分歧若得不到有效的化解，就会引起彼此争论，甚至会发生肢体冲突，造成彼此的不快。为了避免僧团中不必要的行为冲突，让大众身业清净，和睦相处，感受到和睦僧团的温暖。佛陀在“六和敬”第一条中即规定了“身和同住”的原则，以此让僧众达到身业清净。

“身和同住”要求僧众在行为上要广行五戒十善等各种善事，在僧团中形成与人为善的优良风气。其次，还要求每一个出家人在公共道场中生活，应当将朝夕相处的道友视为自己

的亲人，尊敬年老的，关心年轻的，爱护年幼的。在日常生活中多关心照顾别人，凡事多替别人着想，并尽己所能地帮助别人分忧解愁。

“身和同住”的原则，既是比丘之间同住所应当遵循的规范，也可以作为现代社会单位团体中人与人共处的原则。比如，一个人在工作中多与同事沟通思想，听取同事的意见和建议，营造和合的工作氛围。当与人产生隔阂时，应当主动与人交流和沟通，消解遇到的冲突和不快。在被人误解或侮辱时，当以忍辱宽容的心态来对待，宁可自己吃亏，也不与人斤斤计较。

其实，每个人都是与人为善的。当你处处与人为善，不计较个人的恩怨得失时，他人也一定能感受到你的宽宏大量，从而收敛自己的过激言行，有的还会生起内疚之心，转而向你赔礼道歉，求得你的谅解与宽恕。

如果我们每一个人在与人相处时，能够多为别人着想一点，少一点自私之心。在遇到他人对自己无中生有的中伤时，能多一份宽容和忍耐，就是对“身和同住”的最好实践。

## 二、口和无诤

在佛教身口意三业中，口业是最容易触犯的。如果我们在说话时稍不注意，就容易祸从口出，造作口业。佛教戒规要求为佛弟子在口业方面要做到不妄语、不两舌、不恶口、不绮语。同时还要说慈爱语、柔软语、真实语。

佛陀住世时，要求比丘弟子在口业清净的基础上，应当做到“口和无诤”。这里的“诤”是指无意义的辩论。为了加深对佛教教理的理



解，促进道业的进步，佛子之间相互探讨修证体验和修学方法是必要的。但在探讨道业时，也要心怀谦恭，虚心向人请教，尽可能避免坚持己见与人争论得面红耳赤。如果与人讨论，不能把自己的见解强加给别人，应当允许别人有保留自己见解的权利。除了道业方面的探讨外，其他那些对自己修行没有关系，甚至是毫无意义，容易引起是非的争论都是禁止的。因为一些毫无意义的事情作争论，不仅没有任何结果，还会伤害彼此的感情，得不偿失。

在现代社会中，人与人的交往日趋频繁。而交往过程中做到“口和无诤”，对加深彼此感情，建立和合共处的关系显得尤为重要。我们都知道，不同的人由于各自的人生经历、文化水平、人生观等方面的不同，他们对同一事物的看法往往会存在差异。也就是说，你所赞成的观点，别人并不一定认同；同样，别人所赞成的观点，你可能不屑一顾。正是由于一个人在认识方面的差异，往往导致彼此在讨论同一问题时发生争论。遇到这种情况时，一个真正有修养的人通常为避免争端，不做无意义的争辩。

俗话说“病从口入，祸从口出。”在与人言谈时，应尽可能做到谦和礼貌，和颜悦色，不可因盛气凌人使人不快，更不可发生激烈争吵，造成彼此怨恨。用温和柔软、欢喜赞叹的话语给人以适当的赞美，使你的话语能给别人带来快乐。

因此，在彼此相处时，应当学会多理解尊重别人，多听取别人的意见和建议，避免无意义的争辩。同时，当别人有缺点时，你应当善意地指出别人的缺点，若对方不肯改变，你也不必再去强行劝诫，让他自行改过好了。

### 三、意和同悦

所谓“意和同悦”，就是大众住在一起，

应当做到在思想感情方面彼此充满欢喜。佛子学佛的目的就是要去除烦恼，离苦得乐，同证菩提之果。佛门俗语说“未成佛道，先结人缘”，在日常生活中学会与人和合相处，不仅能使自己生活得快乐，也能给人带来快乐和幸福。在与别人相处时，不说伤人的话语，行为上要做有利于别人的事，在思想上多替别人着想。经常以佛教所讲的善念、善语、善行来对待别人，你就会让人生起欢喜之心，从而与人建立起良好的人际关系。

现代人由于工作和生活的压力比较重，经常感到烦恼重重，体会不到生活的快乐。当我们心情不舒畅时，应当多与人交流思想，听取别人的意见和建议，这样既可以舒缓自己的不良情绪，也能在与别人交流中增进彼此的情谊。

“意和同悦”还要求自己与大众同住时，要尽可能在思想上与大众保持一致，当自己的思想见解与别人有分歧时，要多检讨自己，尊重别人的意见。如果自己的见解确实是对的，也应当以善巧的方法来取得别人的认同。这样一来，个人就能够与大众一起心平气和地探讨问题，达成认识上、行动上的一致，和睦相处，为共同的目标与成就而喜悦。

如果我们想要做到与人“意和同悦”，就应当多说随顺别人的话，令人生起欢喜心和道念，这样彼此才能共同进步。对我们普通人来说，在与别人相处时，应当多理解宽容别人，多为别人着想，多说赞叹别人的话语，使人能生起欢喜心，这不仅是对别人的鼓励，还能达到思想见解上的一致。

### 四、戒和同修

俗话说：“没有规矩，不成方圆”，比丘在僧团中生活，需要遵循一定的规矩，才能保持僧团的团结和健康发展。为了规范僧众的言行举止，佛陀特别为比丘制定了必须共同遵守



的戒律。在佛教“六和敬”中，就特别规定了“戒和同修”的相处原则。

在僧团中，当大众聚在一起，共同持守戒律，不仅可以对持戒的意义有准确的认识，还能够使自己因持戒而提升德行，并促进自己的道业成就。在僧团中，如果大众都能够按照戒律的要求来检点自己的行为，就能够做到身不做杀、盗、淫，口不妄语、两舌、恶口，意不妄想、颠倒。一切言语行为都符合戒律的要求。同时，与大众在一起生活，当自己不能发现缺点和过错时，别人也能给予及时地提醒和劝告，使自己减少缺点和错误。只有自己的言行举止都符合戒律的要求，你才能现世为人师，来世成佛做祖。因此，我们应当与大众一起同持戒规，无有乖诤。深信自身以此戒善，未来必得菩提大果，对戒律敬之如佛。由清净的戒行得悟人生的真理，这就是“戒和同修”的深意所在。

现代人在日常生活中也应当做到“戒和同修”，这里的戒不是佛教的清规戒律，而是国家的法律法规，以及人们必须遵守的道德准则。我们国家为保护国家和人民生命财产的安全，制定了各种规范人们言行举止的法律法规。我们只有遵守法律法规，不做违法行为，自己的生活才能安定幸福。另外，人们在长期的生活实践中也逐渐形成了约定俗成的道德规范，这些道德规范也需要我们自觉遵守。如果公民中谁违反了法律法规，就会受到法律的制裁；谁违反了道德准则，也会受到社会的谴责。

正是因为有了法律和道德规范的约束作用，我们才能拥有安定的社会秩序和文明的社会环境。在现实生活中，法律的作用在于惩罚违法犯罪，但是对于公民一般的不文明行为，就需要道德来加以约束，才能让大众共同遵守。比如在公共场合遵守公共秩序，不随地吐痰，不说粗话脏话，对人谦恭礼让，尊老爱幼等都是道德的范畴。大家都遵守社会公德，我们的社

会才会文明，人的素质才能提高。

## 五、见和同解

“见和同解”是指僧众对佛教的教理和修学方法，应当有大体一致的见解。只有在见解一致的基础上，大众才能掌握正确的修行理论和方法，在修行过程中才会少走弯路。“见和同解”要求每个人应当在思想见解上与大众保持高度的统一。在对佛教教理的认同上，寻求同样的见解；在对僧团的一些决策和计划方面，个人也应当与团体保持一致的意见。

在僧团中，只有所有住众成员在思想见解上与大众相一致了，僧团的力量才不会分化，保持高度的团结。否则，每个成员都坚持自己的一套想法，大家各执己见，各行其是，那么僧团中就会纷争不断。长此以往，将会导致僧团整体精神涣散，不能有所作为。

“见和同解”在现代人交往中的作用十分重要。在社会生活中，由于每个人的成长经历、知识水平、对事物认识程度的不同，难免在思想见解上与别人有所不同。当遇到这种情况时，我们首先应当为整个团体的利益考虑，对别人正确的见解要加以肯定，对别人错误的观点也应当善意地给予纠正，使人在能够接受的情况下修正错误的观点。当自己有某种正确的见解时，也要虚心介绍给他人，征求别人的意见。别人若能认同，则皆大欢喜；若别人不认同，也要尊重他人。

“见和同解”也是消除人与人之间仇怨和矛盾纠纷的最好方法。我们若能以“见和同解”原则来处世，就会使人与人之间的分歧减少，相互之间的认同点增加。同时，还能促进人与人之间相互理解和包容，彼此相处更加融洽和谐。

## 六、利和同均



“利和同均”是“六和”精神的基本要求，也是佛教平等思想的具体体现。“利”就是大众所获得的利益，包括财利和法利。佛陀住世时，与比丘僧同甘共苦，利益均沾，因此，僧众与佛陀在一起生活感觉很愉快。《论语》云：“不患寡而患不均，不患贫而患不安。”在僧团中引起大众不满意的，最主要的是财利分配上的不均。

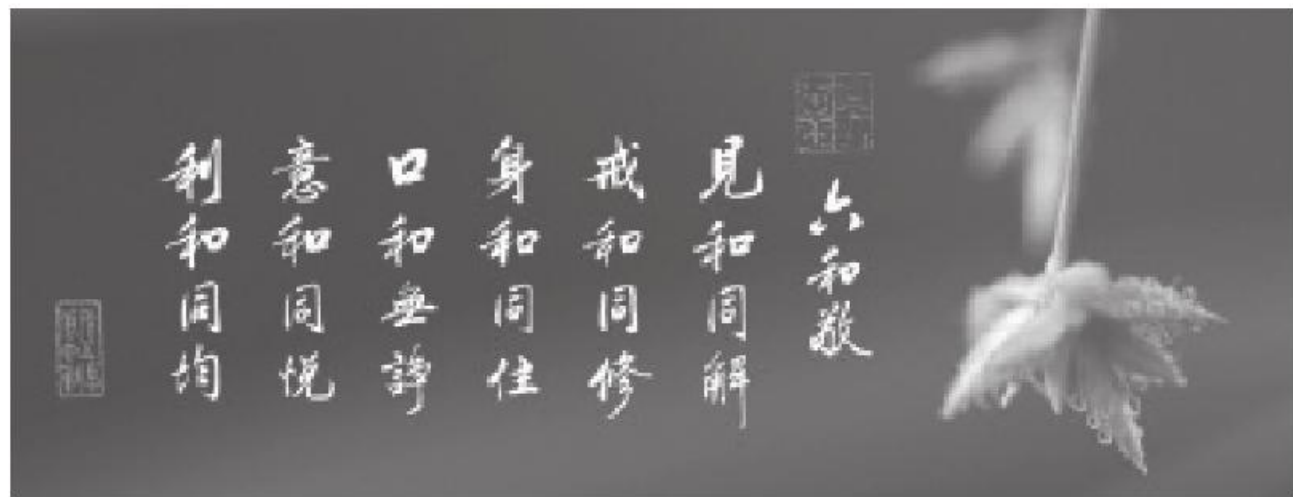
作为僧团的领导，对于经济上的财利，或者是知识上、宗教实践上的佛法之利，必须要有与大众共同分享的意识，决不能私藏私匿，也不能厚此薄彼。否则，就会使寺院内部发生利害冲突，更会因假公济私的恶习而导致争权夺利的纠纷，最终会影响到僧团的根本利益。

佛教传入中国之初，出家人的生活很贫困，大众多是托钵乞食，并没有利益上的争端。当僧众结束了岩居穴处的漂泊生活，有了共修的道场之后，丛林中的物品都归常住大众所共有。常住的衣服、饮食等财物多是平均分配给大众，并没有分配不均的现象发生。不过，随着时代的变迁，很多佛寺中的财物分配都背离了“利

和同均”的原则。分配的不公，会引起僧众的不满，并影响僧人奉献常住的积极性。这一不正常现象需要及时纠正，才能保持僧团的团结。

在滚滚红尘中生活的每一个人，都需要以物质财富作为维持生计的基础。一个人在一个单位工作，若能得到“利和同均”的对待，将会极大地激发他们工作的热情。一个单位的领导者，如果能够以“利和同均”的原则来管理自己的企业或公司，做到吃苦在前，享受在后，在单位不景气时保证职员的福利；在单位效益好时，给予员工平等的利益，这样员工就会与领导上下一心，尽心尽力为单位奉献，这个单位就会有前途和希望了。

佛教“六和敬”制度是佛陀为保持僧团纯洁和发展而订立的制度，两千多年过去了，这一“六和”精神一直到现在仍然是僧众和合共住的指导思想。佛教“六和敬”思想虽然是佛陀为出家僧团制定的，但在现代社会中若能善加利用和执行，就能够增进人与人之间和合共处，促进社会的发展和进步。■





# 和合人间波罗蜜

## ——寒山寺文化建设断想

后永义



寺院作为一种特殊的社会存在主体，有其自身的发展规律，灵魂是教育，但其表像则无疑属于文化建设。文化建设有利于教育功能的发挥，可以说，一座寺院能不能得到持久的永续性的发展，与其自身的文化底蕴的发掘及文化特质的弘扬密不可分。尤其在当代中国，随着经济的快速发展，人们的生活水平逐步提高，越来越多的人走出家门，在旅游休闲中放松身心，感受中华文化的博大精深。古语有“天下名山僧占多”之说，因而寺院的旅游接待功能日趋突显。为了让游客留下不虚此行的美好印象，同时，也为了能以此契机更好地弘法利生，

熏修善种，寺院必须把文化建设作为重要的工作。在这方面，苏州寒山寺应该说走在了前面。

### 一、寒山寺的文化意蕴

正如有批评者指出当下中国社会建筑同质化、城市发展模式化一样，许多寺院在当下的建设也存在过分追求规模而忽视内涵发展的问題。而寒山寺囿于地理条件之限，无法进行大规模的扩建，因此，只能善为利用当前空间，追求整体布局的和谐有序。可以说，硬是在逼仄中造就了精巧雅致的园林布局。所谓因地制宜，善巧方便。而正是这种小，小而不芜，小



而有序，恰恰适应了人们对于古运河、对于姑苏，甚至对于江南的内心期待，成了游人如织的一大缘由。这正是烦恼不离菩提，化烦恼为菩提之举。

寒山寺素以“塔影、钟声、诗韵”名播四海，为了展示文化内涵，寒山寺近些年来新修了仿唐普明宝塔，增建了大钟大碑，再加上枫桥夜泊诗碑廊的展示，可以说，在文化的保护和传承上很下功夫，是功德无量的事情。然而，这些还不能完全称之为寒山寺的特质，不是寒山寺区别于其他寺院的那个根本点。苛刻一点说，寺院有塔、有钟、有诗人之歌咏，并非孤例，甚至可以说是常理。那么，我们要寻找的寒山寺之特质，就应该超越于这些具体形式之上，或者说潜在于这些个体事物当中。也就是说，寒山寺的塔、钟、诗是有了这一背后的精神理念才显出其与众不同、才显出其闻名遐迩来。而这一精神理念，这一文化意趣，这一核心特质就是和合文化。

## 二、和合祖庭地位的确立

应该说，近几年来，寒山寺在和合文化的发掘上是卓有成效的，尤其是成立了专门的文化研究院，迄今为止已成功举办了八届“和合文化论坛”，具有了广泛的社会影响力。和合文化的研究其立足点是作为和合文化化身的寒山子与拾得两位诗僧。对于他们传世诗作中流露的佛教义理的挖掘是寒山寺义不容辞的责任。这项工作，也是为寒山寺正名的工作。一些外地的朋友初到寒山寺，总会疑惑寒山寺无山，缘何名寺。有疑则可精进，此时正是解惑时。无山而名寺，正好说明寺非以山名，乃以人名，此寒山乃诗僧寒山子也。实际上，不仅在普通游客心中，即使在一些专家学者那里，寒山寺是否因寒山子而名一直是存疑的。但是，我们欣喜地看到，这一疑惑随着多届和合文化论坛

的召开已讨论得越来越深入，在一定的程度上得到了解决。通过历届寒山寺文化论坛，我们就可以明显看到这一事件的变化发展，即经历了从一开始的争论不休到寒山寺作为和合祖庭的提出，再到如今祖庭地位初步确立的这一过程。

2010年，寒山寺文化研究院院长姚炎祥教授在第四届寒山寺文化论坛暨国际和合文化大会上发表了《论和合祖庭寒山寺》一文，这是第一次明确地提出寒山寺为和合祖庭一说，他指出：“寒山寺千百年来供奉和守护着寒山拾得，高扬‘和合二圣’的形象，创造性的传播和弘扬和合文化，推动中华和合文化走向世界，寒山寺不愧为和合祖庭，寒山寺已经成为人们向往的和合圣地。”<sup>1</sup>翌年，学者苏简亚在第五届寒山寺文化论坛上发表了《苏州文化与寒山寺和合祖庭地位的确立》一文，指出：“寒山寺被定位为和合祖庭，这件事情非同小可，它不仅仅是佛教界内部的事情，同时还关系到整个国家的文化建设乃至世界范围里的文明对话，其意义十分重大。”<sup>2</sup>如果说这些还仅是苏州学人的理论自觉的话，那么由天台山文化研究会副会长丁式贤研究员撰写的《佛教天台宗与和合文化研究》一文对于寒山寺和合祖庭地位的确立就更有普遍的象征意义，该文指出：“一向奉寒山子为祖师的苏州寒山寺，拥有和合祖庭地位，成了人们向往的和合圣地。几年来，通过寒山寺文化研究院连续五届举办了和合文化国际学术研讨会，把‘和合文化’推向全国乃至全世界，值得赞美。”<sup>3</sup>

## 三、和合文化的集中表达

毫无疑问，寒山寺传承并向世人展现的正是和合文化。而作为一种文化形态，人们对其把握依然是抽象的。再者，作为佛教文化的和合文化与世俗层面的和合文化或者和谐文化应

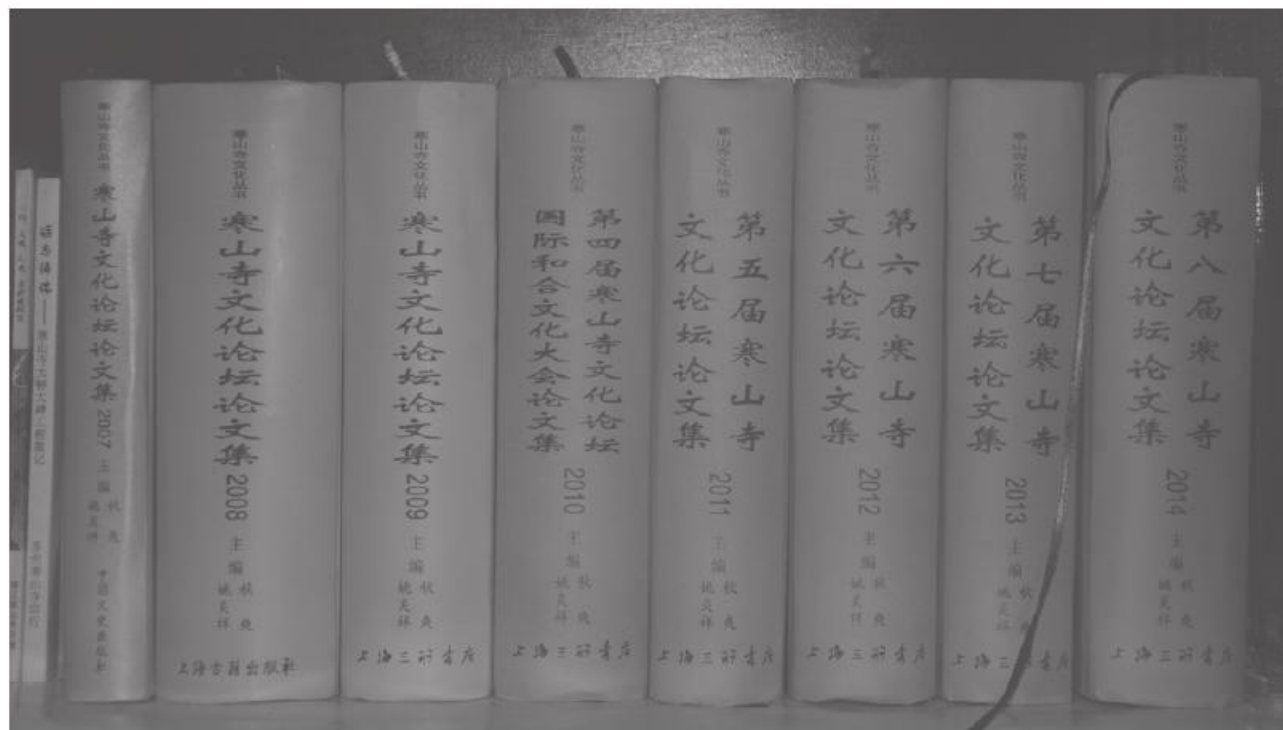


该有所区分，方能显示其“本来面目”。此即和合文化的集中表达。而一种更加深入、具体的提法显然是有困难的，这一表达至少应该表明其宗教身份。这是一个在笔者心中长期悬而未决的困惑。2014年，寒山寺文化研究院启动了院长姚炎祥教授手书《金刚经》印签及文化交流活动，寒山寺方丈秋爽大和尚欣然为本次活动题词：“金刚般若天下行，和合人间波罗蜜”。而正是大和尚这一直透心源的题写，令笔者眼前一亮。我们以为，“和合人间波罗蜜”正可以成为寒山寺和合文化的集中表达。其意旨有三：

其一，“和合”是这一文化的根本，在这一集中表达中占据了首要位置。和合是一个可以推而广之的、处于进展中的、关系改善的状态。即由心和合、人和合而达至境和合。用儒家的说法即是诚意正心、修齐治平，用现代术语来说即是人自身、人与人、人与社会、人与自然的和合，而用《维摩诘经》中的经文来说，即“随其心净，则佛土净”。换句话说，和合是一个

进行时，并非完成时，人可以在和合理念的引领下不断地超越自己，不断地向那个终极的目标靠近。而那个终极所在，在大乘佛教而言，即是解脱。

其二，“人间”是佛教发挥作用的时空载体，也可以说是诸佛成就的根据。《大方广佛华严经普贤行愿品》载：“因于众生，而起大悲。因于大悲，生菩提心。因菩提心，成等正觉。譬如旷野沙碛之中，有大树王，若根得水，枝叶华果悉皆繁茂。生死旷野菩提树王，亦复如是。一切众生而为树根，诸佛菩萨而为华果。以大悲水，饶益众生，则能成就诸佛菩萨智慧华果。”故经中又说：“若无众生，一切菩萨，终不能成无上正觉。”六祖惠能大师在《坛经》中也有这样的开示：“佛法在世间，不离世间觉。离世觅菩提，恰如求兔角。”同时，这样的集中表达也接续上了近代中国佛教发展的主动脉，即人间佛教。而作为人间佛教的弘传者之一，寒山寺不愧其绍继宗风，荷担如来家业的本色。通过勤勉修持，表率正法；通过弘法印经，发





扬正信；通过慈善救助，拔苦与乐；通过新年钟声，广结善缘……自度而度人，自利而利他，因和合禅悦以弘法利生，此所谓“和合人间”也。

其三，“波罗蜜”意译即是到彼岸。正是佛教或者佛陀教化这一度船的最终驶抵之处。

《坛经》载：“何名波罗蜜？此是西国语，唐言到彼岸，解义离生灭。著境生灭起，如水有波浪，即名为此岸；离境无生灭，如水常通流，即名为彼岸，故号波罗蜜。”换句话说，在佛教而言，解脱是最终归趣，但其方法却不限于一种，故有六度万行无边法门，而和合可以认为是其中一种法门。而这一种法门，是以寒山寺为代表的。从历史传承上来看，寒山寺主要属于禅宗寺院，因而有论者指出：“从哲学，尤其是从禅宗哲学的维度考察之，便不难发现，寒山寺现象似乎很难用已有的如来禅、祖师禅、分灯禅、人间禅、生活禅来囊括，它实际上是一种既融摄了众多禅宗派别精髓，而又独具时代特色与文化个性的和合禅。”<sup>4</sup>“和合禅的提法是很有见地的。禅不拘成式，随方就圆，应机接人。故而，在寒山寺，以和合禅作为立寺之本。

禅宗发展到后期有其只破不立的流弊，因此教内外有人批评其缺乏修学次第。而和合禅从心开始，与人为善，而达至社会和谐，自然和美，世界大同的境界，移西方于目前，化人间为净土，正可以说是其修学次第。当然，禅宗有言“三岁童儿虽道得，八十老翁行不得”（《五灯会元》），故而“开始”是重要的，应实实在在去做，要落实在生活中，这就联系到前面所述“人间”一语。否则就成了憨山大师《费闲歌》中所谓“口念弥陀心散乱，喉咙喊破也徒然”。

将这三者综合起来，既表明了寒山寺应物接机的禅法“和合”，又表明了这一禅法成就“人间”，更表明了此一不离世间的和合禅的最终指向——“波罗蜜”。可以说，“和合人间波罗蜜”中，和合是法舟，是手段；人间是道场，是对象；波罗蜜是胜果，是目的。这种集中表达所表征的正是以出世的精神做入世的事业，以入世的修行得出世的胜果。在入世中不忘出世，在出世上难离入世。或者说，世出世间无二无别，入世即出世，出世即入世。这才是大圆融，大和合。■

#### 注释：

1. 姚炎祥：《论和合祖庭寒山寺》，《2010 寒山寺文化论坛论文集》，秋爽，姚炎祥主编，上海三联书店 2011 版，第 52 页。
2. 苏简亚：《苏州文化与寒山寺和合祖庭地位的确立》，《2011 寒山寺文化论坛论文集》，秋爽，姚炎祥主编，上海三联书店 2012 版，第 5 页。
3. 丁式贤：《佛教天台宗与和合文化研究》，《2012 寒山寺文化论坛论文集》，秋爽，姚炎祥主编，上海三联书店 2013 版，第 175 页。
4. 牟永生：《和合禅断想：也谈寒山寺现象》，《2010 寒山寺文化论坛论文集》，秋爽，姚炎祥主编，上海三联书店 2011 版，第 108 页。





## 《寒山诗》中的和合思想

张成江

和合的意思是不同事物的协和并存，以及不同因素与关系的共处。和合是道德修养的目标，以及对这种目标的追求。和合是使家庭和睦，亲友友善，社会安定和谐的调节剂。和合思想不仅是佛教的基本思想，也是人与人相处应当遵循的基本原则。人与人之间要实现和合相处，需要从多方面提升人的德行修养。在佛门中，人们一谈到和合，马上会想到以“和合二圣”著称于世的唐代高僧寒山和拾得。这师兄弟两人不仅相处和合，亲密无间，而且在他们的诗歌中，也时常谈到和合问题。尤其是在后世流传久远的《寒山诗》中，反映和合思想的内容更是比比皆是。这些描述和合思想的诗歌，分别从不同的角度阐述了和合的内涵，以及达到和合的方法和途径。这些和合思想理念主要涵盖以下内容：贫富无常，平等相待；忍辱无嗔，不攻人恶；绝欲去贪，不占便宜；真诚待人，心无谄曲等。

### 一、贫富无常，平等相待

无常思想是佛教的基本思想，在《寒山诗》

中，有很多关于无常思想的论述。而贫富无常则是寒山子无常思想的重要内容之一。在贫富无常的诗歌中，寒山子通过各种事例告诫世人，一个人的贫富是无常的，贫富是可以相互转化的。穷人有可能因为各种因缘一夜暴富；富人也可能因苦报来临，瞬间一贫如洗。世上没有永远的富贵，也没有永远的贫穷。认识到贫富无常的道理，就应当居富不骄，处贫无嗔，从而以平等的心态来对待贫者与富者。人与人之

间若能心无分别，平等相待，则彼此就能和合相处。

如《东家一老婆》一诗中，寒山子讲述了一个起初贫穷困苦的妇女，后来因福报来临变得富足有钱了。在自己富贵之后，她忘记了当初贫穷的岁月，忘记了向人乞求度日的辛酸，转而嘲笑那些原来富裕现在变得贫穷之人。诗云：

东家一老婆，富来三五年。昔日贫于我，今笑我无钱。渠笑我在后，我笑渠在前。相笑倦不止，东

边复西边。

寒山子认为，贫富之间本来是变化无常的，





以前的富贵之人，现在有可能变得穷困不堪；以前的穷苦之人，现在也可能变得大富大贵。诗中讲述了原来的富人曾嘲笑老婆子的贫穷，可是待到老婆子富足之后，则又反过来嘲笑现在变穷的富人。寒山子指出，如果富人和穷人之间如此相互嘲笑不已，人与人之间就会越发变得疏远，人情淡漠。一些富贵之人，应当体谅穷人的艰辛，尽力帮助穷人，才会使人际和谐。若是为富不仁，蔑视穷人，就会加深穷人的仇富情绪，导致人际关系的日渐紧张。

《寒山诗》中还批评了世人嫌贫爱富的不正常心理。《低眼邹公妻》一诗就是这样的诗歌。诗云：

低眼邹公妻，邯郸杜生母。二人同老少，一种好面首。昨日会客场，恶衣排在后。只为着破裙，吃他残麦粝。

诗中讲述了邹公的妻子和杜生的母亲两个人，彼此年纪都差不多，长相也都如花似玉。两人虽然都容颜美丽，但却是一人贫穷，一人富裕。平常时日，两人并没有感觉到彼此的差别，可是昨天两人参加公众的聚会，那些接待的人却“只重衣衫不重人”，将衣着光鲜亮丽的这个人提前做好安排，而对衣衫破烂之人却不理不睬。这一贫一富两人不仅所受到的礼遇有差别，而且在饮食上差别也很大。衣着华丽的被作为座上宾，吃着美味佳肴，而穿着破裙之人，则只能吃着残羹剩饭。同样的人，不一样的接待，真实深刻地揭露了世人那种势利的心态。

寒山子在诗中不只是揭露了世人这种病态心理，更主要的是唤起世人的良知，劝人能以平等心，慈悲地对待富人与穷人。只有不因人的富贵而对之谄媚，也不因一个人的贫穷而冷眼相加，人与人之间才能真正建立起真正和合共存的关系。

与上首诗歌相似的还有《富贵疏亲聚》一诗。诗云：

富贵疏亲聚，只为多钱米。贫贱骨肉离，非关少兄弟。急须归去来，招贤阁未启。浪行朱雀街，踏破皮鞋底。

俗语云：“富在深山有远亲，贫在街头无人问。人情似纸张张薄，世事如棋局局新……”。世人都很现实，当你大富大贵时，那些从来不与你来往的人都来与你攀亲戚；当你穷困潦倒时，即便是亲兄弟也会离你而去。寒山子的这首诗歌反映了世人这种势利心理。诗人由此呼唤世人，应当以平等心与人和合相处，切不可带着有色眼镜，以人的贫富来论亲疏。

## 二、忍辱无嗔，不攻人恶

人与人在相互交往的过程中，往往会由于各自的阅历、思想见解的不同，对同一问题持有不同的看法，这样就不可避免地会产生一些争论。有了争论，就会有嗔心生起。除此之外，有时候一个人还会被人无端地诽谤和侮辱。当面对这种情况时，很多人都会以牙还牙，攻人之恶。这样做的结果要么是两败俱伤，要么是永结仇怨。寒山子则认为，人与人相处应当做到忍辱无嗔，不攻击他人之恶，不揭露他人的隐私。只有以忍辱宽容之心来对待对你作恶之人，才能化解彼此的矛盾和仇怨。

《嗔是心中火》一诗就论述了寒山子的这种思想。诗云：

嗔是心中火，能烧功德林。欲行菩萨道，忍辱护真心。

贪嗔痴是佛教三毒，也是佛子修道的最大的障碍之一。为了去除佛子心中的贪嗔痴三毒，佛陀常劝弟子通过勤修戒定慧来加以对治。在贪嗔痴三毒中，嗔心是最容易伤及别人、毁灭自己的不良心态。为了说明嗔心之害，诗中将嗔心比喻为能烧毁功德林的大火。不论佛子通过勤修戒定慧积累了多少功德，都有可能因为一念嗔心生起，造作身语等方面的恶业，将所



有功德全部烧毁。

为了避免嗔恨心对修行的障碍，寒山子认为只有广修菩萨道，以忍辱宽容之心来守护自己的清净心，才能防止嗔心的生起，从而与人建立亲切和合的关系。

忍辱无嗔是寒山子的和合思想之一。寒山子认为，一个人若能处处以忍辱无嗔的精神为人处世，不仅可以避免很多不必要的麻烦，还能与人和合相处，营造出温馨和谐的氛围。寒山子的《忍耐歌》还特别劝人要忍辱无嗔，平安度世。歌云：寒山、拾得笑呵呵，我劝世人要像我。

忍一句，祸根从此无生处。  
 饶一着，切莫与人争强弱。  
 耐一时，火坑变作白莲池。  
 退一步，便是人间修行路。  
 任他嗔、任他怒，只管宽心大着肚。  
 终日被人欺，神明天地知。  
 若还存心忍，步步得便宜。

寒山子认为，一个人不仅要忍辱无嗔，还应当不攻人恶。如《不须攻人恶》诗云：

不须攻人恶，何用伐己善。行之则可行，卷之则可卷。禄厚忧责大，言深虑交浅。闻兹若念兹，小子当自见。

诗中指出，一个人对于别人诽谤自己的言行不要心怀怨恨，也不应攻击他人之恶，以免引起别人的仇恨。同时，也不应当夸耀自己的长处和优点，以免引发他人的不满和讥讽。

其实，在我们周围常常会有一些恶人，你没有招惹他，他却无中生有地造谣中伤你。这种人有时想起来的确令人憎恨，忍不住想还击他。寒山子则劝人不要攻击他人之恶，当以忍辱之心待之，那些作恶之人终将会承受作恶的苦报。

寒山子不攻人恶的观点，是佛陀忍辱无嗔思想的延续。佛陀在《四十二章经》中说：“恶

人闻善，故来扰乱者。汝自禁息，当无嗔责。彼来恶者，而自恶之。”佛陀告诉弟子说，如果有恶人来扰乱你修行。你应当克制自己，忍辱无嗔，不予理睬。那个作恶之人，自然就要承受恶果。

不攻人恶，并不是放纵恶人作恶，而是要通过善巧的方式劝恶人止恶修善。佛陀在修道时，广行大仁慈，那些不修行的人知道后便前来骂佛。恶人骂佛时，佛陀默然不语，等到恶人骂结束了。佛陀问恶人：“你若送礼给人，别人不接受，礼物还是你的吗？”恶人回答说：“当然是我的。”佛说：“你现在骂我，我也不接受，你自己造作恶业，也将承受这种苦报！”佛陀又告诉这个恶人，人之造恶，如响应声，如影随形，无法脱离，因此，慎勿为恶。

寒山子发扬了佛陀忍辱无嗔，不攻人恶的观点，指出只有通过这种方式才能减少与人的纷争，构建出和合的人际氛围。

### 三、绝欲去贪，不占便宜

在《寒山诗》中，寒山子还劝世人要绝欲去贪，不占便宜。寒山子认为，之所以人情淡漠，唯利是图，是因为人的贪心太重的结果。如果我们都能够减少自己的贪欲，不占别人的便宜，并进而能为别人着想，就能够使人相互关爱，达到人与人之间和合相处目标。《推寻世间事》即是劝人去除贪欲，不占便宜的诗歌。诗云：

推寻世间事，子细总皆知。凡事莫容易，尽爱讨便宜。护即弊成好，毁即是成非。故知杂滥口，背面总由伊。冷暖我自量，不信奴唇皮。

寒山子在这首诗中告诉世人，世间任何事业要想成功都不容易，都要付出一定的代价。但是，世上偏偏有一些人，总想通过不劳而获来获取意外之财。更有甚者还处处挖空心思占别人的便宜。寒山子指出，世人的贪欲不只是在财物方面，即便是在言语方面也总想占人便



一往寒山万事休，  
更无杂念挂心头。  
闲书石壁题诗句，  
任运还同不系舟。

### 寒山岩

宜。因此，寒山子还劝人善自守护口业，切莫图一时之快造作口业，给他人和自己造成难以弥补的伤害。

在《贤士不贪婪》一诗中，寒山子奉劝世人不要过于贪婪，更不能无端地侵占他人的田产。要知道，人生苦短，世事无常，即便现在通过不法手段获得了大量财物，但这些财物在人死后，却带不走，拿不去。诗云：

贤士不贪婪，痴人好炉冶。麦地占他家，竹园皆我者。努膊觅钱财，切齿驱奴马。须看郭门外，垒垒松柏下。

寒山子认为，真正的贤德之人是不会贪婪无度的，只有那些愚痴之人整天精打细算，绞尽脑汁想获得更多的财物。可是，世间有些人由于通过正当的途径无法获取想要的钱财，就采用不正当的手段非法占有别人的田产和财物。诗中的“麦地占他家，竹园皆我者”，真实地描绘出了那些贪婪无度，爱占人便宜之人的丑

恶嘴脸。这些人依仗有权有势，也不管别人是否同意，就强行将他人的财物据为己有。他们整天都为钱财而活着，为贪求财物而投机钻营。他们的贪欲正如诗中所说——“努膊觅钱财，切齿驱奴马”。正当那些贪财之人为钱财忙得不亦乐乎的时候，寒山子当头一瓢冷水，直浇得财迷们透心凉。“须看郭门外，垒垒松柏下”，多少生前费尽心机的人，如今都静静地长眠于城外的松柏下面。他们昔日所拥有的财富，如今分文都带不走。

这首诗歌的用意在于：一个人应当去除贪欲，与人为善。若贪心不足，唯利是图，不仅会伤害别人，而且得来的财物也难以长久拥有。只有清心寡欲，不占人便宜，才能营造和合的环境。

#### 四、真诚待人，心无谄曲

一个人要赢得他人的信任与尊重，个人的



人品非常重要。若欲达到人与人和合相处，首先要提升一个人的德行修养。寒山子认为，一个人若能做到真诚待人，心无谄曲，就能够心无增减，得失随缘。只有赢得好人缘，才能与人和合相处。

在《人以身为本》一诗中，寒山子就劝人要以诚待人，不要有谄曲之心。诗云：

人以身为本，本以心为柄。本在心莫邪，心邪丧本命。未能免此殃，何言懒照镜。不念金刚经，却令菩萨病。

诗中指出，身体是一个人赖以生存的基础，没有身体我们什么事也做不成。人的心则是身体的权柄，若没有心的指导，人的言行举止就会失去方向。一旦心邪，就会丧失生命存在的根本。长此以往，就有可能因为内心谄曲奸诈，致使一个人走上邪路，遭受祸殃。为了使自己的人生始终保持正确的方向，寒山子劝人要真诚待人，心莫谄曲。又指出，若欲保持内心无邪，就应当多持诵《金刚经》。可是，现实生活中有很多人不仅不念诵《金刚经》，却还想让菩萨为怜悯众生而示现病容。“菩萨病”一词，出自《维摩诘经》中，经中说维摩诘居士以众生病为自己病，为悲悯众生的痛苦，示现病容。佛陀知道其病因，因而分别派诸弟子前往问疾，但很多弟子因自己道行不及维摩诘居士而不敢前往，最后佛派文殊菩萨前去探病，两人演说妙法，并提出了佛门最著名的“不二法门”的观点。

在《俗薄真成薄》一诗中，寒山子通过批评世人之间心怀阴险奸诈，相互取笑，漠不关心的无情无义，呼吁世人要真诚待人，和睦相处，远离奸诈狡猾之心。诗云：

俗薄真成薄，人心个不同。殷翁笑柳老，柳老笑殷翁。何故两相笑，俱行谗波中。装车竞嵒嶮，翻载各流潦。

诗中指出，世间刻薄寡恩之人越多，就会



使世人变得越发冷漠，这个社会也会变成薄情的社会。人的内心往往难以估量，有时候，对你笑的人，往往笑里藏刀；看似对你热情关心的人，往往暗中无情地加害于你。人心之难测，真可谓“人心不同，各如其面”。诗中还举例说殷翁嘲笑柳老，柳老反过来又嘲笑殷翁。两人之所以相互嘲笑，是因为两人的心都险佞、奸邪。两人内心奸诈险恶，而且还非常自私。在分装财物时，两人都唯恐自己得到的财物少，都拼命将车装得很高。可是，因装财物超载，两车在途中都翻到河中。诗中的“谗波”，即险佞、奸邪之意；“嵒嶮”，即高峻；“流潦”，即沾湿貌。

寒山子认为，如果世人都阴险狡诈，心怀谄曲，自私自利，人与人之间就难以相处，没有任何真情可言，更谈不上和合相处，彼此关心了。诗人希望那些内心阴险，自私自利之人，应当认识到谄曲为人的可恶，转而真诚待人，构建和合相处的温馨人际关系。■



## 《寒山拾得问对》中的和合理念

马向荣

寒山和拾得是唐代贞观年间的著名诗僧。据传寒山出身于官宦之家，曾多次参加科举考试均名落孙山，由于愤世嫉俗而出家。寒山出家之后，长期隐居于浙江天台山寒岩中精进修行，每有修行感悟就题写在山间的石壁之上。寒山隐居寒岩期间，与国清寺僧拾得相处十分友善，寒山也经常到国清寺去看望拾得。由于寒山的隐居生活比较清贫，拾得就常将斋堂吃剩的残羹剩饭用一个竹筒装起来，送给寒山食用。据传寒山、拾得是文殊菩萨和普贤菩萨的化身。台州牧闻丘胤曾问丰干禅师，何方有真身菩萨？丰干说寒山、拾得即是。闻丘胤便前往礼拜，寒山、拾得两人大笑说：“丰干饶舌，弥陀不识。”点明丰干是弥陀化身，可惜世人竟然知道。说完之后，两人隐身于岩石中，此后再也没有见到他们。闻丘胤后来派人将寒山、拾得散题于石壁和树木间诗歌结集为《寒山诗》和《拾得诗》流行于世。

寒山、拾得不仅在诗歌创作上有很深的造诣，而且还有很多给人启示、劝人和合处世的名言警句。《寒山拾得问对》一文便是寒山、拾得和合理念的综合体现。《寒山拾得问对》云：昔日寒山问拾得曰：世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我、如何处治乎？拾得云：只是忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他、再待几年，你且看他。

寒山、拾得的这两句问对蕴含很深的人生哲理。自唐代以来，一直受到历代佛教信徒的推崇和喜爱。这段对答被认为是为人的宝典，处世的箴言。历代都有很多人将本段问对作为

座右铭，用于指导自己的为人处世和学佛修道。这段问对基本上是一问一答，两两相对，不仅向人指明了在生活中遇到各种不如意的处理方法，也告诉我们如何与人和合相处。

### 一、忍受诽谤

寒山、拾得的这段问对，是为了令世人明了和合共处的道理而方便讲说的。寒山首先问拾得：“世间有人诽谤我，应当如何处置？”拾得回答说：“忍受他。”即对待他人诽谤的最好方法是忍受诽谤，不要与之争辩。

诽谤是指以不实的言辞诋毁别人。在日常生活中，诽谤是一把杀人不见血的刀，常常使被诽谤者遭受极大的身心创伤。诽谤最明显的表现为捏造事实，血口喷人。通过使用这种卑劣的手段，达到中伤他人的目的。诽谤别人的人，自己就是一个心地龌龊之人，他们见到别人在某方面胜过自己，或者是对别人的言语行为看不惯，便心怀嫉恨。为了达到泄愤的目的，便会通过阴暗的手段来伤害别人。他们诽谤别人的结果，正如《四十二章经》所言：“含血喷人，先污自口”。他们在没有伤害别人之前，自己的身心早已经被污染了。他们也因此会受到别人的唾弃。

在日常生活中，每个人都有可能遇到无缘无故被人诽谤的时候。当被诽谤时，很多人都会采取以牙还牙，据理力争的方式来洗刷自己的清白。当你为自己所遭受的诽谤作辩解时，反而弄得满城风雨。这样一来，非但没有达到解决问题的目的，反而使诽谤越传越广，造成



难以弥补的伤害。相反，如果你对诽谤不理不睬，也不争辩时，这些诽谤之语却失去了存在的市场，会逐渐销声匿迹。

唐代高僧百丈禅师曾说“是非以不辨为解脱”，告诉我们不仅不要争辨是非，还要不听是非、不说是非、不传是非。当人诽谤或说是非的时候，不予理睬，是非自然会消弭。正如俗谚所说“是非终日有，不听自然无。”

## 二、避让欺凌

寒山又问拾得“世间有人欺负我，应当如何处置？”拾得回答说：“你且避让他。”拾得认为，当自己被人欺凌时，你主动避让欺人者，不仅可全身远害，还能使欺人者自我反省，改正自己的不当行为。避让他人的欺凌，并不是软弱可欺，而是表明你具有深厚的德行涵养。

古往今来的很多事例表明，一个能成就大事的人，往往是能够避让欺凌之人。西汉开国元勋韩信年轻时，喜欢舞刀弄棒。一次淮阴屠户中有个年轻人侮辱韩信说：“你虽然个子高大，喜欢带刀佩剑，其实内心却是很胆小的。”又当众侮辱他说：“你当真不怕死，就拿剑刺我；如果怕死，就从我胯下爬过去。”韩信仔细地打量那个年轻人，弯下身去，从他的胯下爬了过去。满街的人都嘲笑韩信，认为他胆小。

后来韩信因为战功被刘邦封为楚王。此时的韩信志得意满，本可将当年羞辱他的青年杀掉。但他不仅没有这样做，反而还任命这个年轻人做了楚国的中尉。别人都大为不解，韩信告诉手下人说：“这个人是一位壮士，我当时就可以杀他。但杀这个无名之辈也成就不了名声，所以我就避让欺凌，不与他一般见识。”韩信因为能韬光养晦，避让欺凌，减少不必要的冲突，如此的胸襟才成就了他后来的大业。

## 三、由他侮辱

寒山又问拾得：“世间有人侮辱我，应当如何处置？”拾得回答说：“由他侮辱。”拾得的回答让很多人都感到不解——自己被人侮辱，人格和名誉都受到损失，甚至在别人面前抬不起头来，还由人侮辱，这不是懦夫吗？其实，拾得的回答有其人生哲理。试想，一个人在被人侮辱时，常常会怒发冲冠，给对方以无情的报复。如此一来，必然会造成难以挽回的后果。面对侮辱，自己若能平心静气地顺受，他人便没有理由继续侮辱你了。如此，则双方都能相安无事。

娄师德是唐朝武则天在任时的宰相。一次，他的弟弟当上了代州刺史，临上任之前，娄师德对弟弟说：“我辅助宰相，你现在又管理一个州，受到皇上的宠幸太多了。这正是别人所嫉妒的，你打算怎样对待这些人的嫉妒以求自免灾祸呢？”娄师德的弟弟跪在地上，对哥哥说：“从今以后，即使有人朝我脸上吐唾沫，我自己擦去唾沫，决不叫你为我担忧。”娄师德说：“这正是我所担忧的。人家向你吐唾沫，是对你恼怒的缘故。如果你将唾沫擦净，那不是违反了吐唾沫的人的意愿吗？别人会因此而增加对你的愤怒。应当笑着去接受它，不擦去唾沫，让它自己干了。”

娄师德不仅劝弟弟要由他侮辱，而且他自己也是这样做的。他由于处处为人谨慎，不计较他人的侮辱，因而受到武则天的信任，也受到民众的衷心拥戴。

## 四、躲避嘲笑

寒山曾问拾得：“世间有人嘲笑我，应当如何处置？”拾得回答说：“你可躲避别人的嘲笑。”世上总有一些人，当自己地位比别人高，财富比别人多，或者运气比别人好时，就会嘲笑那些不如自己的人。寒山诗中有一首“东家一老婆”诗，讲述了过去一贫如洗的老妇，最



昔日寒山问拾得曰：  
世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、  
贱我、恶我、骗我，如何处治乎？

拾得云：  
只是忍他、让他、由他、避他、耐他、  
敬他、不要理他，  
再待几年你且看他。

近三五年中忽然时来运转，变得生活富足，生活美满。在她以前生活穷困时，那些比她富裕的人都嘲笑她，她只能躲避忍受这些人的嘲笑。如今，当她变得生活富足时，竟然忘掉了往昔被人嘲笑的痛苦，转而嘲笑那些曾经嘲笑她的人而后快。寒山指出，这种循环往复的嘲笑，只会造作恶业，使因果报应轮转不息。

那些经常嘲笑别人的人，都是素质极其低下的人。对于这种人，如果你与他们斤斤计较，只能说明你也是个没有教养的人。真正有修养的人对这种人是不屑一顾的，他们没有时间也没有精力与这种人计较，因此会主动避开他们的嘲笑。俗话说：“惹不起躲得起”，你不与对方接触，他们也就嘲笑不到你了。

其实，一个真正有修养的人，不论自己地位多高，或者学识多么渊博，他们总是把自己看得很低，把别人看得很高。他们常会看到并

学习别人身上的优点，处处警示自己不犯错误。当他们看到别人的缺点和不足时，不会以嘲笑他人来取乐，而是以慈悲喜舍之心关心帮助他人改正缺点和弥补不足。

### 五、忍耐轻视

寒山曾问拾得：“当自己被人轻视时，应当如何处置？”拾得说：“忍他即是。”寒山、拾得的问答告诉我们，当你面对被你轻视的人时，我们不要与之争辩，忍耐他的轻视就是了。忍耐别人的轻视，并不是自暴自弃，而是应当不断提升自己的水平和能力，使人没有嘲笑你的资格。

在日常生活中有一些人，他们常常妄自尊大，觉得自己各方面都胜过别人。由于这种骄慢心作祟，他们常常看不起别人。这种人平时根本不把别人放在眼中，对他所轻视的人不理





不睬。而被人轻视的人，常能感受到对方的冷漠无情，但又找不到理由指责对方。

轻视别人的人，并不是他有什么了不起，而是他们太过于看重自己了。所谓“风水轮流转”，说不定现在被你轻视的人，有一天会远远超过你。要知道现在被你轻视的人，其实也有你所不具备的优点和长处。而虚心学习别人的优点，才会促进自己德业进步。

两位高僧的问对还警示世人，不要将自己看得太重，这个世界离了谁都正常运转，每个人都是微不足道的。曾有一只骆驼，冒着炎热酷暑辛辛苦苦穿过了沙漠。在骆驼穿越沙漠的时候，有一只苍蝇趴在它的背上，不费吹灰之力顺利地穿过了沙漠。等到骆驼穿过沙漠，停下来歇脚的时候，苍蝇略带嘲讽的口气说：“骆驼，感谢你辛苦把我驮过沙漠，我要向你道别了。”骆驼用眼角的余光扫了苍蝇一眼，用轻蔑的口吻对苍蝇说：“你在我身上的时候，我根本就不知道，你走了，你也没必要跟我打招呼，你根本就没有什么重量，你别把自己看太重，你以为你是谁。”

同时，若人都把自己看得很轻的时候，就会看到他人的价值，不会再轻视别人了。

## 六、教人鄙贱

寒山问拾得：“世间有人鄙贱我，应当如何处置？”拾得说：“应当尊敬他。”拾得认为，那些常被人轻贱的人，通常都是身份卑微，生活穷困之人。他们之所以现世困窘，都与往昔的业因有直接关系。当现世被人轻贱时，应当想到是自己过去世恶业所感得的果报。因为现世被人轻贱，自己的业障就消除了，将来会得到善报。如《金刚经》云：“若善男子、善女人，受持读诵此经，若为人轻贱，是人先世罪业，应堕恶道，以今世人轻贱故，先世罪业即为消灭，当得阿耨多罗三藐三菩提。”因此，拾得认为，

当一个人被人轻贱、鄙视时，应当作消灾想，以恭敬心来对待那些鄙贱他的人。

两位高僧的问对还提醒世人，一个人在为人处世时，应当养成谦虚谨慎的作风。应当怜悯那些身份卑微之人，不可因自己当下胜过别人而对人轻贱鄙视，否则自己也将会承受鄙视别人的恶果。再者，世事无常，当下的身份尊贵，生活富足，也会由于因缘的改变而改变。因此，养成得意之时淡然的心态，也可防止运势不佳时被人轻贱。

## 七、不理人恶

寒山问拾得：“世间有人对我逞恶，应当如何处置？”拾得说：“不要理他。”在我们周围，经常有一些人，处处欺行霸市，逞凶作恶，为非作歹。他们一贯横行霸道，只要是对别人稍有不满，或者看不惯他人的言行举止，就会凶狠地对人拳脚相加。面对这样的人，如果你的能力弱小，勉强与之争斗，就会被打得鼻青脸肿，自讨苦吃。拾得指出，对待恶人的最好方法就是不理睬他，让他们自己感到没趣，从而收敛自己的恶行，主动改恶向善。

佛陀在涅槃之前，阿难尊者曾代表众弟子请问佛陀：“佛陀住世时，僧团中的恶性比丘，佛陀都能善巧加以调伏。佛陀涅槃之后，僧团中的恶性比丘应当如何调伏呢？”佛陀说：“当默摈之。”所谓默摈，就是大家都疏远他、不理他，让他自己感到无趣，要么改正自己的恶行，要么自动离开大众和合共住的僧团。佛陀涅槃之后，当僧团中有恶性比丘时，大众便秉承佛陀的遗教，采取默摈的方式来对待。那些做恶的比丘，见到众比丘都不理他，都主动认识到自己的过错，及时加以改正。

可见，不理人恶的处置方法，既可以使自己避免受到伤害，还是一种无声的教育，使人改正自己的恶行。通过这种方法，亦可以达到



人与人和合共处的目的。

### 八、且看欺骗

寒山曾问拾得说：“世间有人欺骗我，应当如何处置？”拾得说：“再待几年之后，你且看他的结果。”拾得认为，当一个人被人欺骗之后，你既不要抱怨别人，也不要埋怨自己。你现在虽然被人欺骗了，看起来是吃亏了。这也许正是你偿还宿债的机会。而那些经常欺骗别人的人，他们不仅会因为他们的欺骗的恶行将来遭受苦报，而且在现世中，他们或迟或早终将为自己的欺骗恶行付出一定的代价。

在现实生活中，有很多骗子利用人们贪财的心理，经常玩弄各种人们预想不到的骗术，导致很多人上当受骗。这些被骗的人，一想到自己被骗了许多钱财，便会对这些骗子深恶痛绝。更有一些骗子，他们在骗财的同时，还不忘骗色，使人财色双失。随着现代网络的发展，网络诈骗术的花样不断翻新，在网上行骗的骗子

越来越多，诈骗的金额也越来越大。这些骗子看似骗术高明，但阴谋诡计玩弄得多了，就会被人识破。“常在水边走，哪能不湿鞋”，这些骗子最终会被公安机关抓获，被绳之以法。

那些长期行骗的人，有的虽然没有受到法律的严惩，但在他们行骗的过程中，那种害怕被人识破的惶恐不安的心态，对他们也是种折磨。长期以惶恐的心态行骗，最终会导致心灵的扭曲，乃至精神错乱。因此，拾得说，再过几年，你且看那些骗子所遭受的恶果，你就知道他们最终必须要偿还他们行骗所得。

寒山、拾得从八个方面所作的对答，分别告诉世人在遇到各种恶人时所应采取的应对方法。这些方法不仅可以使一般人避免被人侵害，而且还可以警醒恶人及时忏悔、改恶向善。通过善人的忍让和恶人的改过，人与人之间才能最终摒弃嫌隙，彼此和合相待。■





# 古代高僧的严正之行

陈浦燕

中国古代有很多以严肃正直、如法行持而著称的高僧。他们处处以严谨的态度来要求自己 and 弟子，以佛教的戒规来维护佛教的庄严。遇到有损戒规和佛教庄严的事情，他们会毫不留情地加以抵制。这些高僧能够看淡世情，即便是面对至亲的人也会割舍亲情。这些高僧还能够经常检点自己的行为，生怕自己的言行会犯过错。这些高僧淡泊名利，金钱富贵并不能改其心志。

## 一、严训侍者

唐代终南山至相寺智正法师，定州安喜人。隋炀帝开皇十年，奉皇帝令住持胜光寺和仁寿寺，后来到终南山至相寺，与行头陀行的渊法师为伴同修。两人同住二十八年，从来不谈论世事。

智正法师有个弟子叫智现，秉承他的教诲。智正法师每次从事著述时，常先端坐思考一会，智现就执笔站立一旁。智正法师想到的语句说出来，他马上记下来。这样经过好多年，智现一直如此恭敬地侍奉师父。

由于智正法师著述时，从不给弟子赐座位，一天智现因站久脚痛心闷，不知不觉中跌倒在地。智正呵斥他说：“过去弗沙佛住世时，释迦牟尼佛为外道仙人上雪山采药，见弗沙佛坐宝窟中入火定放光明，见已心欢喜，信敬翘一脚而立，叉手向佛一心而观，七日七夜。赞佛云：天上天下无如佛，十方世界亦无比。世间所有我尽见，一切无有如佛者。由此超越九劫，于九十一劫中得成正觉。你才站了一下就跌倒了，

是心不郑重的原因！”智正法师对弟子的教诲就是如此严厉、毫不留情。

## 二、破坏酒器

唐代高僧玄鉴法师，泽州高平人，性格敦厚质朴，凡是见到非法之事，必定当面呵斥责骂，从来不管对方如何有权有势。玄鉴法师一生建造修缮了很多道场。法师当时雇佣了很多工匠，如果有人送酒来给工人喝，玄鉴法师就会制止他说：“我建造寺院一定要如法，宁可罢工也不允许人饮酒。”

当时清化寺修建佛殿，泽州望族有个叫孙义的人，拉了两车酒来慰劳建寺工人，玄鉴大师毫不留情地打破酒瓶，酒流了一地。孙义大怒，决定隔两天要给玄鉴点颜色看看，但他晚上睡觉却梦见一个人拿刀子要杀他，命他不得对大师无礼。梦醒之后，孙义马上醒悟自己的过错，亲自前来向玄鉴法师忏悔。

## 三、力卫殿堂

唐代高僧惠主法师，始州永归县人，专精律学，居住在青林寺。有一天陵阳公到益州来，他一向对佛教没有任何信仰。入寺时就将百余头骡驴牵入寺中，安放在大殿、讲堂、僧寮等地方。寺内没有一个人敢于违抗。惠主法师从村外回来后，看到寺中肮脏杂乱的情形，马上进入房中，带着锡杖和三件袈裟出来，感叹说：“是死是活就在今天了。”

说完之后，惠主法师就抡起锡杖打向驴、骡，驴子和骡子被他打得昏倒在地，仿佛死了一般。



惠主法师于是将这些昏倒的驴和骡子扔到大坑中。地方县官知道此事后大吃一惊，抓住惠主法师到陵阳公处申诉判罪。

出乎意料的是，陵阳公说：“承蒙律师这样开示，破了我的怪吝和贪欲心，我从这次教训中，获得莫大的利益。”于是供养大师十斤沉香，十段绛罗绸缎。后来回到京城，还跟从大师受菩萨戒。

#### 四、不受仙书

唐代高僧大梅法常禅师，襄阳人。性情刚直敏锐，每天衲衣瓦钵艰苦度日，每日只食一餐早斋而已。贞元年间，禅师从天台到梅山修道。梅山是汉朝仙人梅福隐居修行的地方。法常禅师经常寄居在梅福住过的房子中。一次，他梦到神人告诉他说：“你不是普通人，在这个石崖中有仙书，你看了之后可以成为人王地主，即使不做皇帝，也可以做皇帝的国师。”

法常禅师说：“这不是我的爱好，往昔僧稠大师在怀州西王屋山修禅，听见两只猛虎交斗，咆哮震山，于是用锡杖将它们隔开，化解了两虎的争斗。两只虎各自散去之后，忽然有仙经两卷出现在床上，僧稠大师说：我本来是修习佛道，难道是欲求生的人吗？说完之后，仙经就消失了。我也是追求不生不灭

的人，只有无余涅槃最为快乐。”神人听后非常叹服。

#### 五、阖门拒子

唐朝高僧从谏法师，南阳人。少壮之年出家修道，不久即顿悟玄理。唐武宗会昌法难，勒令僧尼还俗，佛法大受摧残。从谏法师于是逃到皇甫枚的温泉别墅隐居。唐宣宗大中初年恢复佛教，法师又回到洛阳往昔住过的道场。

一天，从谏法师的俗家儿子从广陵来拜望他，和他在寺门口相遇，由于离别年长岁久，儿子已经认不出他了。儿子便问从谏法师：“请问从谏法师在哪里？”从谏法师明知是自己的儿子，却不相认，于是指了指东南方向。他的儿子就往东南方去找他去了。从谏法师于是关起门来不再出去。这样忍痛割爱，不与亲生儿子见面的修道精神，也不是一般人能够做到的。

#### 六、抗章不屈

唐代高僧智实法师，居住在洛阳时，唐太宗临幸洛阳，因迷信道教方术，道教受到恩宠。唐太宗下诏命令，道士的名位及站立的位次排在僧人之前。当时，洛阳的僧人陈述谏言，官员不予采纳。智实法师见皇帝驾临，随即上表陈奏，详细直陈唐太宗这种举措的过失。皇帝命令宰相





岑文本，作书指责智实法师，法师固执己见拒不奉诏。皇帝震怒，在朝堂中处罚智实法师，命人以杖打他，脱去他的僧衣，命其穿着俗人的服装，然后将他流放到岭南的蛮荒之地。有人讥笑智实法师不自量力，不知进退，法师说：“我本来就知道自己无力扭转道人位居僧人之前的局势，我之所以不顾自身安危据理力争，是为了让后人知道，在大唐时代还有人为了佛教的利益威武不屈，不惧生死罢了。”听到智实法师这些话的人，都对法师的品格赞叹不已。

### 七、防心离过

宋朝汴京（河南开封）法云寺善本禅师，俗姓董，系汉朝宰相董仲舒的后代。禅师博览群书，跟从慧林寺圆照宗本禅师剃度出家。

宋哲宗时，善本禅师住持法云寺，皇帝赐予大通禅师称号。平日无论是劳作或休息，法师通常端正严肃，目不斜视。领众修学三十年，从来没有随便谈笑。凡是所到之处，见供奉有佛菩萨圣像，法师从来不敢坐下。蔬菜、水果

以鱼、肉为其名字的，法师一概不吃。善本法师防范自心远离过失的功夫就是如此严谨。

### 八、不谈世事

宋朝光孝安禅师，常住清泰寺。有一天，禅师在定中见到两位僧人依靠在栏杆上相互谈论，开始时有天神拥护保卫，并恭敬地听他们的谈论，过了好长时间天神散去了。不一会又听到恶鬼在一旁不屑地谩骂他们，扫除他们走过的脚印。安禅师出定之后追究结果，原来是他们两位起初是在谈论佛法，所以，天神护卫倾听，接着叙旧家常，最后谈到财物供养的事，恶鬼听到后不停地唾骂。安禅师于是终生不再谈世俗琐事。

从以上几例古代高僧的严正之行中，我们不仅受到心灵的洗礼，而且还会对高僧严肃正直的言行由衷地赞叹。如果我们都能学习并践行高僧的严正品行，不仅可以培养自己高尚的人格，而且还能推动佛教的健康发展。■



## 元代高僧高峰原妙禅师

### 圆缘

高峰原妙禅师（1238—1295）是宋元之际的临济宗杨岐派高僧，江苏吴江人，俗姓徐，字高峰。原妙禅师（以下简称原妙）出生前，母亲梦到一个僧人到家中投宿，醒来即生下原妙。原妙年幼时，喜欢学僧人的样子跏趺而坐。一次，遇到一个僧人到家中化缘，即心怀恋慕想跟从出家。原妙十五岁时，恳请父母准许出家，得到父母许可于嘉禾密印寺剃度出家。十七岁时受具足戒。十八岁开始精进修学天台教观。二十岁到杭州净慈寺立死限三年精进学禅。二十五岁时，向杭州净慈寺断桥妙伦和尚求法。妙伦和尚命原妙参“生从何来，死去何去”话头，原妙虽尽心参究，但没有任何体悟。从此，原妙便胁不至席，口体俱忘，精进修道。当时雪岩祖钦和尚居住北涧，原妙前往拜谒。正当他向祖钦问讯作礼时，被祖钦和尚一棒打出，将门关闭。被打之后，原妙并没灰心，又第二次前往亲近，方得以亲近祖钦和尚。祖钦和尚命原妙看“无”字。自此，原妙又每天参叩“无”字话头，每次入门，祖钦便问：“谁与你拖个死尸来？”说话完了便打。如此打原妙有好多次。后来祖钦到处州南明传法，原妙禅师便上双径坐夏。在禅堂里，原妙禅师刚用了半个月的功夫，一天晚上，梦中偶然忆起断桥妙伦禅师室中所举“万法归一，一归何处”之话头，忽然疑情大发。精进参究三昼夜，目不交睫。后逢少林寺时，原妙禅师随众到三塔诵经，一抬头忽然见到五祖和尚的画像题赞云：“百年三万六千朝，返覆元来是这汉。”蓦然打破“拖死尸是谁”的疑情。这一年，高峰原妙二十四岁。结夏安

居结束之后，原妙来到处州南明祖钦和尚那里。祖钦一见，便问：“阿谁拖个死尸与你到这里？”原妙便喝，祖钦拈棒欲打，原妙把住说：“今日打某甲不得。”祖钦说：“为甚打不得？”原妙拂袖便出。第二天，祖钦禅师见了原妙，便问：“万法归一，一归何处？”原妙回答：“狗舔热油铛。”祖钦禅师问：“你哪里学得这虚头来？”原妙说：“正要和尚疑着。”祖钦禅师于是便走开。从此以后，原妙禅师机锋竞辩，不让于师。

第二年，原妙至江心过夏。经过浙江奉化雪窦寺，前往参谒希叟绍县禅师。绍县禅师问：“从哪里来？”原妙没有正面答话，却拖出一条蒲团。绍县禅师问：“狗子无佛性，上座作何见解？”原妙说：“拖出大家看。”绍县禅师于是亲自送他回堂中歇息。

祖钦禅师后来移住道场和天宁两寺，原妙亦跟随前往，殷勤执侍服劳。一日，祖钦禅师问：“日间浩浩时，还做得主么？”原妙说：“作得主。”祖钦禅师又问：“睡梦中作得主么？”原妙回答：“作得主。”祖钦又问：“正睡着时，无梦无想，无见无闻，主在甚么处？”原妙无语以对。祖钦禅师于是嘱咐说：“从今日去，也不要你学佛学法，也不要你穷古穷今，但只饥来吃饭，困来睡眠。才眠觉来，却抖擞精神，我这一觉，主人公毕竟在什么处安身立命？”原妙于是谨遵师旨，隐居临安龙须寺发奋用功。他暗自发誓：“拌一生做个痴呆汉，决要这一着子明白！”经过五年的精进修持，一日，因同宿舍道友将枕头推落地上作响，原妙廓然大彻大悟，自称



这种感觉“如往泗州见大圣，远客还故乡，元来只是旧时人，不改旧时行履处”。

原妙悟道后，留居在龙须住山。在这九年期间，其生活极为艰苦。“缚柴为衾，风穿日炙，冬夏一衲，不扇不炉，日捣松和糜，延息而已”。南宋咸淳十年（1274），原妙迁居浙江武康双髻山，开法接众，一时学徒云集。景炎元年（1276），元军大举南下，为避兵乱，衲子四散，唯原妙独掩关危坐自若。兵乱之后，信众又纷至沓来，原妙每天应接不暇。不久，原妙便隐遁于西天目师子岩清修。师子岩壁立千仞，崖石林立。原妙于岩中营建了一个一丈见方的小洞室，取名“死关”。师于关中不用侍者，以破釜为铛，日中一食。原妙隐居的洞室十分隐蔽，要进入他隐修的洞室，必须借助梯子。即便是他的弟子也难得见他一面，更不用说一般人。

曾有信众营造狮子院请原妙开堂说法。当时正值雪岩祖钦从大仰山，寄给原妙竹篋子和拂子。原妙遂即拈香上堂。有僧问：“十方同聚会，个个学无为。此是选佛场，心空及第归。庞居士恁么道，还有为人处也无？”师说：“有。”僧问：“毕竟在那一句。”原妙说：“从头问将来。”

僧问：“如何是十方同聚会？”原妙回答：“龙蛇混杂，凡圣交参。”僧问：“如何是个个学无为？”原妙说：“口吞佛祖，眼盖乾坤。”问：

“如何是选佛场？”原妙说：“东西十万，南北八千。”僧问：“如何是心空及第归？”师回答：“动容扬古路，不堕悄然机。”僧问：“恁么则言言见谛，句句朝宗。”原妙说：“你甚

处见得？”僧便喝。

原妙说：“也是掉棒打月。”僧说：

“此事且止，只如西峰今日十方聚会，选佛场开，毕竟有何祥瑞？”原妙说：“山河大地，万象森然。情与无情，悉皆成佛。”

僧问：“既然都成佛，因甚学人不成佛？”原妙说：“你若成佛，怎叫大地成佛？”僧问：“毕竟学人过错在甚么处？”原妙说：“湘之南，潭之北。”问：

“还许学人忏悔也无。”原妙说：“礼拜着。”学僧便礼

拜，原妙说：“狮子咬人，韩卢逐块。”

一日，原妙上堂说：“无边刹境，自他不隔于毫端。十世古今，始终不离于当念。只如山僧每日在张公洞里，横眠竖眼，或歌或咏。诸人还知么？诸人每日在选佛场中，东行西行，或嗔或喜，山僧还知么？若也彼此知得，不免分身碓捣，拔舌犁耕。若也彼此不知，管取释





迦拱手，弥勒归依。因甚如此？不见道，知之一字，众祸之门。”原妙又上堂说：“尽十方世界，是个钵盂。汝等诸人，吃粥吃饭，也在里许。屙屎放尿，也在里许。行住坐卧，乃至一动一静，总在里许。若也识得，达摩大师，只与你做得个洗脚奴子；若也不识，二时粥饭，将甚么吃？参！”原妙一日又示众说：“海底泥牛衔月走，岩前石虎抱儿眠。铁蛇钻入金刚眼，昆仑骑象鹭鸶牵。此四句内，有一句能纵能夺，能杀能活。若人检辨得出，一生参学事毕。”原妙又示众说：“百千诸佛，历代祖师，乃至天下老和尚，以拂子击禅床一下，总向这里堕坑落堑，还有跳得出底么？又击一下，三生六十劫。”

原妙在狮子岩洞室中，曾设“六则垂问”，以勘验学人见地：“一曰大彻底人，本脱生死，因甚命根不断？二曰佛祖公案，只是一个道理，因甚有明有不明？三曰大修行人，当遵佛行，因甚不守毗尼？四曰杲日当空，无所不照，因甚被片云遮却？五曰人人有个影子，寸步不离，因甚踏不着？六曰尽大地是火坑，得何三昧，不被烧却？”以上六种垂问，前来参谒的学人

若不能契悟宗旨，原妙便闭门不予接待。因此，自非通关具眼者，莫不望崖而退。

有信士鹤沙瞿提举到山中瞻礼原妙，供养一山庄供僧众养老之用。原妙坚持不受。瞿于是向官府申请，另营建一禅刹，命名

为“大觉”。拟议将寺中每年收入供养原妙常住僧众，并请原妙法嗣祖雍掌管寺事。

原妙晚年患有胃病，久而不愈。一日，祖雍前来探望他，原妙即向祖雍嘱咐后事。元贞元年（1295）十二月一日，原妙于黎明时分升座向大众告辞说：“西峰三十年，妄谈般若，罪犯弥天。末后有一句子，不敢累及诸人，自领去也。众中还有知落处者么？”过了良久说：“毫厘有差，天地悬隔。”上午，原妙又说偈云：“来不入死关。去不出死关。铁蛇钻入海。撞倒须弥山。”说完安然坐化，世寿五十八，法腊四十三，谥号“普明广济禅师”。原妙自贞元十八年入狮子岩张公洞闭死关，直到去世的十五年时间中，足不出关，被世人尊称为“高峰古佛”。此后学徒云集，参请不绝，僧俗随其受戒者数万人。在天目山期间，原妙创立狮子院和大觉禅寺，前来参请拜谒者络绎不绝，僧俗跟随受戒者数以万计。原妙门下有中峰明本、断崖了义、大觉祖雍、空中以假等著名法嗣。行世著作有《高峰妙禅师语录》一卷和《高峰和尚禅要》一卷。■







## 牛头宗高僧法融禅师

通 德

《五灯会元》卷二记载：禅宗四祖道信大师的旁出法嗣牛头山法融禅师（594-657），系润州延陵（今江苏丹阳）人，俗姓韦。法融禅师十九时，便学通经史，不久开始阅读大般若经，对般若真空之旨，有所悟入。他曾感叹道：“儒道世典，非究竟法。般若正观，出世舟航。”于是产生了出家的念头，后隐居于茅山，依三论宗学者灵法师落发，继从朗法师研习经教多

年。他还到各地参访，向名师求教。当他对经论有了比较深入的研究之后，认为“慧发乱踪，定开心府，如不凝想，妄虑难摧”，于是他就回到茅山隐居，习定二十余年。后来法融住牛头山佛窟寺，该寺藏有丰富的图书资料七藏，既有佛经、道书和佛教文史，又有世俗经史、医方和图符，这些图书是刘宋初年富豪刘司空修建寺院时收藏，作为永镇山寺之

用的。法融得到管理人员的同意，遍览群籍，作笔记，录精要。经过八年，掌握了丰富的资料，其后他即移居幽栖寺北岩石室专修禅定，日夜参究。由于他修习禅定的时候，已经达到忘去机心、忘去物我的境界，所以百鸟都衔花来供养他。

唐贞观年间，四祖道信大师遥观气象，发现金陵一带紫气缭绕，知道必定有奇异之士在

那儿修行，于是亲自前往寻访。道信来到幽栖寺，问：“此间有有道之人么？”一位僧人反问：“出家人哪个不是有道之人？”四祖又问：“那么你是个有道之人么？”对方无言以对。另一位僧人告诉道信大师：“离这里大约十里山路，有一个懒散的禅师其号法融，因见人不起也不合掌，所以大家称他为‘懒融’，可能他是个有道之人。”



四祖听了这番介绍，心中大喜，当下便立即入山，寻找‘懒融’。当他来到石室前时，只见‘懒融’正神情泰然地打坐。便问：“你在做什么？”法融答：“观心。”四祖又问：“观是何人？心是何物？”法融当下被问得无言以对，立即站起来非常客气地问：“请问大德住在哪里？”四祖答说：“我没有固定的住所，或东或西。”法融又问：“那么请问你认识道信禅师吗？”四祖于是反问道：“你为什么非要问他？”法融答：“我仰慕这位大德很久了，一直很希望能有机会参谒他。”四祖便告诉法融说：“我就是道信。”法融感觉非常意外，就问：“那您为何来到这里？”四祖答说：“我是特地来拜访你的。”

既然如此，于是法融便邀请四祖入室叙谈。结果当道信大师走到法融安身的小庵前时，发



现四周尽是虎狼，就举手掩面作害怕状。法融略有怀疑，觉得已经很有修行的四祖大师不当还存有恐怖之心，道：“犹有这个在。”四祖见机立刻反问：“你说的‘这个’是指什么？”法融无言以对。

接着，四祖在法融禅坐的石头上写了一个“佛”字，法融看到了便心有畏意不敢再坐。四祖于是趁机点拨他道：“怎么，你也还有这个在？”

法融至此，方才知四祖确是高人，于是合掌恳请大师为他开示。四祖于是说道：“佛法八万四千法门，同归于一处；无数的妙德旨要，都在心的源头。一切戒门、定门、慧门，神通变化，自己全部具足，都不离你的心。一切烦恼业障，本来空寂，一切因果皆如梦幻。无三界可出，无菩提可求，人与非人，性相平等。大道虚旷，绝思绝虑。这样的无上法门你今已得到，人生就没有什么缺失了，你与佛还有什么区别？你只需任心自在，莫作观行，亦莫澄心，莫起贪嗔，莫怀愁虑，荡荡无碍，任意纵横。不作诸善，不作诸恶；行住坐卧，触目遇缘，总是佛之妙用。快乐无忧，故名为佛。”

法融听此言说就问：“心既然具足一切，那么何者是佛？何者是心？”四祖答道：“离开了心，不要谈佛；谈佛，不能离开心；心即是佛，佛即是心。”法融又问：“如果内心起了情境，又该怎么办？”四祖答道：“这境不分好与坏、美与丑，如果心存美丑、好坏，就是内心不净。只靠天天打坐是成不了佛的。面对不同情境，你不用特意去观它，也不要压抑它，随心所欲，不取不舍即可。”法融听后茅塞顿开。

最后四祖对法融说：“我现在把三祖僧璨大师的顿教法门传给你，你听我之言，以后就住在这个山里，续我宗命脉，自然会有人来向你求法，其后将有五代弟子光大你的法门。”之后四祖传法完毕，返回黄梅双峰山至终老也

未再出山一步。

而牛头法融禅师从此安住在牛头山，法席大盛，学者云集，其盛况与五祖的黄梅道场不相上下。

唐永徽年间，由于饥荒，徒众缺乏粮食供应，法融禅师就前往八十里外的丹阳化缘，然后亲自和众人一起运送粮食，自己能背负一石八斗米，每天往来毫无倦意。而寺里三百位僧人因此因缘，食品未曾或缺过。

在永徽三年，法融禅师应吕宰萧元善之请在建初寺讲《大般若经》，听者云集。当法融禅师讲到《灭静品》时，大地都为之震动。会后博陵王向法融大师请问佛法。这一段请问佛法，共有十三问十三答。在十三段答句中，法融禅师逐步论述了“无心、无念、观心、空有、无相、无用、寂灭、法性、悟、解脱法相”等禅学思想，完全运用五言句来回答。如论及心性体用的问题时，博陵王问：“恰恰用心时，若为安隐好？”意思说识起迷情于心用时，应如何才是？若果真要起心用时，是否以安然稳定，或不为他人知为上策？法融禅师答偈曰：“恰恰用心时，恰恰无心用。曲谭名相劳，直说无繁重。无心恰恰用，常用恰恰无。今说无心处，不与有心殊。”其大意是说真心当下即是，动念即无。若要在道理上去纠缠，就容易陷入名相的泥潭。有心无心本为一体，有心之外没有无心，无心之内没有有心，这一境界和有心之用并无不同。即是说不要执著于名相，无心方能起大用；有心于道，道反而隐不可见；而无心于道之时，道却显而愈明。

显庆元年，萧元善再次邀请法融前往建初寺弘法。法融禅师请辞未得，于是就传法印给上首智岩法师，令其传承他的衣钵。又在下山之时对众僧说：“从今一去，再无会期，有离有合，本是自然。”法融向众僧道别后，走出山门。这时，禽兽哀号，一天不停。山间的泉水，



沙子涌上来，将泉眼堵死。房前的大梧桐树，在繁茂时突然凋零了。第二年正月二十三日，法师无疾而终，死后葬于鸡笼山。春秋六十有四。其牛头宗后世法系依次为智岩——慧方——法持——智威——慧忠、玄素。

法融禅师的一生，既讲经，又修禅，是一位弘法与躬行并重的大师，如他不仅精通《般若经》及“三论”等大乘中观论书，还通晓《法华经》、《华严经》、《大集经》、《维摩诘经》等。除了精通佛教义理之外，他在禅修方面很重视坐禅，认为“慧发乱纵，定开心府，如不凝想，妄虑难摧，乃凝心宴默于空林，二十年中专精匪懈，遂大入妙门”。他自己常常是阅读内外典籍后，又“闭关自静，房宇虚廓，惟一坐敷，自余蔓草苔莓，拥结坐床，寒不加絮，暑绝追凉，藉草思微，用毕形有”由此可见，他主张定慧应双修，通过坐禅凝心来断除妄念烦恼，并在修行过程中要过严格艰苦的生活。

因他久居牛头山，世人便将他的禅法称为“牛头禅”。其特点就是排遣多言、着重空寂。实质上就是以《般若》、《三论》为指导，观悟诸法本空，丧己妄情来达到泯灭诸法差别的

观念和心境俱空的境界。强调“万法如如为道，自心无心亦为道”、“心境本寂”、“圣凡等法，皆如梦幻”、“无修不修，无佛不佛”等禅法思想。其禅风是主张无心绝观、顺其自然的。

又由于禅师精研般若的同时又博涉道学，所以他的禅法亦有“老庄化”、“玄学化”的特色。在《景德传灯录》中收录的法融禅师的《心铭》中“一切莫显，安心无处，无处安心，虚明自露”、“灵知自照，万法归如，无归无受，绝观忘守”、“知法无知，无知知要”、“极小同大，忘绝境界；极大同小，不见边表。有即是无，无即是有”、“无心合道、无心用功、丧我忘情为修”以及《禅宗全书》中收录的法融禅师的《绝观论》中“无心即无物，无物即天真，天真即大道”即是《庄子》“忘我、丧我、无所不在”及《般若经》“般若学、空宗”融合的禅学的具体体现。

可以说牛头禅的形成与发展，对佛教的中国化进程，禅宗思想的发展，也起到了重要的促进作用，而其始祖法融禅师的贡献更是功不可没，因而被后世誉为“东夏之达摩”是名符其实的。▲





## 孟小冬的佛缘

姚展雄

梅兰芳与孟小冬，一个是男扮女装的青衣之王，一个是女扮男装的须生之皇，二人曾乾坤颠倒，游龙戏凤，上演了一段梨园界的梅孟之恋。在“梅党”们看来，梅孟之恋真是珠联璧合、佳偶天成。但谁知好景不长，他们婚后的恩爱生活仅维持了短短的三四年时间。

此后，京城血案、赴美之争、吊唁受辱，接二连三的风波，闹得满城风雨，孟小冬不得不离开梅兰芳，曾经恩爱的情侣，就这样反目成仇、劳燕分飞。

与梅兰芳分手后的孟小冬，整日呆在北京东四三条胡同的家中，心灰意冷，无心唱戏，最终看破红尘，跑到北平拈花寺，拜住持量源大和尚为师，随女檀越行列中，虔诚皈依三宝（佛、法、僧），成为在家学佛居士。

从此以后，孟小冬不再粉墨

登场，而是青灯黄卷，吃斋念佛，以摆脱沉重的思想负担，求得心灵的清静。

据徐锦文《京剧冬皇——孟小冬》一书中讲述：孟小冬除了每天在家静坐诵经、焚香礼拜，每逢农历初一、十五，大清早就到寺院去进香礼佛，参禅听经。北平内的拈花寺、富隆寺、广化寺、广济寺等名寺古刹都留下了她的足迹。



最远到过西郊的潭拓寺、戒台寺。孟小冬在戒台寺还拜了全朗和尚为师。

彼时，梨园中的名角杨小楼、谭鑫培、余叔岩、马连良、言菊朋等，都是与佛门广结善缘之士，孟小冬内心对前辈大师们的佛缘善举十分崇敬。她除了诵经礼佛，还到各寺庙广行布施，恤孤怜贫，扶危帮困，一如救苦救难、大慈大悲的观世音菩萨。特别是一年一度的“九皇会”，更是慷慨解囊、



善心捐款。

“九皇会”者，是梨园界的斋戒节。每年秋高气爽、篱菊绽黄之时，于农历九月初一至初九，梨园界的弟子们约定要吃九天的素食。他们认为大家平常穿的绫罗绸缎，吃的鸡鸭鱼肉，用的家什器物，每年浪费糟蹋的不在少数，这实在是一种罪过，所以，就得向造物主——北斗九皇请罪。其方法就是吃素、念经、烧香、拜佛，举办“九皇会”。

“九皇会”通常在北平梨园会馆举行，彼时，祖师堂前，梵呗声声，香烟缭绕，盛况空前。在这九天中，由梨园弟子们扮演的“大老道”、“小老道”来念一天三遍经。初三、初六、初九三天是主日，每个梨园弟子都要换上上殿前准备好的草鞋，进殿参驾、烧香。殿内供着九皇纸像，

周围各色菊花相拱。烧香、参驾后一起吃素菜、素面。在这九天中，梨园弟子家家备足小磨香油、胡萝卜、豆腐、大白菜等素菜，在家也是不动荤腥的。直到初九晚上送驾圆满为止。这九天的费用是各班捐凑，所焚之香斗，均为名伶献供。其中孟小冬敬献最多，每次约100余元，由此可窥她虔心礼佛之一斑。

孟小冬晚年定居台北后，闭门静养，闻思修行，每年自己生日那天，必到台北南路的法华寺念普佛。她正式为侠虚法师的皈依弟子，法名“能泰”，信仰观世音尤其虔诚。她生前买得山佳佛教公墓一处墓地，死后埋葬于此，毗邻净律寺，环境清幽，与晨钟暮鼓、灵山古寺相伴，也算是道成肉身、往生净土了，圆了她三宝弟子的夙愿。■



## 游本昌与寒山寺的深厚佛缘

智海

中国著名表演艺术家游本昌，江苏泰州人，1933年9月16日出生于泰州海陵区。幼年时期的游本昌活泼可爱，聪明好动，深受左亲右邻的喜爱，有人说他长大后必成大器，也曾有算命先生说他短命多难，活不过十三岁，只有皈依佛门才能闯过这一劫。说者无心，听者有意，为了防止意外发生，在游本昌六岁的时候，父母便把他送到上海法藏寺拜兴慈法师为师，皈依三宝座下，法号乘培，从此他就与佛教结下了不解之缘。

1939年起，游本昌先后在上海、南京等地的小学读书。1951年高中毕业，由南京市文联推荐加入南京市文工团。1952年初随团调任上海华东人民艺术剧院演员，同年入上海戏剧学院表演系学习。1956年毕业后，分配到中央实验话剧院任演员。1980年加入中国戏剧家协会。1985年在电视剧《济公》中出演“济公活佛”，因其表演出色、形象生动，一时名扬四海。而“道济禅师”、“济公活佛”的名字也被牢牢地记在每个观众的心中，因此他成了中国家喻户晓的神话人物。因罗汉化身的济公在人间惩恶扬善、治病救人，老百姓将他视为“活佛”，所以广大观众便赞誉他是“活济公”。由游本昌老师演唱的《济公》主题曲也唱响了大江南北、长城内外、街头巷尾。1994年他创办北京本昌艺术传播中心，现为著名表演艺术家，原中央试验话剧院的话剧演员，北京本昌影视文化有限公司董事长。其代表作有《济公》、《清明酒家》、《了凡》、《讶然一笑》等。

游本昌老师如今已是83岁高龄老人，但是

看起来身体硬朗，精神矍铄。他不顾一切，依然坚持四处应邀巡演，近年来在国内外多次主演《弘一大师：最后之胜利》，以及舞台剧《济公办学》等。他的表演契理契机、适应时代、紧跟社会，赢得教内外人士的一致好评和热烈反响。游本昌老师的人生是多姿多彩的人生，是集文化、艺术、智慧于一体的人生，他与佛教有着深厚的感情和因缘，所表演的艺术题材几乎全部都与佛教有关。他慈悲为怀，以无我利他的菩萨精神，用种种般若智慧和善巧方便，摄受了无数的青年男女、工商士农皈依佛教，奉献人生。游老师走过许多名山大川，朝拜过许多丛林道场，亲近过许多高僧大德，这其中就有名闻天下的苏州寒山寺，以及寒山寺的两任方丈：性空长老和秋爽大和尚。

笔者近日通过走访的形式和查阅相关资料并据寒山寺常法法师等人的回忆得知，游本昌老师曾先后五次朝拜和访问寒山寺。据游老师说他在1988年的时候，当时在枫桥夜泊的地方拍摄《姑苏一怪》，游老师扮演的主角是清代名医、看病既奇且怪的江湖郎中叶天士。拍完片子后，游老师朝拜了寒山寺，受到时任方丈的性空大和尚的热情接待，二人一见如故，在方丈室内进行了座谈交流，并相互赠送礼品、合影留念。那年是游老师第一次参访寒山寺。

1996年的时候，游本昌老师又曾先后两次前来朝拜寒山寺，看望时任寒山寺方丈的性空大和尚。第一次是1996年5月23日上午，游本昌老师首次来寒山寺参访礼佛，受到性空大和尚的热情接待，在寒山寺方丈室双方相互问好、祝福、



交流和座谈，性空大和尚现场挥毫，写了一幅“佛心”送给了游本昌老师，游本昌老师也写了一幅“一笔‘佛’”字回赠性空法师。座谈交流结束后，由时任寒山寺知客的常法法师与果道法师陪同，参访了寒山寺和刚刚兴建的“普明宝塔”，并在宝塔前合影留念。中午性空大和尚还特意在“寒山寺素菜馆”摆设盛宴，宴请了游本昌老师。游本昌老师与性空大和尚并肩而坐，席间相互夹菜敬茶、谈笑风生。

时隔不到两个月，同年7月14日上午游本



昌老师携夫人杨慧华女士再次参访寒山寺，这次游本昌老师身穿僧服布衣，头戴破帽子，胸前挂佛珠，手握破扇子，脚蹬一双缝补的旧鞋，以特殊的身份、非常完整的济公形象，前来朝圣礼佛、参访学习。此日性空大和尚也穿袍搭衣，身披红色袈裟，胸戴一串白色佛珠，显得非常威仪庄严，以隆重的场面，热情接待了游本昌夫妇，并在寒山寺方丈室进行了交流和座谈，之后合影留念，性空大和尚还给游老师的夫人进行了皈依，法名果华。最后性空大和尚又赠送“普明宝塔落成”纪念币一盒、“佛”字一幅给游本昌夫妇，以作纪念和珍藏。在方丈室内，游老师以济公角色，手摇扇子，蹦蹦

跳跳进行了现场表演，疯疯癫癫笑哈哈地唱起了电视连续剧《济公》主题曲：鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破，你笑我，他笑我，一把扇儿破。南无阿弥陀……南无阿弥陀佛……引起性空大和尚及在座的人哄堂大笑、赞不绝口。

1999年10月8日上午，游本昌老师第三次参访寒山寺，性空大和尚依然热情接待，二

人几年不见，显得更加亲切。

时间在前进，岁月在流逝，一晃好多年过去了，时隔16年后，2015年5月21日上午，著名表演

艺术家，济公活佛的扮演者游老师携夫人一行10余人，第四次参访寒山寺，受到了寒山寺现任方丈秋爽大和尚的热情接待。大家在寒山寺方丈室进行了友好交流和座谈，游老师对近年来的艺术成就向秋爽大和尚做了汇报和解说，秋爽大和尚听后表示赞叹和认同，并邀请游老师能在今年秋后来苏州演出，同时鼓励他要为佛教事业多做贡献，让更多的有缘人能认识佛教、走进佛教，从而学习佛法，大力弘扬佛法。

座谈结束后，游老师一行在寒山寺监院常勇法师的带领下参观了寒山寺“碑廊”和“大钟苑”等宏伟建筑，并敲响了寒山寺108吨“华夏第一钟”，游本昌老师参观过程中，对寒山



寺近年来的建设和发展赞不绝口，对寒山寺的深厚文化给予了充分肯定。

中午，游本昌夫妇一行看望了寒山寺 94 岁高龄的性空长老，性空长老由于年老体弱，坐在藤椅上不能下地，游本昌老师一进门就扑通一声跪在性空长老面前，顶礼三拜后，长跪不起，双手紧紧地握着性空长老的手说：“师父，您还认识我吗？”性空长老炯炯有神的眼睛看了又看，没有说话，沉思片刻后点了点头。随后游老师自我介绍说：“我是游本昌、游本昌。”游老师怕性空长老没有听明白，也怕性空长老耳朵不好听不清楚，游老师故意提高嗓门，大声说：“师父，我是游本昌、游——本——昌，济公”。接着游老师又面带笑容，兴奋地唱起来：“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破。你笑我，他笑我，一把扇儿破。南无阿弥陀佛，南无阿弥陀佛……”

唱毕，游老师又回忆说：“师父，我在 1999 年来看过您，您当时给我写了一幅“解脱自在”赠送给我，我也写了一幅一笔字“佛”

字供养给您。这期间游本昌老师一直跪在性空老和尚面前，双手紧握性空长老的手，饱含真情地注视着性空老和尚。两位老人犹如亲人见面、久别重逢一般，彼此悲喜交加、心心相通。直到最后要离开时，游老师才站起来照了几张合影像。合影结束后，游本昌老师双手合十，向性空长老问讯、祝福，祝福师父身体健康，长命百岁。边说边退出屋外，恋恋不舍的离开了老和尚；性空老和尚没有说话，只是双眼不眨地目送着游老师一行离开的身影。笔者在现场目睹了整个过程，非常感动老一代人情感的真挚和纯朴。

游本昌老师曾经先后五次参访寒山寺，亲近性空长老，可谓佛缘深厚，情感真挚。智海不才，仅以此文字记录下著名表演艺术家游本昌老师与千年古刹寒山寺的佛缘，以及游老师与性空长老和秋爽大和尚的深厚情谊，以期让更多的人了解这些因缘佳话，并将其记入寒山寺历史的史册。最后祝愿性空长老、游本昌老师身体健康、福寿绵长、佛缘永续！■





## 同事摄的涵义与实践

惠 日

菩萨为度化众生的方便，通常会根据众生的根机及所需，采用布施、爱语、利行、同事等“四摄法”来接引众生。“四摄法”中的“同事摄”是菩萨接引众生的重要方式，是指菩萨随应众生的机缘而示现为种种同事身，和众生一起工作，一起生活，同甘共苦，互相同利，打成一片，为众生谋取利益，菩萨得以摄受众生，众生也依从菩萨信受教法，而得入于涅槃之境。观世音菩萨以三十二种应化身度化众生，遍行菩萨以外道身份度化外道众生，都是菩萨以同事摄度化众生的最佳典范。

观世音菩萨是诸菩萨中以慈悲著称的菩萨。为了方便度化众生，观音菩萨发愿以有求必应、随缘示现、寻声救苦等方式度化众生。其中的“随缘示现”即是观世音菩萨以“同事摄”度化众生的方式。在《观世音菩萨普门品》中，佛陀在向无尽意菩萨谈及观世音以“同事摄”度化众生时说：“善男子，若有国土众生，应以佛身得度者，观世音菩萨即现佛身而为说法；应以辟支佛身得度者，即现辟支佛身而为说法；应以声闻身得度者，即现声闻身而为说法；应以梵王身得度者，即现梵王身而为说法；应以帝释身得度者，即现帝释身而为说法；应以自在天身得度者，即现自在天身而为说法；……应以比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷身得度者，即现比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷身而为说法；应以长者居士、宰官、婆罗门妇女身得度者，即现妇女身而为说法；应以童男童女身得度者，即现童男童女身而为说法；……”

佛陀在这段经文中分别介绍了观世音菩萨

以三十二种应化身，根据众生得到度化的因缘，示现为不同身份的众生。众生应当以什么身份得度，观音菩萨就会化现什么身份来度化他。观音菩萨之所以示现各种不同的身份来度化众生，其目的是为了这些应当得到度化的众生对其身份有种认同感，并保持亲近的感情，从而更加方便快速地度化这些众生。

善财童子在五十三参过程中，所参访的第二十一位善知识，就是一位以“同事摄”教化众生的菩萨。这位善知识是以遍行外道的身份行菩萨行，修菩萨道，度化外道众生的。

据佛经记载：善财童子在参访过不动优婆夷之后，并在她的指点下南行参访遍行外道。善财童子来到都萨罗城，于日落时分进入城中，他四处寻觅这位遍行外道。大众都不知道他的住处。

在都萨罗城东有一座名叫善德的山。善财童子于中夜时分，见到山顶上的草木岩石，光明照耀如同旭日初升。善财童子见到这种情景，心中大为欢喜，暗自思忖：“我一定会在这里见到善知识。”第二天，善财童子就登上这座山，见到有一外道修行者在山上平坦之处缓步经行。这个外道色相圆满，威仪十足，有一万梵天眷属围绕在他的四周。善财童子来到遍行外道跟前顶礼说：“圣者！我以前已经发了阿耨多罗三藐三菩提心，而我不知道菩萨如何学菩萨行？如何修菩萨道？我听说圣者善能教诲，希望能为我讲说！”

遍行外道回答说：“善哉善哉！善男子！我已经安住于至一切处菩萨行，我所成就的法



门是‘普观世间三昧门’、‘无依无作神通力’、‘普门般若波罗蜜’。”

遍行外道又说：“善男子！我可以种种身形，到这个世间种种地方，去见种种形貌、行动、见解不同的众生，哪怕是天趣、龙趣、夜叉趣、乾闥婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽、地狱、畜生、阎罗王界、人、非人等。一切众生，不论是执著邪见者、二乘信仰者，或者大乘行者，我都能用种种的方便法门为他们谋求利益。”

遍行外道又告诉善财童子：“善男子，我有时为他们演说一切世间种种技艺，使他们具足一切巧术陀罗尼智慧；有时为演说四摄方便法门，使众生具足一切智慧；有时为他们演说诸波罗蜜，使众生回向一切智位；有时称赞他们的大菩提心，使他们不失去无上道意；有时称赞他们的各种菩萨行，满足他们往生净土佛国度化众生的愿望；有时为他们演说造恶业受地狱的苦报，使他们对恶业生起厌离心；有时为他们演说供养诸佛广种善根决定获得一切智慧之果，使众生生起欢喜心；有时为他们演说一切诸佛如来所有功德，使众生乐求佛身求一切智慧；有时为众生演说佛自在身，使众生求如来无能映蔽大威德体。”

遍行外道又说：“善男子，在这个都萨罗城中，无论男女老幼、富贵显达，甚至贩夫走卒，我都能够随着各人的根机与需要，化成和他们同样的形体为他们说法。这些众生都不知道我是什么人，从什么地方来，但凡是听我说法的人都依照我告诉他们的法门如法修行。”

“善男子，在这个世上有九十六种外道，各自执著于自己的邪见，我都能从中加以调伏，使他们舍离各种邪见。我不但在这个世上，就是在其他世界，包括三千大千世界、十方无量世界，我也能够随着众生的喜乐，用种种方便，种种法门，现种种色身，以种种的语言，为他

们说法，使他们获得不可思议的利益。”

善财童子问遍行外道：“圣者，你以种种方便法门度化众生，令人赞叹，但是使我疑惑的是，圣者为何不名正言顺地向外道显示自己的佛教徒身份，为何要秘密进行，让大家不知道你的真正身份呢？”

遍行外道说：“你的观点是对的，但是在佛法衰微，外道猖獗，邪说横行的地方，假使马上表示出你的真实身份，他们这些人因为有成见在先，就会不情愿接受你的教化，有些人甚至会恶意诽谤佛法，增加罪业，这样做反而会适得其反。我经过如此乔装打扮，先打进他们的圈子中，和大家打成一片，以便潜移默化，随宜说法，最后可以达到事半功倍的最佳效果。”

“善男子，佛法以慈悲为本，方便为要，只要根本不变，弘法的方式不妨千变万化，不必拘泥于千篇一律的方式！”善财童子听完遍行外道的开示，心中大为欢喜，对他的以“同事摄”教化众生的方式大为赞叹。

总之，菩萨以同事摄度化众生，不仅能使众生有种亲切感，还可设身处地为众生着想，从而在潜移默化中使众生愉快地接受教化，从而达到最理想的教化效果。■





## 佛法僧三宝略解

禅悦

“三宝”是指为佛教徒所尊敬供养之佛宝、法宝、僧宝等的总称。“三宝”也称为“三尊”。佛、法、僧三宝中的佛宝，是指觉悟人生的真相，而能教导他人的佛教教主，也泛指十方三世一切诸佛；法宝，是指佛陀自证自悟而向人宣说的教法；僧，指修学教法的佛弟子僧团。佛、法、僧三宝，威德至高无上，永不变移，如世间的宝物，故称为“三宝”。现对三宝的含义及分类分述如下：

“佛宝”是佛、法、僧三宝之一，位于三宝之首。“佛”，又称“佛陀”、“浮屠”、“云母驮”或“没陀”。“佛”是觉者之义，能自己觉悟，又能觉悟他人，自他之觉行圆满，即名为佛。《般若灯论》云：“云何名佛？于一切法不颠倒，真实觉了，故名佛。又云：于无法中，觉了无余，诸法平等觉，故名为佛。”《菩萨本行经》云：“佛者诸恶永尽，诸善普会，无复众垢，诸欲都灭，六度无极，皆悉满毕。以权方便，随时教化，有大神力，身紫金色。三十二相，八十种好，六通清彻，前知无穷，却睹无极。现在靡所不知，三达遐鉴有如此德。故号佛也。”佛为世间的真宝，因而称为佛宝。

至于为何将佛宝置于三宝的首位，《大方广报恩经》有云：“优波离问佛：‘若以法为师者，于三宝中何不以法为初？’佛言：‘法虽是佛师，而法非佛不弘，所谓道由人弘，故以佛在初。’”

“法宝”为佛、法、僧三宝之一。“法”指引导众生如实了知事物的本质，解脱生死烦恼的佛法、教法。佛法无垢清净、希有难得、

不可思议，故称为“法宝”。“法宝”特指佛说“三藏十二部”一切教法。“法”是梵语“达磨”的音译，汉语为“轨持”之义，轨物生解，任持自性之义。《般若灯论》云：“何名法？若欲得人天善趣，及解脱乐，佛知众生诸根性，欲不颠倒故，说人天道及涅槃道故，名法。复次自他相续，所有熏习，及无熏习。烦恼怨贼悉能破散，故名法也。今就住持法宝，分为三：谓经、律、论焉”。由于佛说诸种妙法，珍重如世间的财宝，因而称为“法宝”。《维摩诘经·佛国品》曰：“集众法宝，如海导师。”《增一阿含经》曰：“三阿僧祇集法宝”。

释迦牟尼佛成道之后，经大梵天王劝请，前往鹿野苑为五位苦行侍者说“苦、集、灭、道”四谛之法，三转法轮，这就是最初的“法宝”。佛为人乘说“五戒”，为天乘说“十善”，为声闻乘说“四谛”，为独觉乘说“十二因缘”，为菩萨乘说“六度”。众生有“八万四千烦恼”，佛便为说“八万四千法门”。佛说如是诸多法门即称为“法宝”。

佛陀涅槃后，佛的教法都保存在经过数次集结而成的经、律、论“三藏”教典中。这些后世流传的三藏教典就称为“法宝”。如唐·张说《龙兴寺碑》：“法宝如山、普闻狮子之吼。”诗中的法宝即指佛教的三藏教典卷帙浩繁，犹如蕴藏无数财富的宝山。

此外，僧人所用的僧物如衣钵、锡杖之类，通常也称为“法宝”或“法物”。在俗语中，“法宝”一词的含义更加宽泛。在神话小说中，称降妖伏魔的宝物为法宝。如清·李渔《屐中楼·试



术》：“蒙玉皇授我三件法宝，一来成就好事，二来降服火龙。”后来又转指珍宝，宝贝。如清·曹寅《题铜官秋色图》：“《富春山图》、《待渡图》、《洛神女》、《孝经图》，皆前代法宝。”

“僧宝”亦为佛、法、僧三宝之一。“僧”是指修学佛陀教法之佛弟子僧团。《法苑珠琳》云：“夫论僧宝者，谓禁戒守真，威仪出俗，图方外以发心。弃世间而立法，官荣无以动其意，亲属莫能累其想。弘道以报四恩，育德以资三有。高越人天，重逾金王，称为僧宝。”《般若灯论》云：“四果人，谓与戒定慧、解脱、解脱知见和合故，名僧也”。

僧分为“凡夫僧”和“胜义僧”两种。“凡夫僧”指一切出家剃发、身披僧服之三乘比丘、比丘尼，尚未见道者，具名凡夫僧。“胜义僧”指一切于大乘法中见道不退之人，不论其身为出家相抑或在家相，亦不论其身为人身、天身、旁生身，俱名胜义僧。“胜义僧”又名菩萨僧，因依菩萨藏法而见道故。

三宝具有多种含义，《究竟一乘宝性论》卷二指出三宝有六种含义：一、希有之义，指佛、法、僧三宝经历百千万劫，一如世间难得之珍宝。二、明净之义，是指佛、法、僧三宝远离一切有漏法，无垢明净。三、势力之义，是指佛、法、僧三宝具足不可思议威德自在。四、庄严之义，是指佛、法、僧三宝能庄严出世间，一如世宝能庄严世间。五、最胜之义，是指佛、法、僧三宝于诸出世间之法中为最上胜妙者。六、不变之义，是指佛、法、僧三宝是无漏之法，不为世间八法所更动变易。

《宝性论》亦云：“依彼六种相似对故，佛、法、僧说名为宝。一、世间难得相似。以无善根诸众生等百千万劫不能得故。二、无垢相似。以离一切有漏法故。三、威德相似。以具足六通，不可思议，威德自在故。四、庄严相似。以能庄严出世间故。五、胜妙相似。以出世间故。六、

不可改异相似。以无漏法，世八法不能动故。偈云：真实世希有，明净及势力。能庄严世间，最上不变等。”

在佛门中，三宝还有多种分类，其中最通行的类别有三种：一、别相三宝，又称阶梯三宝、别体三宝。即佛、法、僧各各相别不同，佛初于菩提树下成道，但示丈六之身，及说华严经时，特现为卢舍那佛之身，故称佛宝。佛于五时所说之大乘、小乘等经律，称为“法宝”。于禀佛之教法，修因得果之声闻、缘觉、菩萨等，称为“僧宝”。二、一体三宝，又称同体三宝、同相三宝。就其意义与本质而言，佛、法、僧三宝，名虽有三，但体性为一。例如，佛从觉者之立场而言，为性体灵觉，照了诸法，非空非有，故称“佛宝”；佛德足以轨范一切，亦即法性寂灭，而恒沙性德，皆可轨持，故亦称“法宝”；又如佛为完全无净之和合状态，僧团之特质为和合无净，故亦称“僧宝”。如此则一佛宝而具足三宝。三、住持三宝，指流传、维持佛教于后世之三宝。佛涅槃之后的彩绘、雕塑的佛像，是为佛宝；佛陀所说，佛涅槃后佛弟子结集的三藏教典，是为“法宝”；代佛宣法的出家比丘（比丘尼）僧，是为“僧宝”。大乘佛教又认为八相成道为住持佛，益世之一切教法为住持法，被教化而成立之三乘众为住持僧，此三者并称住持三宝。■





## 佛教典籍中雪的寓意

张家提



在佛教经典中，有很多关于雪的典故与比喻，雪亦成了促进禅者修禅悟道的一种助缘。想当年，释迦世尊在出家之后，在雪山上经过六年苦行。雪山成为世尊修行苦行，磨炼心志，修禅习定的最佳处所。正因为释迦世尊经过雪山六年苦行的历练，才成就了世尊最后在菩提树下悟道的因缘。雪本是无情之物，但无情说法不可思议。雪在佛教却往往被禅宗祖师作为促使禅子明心见性的喻像，被赋予特殊的寓意。

禅宗有则关于雪的著名典故“红炉上一点雪”。又作“洪炉上一点雪”、“红炉点雪”。表面是指撒于旺火盛燃之炉上的一片雪，一会儿就化成水变得虚幻不实了。禅宗则用来比喻悟明心地，识见真性。

禅宗祖师经常用此法语来开示弟子的悟性。如《景德传灯录》卷十四记载，长髯旷章禅师一次到曹溪礼拜祖塔归来的路上，前往衡山参礼石头希迁和尚。石头和尚问：“从哪来？”旷章禅师回答：“从岭南南华寺来。”石头和尚问：“大庾岭头一铺功德成就了没有？”旷章禅师回答：“早成就了，只是欠点眼。”石

头和尚问：“你是要点眼么？”旷章禅师施礼道：“便请。”石头和尚从禅床上垂下一条腿。旷章禅师礼拜。石头和尚问：“你见个什么道理就礼拜？”旷章禅师说：“据我所见，如红炉上一点雪。”石头和尚于是为之印可。

大慧宗杲禅师是禅门高僧，曾参访圆悟克勤禅师悟道，并接其法成为临济宗的传人。克勤禅师曾命其升座说法，因此名声大振。宗杲禅师曾作颂云：“桶底脱时大地阔，命根断处碧潭清。好将一点红炉雪，散作人间照夜灯。”

密庵咸杰禅师曾开示云：“佛法至妙，妙在明心。心若洞明，前后迹断，三祇劫空。受其空处，了不可得，如红炉上一点雪相似。到这里生也生他不得，死也死他不得。”

在禅宗史上还有一则庞蕴居士“好雪片片”的公案。庞蕴居士是唐代著名的在家修禅者，世称庞居士、庞翁，衡阳（今湖南衡阳）人。世代以儒为业，只有庞蕴独慕佛法。贞元初年，庞蕴参访石头希迁和尚受到启悟，后来又仰慕丹霞天然禅师，与之成为终生好友。此外，庞蕴还与当时许多著名高僧都有密切的来往。药



山惟俨、大梅法常、洛浦元安等著名禅师，都是他的方外好友。

一日，石头和尚问庞蕴：“你自见老僧以来，对日用事怎么理解？”庞蕴对曰：“若问日用事，即无开口处。”呈偈一首云：

日用事无别，惟吾自偶谐。

头头非取舍，处处没张乖。

朱紫谁为号，丘山绝点埃。

神通并妙用，运水及搬柴。

庞蕴居士的偈语旨在告诉石头和尚，日用事就是没有分别取舍，没有对立抵触，一切都是自自然然，没有一丝的做作和卖弄，所以平时的运水搬柴都是日用事，亦即都是修行。石头听过偈语，点头称是。由此可见，石头希迁对庞居士的修证见地还是很满意的。

石头和尚又问庞蕴：“你是准备出家呢，还是在家修道？”庞蕴回答说：“愿从所慕。”遂做在家修道的居士，终生以在家身份举扬禅宗宗风。

庞蕴后来参访马祖道一禅师，问：“不与万法为侣者是什么人？”马祖云：“待汝一口吸尽西江水，即向汝道。”庞蕴于言下顿悟玄旨。此后，庞蕴以机锋迅捷，为禅宗大德所瞩目。元和年间，庞蕴因爱襄阳风土，遂将家财沉入江中，带领妻儿躬耕于鹿门山下。因声名远播，参访者日众，所谈禅宗机缘之语，妻儿都能听后即有所悟。庞蕴于元和三年圆寂，后世誉称为襄阳庞大士、东土维摩。

“好雪片片”的典故系庞蕴居士就眼前所下之雪，对全禅客一再击掌激发其悟道的故事。

《碧岩录》第四十二则云：庞居士辞药山，山命十人禅客相送。至门首，居士指空中雪云：“好雪片片，不落别处。”时有全禅客云：“落在什么处？”士打一掌。全云：“居士也不得草草！”士云：“汝怎么称禅客，阎老子未放汝在！”全云：“居士作么生？”士又打一掌，云：“眼见如盲，

口说如哑。”

庞蕴居士说“好雪片片，不落别处”，其意在叹赏眼前片片飘落的下雪风光，全禅客不明其话语禅意，误以为庞居士在追问雪片飘落之处，一经计度思量，遂谓“落在什么处”。如此计度思量，便无法领受庞蕴居士的用意，因而遭到庞蕴居士的一掌，提示他禅法宗旨，拟议即乖。但全禅客依然不觉悟，又说一句“居士也不得草草”才脱口，又遭庞居士叱以“阎老子未放汝在”。全禅客还不悟，又说“居士作么生？”庞蕴居士知道他仍然没有摆脱言语的窠臼，为截断其妄见情思，庞蕴居士不仅又打了禅客一掌，并呵斥禅客“如盲若哑”。在庞蕴居士看来，好雪片片在眼前飘落，当下仅须尽情领略天地一片潇洒风光，从而明见自性。而全禅客却不明居士一片婆心，仍然落于言语妄想窠臼中不能自拔，对于好雪片片视而不见。故而庞蕴居士再击其一掌帮助其体悟个中旨趣。

无门慧开禅师是宋代著名高僧，杭州钱塘人，禅师最初礼天龙肱和尚为受业师披剃出家，后来遍历天下名山道场，寻师访道，但是一直无法契机，于是到平江府（江苏省苏州）万寿寺参礼黄龙派下的月林师观禅师。月林禅师教慧开参“无”字话头。慧开每天对着“无”字苦苦参究，但是就像蚊子咬铁牛，六年寒暑，依然找不到契入的缝隙之处。慧开于是励志克责，在佛前自誓道：“我如果参不透这无字话头，绝不寤寐休息；我要是懈怠睡眠，就烂却全身，无一完好之处！”他从此更加精进勇猛，不敢须臾放逸。有时疲惫至极，就在大殿廊庑之下经行，甚至以头颅撞击露柱，以示克期取证的决心。有一天，慧开在法堂内经行，参“无”字话头，寂寥中从遥遥的斋堂那一头，传来一阵一阵绵绵密密，如排山倒海般的鼓击，慧开胸中久远以来的疑团，顿然消失，豁然省悟，高唱偈颂：



青天白日一声雷，大地群生眼豁开。  
万家森罗齐稽首，须弥勃跳舞三台。

第二天，慧开迫不及待地跑到方丈寮，想把自己开悟的心境呈现给师父，请师父印证。月林看到慧开的偈子，不但没有赞叹，却高声大喝道：“你在何处见到鬼又见到神了？”慧开见到师父大喝，也当仁不让地大喝一声。月林又做狮子吼，慧开面无惧色又大喝。师徒这时才相顾哈哈大笑，喝声笑声交织成一片天籁，回荡于堂宇檐下。

慧开在悟道之后，特别重视参究“无”字法门，并完成了流传于禅林的力作“无门关”。在《无门关》第十九则有一首“春有百花秋有月”的诗偈：

春有百花秋有月，  
夏有凉风冬有雪。

若无闲事挂心头，  
便是人间好时节。

慧开禅师的这首偈颂一出，随即在禅门中广为流传，成为一首充满深刻人生哲理的佳作。诗歌以四季风景为比喻，使我们在感觉到四季令人不快的感受之

时，还要想到每个季节的另一动人的美景和感受。其中在谈到冬天刺骨寒冷的感受之时，告诉我们还要想到冬天一片银装素裹的雪景，正是冬天有雪，才使人多了许多生活的情趣，忘却了冬天的寒冷。人的心也因为雪景而变得纯

洁乐观了。雪在慧开禅师的诗歌中成了人们对美好生活的向往的喻象。

在禅宗史上有许多高僧写下了以雪为题材的诗歌。唐代诗僧齐己在《对雪》诗云：

松门堆复积，埋石亦埋莎。  
为瑞还难得，居贫莫厌多。  
听怜终夜落，吟惜一年过。  
谁在江楼望，漫漫堕绿波。

诗歌描写了瑞雪之后的美丽雪景：在大雪之后，诗人隐居的松门中堆满了积雪，大雪不仅埋没了石头也埋没了沙土。在齐己看来，虽然这样的瑞雪很难得，但对于贫苦之人来说，大雪后的日子会更加艰难。纷纷扬扬的大雪终

夜飘落，诗人在为瑞雪兆丰年而欣喜的同时，也为一年时光的迅速流逝而叹息。诗人通过瑞雪之景触发了自己对世上贫苦人生活的忧虑，以及对时光易逝的无限叹息，表达了诗人忧时忧民的慈悲情怀。

唐代诗僧祖咏禅师曾写有《终南望余雪》云：

终南阴岭秀，积雪浮云端。  
林表明霁色，城中增暮寒。

诗歌是祖咏禅师未出家之前应举考试时所作。诗歌前三句写望中所见，却见得不俗，亦描绘得不凡。在诗人看来，北岭的秀丽全在它





的余雪皑皑，仿佛浮在云端，更无奈那一抹斜阳，使久雨新晴后的林表更为明丽，这种景致实在令人心清眼净；末句写望中所感：斜暮余雪，寒光闪耀，更增添了人的寒意。

近代高僧太虚大师有一首《雪宴赏雪》诗：  
四登雪宴初飞雪，乍惜梅花未放梅。  
应是待令寒彻骨，好教扑鼻冷香来！

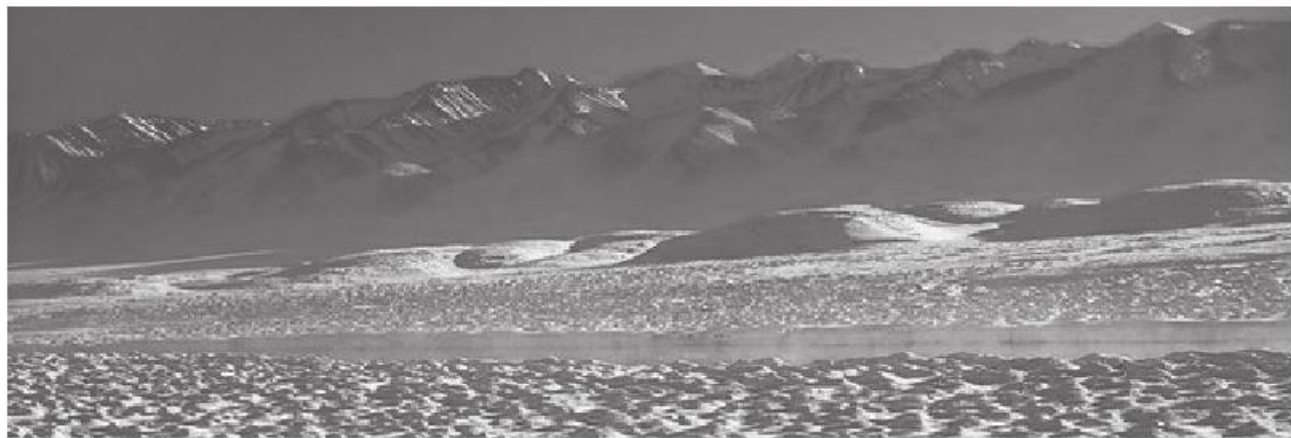
太虚大师在诗中描述了自己第四次来到奉化雪窦寺观赏雪景的感思。在这个雪花飘舞的雪天，大师并没有用华丽的辞藻描摹雪景，而是从雪天的寒冷想到了傲雪而立的寒梅。正是有了雪天的寒冷，才有了梅花之异香。大师又以寒梅傲雪得异香，暗示了一个人生的哲理：一个人只有经历过一番磨难，才能取得令人瞩目的成就。

雪还常常成为磨炼禅门高僧意志的助缘。因为有了寒雪的磨难和困扰，才使高僧求法和修道的决心更加坚定。近代高僧虚云和尚在发愿三步一拜朝五台山的过程中，在途经河南时，遭遇大雪。虚云无奈便到一茅棚中避雪，想等天晴之后再继续朝山。可是，鹅毛大雪连续下了三天，虚云和尚又冻又饿昏了过去。等他醒来时，有位乞丐正在给他喂粥。虚云和尚向其姓名，告知叫“文吉”，住五台山，大家都认识他。虚云后到五台山，经一老和尚指点，才知道这位“文吉”即文殊菩萨化身。虚云和尚

雪灾的遭遇，是对他能否继续坚持朝山苦行的考验。他不为大雪动摇朝山决心，最终感动文殊菩萨为其送供。

虚云和尚在终南山住茅棚之时，有一年年关，山中大雪纷飞，冰冷刺骨，虚云在锅中煮了一些芋头。乘芋头还没有煮熟的间隙，虚云和尚不知不觉便入定了。新年刚过，道友复成和尚来向他贺年，见到虚云和尚茅棚外的积雪上布满老虎足迹，却无一人足迹。进入茅棚中再看，见虚云和尚正处于定中。复成和尚使用引磬替虚云开静，虚云睁开眼一看是同参复成，便问：“你来做什么？”复成回答：“我来向你贺年。”复成问虚云和尚是否吃饭，和尚说：“尚没有。”复成掀起锅盖一看，芋头上的霉毛有一寸多高。复成问和尚入定有多久，虚云和尚屈指一算已经十八天。复成和尚一面替师按摩手脚，一面对师贺道：“可喜可贺，可为人天眼目。”师答：“这是一点少经验而已，那可说是入定。”由虚云和尚雪天入定的典故可知，正是久经不化的大雪成就了禅师的入定因缘。

雪与佛教有着千丝万缕的联系，无论是佛教典故还是禅宗诗歌中，都被赋予特殊寓意。我们在阅读关于雪的经典之时，只有细心品味其中雪的寓意，才能更好地加深自己对经典的理解。■

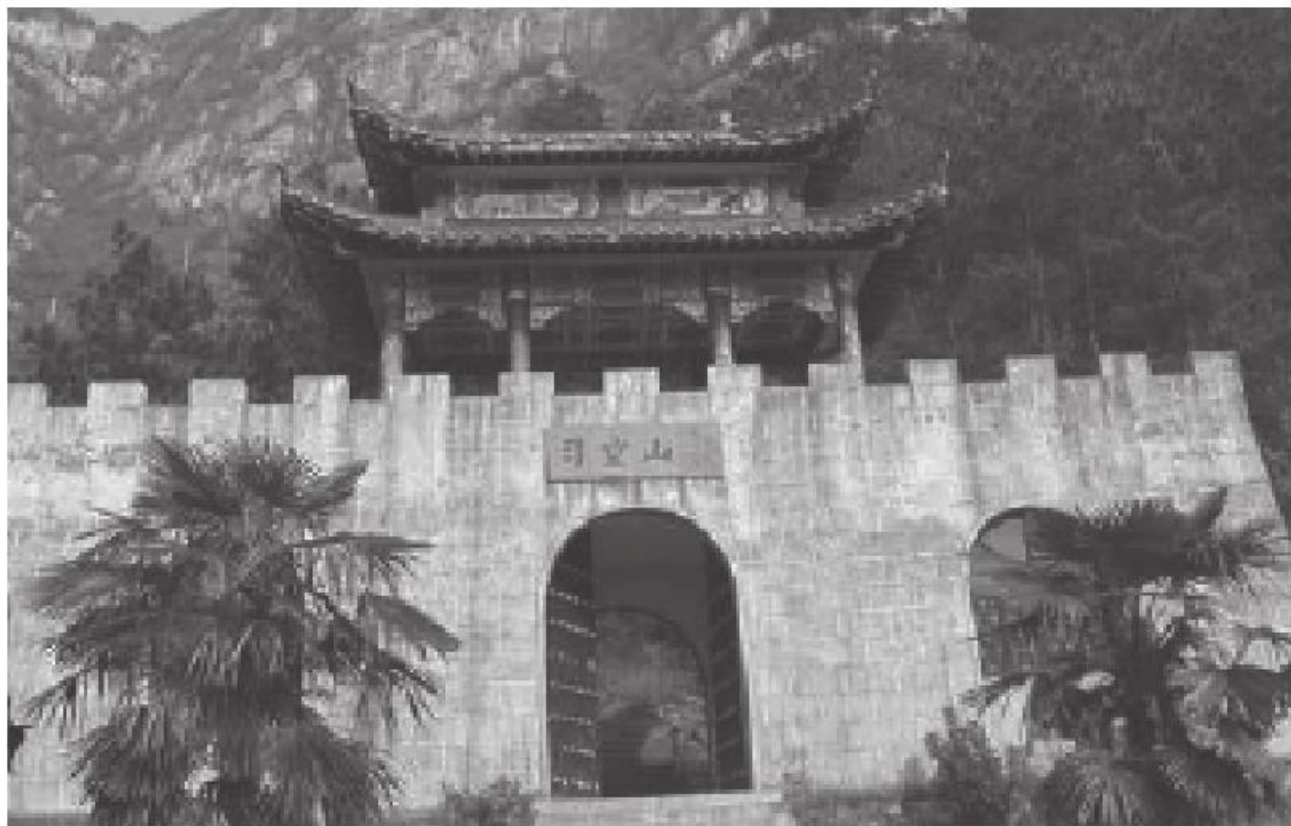






# 趣谈达摩袈裟

柯万英



在安徽省长江之北的“中华禅宗第一山”——司空山，有一件比唐三藏身上更有来头的袈裟。那是释迦牟尼亲传的宝物，后经达摩传入中土，二祖慧可带上司空山，慧可又在这里传给三祖僧璨……那件袈裟究竟是何样，有何功能，鄙人不敢妄加揣测，现以唐僧的袈裟为旁证，略做趣谈。

吴承恩在《西游记》中描写观音菩萨赠给唐僧的袈裟：这袈裟，龙披一缕，免大鹏吞噬之灾；鹤挂一丝，得超凡入圣之妙。但坐处，有万神朝礼；凡举动，有七佛随身。这袈裟，是冰蚕造练抽丝，巧匠翻腾为线，仙娥织就，神女机成，方方簇幅绣花缝，片片相帮堆锦簇。

玲珑散碎斗妆花，色亮飘光喷宝艳。穿上满身红雾绕，脱来一段彩云飞。三天门外透元光，五岳山前生宝气。重重嵌就西番莲，灼灼悬珠星斗象。四角上有夜明珠，攒顶间一颗祖母绿。……

读者不妨跟随笔者对佛家这一神圣宝物的来龙去脉做一番探寻。

## 第一回：佛祖东来震旦新

当初，在灵山法会上，释迦牟尼如来佛祖一言不发，手拈波罗蜜花遍示听众，唯迦叶尊者展颜微笑，如来遂付法给迦叶。迦叶就是西方的禅宗初祖。佛教曾是印度的国教，在西方



盛传千年，但后来却日趋衰落。到了我国南北朝时，佛教在其发祥地竟然难以为继。

达摩是迦叶的二十八代传人。眼看佛教渐趋衰落，达摩恐其最终灭亡，于是带上佛家信物——《楞伽经》和木棉袈裟东渡大洋，来到震旦（中国），寻找适合佛教的新缘地。

梁普通元年（公元520），达摩经广州来到南京，听说梁武帝萧衍崇佛，遂投刺谒见。此次帝禅会晤，却不欢而散。之后，达摩凭借一根芦苇渡过长江，到达北魏的嵩山少林寺。达摩在少林寺面壁十年，等待机缘。

河南洛阳龙门香山寺的神光（487-593）是个学遍佛教大乘、小乘经义，盛及一方的僧人，于北魏正光元年（520），在少林寺谒拜了达摩，追随六年后，立雪断臂，达摩传其法要。达摩将当初如来传下来的袈裟一件、《楞伽经》四卷交给了神光，立神光为禅宗二祖，赐名“慧可”。

慧可从达摩修禅后，保持一颗静心，避开河南的教派争斗，携衣钵及《楞伽经》辗转南下，最后选中了陈朝晋熙郡太湖左县的司空山卓锡。司空山象一座弥勒大佛，慧可在山崖石洞中，

一边静修“头陀行”，一边耐心等待机缘，并最终等来了僧璨。

今天，司空山的顶峰下有二祖岩、三祖洞、传衣石。隋开皇二年（582），慧可在司空山的传衣石上，将达摩的衣钵、经书传予僧璨，自己回邺都“还债”去了。僧璨即三祖。开皇十年，僧璨从司空山回到皖公山山谷寺，重开道场。

一天，一个十四岁姓司马的河南小沙弥，来到舒州皖公山，要拜僧璨为师。僧璨很喜欢这个小沙弥，为他取了个法号叫道信。道信在山谷寺服劳九载，僧璨向其传授了《妙法莲华经》，又将两件禅宗宝物一起传给了他，并传法偈：“华种是田地，从地种华生。若无人下种，华地尽无生。”。道信时年24岁，年纪轻轻就成了一代宗师。

武德年间，在湖北黄梅县双峰山（破头山）正觉寺，道信又将佛祖衣钵传给了五祖弘忍。弘忍创立了东山法门，寓禅于生活、劳作之中，主张僧人应该山居，远离红尘。弘忍的门徒数以万计。





## 第二回：袈裟一出辟风气

唐龙朔元年（661年），五祖弘忍在众多徒弟中寻找禅宗继承人。弘忍有个很优秀的弟子，名叫神秀。但是，为了所传不谬，他命所有门人各呈一偈，表明自己的悟境。首座神秀偈曰：

“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”正在舂米的惠能闻知也作一偈：

“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”两相比较，弘忍认为惠能更高一筹。夜间弘忍秘密将惠能叫到禅房，将达摩袈裟和《楞伽经》传给了惠能，并说一偈：‘有情来下种，因地果还生。无情既无种，无性亦无生。’然后命他连夜南归。

那夜，弘忍还告诉惠能：“人们都知道禅宗衣钵相传的继承方法。如果现在大家知道衣钵传给了你，必然会引起争端。为免内部争端，以后传法不传衣。”说完，要惠能连夜离开，到南方去弘法。

惠能悄然离开黄梅南下。次日僧众未见惠能，猜测惠能已携衣钵而去。大家愤愤不平，没跟师父打招呼，就在上座惠明的带领下去追惠能。在江西大庾岭上，终于追上了惠能。惠明厉声喝道：“快将衣钵留下来！”惠能为免同门相残，便将袈裟放在石头上，说：“你要，就拿去吧！”

惠明见袈裟金光闪闪宝气盈盈，急忙附身去拿，却怎么也提不起来。惠明这才明白此袈裟并非什么人都能受得起的，立即跪拜在地，说：

“我并非为了袈裟，而是为佛法而来。请师父为我说法。”在惠能的启悟下，惠明皈依了他敌视的人。

惠能在山野猎户中隐居十五年，后来在广州光孝寺正式受戒，再到韶州曹溪南华寺开山传法，创立南宗，被奉为上承达摩的六祖。六祖惠能尊崇师嘱，唯传心印，不传衣钵。达摩的袈裟遂与惠能的真身一起供奉于韶州南华寺。

## 第三回：木棉袈裟入宫廷

笔者曾以为佛家宝物从此就永远安放于南华寺了，不想多年后阅读经卷又获新信息：

武则天改唐为周时，以其曾为尼缘故，故对佛教十分崇信，自称神圣金轮皇帝。武则天先将神秀禅师请到京城，尊为“两京法主，三帝国师”，后又多次迎请惠能入京，惠能称病不去。公元696年，武则天派人传达懿旨：“惠能法师既然不能来京，就请来人带上达摩祖师的传信袈裟，朕于宫廷内供奉。”惠能只好捧出达摩袈裟交给钦差。武则天收到达摩袈裟，亲自迎入宫内供养，并令京城大作水陆法会。同年七月，又命人到资州德纯寺迎请高僧智洗禅师入京说法。

智洗原是长安大慈恩寺玄奘的弟子，后到黄梅县凭茂山向五祖弘忍学习，成为弘忍的“十大弟子”之一。智洗奉旨，带着处寂一起来到京城。然而，智洗不愿只为一人说教，决意离开京都。武则天对智洗十分敬重，同意他回到资州。临行时，钦赐《华严经》、弥勒绣像等物，并将达摩的木绵袈裟也交给智洗，说：“惠能禅师不来，这件袈裟就奉送给你了，你把它带回故乡永远供奉吧！”智洗与弟子处寂回到德纯寺又住了三十多年，公元702年六月，智洗辞世前取出达摩袈裟交给处寂，说：“此是达摩祖师所传袈裟，则天赐吾，吾今付汝，善自保爱。”

景龙元年（707年），武则天又派人到韶州曹溪向惠能传旨：“达摩袈裟已奉送智洗禅师了。”并另送摩纳袈裟一领，丝绸五百匹给惠能。

再说禅宗法脉后分五宗：曹洞宗、临济宗、云门宗、法眼宗、沩仰宗，却同一心印，法脉相承，灯灯相续。惠能以后保管袈裟（仿造的达摩袈裟）的是：怀让、道一、法眼、怀海、希运、义玄（临济宗）、存奖、延昭、省念、善昭、楚圆、慧南（黄龙派）等。达摩的袈裟衣钵传承不绝。明朝永乐时，成祖朱棣下旨，将衣钵复归河北



正定县临济禅院。至今，那领大唐仿造的佛祖袈裟在临济禅院里沉睡了600余年。

#### 第四回：木棉袈裟陷火海

四川省资中县宁国寺村德纯寺的智洗禅师圆寂后，处寂禅师接受了师父交予的达摩袈裟，悉心保护。处寂在德纯寺化导众生二十余年，收下虔诚的无相为弟子。开元二十年（732），处寂临终时将祖传衣法密付无相，嘱咐道：“达摩袈裟，女皇赐予智洗长老，长老付我，今转付你，善自保爱。”

无相禅师是新罗国国王第三子，因感其妹以刀割面，誓不嫁人，遂矢志出家。开元十六年（728），无相渡海来中国寻师学佛，受到了唐玄宗的召见，后到德纯寺求法。无相在距寺十里的岩下苦修头陀行。无相学道修禅，悟性极高。

无相后归天谷山继续修持，又到成都净众寺传法二十年，继承和发扬智洗的禅法，形成了净众禅派。净众禅派是禅门的又一宗派。禅风之盛，遍及巴蜀，并传入西藏。后来，无相

禅师又将衣钵袈裟传给了弟子无住，无住的传承者一直将袈裟收藏在资中县宁国寺。无相、无住极大地弘扬了智洗一派的剑南禅风。

到了明朝末年，张献忠率领农民起义军进入四川，一把火将收藏木棉袈裟的宁国寺变为焦土。从此，在中国传递了1100余年的达摩袈裟就再也不知去向了！

由佛祖如来传递下来的木棉袈裟，是佛法的象征，是佛教界极高的圣物。当年，惠能从弘忍处将达摩信衣袈裟带到曹溪后，弘忍便对其弟子说：“佛法流过岭南矣！”一时追随惠能学法者奔涌而至，岭南遂成为禅学的中心。后来袈裟因智洗禅师来到四川，四川剑南佛教遂出现了全新的局面。天下名僧聚剑南，其中超藏、超寂、超然、法轮、一行、惠明、法缘、尼常精进、正遍知等都是一代高僧，一方导师。

“其余弟子尚有幕府、郎官、侍脚三十人，道士数十人，山人数十人，剑南高僧、法师、论师、律师二十人，净众派禅法极盛一时，法门大启，龙象辈出。”■



## 四品僧诗

粗茶居主人

古今僧人中诗品颇高者不在少数。僧人以其独特的眼光打量世界，以其出世的态度来对待生活。因为常读僧诗而喜欢僧人，神秀、惠能、佛印、皎然、张志和、布袋和尚、诵帚和尚、寒山、拾得等，都是以诗谈禅，以诗说理的高僧。佛理诗的共同点是诗味清寒，诗意深奥，诗风朴素，言此意彼，天然趣成。在诗词文化的长河中，佛理诗影响了众多诗人的创作艺术。例如李白，苏轼，黄庭坚，秦观，白居易，王维等都写了许多颇有品位的谈禅说理的诗。

佛理诗对人颇有启示作用。本文特于众多佛理诗中选取几首上乘之作加以分析，细品其中佛理，别有一番韵味。

### 一品秋月明

吾心似秋月，碧潭清皎洁。  
无物堪比伦，教我如何说？

——《吾心似秋月》·寒山

这是寒山大师的一首佛理诗。寒山大约是唐玄宗开元年间人，因其修持成就高，诗又做得好，所以人称寒山子。据说寒山原是一位文武兼备之人，因怀才不遇，人生失意，所以出家在天台山中长期修行。他在那云雾缥缈与世隔绝的地方，俯仰山水行云、观察鸟兽草木，醒悟今生前世。

“吾心似秋月”一诗代表了他修持境界的一个高度。秋天的月夜，晴空万里，一轮明月，无瑕无痕，高挂中天，照耀人间；与秋月相映的是地上的水潭，皎洁的水潭，无遮无掩，澄澈透底。水潭虽小，能包容万物，将天空、明

月都纳于胸怀。而这巨大的胸襟和容量，都缘于它的无私无欲，超迈清逸，这种境界没有什么可以与之相提并论，更不要说功名利禄之类肮脏的世俗之物了！一个人的修持达到如此境界，他的内心自然是愉悦的、兴奋的，“无物堪比伦”的。“教我如何说？”可以理解为一切尽在不言中，也可以理解为那种境界是世俗之语解释不了的，又可以理解为其中深意只可意会，不可言传，还可以理解成佛祖自在心中，修行在于个人。

### 二品菊花黄

篱菊数茎随上下，无心整理任他黄。  
后先不与时花竞，自吐霜中一段香。

——《咏菊》·诵帚禅师

诵帚禅师是一位看破红尘洞穿世事的得道高僧，在他眼中诵经诵帚已无区别，顺从自然，生灭由心。“篱菊数茎随上下，无心整理任他黄”。深秋时节，篱边数茎菊花，在风中轻轻摆动，主人不修不剪任由他集中、稀疏、低俯、高仰、斜出，自由生长。自然的生态才是生命的本相，人为的加工，则失去天然之貌。

“后先不与时花竞，自吐霜中一段香”。菊花开时，秋意渐浓，秋风肃杀，百花凋零，菊花不与众芳争艳，独自点缀秋天，与红叶相伴，与青松为友，于严寒风霜中吐出幽幽芬芳。

从前，五柳先生独爱菊花，“采菊东篱下，悠然见南山。”喜爱菊花的人自然品行高洁，轻视身外浮名，追求自由自在的生活，追求精神世界的安静。这样的人不求闻达，不慕虚荣，



追求的是内心的平和、恬静、自适。“霜中一段香”即心中一段香。人生达此境界，可谓超然物外，飘逸高远了。

### 三品桃花红

岩上桃花开，花从何处来？  
灵台始一见，回首舞三台。

——《开悟诗》·法因

这是法因和尚写的一首开悟诗。山岩上一树桃花，灼灼如火，桃花给苍翠的大山以点缀，给峭立冷硬的岩石以活力。云雀衔花，风舞花飞，久居深山古刹寂寞的众僧因见了这一树热烈的生命，这一与众不同的佳丽而赞赏不已，以至禅心不定，俗心复燃。法因和尚所思则与众不同，他想到的是“花从何处来？”桃花与世间诸物一样，是众生中之一生，来到天地之间，却有着与众不同的姿态，这一特殊的姿态是美是丑？是福是祸？是愚是智？不得而知。

“灵台始一见，回首舞三台”，深思的和尚心中突然闪现出一种身居仙境的景象，这景象或许就是佛祖现身指津，启示凡人通向禅道的路径。禅都是这样悟出来的。冥思苦想数十春秋而不得，却突然间灵光一闪，法相顿显，回首一瞥，但见身边瑞气霭霭自己已打坐在那莲花座之上了。

凡人与禅师的区别就在于凡人见物即物，看见桃花只知道色、香、味、形，而禅师眼中的桃花却富含禅意。“花从何处来？”这一问就问出了禅机，问出了深意。凡人总是被表象障住了眼睛，凡人有此禅思呢？当初那个武陵人复寻桃花源而不见，恐那桃花原来就不是凡间之树，而是上天降示众生的法相。

### 四品明月归

千尺丝纶直下垂，一波才动万波随。  
夜静水寒鱼不食，满船空载月明归。

——《拔棹歌》·船子

这是唐朝船子和尚写的一首佛理诗，诗中描绘了一幅月夜湖上垂钓图。

夜深人静，渔人独自一人划船来到湖中。天上一轮明月，洒下无边清辉，水面上跳动着无数银色的鳞片。渔人抛出了鱼线，丝纶轻落水面，荡出了一圈又一圈涟漪。渔人一边钓鱼一边赏月，任凭船儿在晚风中自由飘荡，夜一片静谧，水上渐生寒意。鱼儿到底咬没咬食呢？不知道啊。可能气温太低，鱼儿藏到深水中去了吧？大半夜了，也未钓到几条鱼。也不要紧，反正目的不在钓鱼。身上有些冷了，回去吧，回去也很有意思，虽然垂钓没啥收获，但这满船的月光却很有意思。禅是什么？禅就像这月光一样，说它有吧，你却摸不着，抓不住；说它无吧，它却实实在在地存在着，并且给宇宙，给人间送来无边的光明；你要感激它吧，它从古至今就这样地存在着，拒绝一切多余的人情；你想占有它吧，它绝不让任何人独自占有；无论是富人、权贵，或者穷人、布衣。能以船载月的人，能知道船中载月的人，其实就是悟得禅之真谛的人，就是得道高人。因为芸芸众生是悟不出来的。■





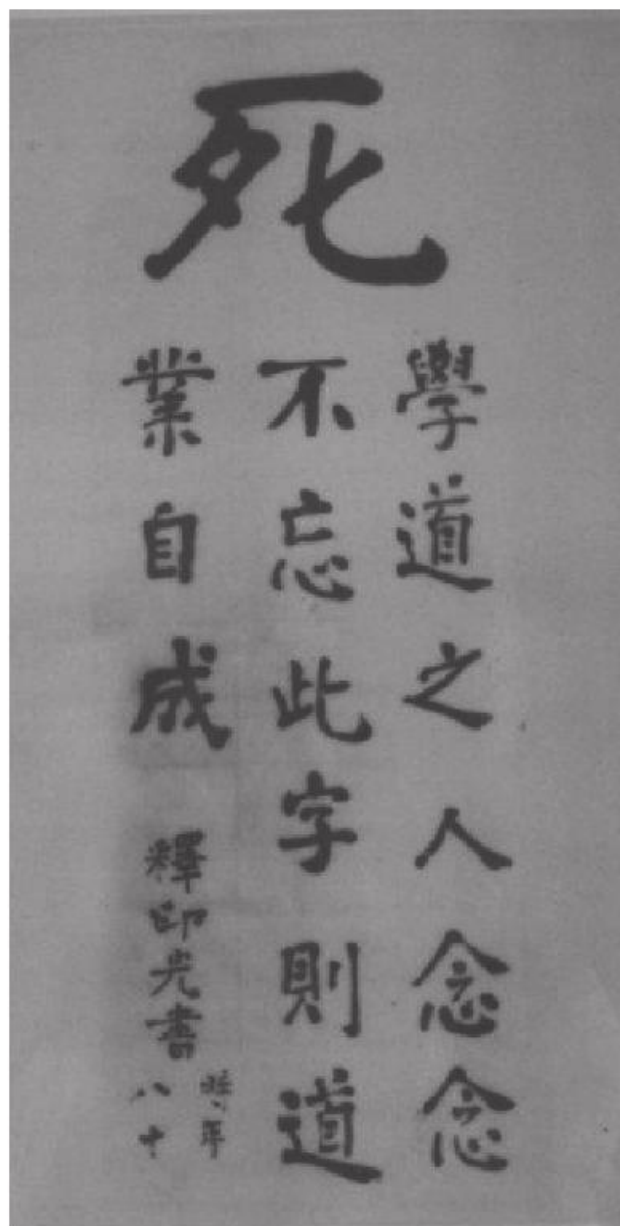
## 浅谈“不得，好死”

刘伟思

现世此处悲，死后他处悲，  
作诸恶业者，两处俱忧悲。  
见自恶业已，他悲他苦恼。

现世此处乐，死后他处乐，  
作诸善业者，两处俱受乐。  
见自善业已，他乐他极乐。

——《法句经·双品》



不管想不想“死”，死总归是免不了的，但是怎么个死法却是各有不同。按照佛教的说法来说，总体有四种死法：寿尽而死；业尽而死；寿、业两尽而死；破坏业而死。佛教里举了这个例子来说明：如一盏油灯，灯芯是寿命，油是业。灯芯烧完了，油还有，而火灭了、是寿尽之死；油烧完了，灯芯还有，而火灭了是业尽之死；油和灯芯同时烧完，而火灭了是寿、业两尽而死；油、灯芯都还有，但被风一吹而火灭了，是破坏业而死。前面三种是自然的，后面一种是非正常的，在我们的生活中看到的绝大部分是后面一种。哪怕是活到90多岁，只要在临死之前有各种病抢救无效而死的都算是破坏业而死，更不要说因车祸这样的意外事故和因各种疾病而导致的死了。只有无疾而终的才算是正常死，在中国文化里也有“寿终正寝”的说法。这样说来，“不得好死”是普遍，寿终正寝的好死反而是少数了。“不得好死”算是一句很厉害的诅咒了，但要是按照上面所说的标准来看，其实也算不上是诅咒，只是说出实情而已。



佛教说人生八苦：生、老、病、死、求不得、怨憎会、爱别离、五阴炽盛苦。这八苦之中，我觉得“老苦”最苦。曾经与一个老教授闲谈，说到了他的妹妹现在60多岁，早年离异，女儿移居美国，20多年来一直是她一个人过日子，近三年来总是觉得有人要害她，这是老年被（迫）害妄想症的典型症状。在一次针对老年人的心理学讲座中，同样有人提到她的妈妈也得了这种迫害妄想。在我的所见所闻中，已有约10个老人患上了老年性迫害妄想。这种老年性迫害妄想基本上没有什么办法治疗的，除了迫害的妄想外，没有其他的症状，生活也能自理，同时也没有办法让他相信没有人害他，因为他总能找到很多有人想要害他的“证据”或理由。得了迫害妄想症每天都只能在惶恐不安中过日子了，这种日子也就成了名副其实的苦日子，真的是“鸡犬不宁”的日子。老年性迫害妄想，起因大都可以追溯到早年深深的不安全感而产生的对他人的敌意、害怕和恐惧。这些敌意、害怕和恐惧都是佛教所称之为的嗔心，属于不善业。

人到老年，各种身心疾病可以说是层出不穷，最终也就只能“不得好死”而闭眼。怀着对老苦的深深畏惧，趁着年轻，还有机会去面对内心深处不安全感，去培养一颗少忧少惧的心，去面对老之苦，病之苦，这是我走上学佛之路的一个很重要的动机。不敢说无忧无惧，因为这是凡人做不到的。要想做到“少忧少惧”就要培养与无贪、无嗔、无痴相应的善心，把“不得好死”变为“不得，好死”。

要想得到寿终正寝的好死就要积极培养善业。正如《法句经·双品》中所说：“现世此处悲，死后他处悲，作诸恶业者，两处俱忧悲。见自恶业已，他悲他苦恼。现世此处乐，死后他处乐，作诸善业者，两处俱受乐。见自善业已，他乐他极乐。”

人在死亡的时候会有四种业导致他投生到人天善趣或者鬼、畜生、地狱恶趣，这四种业分别是重业、临死业、惯行业、已作业。

重业是指非常强大的业，必定会产生下一世的结生（投生），没有任何其他业可以阻止它。在善的方面，属于重业的是禅那（禅定），有相应的禅定就必定会投生到相应的禅天。在不善的方面，属于重业的有弑父、弑母、杀阿罗汉、出佛身血及分裂僧团这五无间业（也称五逆罪）。除了五无间业外还有一种重业是不能改变的正见。《经集·拘迦利耶经》就讲述了拘迦利耶比丘再三对世尊说：“世尊啊！舍利弗和目犍连有邪念，他们陷入邪念的控制中。”世尊也再三对拘迦利耶比丘说：“别这么说，拘迦利耶！别这么说，拘迦利耶！你要善意对待舍利弗和目犍连，舍利弗和目犍连品行端正。”世尊的劝告无法改变拘迦利耶比丘对舍利弗和目犍连两位大阿罗汉的正见，他很快就因周身发出脓疱而死，死后堕入莲花地狱。

临死业是指临死之前所忆起或所造之业。在临终之时忆起以前所造的善业，或者当时造了一件善业，他即可能投生至善趣。如果临终之时忆起了以前所造的恶业，或者当时造了一件恶业，他即可能投生至恶趣。佛陀时代的给孤独长者在临终的时候也让家人请来舍利弗为他说法，让他在临终之时造下善业，投生到天界。为临终者念诵佛号或佛经，以此来提醒临终者以前所造的善业，或劝他激发起善念。这种行为在南传佛教国家成为了一个传统，汉传佛教的助念也是帮助临终者造善业，而往生西方。

惯行业是指习惯上造的善业或恶业。在没有重业与或临死业情况之下，这种业即会决定下一世投生到哪里。惯行业会深深的影响一个人的思维模式和行为模式。就像上面所说的患有被迫害妄想症的老人，依照精神分析的理论，会认为他在童年时期很可能处在是一个不安全





的依恋中，内心有很强的不安全感，长大后形成敏感、多疑的性格，日积月累最终患上老年性迫害妄想，这是惯行业的一个很好的例子。一种习惯的养成，会伴随一生，至死不亡。

已作业是指曾经造作的善业或恶业。一个经常做善业的人偶尔也会做一些不善的事情，如诚实的人有时候会不得已说一些假话。同样，经常做不善业的人偶尔也会做一些善事，如菜市场卖鱼的鱼贩每天都要杀很多鱼，但到佛诞日、菩萨圣诞日也会到寺庙里烧香，做布施供养。这些都属于已作业。

在《阿毗达摩要义》里则用一个牛栏中的牛的例子来比喻重业、临死业、惯行业、已作业对于结生（投生）的影响。在一个大牛栏里，每天早上牛都要放出去吃草，所有牛中特别强壮的那条牛将会首先走出牛栏吃草，这如重业；如果没有特别强壮的牛，那么站在门口的牛会先出去，这如临死业；有时，时常保持清醒的牛会在打开栅栏的时候抢先走出，这如惯常业；

有时候当几只牛抢着出去在门口拥挤的时候，小牛会被挤出来，这如已作业。

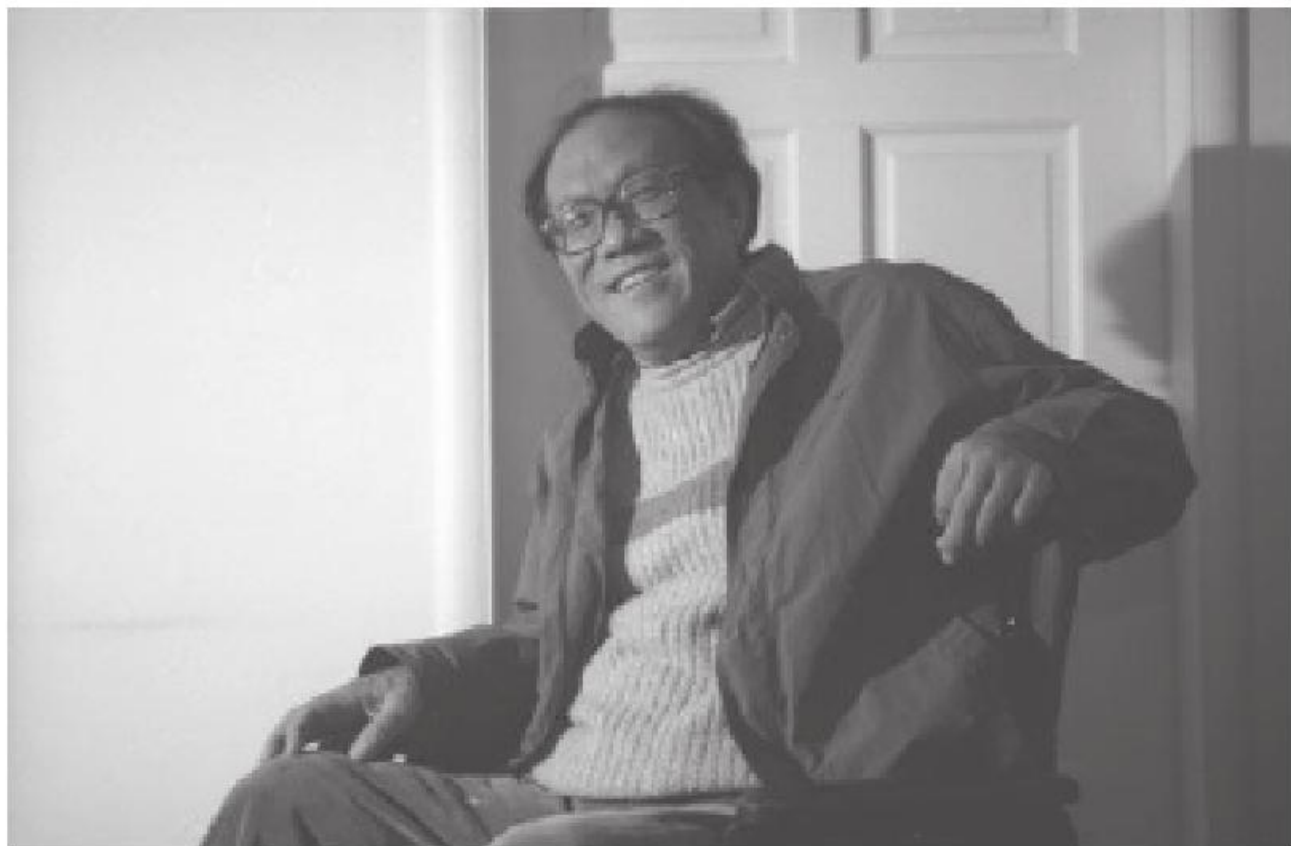
对于大部分人来说，不会有重业在身，临终之时，也不大能够主动去造善业或恶业。偶尔为之的已作业力量弱小，就如小牛被挤出牛栏的几率是很小的。惯行业是导致大部分人投生的业，所谓“随业流转”。如前所举对于患有老年性迫害妄想的老人来说，临终之时很难会主动造善恶之业，尤其不太可能会造善业。只能带着平时的那种敌意、害怕、恐惧的嗔心而投生了，这种不善业所导致投生也只能是恶趣结生。佛教所要培养的戒、定、慧，是在日常的一言一行中日积月累来培养的，通过戒定慧的训练，而养成与善法相应的思维习惯，行为习惯，这些都是惯行善业的培养。有了这些与无贪、无嗔、无痴相应的惯行善业，临命终时自然会得到“死后他处乐”的果报，以“不得”而“好死”。■





## 史铁生与《庙的回忆》

陈浦燕



史铁生（1951—2010）是当代著名作家。1967年毕业于清华大学附属中学，1969年去延安一带插队。因双腿瘫痪于1972年回到北京。后来又患肾病并发展到尿毒症，靠着每周三次透析维持生命。面对病魔，史铁生以顽强的毅力与死神抗争，以乐观向上的心态面对生活。著名作家韩少功评价他：“史铁生是一个生命的奇迹，在漫长的轮椅生涯里至强至尊，一座文学的高峰，其想象力和思辨力一再刷新当代精神的高度，一种千万人心痛的温暖，让人们在瞬息中触摸永恒，在微粒中进入广远，在艰难和痛苦中却打心眼里宽厚地微笑。”华中科

技大学教授邓晓芒教授评价他：“史铁生完成了许多身体正常的人都做不到的事，他对于人的命运和现实生活的冲突，没有停留在表面进行思考，而是去拷问存在的意义。”史铁生曾任中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，中国残疾人联合会副主席。他自称职业是生病，业余在写作。2010年12月31日凌晨因突发脑溢血逝世，享年59岁。

作为一个长期与病魔为伴的残疾人作家，史铁生作品中更多的是对人生的冷静观察和对生死的思考。他的作品题材十分广泛，涉及到社会生活的方方面面。其中不乏对佛寺和佛教



的关注与思考。他的《寺庙的回忆》一文，就描述了自己从小到大对寺庙的印象，并由寺院佛事活动引发对世风和人生的思考。

史铁生的奶奶是一个佛教信徒，受到外婆的影响，他从小就经常到寺庙中去玩。因而，他从小就对寺庙有着深刻的印象。在史铁生的记忆中，北京城内几乎每一条胡同都有寺庙。在他出生的时候，家门斜对面曾经就是一座小庙。在他记事时，小庙已经改作油坊，庙门和庙院还保持原样，只是走了僧人。这个曾经的小庙，“常有马车运来大包小包的花生、芝麻，院子里终日磨声隆隆，呛人的油脂味经久不散。推磨的驴们轮换着在门前的空地上休息，打滚儿，大惊小怪地喊叫”。

史铁生的印象中，在这个小庙不远处的另一个胡同中，有一座大庙，香火旺盛，松柏森然。无论多么炎热的夏天，一走进庙院中，就会感觉很清凉。那时候，奶奶由于信佛，会经常带着他到这个寺庙中参加佛事活动。“一般的人，都可以到寺院中游玩，僧尼们并不驱赶俗众，更不收门票，见了我们唯颌首微笑，然后静静地不知走到哪里去了，有如晚风掀动松柏的脂香似有若无。”寺庙中常有僧侣从事超度等各种佛事，史铁生描述自己对佛事的感受：“钟鼓声、铙钹声、木鱼声，嘈嘈呖呖，那音乐让人心中犹豫。诵经声如无字的伴歌，好像黑夜的愁叹，好像被灼烤了一白天的土地终于得以舒展便油然飘萦起的雾霭。”史铁生那时年纪尚幼，无法听出音声佛事的梵音之美，只感觉到令人犹豫愁叹的伤感。

与史铁生不同的是，他奶奶听得很入迷，还鼓励他也去看看。但史铁生迟疑着走近门边，向门缝中望了一眼，立刻就跑开了。虽然仅仅是一瞥，却给他留下了深刻的印象。史铁生在文中描述自己的感受说：“现在想，大约任何声音、光线、形状、姿态，乃至温度和气息，

都在人的心底有着先天的响应，因而很多事可以不懂但能够知道，说不清楚，却永远记住。那大约就是形式的力量。气氛或者情绪，整体地袭来，它们大于言说，它们进入了言不可及之域，以至一个五六岁的孩子本能地审视而不单是看见。”

在看过之后，史铁生马上跑到奶奶身旁，出于本能，他知道了僧侣所做的佛事是通向另一种地方。“比如说树林中穿流的雾霭，全是游魂。”然而，奶奶听得入迷，摇动她也没有反应。“她正从那音乐和诵唱中回想生命，眺望那另一种地方吧。我的年龄无可回想，无以眺望，另一种地方对一个初来的生命是严重的威胁。”虽然史铁生仅仅五六岁的年龄，却已经能够从僧侣的超度佛事中感知人有死亡，而且死亡对一个人来说显得尤其可怕。他看过佛事后，他感到恐惧，“钻进奶奶怀里不敢看，不敢听也不敢想，唯觉幽冥之气弥漫，月光也似冷暗了。”

史铁生上小学一年级那年，举家搬迁到“观音寺胡同”。那儿也有一座庙，但早已破败不堪——“庙门不翼而飞，院子里枯藤老树荒草藏人。侧殿空空。正殿里尚存几尊泥像，彩饰斑驳，站立两旁的护法天神怒目圆睁但已赤手空拳，兵器早不知被谁夺下扔在地上。”虽然这座寺庙已经荒芜，但这里却是史铁生少年时的乐园。他经常和小伙伴们在庙里捡起兵器，挥舞着，模仿世间的战争，在大殿中杀进杀出，在草丛中冲锋陷阵。有很长一段时间，寺庙就是他们的乐园，学生放学不回家，先到那儿去玩上一阵子。有时他还和小伙伴一起到寺庙中看租来的小人书。由于租期短，大家轮流看时间不够，于是就一齐到庙中看，一个人捧着大家围在四周，大家都说看好了才翻页。也有学生为了抄别人的作业，就躲到庙里来，家长和老师都看不到，比较安全。令史铁生伤感的是，不久寺



庙被改成了有色金属加工厂。接着，庙堂和围墙都被拆了，就地改起了大厂房。他们儿时的乐园就这样被毁了。

曾给史铁生童年带来许多快乐的寺庙消失之后，他曾经很彷徨。有时甚至在傍晚时分，独自摇着轮椅去找曾经的小庙。他不明白自己为什么要去找它，“也许只是为了找回童年的某种感觉”？石铁生描写自己对寺庙消失之后的心境：“我忽然想念起庙，想念起庙堂的屋檐、石阶、门廊，

月夜下庙院的幽静与空荒，香缕细细地飘升，然后破碎。我想念起庙的形式。我由衷地想念那令人犹豫的音乐，也许是那样的犹豫，终于符合了我的已经不太年轻的生命。”因为，史

铁生幼小时寺庙超度的音乐给他留下太深的印象，他知道，那种音乐是凄凉的，是对死者的超度。因而，他对那种音乐有种惶恐、胆战心惊的感觉。但在经历过人生的沧桑之后，他在回忆往昔那充满压力的音乐中，分明听到了另一种存在。他说：“我并不喜欢它，譬如不能像喜欢生一样地喜欢死。但是要有它。人的心中，先天就埋藏了对它的响应。响应，什么样的响应呢？在我那永远不会是成就圆满的欣喜，恰恰相反，是残缺明确地显露。眺望越是美好，越是看见自己的丑弱，越是无边，越看到限制。”石铁生还从僧侣的佛事音乐中得出感悟：

“那犹豫的音乐是提醒着一件事：此岸永远是残缺的，否则彼岸就要坍塌。这大约就是佛之慈悲的那一个“悲”字吧。“慈”呢，便是在

这一条无尽无休的路上行走，所要有的持念。

在那个没有庙的时代结束之后，随着改革开放的到来，北京城内外的一些有名的寺庙相继修葺一新，重新对外开放。但是，史铁生再也感觉不到幼年时所游玩的寺院的那种味道。此时的寺庙已经渐渐开始变成了公园和旅游景点，人们到那儿更多的是去游览，于是寺庙都要收门票，而且门票的价格不菲。在史铁生看来，“香火重新旺盛起来，但是有些异样。人



们大把大把地烧香，整簇整簇的香投入香炉，火光熊熊，烟气熏蒸，人们衷心地跪拜，祈求升迁，祈求福寿，消灾避难，财运亨通……倘今生难为，可于来世兑现，总之祈求佛祖全面的优待。”面对如今

寺院的这种现状，史铁生发出了无奈的叹息：

“庙，消失多年，回来时已经是一个极为现实的地方了，再没有什么犹豫。”

史铁生在《庙的回忆》一文中先是描述了自己童年时，跟随奶奶到寺庙参加超度法会，感受到了对死亡的恐惧。他又描写了搬家之后，在离家不远处的另一座寺庙给自己带来的童年生活乐趣。他很思念这样的寺庙，并且幻想着重新找到这样的寺院。他曾为这座寺庙的消失而忧伤。可是，在很多年之后，当北京很多寺庙纷纷恢复之后，他发现不仅原来自己心目中的寺庙早已当然无存，烧香、礼佛者敬佛的方式也与以前迥然不同。寺庙已经变成了一个很现实的地方，许多寺庙带给人值得流连和思考的影子，如今都已经不复存在。■



## 我国茶文化东传与中外历代高僧

许波



中国是茶叶及茶文化的故乡，以茶道而闻名于世的日本以及朝鲜原来并不产茶，中国茶文化对朝鲜、日本等国茶文化的形成和发展有着深远的影响。在我国茶文化东传的过程中，历代游学的僧人功不可没，是茶文化向朝鲜、日本传播的桥梁和使者。

公元四世纪末期，佛教由中国传入朝鲜。南陈时，新罗僧人缘光禅师就在浙江天台山国清寺拜智者大师为师求学取经。随着中朝两国华严宗、天台宗禅师的友好往来，茶叶被带入朝鲜半岛并广泛种植，饮茶之风也很快进入朝鲜半岛，并从禅院逐渐扩展到民间。

我国佛教圣地九华山的开创者为新罗僧人金乔觉，世称“金地藏”。金乔觉于唐代开元末期（约719年）渡海来到我国，到今天的九华山中宴然独坐苦行修持，一方善信悉皆宗仰。同时他还从新罗带来了茶种，在九华山种植、

繁衍。据《九华山志》记载，九华山茶中的“金地茶”就是他带来的种子培育而成。在九华山有座煎茶峰，其峰在宋代的广化寺钟楼的上面，而山峰的得名是因为金地藏常于峰前汲泉煎茶。

高丽僧人义天禅师（1055—1101），元丰八年（1085）自明州（今宁波）到达我国，上表哲宗皇帝，求华严教法、天台教法，受到宋哲宗接见。在华大量搜集经书，深受禅茶一味的影响。从明州归国，成为高丽佛教天台宗与禅茶祖师。

新罗德兴王于公元十二世纪曾派遣唐使金氏来到我国，唐文宗赐予其茶籽。公元十二世纪时，朝鲜的松应寺、宝林寺和宝庆伽寺等著名寺院都提倡饮用茶叶。从此，饮茶之风很快在民间广泛流传并普及开来。

中国茶叶虽然早在汉代时就已传入日本，但直到唐宋时期，由于游学的佛教僧人的大力



提倡和广泛传播，饮茶才成为日本社会生活中重要的一种习俗和时尚。

据日本古籍《古事记》及《奥仪抄》记载，日本僧人行基禅师（658—749），一生曾兴建不少寺院，并开始在寺院中种植由中国传播而来的茶叶。

我国唐代高僧鉴真大师（688—763年），6次东渡日本，除带去大量佛典佛具外，还有瓷器、香料、药品、蔗糖等大量物品。虽然史籍之中并没有提到茶叶，但应该认为大师一定会带上茶叶的，并传去佛门饮茶习俗。因为鉴真大师东渡日本之前，曾朝拜盛产华顶云雾茶的天台山上的国清寺，并拜国清寺住持为师，赴日时带去国清寺的大量经典。

在唐朝，由日本留学僧人带回国的茶种，首先种在日本梵释寺等寺院。

唐顺宗永贞元年（804年），日本僧人最澄禅师带着弟子义真来到我国，到天台山国清寺、真觉寺学习佛经。第二年回国时，带回天台宗经论疏记及其他佛教经典的同时，还从天台带去不少茶籽试种于比睿山麓的日吉茶园，也就是今天的池上茶园，成为日本种植茶叶的开拓者。后来，他还在日本依照天台国清寺式设计建造了延庆寺，还在近江台麓山试种茶树。

元和元年（806），日本弘法大师空海来到天台山，归国时也带回不少茶籽献给嵯峨天皇并分种于日本各地。今奈良宇陀郡佛隆寺，仍保留着由空海带回的碾茶用的石碾。国清寺对中国茶叶东传，特别是日本、韩国的饮茶与种茶，起过重要的作用。

日本僧人永忠禅师（743—816）于775年随第15次遣唐使来到我国，先后在长安（今陕西西安）西明寺生活30年，805年回到日本。弘仁六年（815年）四月，日本嵯峨天皇来到梵释寺，大和尚都永忠煎茶献给天皇品尝。天皇喝下感觉清心爽口，十分高兴。从这时起，中国茶树

才在日本扎根繁殖。日本第一部《茶经》也是由到宋朝游学的僧人传播禅宗时回日本所著的。

唐朝时，日本僧人圆仁禅师在中国留学期间曾多次接受作为礼物的茶叶，如今茶叶作为馈赠佳品在日本也成为了一种传统和时尚。

相传唐朝时，日本僧人惠尊禅师曾来中国留学，在五台山朝拜时得到一尊观音佛像。后来他带着观音佛像乘船回国，经过普陀山东边的新罗礁时，突然海上出现数百朵铁莲花挡住船的去路，虽经多方努力船只仍无法前行。惠尊和尚终于领悟到这是观音不肯离开此地，于是他便离船登岸，在当地留下观音像建造寺院。从此普陀山成为观音菩萨的道场，俗称“南海”。山上有普济寺、法雨寺等众多寺院。山上土地归寺庙所有，茶叶又为僧侣所采摘制作，并作为寺僧祭佛和敬客之用，故名“佛茶”。新中国成立之后，正式将其命名为“普陀佛茶”。

日本僧人荣西禅师（1141—1215年）曾两次来到我国。宋孝宗乾道四年（1168年），荣西禅师第一次来到我国，在明州也就是今天宁波的天童寺、阿育王寺和天台山万年寺等寺院参禅。宋孝宗淳熙十四年（1187年），荣西禅师第二次来到我国，拜天台山万年寺虚庵禅师为师，直到1191年回日本。在我国学经期间，荣西禅师考察了当地居民栽茶、制茶技术和煮茶方法。





荣西禅师回国之后，除了研究佛教经典之外，还带回我国宋代的饮茶风俗习惯，他以极大的兴趣研究茶的功能，并将从由天台山和四明山带回日本的茶籽，分种于肥前的脊振山和博多的安国山，成为日本“名茶珍品”产地之一。他还根据我国寺院的饮茶方法，制订日本寺院的饮茶仪式。在他晚年著的《吃茶养生记》中，说茶是“贵哉茶乎，上通诸天境界，下资人伦矣。诸药各为一病之药，茶为万病之药”。还称茶是“上天的恩物”，“圣药之本源”。从而使茶在日本很快传播开来。在茶文化发展史上，万年寺曾为中日茶文化交流作出了不小的贡献。

南宋宝庆元年（1225），日本僧人道元禅师入天台山万年寺求法，宝庆三年（1227）回国，将天台山石梁“罗汉供茶”这一“茶艺”移植到日本。

南宋端平二年（1235），日本僧人圆尔辨圆禅师来我国求法，登天台山寻根访祖。淳祐

元年（1241）归国，也带回不少天台山茶种，播种于日本静冈县。

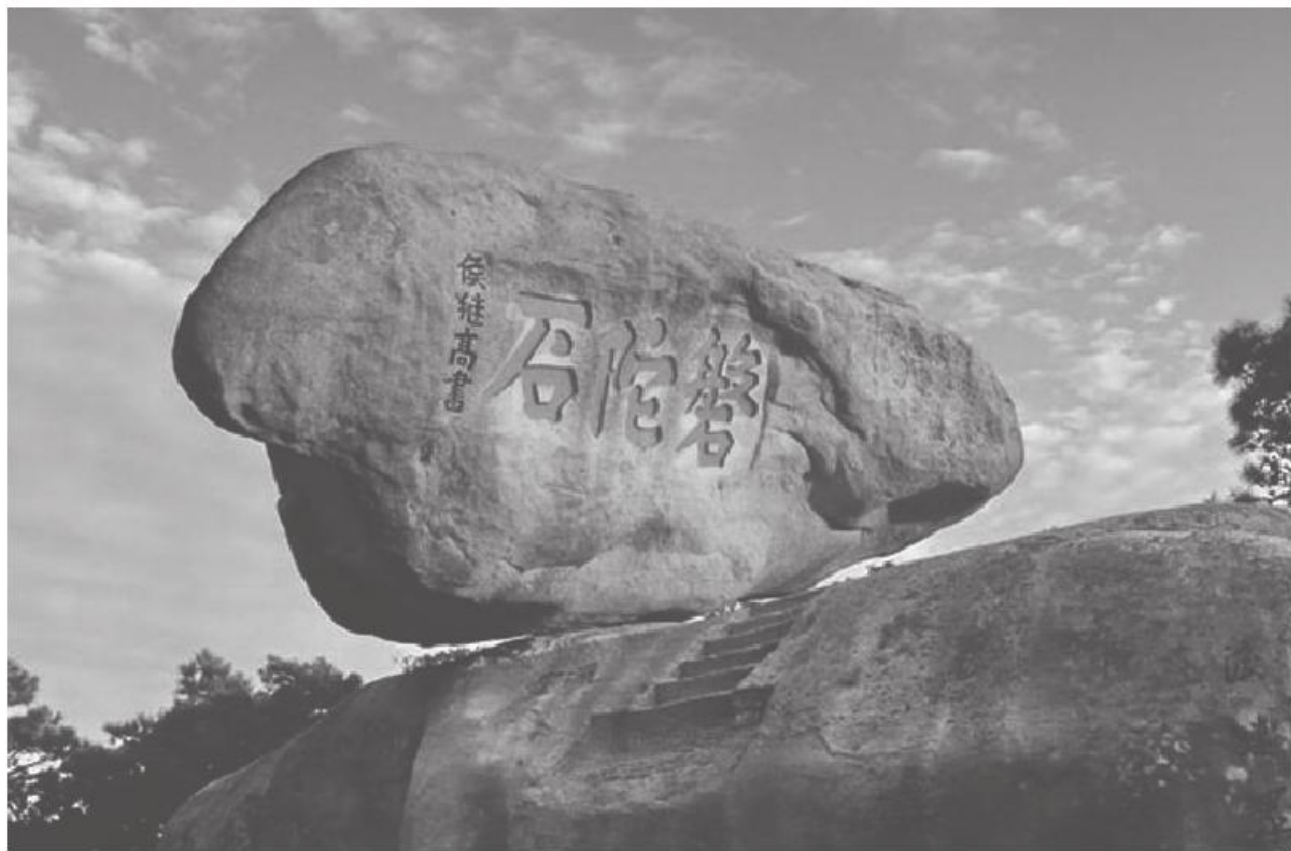
宋理宗开庆元年，日本圣一（南浦昭明）禅师来杭州径山寺求学取经，拜径山寺虚堂禅师为师。学成回国之后，将径山茶宴仪式以及当时宋代径山寺风行的茶碗以及碾茶法一并带回日本。在此基础上结合日本国情，使日本很快形成和发展了以茶论道的日本茶道。同时，将从天目山径山寺带过去茶碗，称之为“天目茶碗”，在日本茶道中使用。至今，在日本茶道表演过程中，依然可以见到当年从中国带去的“天目茶碗”的踪影。径山寺在中国茶文化东传过程中曾经起过积极的作用。

1988年3月，日本静冈电视台为庆祝建台20周年以及缅怀最澄、荣西、圆尔辨圆等禅师传播茶文化的功绩，专程来到浙江天台山拍摄了电视片《茶叶之路》。■



## 普陀短章

释正进



### 一点一滴

什么都不是一气呵成的。一天，和尚会见一位企业集团老总后，对跟随其身后佛协办公室主任言道：

你没经历的事，如工作经验。要从一点一滴做起。做过了就不手忙脚乱。

我说的是福报。

福报？

像一个企业，它从无到有，慢慢做大，成了企业集团……

从一条溪流，到一个湖，再到一个海。

你这个比喻，有点意思。我们和尚惜福、

培福，也不是一夜之间就有的。要一张纸、一个笔头、一粒米、一片菜叶，为常住节省。主任，你不是有事要和我说吗？

说过了。

说过了？

我已有解决问题的办法了。不就等于汇报了嘛。

那好吧。

### 浑沌沌

和尚出差去一个大城市，车刚下高速还未到郊区便遇到了雾霾。远远望去，一团团黄不





黄黑不黑的幕帐在城市天空飘扬，于是和尚在车上感慨，浑沌沌的，迷了。随行的侍者说，还是我们幸福啊，山上的天是晴朗的天，我的肺都是清爽的。

你的脑袋也是清爽的？

……

一办起事来，咋不清爽呢？

侍者无语。他近来工作出了几件差错，连宾馆的中央空调也摆弄不明白的人。离智慧清爽差远了。

人学佛脑袋浑沌沌，满脑袋浆糊，啥时候开窍呀。

我又不是大和尚……他的话外音：我要那么多智慧干啥用，还不是要吃苦受累。

说你脑袋浑沌沌你还不服气。众生平等嘛，大和尚小和尚都是学佛人，学佛第一等大事要开智慧，不能迷……再迷惑了。过去老和尚们有句话我至今记得，“惊醒迷梦人”。

此一番话说得侍者用手直挠光头。他头是“亮”了，不知心头那盏灯在城市的雾霾里亮了没有？

#### 四岁

一位远方的领导来山与和尚见面，听了佛协各方面工作情况汇报后，他提出了一个要求：为随行秘书的小男孩摩顶加持。小男孩怯怯地走近道慈会长跟前，和尚问你几岁啦？他举起四个胖胖的手指头，脆声声地回答，我四岁了。和尚以佛门的仪轨为小朋友摩顶加持后，把他揽在怀里对大家说，我有个小徒弟，今年也是四岁。

在场的人们听罢，不由得“啊”的一声。

你们别看他小，可有善根了。他老爸52岁有的他，是在山上送子观音前求的。菩萨慈悲，有求必应。前几天，我去他家应供，和他爸爸谈话，刚要起身离去。他就把我的一双僧鞋呈八字摆在我脚前，然后拉住我的手，让我跟他走，

我不知何故，连他爸爸也莫名其妙。他拉着我沿着木楼梯上了他家的二楼，原来他家在二楼设有佛堂。我们师徒进了佛堂，他让我在观音大士宝相前烧香，我拈香后拜了三拜，他也像模像样地在拜垫上拜了三拜，然后向我摆手说师父，您去忙吧。俨然一个小大人，像什么都知道一样。你们说怪不怪？

大家听得入迷，大多不相信有其事。听到和尚问，随声附和一连声说，是怪。

大士面前不能撒谎，只能用“善根”去解释。和尚微笑着说。

众人点头称是。

#### 老和尚说，你想享福去呀

刚出家那阵子，我忙完一件事又忙另一件事，受戒不久就做了执事，为大众师服务。我知道山上有僧人闭关修行的传统，于是发心要去闭关。决心已定，我就去找老和尚请他批准，效法古来高僧早日修成正果。结果……

结果怎么样？听者不由得问。

老和尚听完我的请求，一脸的不高兴，对我说“你想享福去呀。”

……

我事先本来想，他会表扬我，称赞我。结果被他棒喝，兜头泼了一身凉水。

他老人家对我说，先做服务员，然后做菩萨。你要发心服务常住，多培福多修福。不要一天七想八想的。

我想闭关三年半的梦想，就这样破灭了。

#### 断臂

和尚做事情是左右逢源的，所谓“中道”也。但，和尚也是社会中的人，面对许多事也难免尴尬，被折腾来折腾去。一次，他对身边的侍者感慨道，当年禅宗二祖慧可，为求达摩祖师安心之法，立雪断臂，决心大不大？



大啊！侍者回答。

佛教密宗有位大师，为登上修行的另一个次第高峰，不惜装疯卖傻，吃屎喝尿，舍去安逸舒适修学的环境。他不如此，就不能离开此地到达彼岸。这种自毁形象，你能理解得了吗？

不能。

所以呀，你和我终难成就。

不对，大和尚你是把我绕到里面了。

那你“断臂”一个给我看一看？

侍者面露难色，找个理由溜出方丈殿……

### 拖把

一次，和尚组团赴台开展佛事访问。大型主体法事结束后，他带着侍者离开团队前往台北附近一个地名叫深坑的。他是来拜访一位年近八十的老师太。师太住精舍，门外有一条溪流。入了精舍，师太请四位僧人喝茶（其中两位是台湾的僧人，他们开车陪道慈大和尚来）。茶喝到一半，老师太忽然埋怨起和尚不常来看她，和尚一脸无奈说，我现在作不了我时间的主，整天忙得晕头转向，就像这把拖布，被人拖过来拖过去，不免拖泥带水，已经脏了。侍者在一旁摇头，老师太在一旁点头。总之，你不是二十年前的一个小和尚啦。忙是借口……

### 在与不在

有访客来谈菩萨灵不灵的事。于是，和尚

回忆他在南京栖霞山上佛学院时，一个老修行带他们一批学僧到金陵古都寺院参学。这个老法师已经七十多岁了。

当时，他带我们小和尚见佛就拜。我们跟着他礼佛，拜得法喜充满。然而奇怪的是，他拜佛后嘴里常常念念有词，我当时调皮，会靠近他身后去偷听。我听到往往是两个词，“在”，或者“不在”。让我丈二和尚摸不到头脑。啥

意思？是谁在，谁不在。

我就问他，老法师你说的是啥？我咋听不懂。

你还小，当然不明白了。等你修行到我这个岁数了，就明白了。

拜佛菩萨就拜佛菩萨，跟“在与不在”有啥关系？

当然有关系啦。佛像是泥巴塑的铜铸的，可是……

可是？

他们被供在这台子上，如果这寺院有修行人或大修行人，佛菩萨就在这儿。反之，那就

和一堆泥巴没啥区别。

大和尚我听明白了。访客此时激动地插嘴言道。

你明白啦？

这寺院的菩萨灵不灵跟道风有关系，没修行的僧人寺院连护法神也留不住，护法神都不在了，佛菩萨就更不在了。你说对不对？

和尚端坐在哪儿，不言不语，像一尊佛。■





## 才知名相，便被名相缚

沈素白

清晨女儿雪在吃饭，我趁机写几笔。

见她又冷冷地看着我，不知一会儿又有什么冷言冷语出来，赶紧逗她：等你以后长大了，我的字也写好了，你结婚时，我给你写幅风雨送春归吧？

她一点儿也不领情，斩钉截铁道：“我不要你的，你的字不好看，我要王西军的字！”

还是前几天早晨的缘故：她夸那字好，我告诉她好字不是我写的，问是谁写的，开始不想告诉她，谁想她竟扭上了，以不吃饭来威胁。这招之前她从未用过，估计用了也不灵，但那天，我妥协了，告诉了她写字人的名儿。

且顺带说给她听一件往事：好几年前了，一天晚上我带着你给学生上辅导，人家不愿看着老师带孩子进班，就把你领出了教学区，还给你买了好多好吃的……

好像她还有点印象，且知道感恩，都好几天了，人家的名字，她仍记忆犹新。不过，小孩直呼大人的名讳，毕竟失礼，赶紧引导：“哦，他是我老师，你不能叫名字，不礼貌，得喊师爷。我老师的字你得预定，不然以后等人家写好了，你就要不起了，一平方尺都好贵好贵的。你小姨结婚，你姥爷替她向张子豪求字画，张老惜墨如金，只给你小姨写了四个字：莺歌燕舞。”

她全然不顾那个“莺歌燕舞”，先是拒绝喊师爷，说是师爷太难听，她要喊就喊叔叔或者伯伯，后又继续自己的疑问：“妈，你老师

怎么叫个王西军呢，是不是和王羲之有点关系呢？”

人哪，不知名相也好，才知名相，便被名相缚。师爷，不过是名相而已，非但她觉得难听，我也觉得不甚入耳。还有她对名字的疑惑也让我颇为感触，在我这儿，那根本就不是问题，因为我知道，两个“xi”，音同字不同，一个极简，一个极繁。

被她一问，脑子暂时短路，只好又用名相束缚她：两个“xi”不是一个字，一个是西方极乐世界的西，一个是伏羲的羲。

“哦，那我喜欢西方极乐世界的西。”她又一次毫不迟疑地下结论。

看来，为人注定要被名相缚。《心经》有言：“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。”其中的“色”便是各种名相的总称，可能够把色与空真正看透，认识到色空不二的，都是佛与大菩萨呵。我等凡夫，不解脱，不觉悟，背得再熟，也终不过是替人数宝听人说味而已。

既然尚被名相缚，那就缘些个好名相罢。

比如，这个小人儿，听其言，已被阿弥陀佛西方极乐世界的名相束缚了。

错了，“束缚”这个名相极不妥，还是用“摄受”的好，已被阿弥陀佛的西方极乐世界摄受了。

最后，附带解释一下：摄受，佛教用语，意思是佛以慈悲心收取和护持众生。■



## 手捧心经到天亮

百合花开

波 罗 僧 揭 谛 ， 菩 提 萨 婆 呵 。	即 说 咒 曰 ： 揭 谛 揭 谛 ， 波 罗 揭 谛 ，	真 实 不 虚 。 故 说 般 若 波 罗 蜜 多 咒 ，	上 咒 ， 是 无 等 等 咒 ， 能 除 一 切 苦 ，	奢 多 ， 是 大 神 咒 ， 是 大 明 咒 ， 是 无	耨 多 罗 三 藐 三 菩 提 。 故 知 般 若 波 罗	世 诸 佛 ， 依 般 若 波 罗 蜜 多 故 ， 得 阿	怖 ， 远 离 颠 倒 梦 想 ， 究 竟 涅 盘 。 三	故 ， 心 无 挂 碍 。 无 挂 碍 故 ， 无 有 恐	得 故 。 菩 提 萨 埵 ， 依 般 若 波 罗 蜜 多	无 苦 集 灭 道 ， 无 智 亦 无 得 。 以 无 所	明 尽 ， 乃 至 无 老 死 ， 亦 无 老 死 尽 。	， 乃 至 无 意 识 界 ， 无 无 明 ， 亦 无 无	舌 身 意 ， 无 色 声 香 味 触 法 ， 无 眼 耳 鼻	空 中 无 色 ， 无 受 想 行 识 ， 无 眼 耳 鼻	不 灭 ， 不 垢 不 净 ， 不 增 不 减 。 是 故	如 是 。 舍 利 子 ， 是 诸 法 空 相 ， 不 生	是 空 ， 空 即 是 色 ， 受 想 行 识 ， 亦 复	利 子 ， 色 不 异 空 ， 空 不 异 色 ， 色 即	， 照 见 五 蕴 皆 空 ， 度 一 切 苦 厄 。 舍	观 自 在 菩 萨 ， 行 深 般 若 波 罗 蜜 多 时
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---

一张方桌，一杯清茶，一曲高山流水的古筝，一卷《心经》在手。

“色不异空，空不异色。色即是空，空即是色”。读着《心经》中的句子，我的内心渐渐平静下来。茶香袅袅中，那一幕幕往事穿越时空，呼啸而来。

多年前的我，刚刚走出校门。一次偶然的机，我邂逅了他。我是那么的痴迷，迷恋他英俊的外表，以及他握笔写字的姿势，连他走路脚步声在我听来都是那么的与众不同。我捕捉着他的一切，篮球场上他矫健的身躯，电影院里他默默流泪的神情，还有公园里我制造的与他不约而遇的假象。一切看来都是那么的天衣无缝。

直到有一天，结婚的事情提上议程。他毅然决然地对我说，我给不了你想要的幸福……此话一出我听到自己的心掉在了地上，摔成了无数碎片。他告诉我，在另一个城市，他已订婚。

做为独子，他也要回到那个城市……那一刻天崩地裂，金石裂帛。我跌跌撞撞冲出屋子，再也不想回头，再也不能回头。那个人在背后喊着：

“丫头回来，我爱你。”这句曾经让我心花怒放的承诺，此刻听来却是像千把钢针刺进我的身体，使我鲜血淋漓，不堪重负……。

我哭喊着，撕扯着自己的身体，毫无目的向前走。也许是上苍的垂怜，也许是佛祖的指点。我跌跌撞撞地来到一座古朴的小小的寺院。这座寺院历经沧桑，名字已经看不清楚。墙上的一副对联，引我伫足。“晨钟暮鼓惊醒世间名利客，经声佛号唤起苦海迷路者。”久久回味这两句话，好似有一盏明灯在指引我。慈悲的佛陀，呼唤我这个迷路的孩子早点回家。

轻叩寺院的门，慈祥的比丘尼，引我从侧门进入。那晚我留宿在寺里。午夜梦回，哭声惊醒了师父。她坐到我的身边，抚摸着我的头，“孩子哭出来吧！放下得自在！”我的哭声越



来越弱，师父的话让我惊醒。那晚师父教我读《心经》。每一念一想中，绵绵密密的佛理渗透到我的心中，击败那狂妄的执着的贪念。一遍又一遍读下去，《心经》犹如甘露，滋润着我枯竭的心田。

不知不觉中，我在寺院里逗留了半个月。每天清晨起来，打扫大雄宝殿，擦拭落在佛像上的灰尘。晚上，点燃青灯，在心里默念心经。再一次领略佛法的博大精深。“无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。我今见闻得受持，愿解如来真实义”开经偈中的这四句，铭刻我心。“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。”穿越千年的隧道，我与佛经中的高僧大德促膝长谈。

在师父的引导下学习了《佛说阿弥陀经》、《金刚般若波罗蜜经》、《观世音菩萨普门品》等佛法经典。在佛法的熏陶下，我的心静若处子，不再轻易起波澜。等资粮俱足，我办理了皈依，成了一名在家修行的俗家弟子。那日在大雄宝殿，我和同门的师兄们在佛祖的座下，受了三皈五戒。那一刻，我感觉自己是天底下最幸福的女子。佛法的清凉，抚平了内心的褶皱。经历了佛法的洗礼，我的内心变得安宁平和。

去年夏天，我和几个佛友去了一趟五台山。来到了仰慕已久的塔院寺，院内的大白塔高耸入天，雄伟壮观。苍松翠柏，巍然屹立。来朝圣的信众们，匍匐在白塔脚下顶礼膜拜。转经筒前，排着长龙的队伍逶迤蔓延，转动所有的经筒，祈愿天下民众平安吉祥。

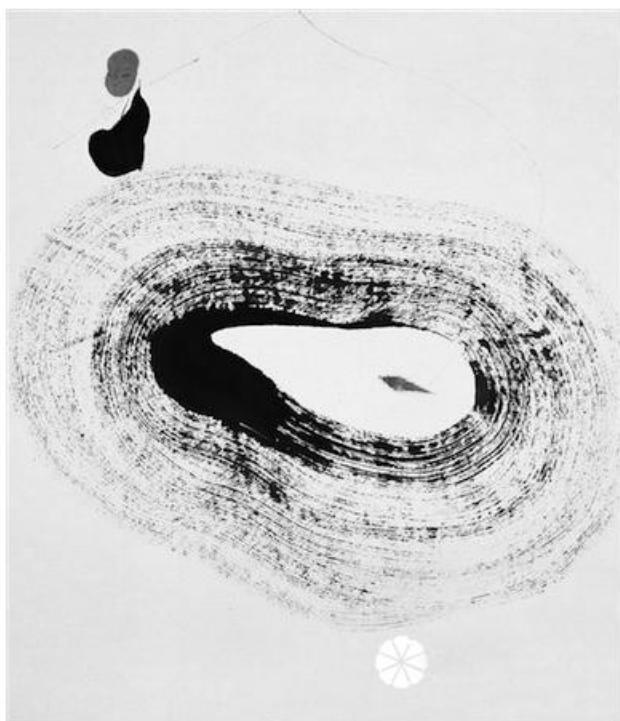
回首再望，一位位身穿百衲衣的年轻僧人，一路跪拜而来。每走一步，他都要重复着合十、弯腰、扑倒、叩首、起身的动作……在五台山随处可见这样动人的情景，还有一些上了岁数的比丘尼和比丘，也都行着跪拜的大礼，看着他们沾满灰尘的衣着以及受伤的额头血迹斑斑，

我的心一次又一次被他们的虔诚所感动。他们的眼里只有佛祖，只有佛法，已达到物我两忘的境界。有时遇到好奇的想给他们拍照的游人，他们也是报以善意的微笑。他们的目光清澈、坚定、从容、自在……

想起前段时间在网上看过的一首诗：“拜佛，不是弯下身体而是放下傲慢，念佛，不是声音数目而是清静心地。”也许只有这样的语言，才能贴切地表达朝圣者的心情。

每每在世俗的生活中陷入困境时，也只有佛法才能带领我穿越迷茫。重新找回内心的那份坦然和宁静。每念一回《心经》，心灵就会经历一次洗礼。清静佛光，洗去我内心的污垢，得以补充新鲜的血液。日诵佛经，找回一个祥和安宁的自己！

今夜与《心经》再次重逢，内心欢喜不已。双手合十，许下一个愿望，把佛法珍藏心中。■





## 浅说一无所有

### 传 渡

在中国汉语词典中有这样一则词语，叫一无所有。一：就是一个整体。无：无有，空旷，乃至大到整个宇宙。宇宙的精华是生命，生命的精华是人，人的精华是智慧。所：是所有，全部。有：是占有，拥有。

常听人说我有、我要、我争，总是先把我放在最前面。先说我：何谓我，我是什么，又是谁？现在是我，以前的我又是谁？这一个“我”只不过是在轮回之中一个不断变化的过程，只是一个替代品，一个躯壳，因为这个世上有太多的“我”，有太多的执着，所以我就是一个迷，迷失的我。

佛是我，我是佛，这本是真我，佛悟到了真我，佛无我，所以才成佛的，而我就是凡夫的我。

这个我有太多的欲望和追求，太多的贪、嗔、痴。我要，这个“要”字，是上下结构，上边是一个西边的“西”，下边是一个女人的“女”。不知道鄙人这个解释是否符合每一个人的感觉，这是鄙人的愚见，所谓“西”字，就是西方，西边。而西方是何处呢，信佛之人都知道：西方极乐世界。所谓“女”字就是女人，女子。佛陀成道之后，原本不赞同女子出家修行，佛陀的姨妈还有众比丘尼是阿难尊者乞求过佛陀以后才允许出家的，女子的业障要比男子的业障多，所以才投生为女人的。

而这个“要”字中的“女”字在“西”字的下边，不就是西方的女人吗？这就是佛菩萨的慈悲，只要愿意成就，我们都是可以成为西方的女人，可以成佛，可以成菩萨，可以有大大

成就，可以乘愿再来。这是一条光明之路。人生本无有，何来“我有”这一说，只不过是随缘人生：有缘无缘是缘，善缘恶缘是缘，聚散离别是缘，富贵贫穷是缘，情仇爱恨是缘……我们一生就在“缘”中，缘来缘去，缘聚缘灭，正所谓缘生则聚，缘灭则散。人这一辈子，就如一棵草，从落地，生根，发芽，成长到枯萎，不就是一个完整的人生过程吗？虽然它枯萎了，但不能因为枯萎而否认它的存在。一个人从出生、长成、中年、老年，经历了一辈子，结束了。草会因为季节而枯萎，但是枯萎不是结束，而是另一个生命的开始。人会死亡，是永恒不变的定律，是一种轮回，惧怕死亡是人的本能，可是谁也逃脱不了。死亡不等于结束，而是另一个生命的开始和延续，这就是佛说的生生死死、死死生生，无有了期。

一个人是由因缘而定的，有了因缘才能有后面的一切，所以佛陀慈悲才会说十二因缘法：无明缘行，行缘识，识缘名色，名色缘六入，六入缘触，触缘受，受缘爱，爱缘取，取缘有，有缘生，生缘老死忧悲苦恼，这就是“我”的由来。有了我这个色身，随之未来的就有因前世的业力而牵引发生着一些所谓的是非对错，情仇爱恨，也是导致这个人身再次堕落的因缘之一。世间之事本无对错，一颗心足矣。因果轮回甚是可怕，天下不信因果之人比比皆是，因果定律不会因为相信就会存在，不信就会变成空谈。不知道大家是否看过一部佛教电视剧——玉琳国师，这部电视剧就是一个关于因果轮回的最好写照。因情而伤命，由唐朝到清朝，事隔 800



年还能让两个人重逢而再续前缘，这不是因果吗？佛说：“欲知前世因，今生受者是；欲知来世果，今生作者是”、“世人不知有因果，因果何曾饶过谁”。

所谓“我有”，何谓有，我们又有过什么？有的只是反反复复的业障，有的只是在轮回之中碰到的因缘，连带着一份所谓的人生。我们都是空空而来，空空而去，或者说我们因缘而生，又因缘而灭。“我争”，天下之物都是唯我所用、非我所有，也就没有特定的人选，何来争夺之说，放眼古今，帝王布衣皆是如此。“争”字就是一双手，用这双手给自己争来了一身的罪孽。就单看这个“孽”字，一个追字去掉一边，加一个辛苦的“辛”字，下边一个儿子的“子”字，意思就是不要让自己的罪孽毁掉了子孙后代，能真正帮到子孙的只有广积阴德。争来的江山、名利、权势、豪车、洋房等，这些都是虚幻的，

离开人世时，一样也带不走，最终“万般带不去，唯有业随身”。

唯有因果，“万法皆空，因果不空”，因此没有什么事情是值得冒着因果的危险去做的。罗状元醒世诗当中有一句是这样说的：“十种情怀十种恨，一分荣辱一分忧；红尘大厦千年计，白骨荒郊一土丘。”无论是谁，无论权利再大，无论财富再多，最后的结局都是如此，所以既是没有定律，能决定什么是自己的，就要“诸恶莫作，众善奉行”。天下之物为普天下之人所用是没有定律的，但却是有定数与劫数的。不要去侵占、争夺，争夺的多了劫数就来了。所以道家有一句话叫做“福祸无门，唯人自招”。

“本来无一物，何处惹尘埃”，本来就是一无所有，何必去追求呢？惠能大师来去自如，岂不快乐吗？■





## 朝圣

赵丰超

山川壮美，山川壮美  
可我双脚不能长行  
太阳升起，太阳升起  
我却匍匐在大地

我从一万里外而来  
亲吻遍每一寸土地  
只为在这里看那别样的世界  
草青云白，天蓝湖碧

我向五百年归去  
注视着每一个瞬息  
只为在这里朝拜那遥远的时代  
寻求空灵宁静的慰藉

我曾追随那一炷香的缘  
等待千年的梵音  
在尘世里守住每一个黄昏寂寂

我也曾在湖心关照自己，  
外面的手与脸即算肮脏，  
而我的心却无比纯净

这是为那些不辞万里匍匐在山路，翻越十万大山去西藏朝圣的人们所写的赞歌。但是在他们面前，语言的力量却显得这么苍白无力，区区几行文字何以道出许多震颤。

若是僧人也就罢了，持戒卫道，苦修正果，原是份内的事。然而他们只是平平凡凡的信徒，千万人之中亦无差别。朝圣是他们心中的一段

块垒，一生中必要完成的一件事。只为那份信仰，他们使用躯体丈量土地。

再去西藏，心中弥漫着奇妙的感觉。过往种种，浮现心头。一路上的风景，一路上的故事。我曾在纳木错骑着骏马飞奔，也曾在玛吉阿米遇到心仪的女孩，还与朋友在日喀则的公路上跑了一程，更在徒步墨脱的路上看到了生死只在咫尺之间的玄妙。而这些故事里，都有一个人的影子，她就是蔡静。当我们一起看过生死，一起行走在路上，因为各自不同的目的地而分别，又因为相同的追求不期而遇，在分别与重逢之间，我们终于明白这就是缘分。

然而当我们恋恋不舍，终于踏上各自的列车，我却认定她不是我的归宿，我们都应该回到自己的生活。因此，那天我一个人去到河边，将写着蔡静电话的那张纸折成一只小船，放进了滚滚的淮河里，小船便飘飘摇摇向远方漂去。我是流着泪离开的，可是我知道它有它的方向，也有它停泊的港湾。而我，不是归人，只是一个过客罢了。我们又回到了各自的茫茫人海……

可是世事并非都按照我们的意愿发生。一年之后我又接到蔡静的电话，而此时的我已经有家的男人。她说西藏有她忘不了的东西，在重庆的日日夜夜都很难熬，她需要再去西藏寻找那些牵挂已久的东西，终于又背起行囊前往西藏。或许是寻找某段路上的熟悉风景，或许是捕捉某一瞬间熟悉的感觉，也或许是在潜意识之中寻觅当时不期而遇的缘分。其实，作为一个情感细腻的人，我能感受到她内心的起





伏。或许她本就像我一样，记得某座城、某段路、某种花草，是因为一个人、一段缘分、一阵特别的时光。因此她给我打了电话，邀我同行，却也告诉我一个不可动摇的信念，她要匍匐朝圣。

见到蔡静是在林芝，一个乡间的小镇，就在川藏公路的边上。而蔡静正趴在一家面馆门前的露天木桌上吃面。她已经像高原人一样，皮肤黝黑干燥，头发凌乱地盘在脑后，脸上与手上都是黑色的尘土，系在身前的皮袍已经被磨出斑斑点点的痕迹，一双手用木拖就扔在桌下。不知为何，看到她那简单的装备，我已经心酸起来，甚至不敢再细看她的脸，尤其眼睛。而她看到我时，像雕塑一样定在那里，一动不动。不知是出于一路颠沛的委屈，还是久别重逢的喜悦，她那早已疲惫的眼睛立即充满熠熠光彩，眼泪尽落在碗里。

不知道为什么，这次见面不再像以前，话少了许多，不到不得不说的地步谁也不多说一句话，都是默默做着自己的事情。在她的行李中有我的一份：一双手用木拖，一副护膝护肘，一件皮袍，还有一双球鞋。为了防止太阳曝晒，我们又系上头巾，甚至蒙住脸面。可是从林芝到拉萨，也有几百里的路程，单靠这简单的装备，真不知道能不能熬到。立正，双手合十，在心中默念祝福，屈身下跪，五体投地，最后向前伏地，亲吻大地，在内心祈祷。就这样一步步向前，用身体丈量土地，再起身，重复以上动作。有时我们会停下来在路边歇息一会儿，有时也有过路的汽车递给我们一瓶水，一包吃的。清晨，顶着星光收起睡袋出发，夜晚在星光中歇息，仰望苍穹，为一切所有祈祷。就这样，一天天向拉萨靠近。

有一天晚上，我们在清澈的河边洗过脸，便在草地上搭起了小帐篷，躺在地上，仰望望着美丽的星空。这个时候整个人都进入一种宁

静的状态，可以听到极细碎的声音，甚至血液在体内流动的声音。大概这就是所谓的地籁境界，绝对的宁静状态。

蔡静问“世界上最遥远的距离是什么？”说完她闭上了眼睛。

我竟不知道该如何回答，这样一个浅显的问题。我说我不知道。蔡静便不再作声。但是我们两个人的心里都清楚，我们已经不在一条路上，甚至我们已经背道而驰越走越远。我不知道该如何面对她，或者我们本就不该再见面。现在隔着一层薄薄的纸，一切便都朦胧了，唯一的途径是互相猜测。鬼使神差之间，我整夜难眠，望着浩瀚的星空，我觉得那夜特别漫长，竟似一辈子都耗在那晚一样。清晨天还没亮之前，我匆匆起身，在黑暗中摸索着收拾了行装。我做了逃兵，把蔡静一个人扔在路边，自己坐上过路的车向拉萨奔去。

坐在车上，我的心就像悬在火上，一阵阵绞痛。车窗外朦朦胧胧的山影一掠而过，近处的雾气也笼罩了田舍村庄，车子像是在迷幻的境界里奔驰，而公路上已经有朝圣的人在暗夜里前行。高原的夜很冷，一天劳累之后的人也很困，况且我又整夜未眠，靠在车窗上就朦胧睡去。任车子一路颠簸，我什么也不去想，就在迷迷糊糊中奔驰着。

一个男人，在路上抛弃了自己的同伴，内心的羞耻该如何表达？而我更怕两个人因为内心的隔膜相对无言。相濡以沫不如相忘于江湖，庄子的话最适合我们。

在八朗学旅馆里，我颤抖着接听了蔡静的电话。电话接通之后，我们久久也没有说话，沉默中时间变得好慢，终于无声挂掉电话。我痛恨自己，为何如此怯懦。我曾说过，在我所能理解的道德里，我必须成为榜样。因为强烈的道德责任感随时都会让我陷入绝望。我看不惯太多东西，甚至接受不了美好的事物，每当



看到艳丽的色彩就会暗自神伤。我的精神孱弱，无力承受因为败坏道德而带来的打击。古老的观念在我的心中已经根深蒂固无法拔除。怯懦与沉醉自我总让我不敢苟同这个世界。与那些扭曲的事实一次次较量中，我变得越来越脆弱，甚至根本就不敢再触碰尘世的炎凉。我知道，我终究太过弱小，根本就保护不了自己，又哪里能保护其他的事物。我怕我会损伤自己，也怕伤害别人，我只能逃走。况且，两个彼此了解心意相通的人，走得越近就越容易触碰到彼此的痛处，我需要在陌生人面前寻找安全感。终究，我是一个有家的男人，我负着内心的罪，决定离开西藏，逃离内心的魔。

如果朝圣并未给我们带来内心的满足与喜悦，反而种下万般羞耻、痛楚与罪恶感，就说明我们的修行还很遥远，我们与佛之间隔膜太深。也许我们应该剃度出家，束身持戒，只有忘记欢愉才能逃避悲伤。然而在这个世界上我们却又不仅仅为自己活着，痛楚终究是难免的。

再次见到蔡静是在医院里。白色的房子，白色的地板，白色的床单，以及浓烈的福尔马林气味，床头上即将枯萎的格桑花，都在传达一个讯息，这儿是接近死亡的地方，给人沉闷压抑的感觉。在我离开的第二天下午，就是我即将登上前往西安的火车时，蔡静再也坚持不下去了，她晕倒在公路上，过路的汽车司机拨打了我的电话，并将她带到拉萨。就这样我扔掉车票又回到市区，在医院里再次见到蔡静。或许冥冥之中就注定我与西藏有千丝万缕的关联，轻易割不断，而我与蔡静也未能消失在各自的茫茫人海。医院可能是我们此次朝圣的终点吧，接近死亡的地方最易发现自己的本真，人之将死其言也善，是不错的。

蔡静很憔悴，嘴唇干裂，眼神迷惘。我坐

在床前握住她的手，依旧没有说话，但我相信这样会给她带来力量。我们又在西藏耽搁了一个星期，出院那天天气格外好，澄澈的天空也格外蓝，站在大街上感觉自己就像巨人，顶天立地。仓央嘉措的诗里说：“常恐多情损梵行，入山又怕误倾城。”大概我们朝圣的心也是如此，矛盾、挣扎，包裹着我们复杂的心，难得一时的宁静。但是那天蔡静的心情却出奇的好，她带我转遍拉萨的大街小巷，尝小吃，拍街景，逛书店，仿佛多年重逢的老友，却带着人生初见的雀跃。可是，她越放得开，我就越尴尬，如坐针毡。

蔡静跪在大昭寺前的石板上，闭上眼睛双手合十，叩下一个个响头。她一定在内心里诉说着什么，而我站在一旁不知所措。周围尽是虔诚朝圣的人，带着被褥，日夜不息地叩头，地上的石板早已被摩挲地光滑明亮。那天我们转动了大昭寺里所有的经筒，并且在心中默默祈祷，因为我们都知道，这是我们在西藏的最后一天，或许也是我们今生的最后一次见面。从大昭寺出来时，蔡静冲我诡秘一笑，问我：“你知道我转动经筒时在祈祷什么吗？”我微笑摇头，她说“我希望你和你的妻子能够白头偕老。”我分明在她带着笑意的眼神里看到了泪花，可我只能压抑自己，什么都不能说。其实转动经筒时，我也在祈祷，希望她在这个尘世幸福快乐。

上火车时，我们都在微笑，但是心中都在流泪。相忘于江湖需要时间，更需要空旷宽敞的心。仓央嘉措说，一个人要隐藏多少秘密，才能巧妙地度过一生？朝圣，对于我们来说已经不是一次行动，而是一个秘密，需要一生坚守，用心将它濡染沉淀，或许会永不褪色，而且永无涟漪。■



## 父母在，一起游

王霞

2014年12月14日，来自河北石家庄的独腿小伙邱义松带着母亲来到杭州。据悉，现年27岁的邱义松在2010年7月份的一次车祸中失去了左腿。不久，他的父亲又因癌症晚期而过世。双重的打击坚定了他要及时尽孝的决心。在获得赔偿款后，他却买了一辆自动挡汽车，用仅有的右脚开车，带着母亲开始了他游遍全国的尽孝之旅。

历时3个多月，母子两人从石家庄一路向北，天津、辽宁、吉林、黑龙江……最远到了北极村。

起初，母亲赵金芳也曾极力反对这个“疯狂”的决定。但最终，母亲理解了他的良苦用心。“儿子在哪儿，我的家就在哪儿。”母亲喜欢跳舞。每到一个地方，邱义松都会录制一段母亲跳广场舞的视频。“我要珍惜时间，趁着年轻带着母亲去欣赏祖国的大好河山，等到老了之后，一起回味这段经历，便是人生最大的财富。”

这个故事感动了多少人，我不知道。他却让我想到了身边的一个朋友。

南京江宁曾有一家经营得很红火的私家超市。店主是个30出头、喜欢研究文物、很斯文的男青年。去年春上，店门前突然贴出了转让启事。很多人不解，包括店主的朋友和父母。询问之，才知道，他打算带着已经年迈但身体尚健朗的爸妈，做全国文物保护考察巡游。父母担心他还没成家，不肯这样做。他毅然打出征婚广告，要求对方能和他一起放下一切，陪着父母做主题旅行。他对我说，这些年，辛苦打拼，也算挣下了家业，有了经济基础，为此

也耽误了个人的终身大事，这倒没让他有什么遗憾。倒是突然发现父母青丝换白发，身躯失去了挺拔，才惊觉时日的无情。经过慎重思考之后，他决定趁着年轻，带着父母到处走走，做一些自己喜爱的文保工作。他停了停，又说，如果不这样，继续经营下去，肯定会挣到更多的钱。可是，等到父母倒在床上那一天，钱能带他们周游世界吗？我不能让这种后悔折磨自己一辈子。说罢，他轻嘘一口气，脸上的神情开朗而坚毅。

我想到了自己，想到了母亲。母亲是个热爱生活的人。父亲去世后，沉重的生活压弯了她的背，直到我工作后，她的眉眼间才常含笑意。母亲爱花，在随我迁居金陵后，一楼小院里栽种得姹紫嫣红。一年中，再忙，我都会带母亲去两次玄武湖公园，一次是盛春，赏满园鲜花烂漫；一次是金秋时节，菊花正好，玄武湖的菊展年年都留在我给母亲拍的照片上。其他名胜就只去过栖霞山，母亲虽乐善好施，但并不迷信。我们去，就为了看有名的古寺和满山的风景。长江大桥也去过，却是记不清楚了。这样没过两年，由于我的工作变迁，就没了去其他处的机会，但春夏两次赏花却是保留节目，雷打不动，直到母亲缠绵病榻。

那一年艰难的日子，我四处求医，昼夜陪伴。苍天有眼，母亲渐渐好了起来，但是出门却要依靠拐杖了。紧接着，我结婚生子，一边是繁忙的教学，一边是老母幼子，生活与工作如两只疯狂的车轮，让我无暇顾及其它。等到孩子大了，条件好了，母亲却愈发衰老，出



去一趟着实不易。

我忘不了母亲最后一次出游。

那年春天，母亲身体不佳，住进了医院办的老年公寓，我每天两次探望陪伴。快过五一了，我发现她常闷闷不乐，怎么也问不出缘故。后来托照顾她的钱姐侧面打听，却是说要我带她出去玩。当时我就懵了。那时母亲已经 86 了，且身体状况不佳。我哪里敢贸然带她出去，万一有个闪失可怎么办？可是，看她常常不开心，我又无法释怀。矛盾纠结中，家人替我做了决定：“五一”带母亲去莫愁湖。

“五一”一早，我们把车开到楼下，上楼一看，母亲早就穿得齐齐整整，坐在轮椅上等候了。家人和护工们把她抬到楼下，一路上老太太笑眯眯地答应着大家的问询：老闺女接我去玩玩。

我们把母亲安排在副驾驶的座位上，细心为她系好安全带。车行平稳缓慢，我坐在后排，关注着母亲。车到半程，母亲的脸上显现出难受的样子，她晕车了。家人忙将车停靠路边，我急忙下车照拂，拿来了水，擦去母亲的呕吐物，让她漱口，等她歇息过来，才继续慢行。看着家人一边小心开车，一边伸出手帮母亲整理衣服，再看母亲略显苍白的面容，心中难受不已，很后悔带母亲出来。

终于到了莫愁湖公园，我们在轮椅上安置好母亲，推着她在林荫路慢慢走。仲春时分，碧草如丝，杨柳依依，临湖而行，轻风淡淡。时常有路人迎着微笑，或是善意的询问。

母亲渐渐舒缓，但是面容上依旧泛出颓唐憔悴。我忆起曾几何时，我陪着她赏菊，她还争着要背包，如今……家人把轮椅停在湖边大树下。我蹲在母亲膝前，抚着母亲的手，修长细腻如旧。那么多艰难岁月的操持，都没有损伤它的美丽，只是如今无力而微凉。母亲是真的老了！抑制住酸涩，我逗着母亲看那些盛开

的花儿，直到那熟悉的微笑渐渐浮现，心才稍安。

转眼盛夏，7月15日，母亲毫无征兆地离开了……此时，我才知道，时间无情世事无常！每每想起母亲，似乎胸膛间还有那么多要说的话，手中还有很多想为母亲做的事。于是，我才知道，我还有那么多的遗憾，今生都无法弥补。而唯有谈起那次出游，成了我陪母亲最后的绝唱之行。如今想来，伤怀之余，万分庆幸，总算没有留下更深重的悔憾。

在中国传统文化中，孝是核心。孔子在论语中提出：父母在，不远游，游必有方。意思是说，父母在世的时候，不出远门去求学、做官，万一要出远门，必须有一定的去处。

也就是说，不论在不在父母身边，都不能忘记子女对父母的责任。不论是在家陪伴父母，与父母共同生活，还是不得不出远门而一定要给父母一个准确的去处，以解父母的牵挂。

时日翻转，不复当年农耕时代，多数人可以守家在地，陪伴父母，养育后代。科技的发展，让地球变成了村落。生存与发展，让人们腿长了，视野宽了，心也野了。可是，亲情不能散。同样，等不及的还有尽孝。

愿更多的人有这样的准备，少一点子欲养而亲不待的遗憾。■





## 陪着昙花盛开

许冬林



朋友小氓在QQ里发了几张昙花开放的照片，瓷白瓷白的，两朵花相互依偎着，像少女的笑靥。两朵昙花，是两轮浅陷下去的酒窝，真是美。我回她：这样的花，应该坐在她身边，陪着她开。

昙花几乎只在深深的深夜里开放，彼时残月在天，星河欲曙，而人间万物阒寂无声。睡梦中的人们，有几个人有耐心去守候她的刹那芳华？所以纵使那么美，依然容易被错过。而于我们，能看见一回昙花开放，真是像目睹菩萨显身一般庄严和珍贵。

一直想养一盆昙花，在书房里养。珍重伺

候她一春一夏，在秋夜，我会静心等待她的盛开。我会沐浴更衣，穿素白的裙子，端一张老藤椅，就坐在花边。会放一首极其空灵悠远的佛乐，会焚上三支奇兰香，会放下书本笔墨，就这样又隆重又情思淡远地守着一朵花的开放。内心里有三分的欢喜，一分的悲戚。欢喜是因为这美丽，悲戚是因为这短暂。简直像青春和爱情啊，那么美又那么匆匆。

与佛教有关的花木，说起来似乎都是宛转得让人哀伤，却又都充满慈悲的力量。

第一回读到“昙花一现，只为韦陀”这八个字时，惆怅良久，不能释然。

昙花又叫韦陀花。传说昙花和佛祖座下的韦陀尊者有过一段缠绵悱恻的过往。那时候，昙花是一位纯洁美丽的花神，有一个年轻的小伙子每天来给花神锄草浇水，于是花神爱上了日日赐她以甘霖的人。这事被玉皇大帝知道了，玉皇大帝勃然大怒，生生拆掉相爱的一对。男的被送到山间习佛，赐名韦陀，意思是要他忘记前尘往事，忘记美丽的花神。女的呢，被贬到人间，成为昙花，开放只有一刹那的时间，且是在深夜里开放。让一对爱人永不相见，永远相忘。可是花神不能忘记韦陀，他知道韦陀每天都来山上采集露水煎茶，于是便选择那个时候开放，希望采露的韦陀能认出她来。可是，韦陀没有去认，也许他真的已经忘记前尘，也许他身为出家人已经不能去认。就这样，昙花夜夜开放，夜夜错过与她的韦陀塔面重逢。

一刹那是盛开，是芳华灼灼。一刹那是凋落，是黯然收场。



那天读到一句宋词：春日游，杏花吹满头。读过怅然，觉得好美，可是又美得疼痛。暮春天气，人在花下，风起时满空里缤纷盛美的杏花。然后风息，花落，满头满肩满袖。再美都惆怅，因为袖子上的这一朵永远不能再回枝上了，肩膀上的那一朵也永远不能再在春风里浅笑了，明年的枝上杏花再开，都不是今天落下的花儿了。

原来，所有花朵的开放，都是一次有去无返的单程。再盛大绚丽，也是单程。

我能做的，大约也是，在一棵杏树下走得慢些再慢些，陪一柯杏花飘落。算是有情，算

是不负。

细思量，红尘里经历的桩桩件件，有太多是走在昙花和韦陀一样的因缘里。

还记得当时年少春衫薄，整个人沉不下心来读书。多年以后，感情的燃点高了，终于能不为外界所动地坐下来，想看看书了，可是颈椎不好了，时间不多了，容易走神、翻半天翻不过一页了……

我终于懂得：美好的时光，其实就像昙花开放，多么短暂。所以在生命里的每一朵昙花开放时，我会怀着虔诚之心陪着，陪着刹那，陪着永远。■





# 《善生经》讲记（七）

秋 爽



## 五、四怨如亲

### （一）长行

1. 总标
2. 分释
  - （1）畏伏四事
  - （2）美言亲四事
  - （3）敬顺亲四事
  - （4）恶友亲四事
- （二）偈颂

## 五、四怨如亲

### （一）长行

#### 1. 总标

佛告善生：“有四怨如亲，汝当觉知。何谓为四？一者畏伏，二者美言，三者敬顺，四者恶友。”

佛陀告诉善生说：“你应当警觉，有四种怨家恶人，表面看起来像亲人一样对你。这四种人分别为：一是表面对你敬畏和服从的人；二是对你美言赞叹，说好话的人；三是故意装作对你恭敬和服从的人；四是教唆你做坏事的恶友。”

佛陀在这段经文中警示善生，在日常生活中，要警惕那些看似对你恭敬顺从，美言赞叹的人。这些人之所以对你恭敬赞叹，都是怀着各自不同的目的，一旦他们的目的达到了，就会弃你而去。还要警惕那些貌似对你恭敬顺从，以及借各种因缘与你交往的恶友。对你恭敬顺从的人与你来往，是让你在感到被尊重的情况下，依照他们的意愿来行事，从而实现他们不



可告人的目的。那些恶友通过与你套近乎，意在拉拢你与他们同流合污，使你丧失良知。在这四种对你像亲人一样的怨家恶人中，以恶友最为可恶，他们不只是在利用你来实现他们的目的，还会将你引向为非作歹的邪路上去。

## 2. 分释

### (1) 畏伏四事

佛告善生：“畏伏有四事。云何为四？一者先与后夺，二者与少望多，三者畏故强亲，四者为利故亲，是为畏伏四事。”

佛陀告诉善生，表面对你敬畏和服从的人，主要有四种目的。究竟是哪四种呢？一是先给你一些利益作诱饵，然后再从你身上夺取更多的利益；二是给予你的东西很少，却期望很多的回报；三是由于对某人敬畏，因而千方百计想与对方攀上亲缘关系，以方便今后的为非作歹；四是为了今后获得利益的缘故，与你走得很亲近。以上四种即为畏惧和服从之人的四种情况。

畏伏四事中的“先与后夺”之人，在我们周围比比皆是。现实生活中，经常有很多骗子为了让受骗者信任他们，首先会给受骗者一些利益。见到受骗者对自己深信不疑之后，他们就会对受骗者痛下杀手，骗得他们两手空空。近年来，随着市场各种理财的兴起，人们都会追求高额回报的理财项目。于是，一些骗子就利用人们追求高额回报的心理，通过网络等各种手段行骗。2014年秋，武汉有一位赵女士，通过QQ聊天结识了一位自称理财专家的人。这个人告诉赵女士，他们有一个专门的理财网站，若投资可获得巨额回报。赵女士抱着试试看的心里，汇了五万元到对方账户。几个月之后，这位理财师如约连本带息返还到赵女士的银行账户。初次尝到甜头的赵女士，又几次试着按照理财师的要求，将钱汇到对方账户，都

得到了令赵女士满意的回报。这位理财师见赵女士对自己深信不疑，便要求赵女士将所有积蓄都拿来投资理财，这样可获得更多的回报。赵女士听信了对方的话，就将自己的多年积攒的九十万元存款全部汇到对方账户。

几天之后，赵女士再QQ联系这位理财师，想咨询一下理财回报的问题时，却发现已经联系不上了。她登录这位分析师指定的网站时，网页却怎么也打不开了。此时的赵女士才如梦方醒，于是赶紧报了警。虽然，最终警方抓获了这名诈骗分子，但赵女士被骗的钱却并没能如数追回。

畏伏四事中的“与少望多”的人，是指给予别人的很少，却希望获得别人很多的回报。

“与少望多”主要讲述的是佛教“六度四摄”之首的布施度。所谓布施，就是把财物给予他人，帮助别人解决生活中的困难。布施分为财施、法施和无畏施三种。在三种布施中，以财物布施最为常见。佛让我们在行布施时，应当作无相布施，即在布施于人时，做到三轮体空——心中不存有行布施的人，接受布施的人，以及所布施的财物。总之，无相布施要求一个人在布施给人财物之后，心中不存有希求回报之心。这种不带有任何附加条件的布施，我们称为无相布施。如果在布施时，怀有希望对方将来回报，或是怀有其他目的而行布施，就是有相布施。

对于有相布施与无相布施，《菜根谭》有云：“施恩者，内不见己，外不见人，则千粟可当万钟之报；利物者，计己之施，望人之报，虽百镒难成一文之功。”真正的布施与人，就应当内不见布施之人，外不见受施者，心中不惦记布施之物，这样布施的财物虽然很少，但足以抵得上万钟（钟是古代重量单位）这么重的回报。而那些“与少望多”的人，则经常会算计自己给予人的东西，希望别人能给予自己多倍的回报。一个人若有布施希求回报之心，





即使给予人一百两的钱财，也难以比得上以一文钱作无相布施的功德。

在现实生活中，“与少望多”的人有很多。他们虽然也会在别人困难时给人财物布施。不过他们的布施不是处于怜悯和同情，而是将布施救济他人作为一种理财投资，或是银行存款，希望今天给予你的布施，将来能得到更大的回报。如果没有利益可图，他们是不会施舍给人的。

其实，真正的亲友，应当在他人遇到困难时，毫不犹豫地救济朋友的苦难，帮助亲友度过生活的困境。若是在亲友遇到困难时，出了一点钱财，但却患得患失，这样伪装的亲友，还不如一个有慈悲心的路人。

畏伏四事中的第三种为“畏故强亲”。“畏故强亲”，是由于畏惧对方，想求得对方庇护，或者从对方那里获得一些利益，于是千方百计找关系，以便与对方攀上亲戚。这种人为了与人攀上亲戚，往往丧失了自己的人格，整天奔走于权贵之门，趋炎附势、摇尾乞怜。若是得到权贵之人的认同，结为某种亲缘关系，则会依仗这层所谓的亲缘关系，为非作歹，仗势欺人；若是没有得到对方的认同，则会心情沮丧，闷闷不乐。

一个人活在世上，应当自尊、自爱，要坚守一个有德之人具备的基本操守。如果一个人丧失了做人的基本准则，成为一个为人所不齿的哈巴狗，则是一个可怜又可悲的人。

有则讽刺“畏故强亲”的笑话说：曾有个姓匡的人，想与姓王的县令攀上亲戚关系，以便以后能得到县太爷的关照和庇护。当他到县衙时，已经有几个人正在与县令叙谈攀高。其中有一个姓汪的人说：“汪者，江边王也，相传一千年前汪、王本是一家。”县太爷一听有道理，就认下了这位同宗。

认下这个姓汪的同宗之后，县令又指着这个姓匡的人说：“这个姓汪的说的与我是同宗，

说得很有道理。你姓匡，比我又多层皮，又怎么能算作同宗呢？”这个姓匡的人磕头如捣蒜，连声说：“大老爷，如果能够与你攀上同宗，就是扒我一层皮我也愿意呀！”听着姓匡的人恬不知耻的请求，县太爷哈哈大笑，欣然认下了这个同宗。

“畏故强亲”之人，为了能够与有权势的人攀上关系，他们丧尽廉耻，奴颜媚骨，但是一旦与人攀上关系，他们就会换一副嘴脸，欺凌弱小。还会利用亲缘关系，为自己谋取更多的利益。

畏服四事的第四种为“为利故亲”。这种人之所以满怀热情地与别人攀亲结友，并非真的是为了增进彼此的感情，而是为了利用对方的权势或关系给自己带来更多的利益。其实，真正的亲友是没有任何功利目的的，纯粹为了相同志趣、相互关照而成为朋友的。真正的亲友，应当十分珍视彼此的情谊，多为对方着想，竭尽所能地帮助对方解决遇到的困难与磨难。

在现实生活中，“为利故亲”的人很多。有的甚至本是亲人，相互之间却也只剩下了纯粹的利益关系。法国小说家莫泊桑的短篇小说《我的叔叔于勒》中，描写了亲人之间赤裸裸的金钱关系。小说的主人公菲利普的亲弟弟于勒当初是一个行为不正，糟蹋钱财的人。于勒成为菲利普一家人的恐惧，菲利普的夫人克拉丽丝，也就是于勒的嫂子，将他视为瘟神，说他是流氓、坏蛋，甚至不顾亲情把于勒打发到美洲，任其流浪，任其辛苦。然而，当于勒到了美洲之后，不久就写信回来告诉菲利普夫妇，说他赚了钱并希望偿还他们的钱时，菲利普夫妇喜出望外，滔滔不绝地夸赞于勒，说于勒是正直的人，有良心的人，有办法的人。

两年后，当于勒第二封信到来时，信上说：“亲爱的菲利普，我给你写这封信，免得你担心我的健康，我身体很好，买卖也好。明天我就动



身到南美去作长期旅行。也许要好几年不给你写信，你也不必担心。我发了财就会回哈佛尔的。我希望为期不远，那时我们就可以一起快活地过日子了。”这封信成了菲利普一家的福音书，有机会就要拿出来念，见人就拿出来给人看，更加欣喜若狂。甚至就连菲利普嫁不出去的女儿也因此而“名花有主”，因为有一天晚上菲利普一家给那个青年看了于勒的信。

而当菲利普一家去哲尔赛岛旅行时却偶遇落魄的于勒——一个又老又脏卖着牡蛎的老水手，满脸愁容，狼狈不堪。菲利普夫妇失去了之前的“热情”，转瞬间变得更加冷酷，更加无情，“逃之夭夭”，骨肉亲情自此再不相认。

其实，世间有很多像菲利普这样的人。他们对人的态度就如“昨日盼之今朝咒之心里岂念骨肉；富贵趋之贫贱避之目中惟有金钱。”

“为利故亲”之人，在与人交往时常常将是否能给自己带来利益作为与人结亲的先决条件。当你对他有利用价值，能给他带来利益时，他会对你毕恭毕敬，唯命是从。当你对他没有利用价值时，他就会过河拆桥，将你一脚踢开。这种建立在利益之上的所谓亲缘关系，彼此之

间只不过是相互利用的关系，并不存在真正的情谊。这种人情关系，诚如《增广贤文》中所说：

“有酒有肉亲兄弟，急难何曾见一人。”

古人云：“以利相交，利尽则散；以势相交，势去则倾；以权相交，权失则弃；唯以心相交，方成其久远。”无论是以利相交，还是以势相交，抑或是以权相交，这种交往都不会长久，唯有以真诚的心与朋友相交，这种友谊才能经久不衰。

以上所述畏服四事中，无论是“先与后夺”也好，还是“与少望多”也好；无论是“畏故强亲”也好，还是“为利故亲”也好，都是怀着心有所求的目的来交友的，这种所谓的友谊都不会长久。与这四种恶友交往时，我们应当擦亮眼睛，看清他们的交友动机，谨防上当受骗。

## (2) 美言亲四事

佛告善生：“美言亲复有四事。云何为四？一者善悉斯顺，二者有难舍离，三者外有善来密止之，四者见有危事便排挤之，是为美言亲四事。”

佛陀告诉善生说：“美言赞美如亲又有四





种。具体来说，有以下四种：一是无论你做善事，或是造作恶业，他们都会顺从你，从来不会提出不同的意见；二是当你遇到灾难，或者是其他难处之时，他们会弃你而去；三是当别人对你存有良好的印象，或是别人对你有善的言行时，他们会对别人说你的是非过恶，破坏别人对你友好或提拔；四是见你遇到危难之事时，他们会落井下石，借机排挤中伤你，将你置于死地而后快。以上四种就是美言如亲的四种情况。”

美言如亲之一为“善恶斯顺”。这种人不论你的言行是善是恶，他都表现得十分顺从，从不会向你提出异议。从表面看来，这样的人似乎是对你十分忠诚，但从骨子里来说，他是心怀奸诈，故意放纵你造做各种恶行。当你在平时有善的言行时，他们顺从你是对的；当你有恶的言行时，这种人明知道你这样做不对，却不向你提出异议，阻止你恶的言行发展蔓延。如此，最后导致你造作的身口意恶业越积越深，造成追悔莫及的严重后果。

晏子是春秋时期继管仲之后的齐国名相，也是我国古代杰出的政治家和外交家。晏婴头脑机敏，能言善辩，勇义笃礼。他内辅国政，屡谏齐王，竭诚尽力拯救内忧外患的齐国。在对外斗争中，他既富有灵活性，又坚持原则性，出使不受辱，捍卫了齐国的国格和国威。

晏子不仅对国家尽心尽力，而且对手下的官员要求十分严格。当时，有位叫高繅的人在他手下做官，他对晏子的话十分恭敬顺从，从不提出不同意见，这位看似十分忠诚的下属，晏子却把他辞退了。

晏子手下的随从官员们向晏子提出劝阻，说：“高繅已跟着你做了三年的工作，对你的话唯命是从，你如今还要辞退他，不合道义啊。”晏子说：“我是一个狭窄浅薄的人，要大家都用礼义廉耻四个方面来辅助才能稳固和立国。

到现在为止，高繅在我身边工作三年，从来没有说过一句纠正我办事失误的话，这就是我要把他辞退的原因。”

可见，作为一个跟随主上工作的随从，应当及时主动地提醒主人在处理日常事务中的过错，才能算作忠心的下属。若是不能善言提醒，任由主人为所欲为，就失去了对主人的忠诚。

美言亲之二为“有难舍离”。这种人平时看起来对人很关心，很热情，可是，一旦看似所亲近的人遇到各种料想不到的灾难，他们就会明哲保身，弃之不顾。曾有两个好朋友一起到森林中游玩。突然，有一只熊向他们走来。其中一个人见黑熊袭来，连忙逃跑，爬到树上躲了起来。另一个来不及逃跑，为了转移黑熊的注意力，只好躺在地上装死。黑熊走到他身边用鼻子嗅他的脸。这时候，他屏住呼吸。熊以为他是个死人，就走开了。等熊走远了，那个朋友从树上下来笑眯眯地说：“喂，熊刚才把嘴凑近你的耳朵都说了些什么呀？”

躺在地上的朋友说：“黑熊对我说，患难的朋友的才是真正的朋友。不要相信你那位朋友，他在你危急的时候，撒下你跑了，不能算是你的好朋友。”

这个从树上下来的朋友听了朋友的一席话后，一句话也说不出来了。他为自己自私的行为感到无比羞耻。

我们都知道，世间的亲情也好、友情也好，都应当在自己所亲近的人遇到灾难时，对之不离不弃，悉心帮助和照应。

中华民族自古以来就有对亲人不离不弃的优良传统，被评为2013年“感动中国”十大年度人物之一的陈斌强，用自己的行动为我们诠释了对亲人不离不弃的人间孝道。陈斌强是浙江磐安县冷水镇中心学校初中语文教师。他九岁时父亲车祸去世，妈妈独自抚养三个孩子长大。2007年，妈妈不幸得了老年痴呆症，丧失



了日常生活能力。为了能够亲自照顾母亲，他每天用一根布条把母亲绑在自己身上，骑着电动车行驶30公里去学校上班。一连五年，风雨无阻地带着妈妈往返于家和学校之间。

美言如亲之三为“外有善来密止之。”在我们周围常有这样的人，他们平时看起来与你关系很亲密，但是却见不得你有什么好处。当别人赞叹你，或是别人有意要成全你一件事时，他就会暗中使坏，说你有种种不是，阻止别人对你的提拔或帮助。小张与小李原本是很要好的同事，但由于小张处处关心帮助他人，赢得了好的人缘。每当别人在小李面前夸奖小张时，小李总会说起小张的种种缺点和不是。

小张不仅人缘好，工作也勤奋努力，不久即得到领导的赏识。当领导对小李说小张工作踏实肯干时，小李则以小张有种种缺点和过错为由，破坏小张在领导眼中的良好形象。不过，领导并没有被小李的谗言所左右，不久即提拔了小张。

后来，小李到处败坏小张的事情被小张知道了。小张对好友小李这种面是背非的行为很反感，渐渐地疏远了他。

美言如亲四事之四为“见有危事便排挤之”。所谓“见有危事便排挤之”，是指见到别人遇到各种危难之事时，不仅不予帮助，反而乘机利用各种手段使这个人失去原有地位或利益。这种人表面对你像亲人一样，但背后总是想法诋毁你。能够排挤你的人，大多是你的同事，有的是与你合伙做生意，或以其他形式与你共事的人。他们处处都为自己的小利益考虑，从来不会设身处地为你着想。不仅如此，当你在人生旅途，或是在工作中遇到各种危难的时候，他们不仅不尽力帮助你，帮你摆脱困境，反而在暗中诽谤你，将你置于更为危险的境地。

经文中的“排挤”，是指利用势力或手段使人失去地位或利益。如《史记·酷吏列传》云：

“已而汤为廷尉，治淮南狱，排挤庄助。”宋代诗人陆游《知严州谢王丞相启》云：“睚眦见憎，本出一朝之忿；排挤尽力，几如九世之仇。”清徐士銮《宋艳·间隙》：“小人躁进，是必排挤；至于排挤，则不问人之贤否。”

宋代著名文学家苏轼，参加科举考试得中之后，一度在京城为官，由于为人正直，直言敢谏，往往触怒权贵之人。他也因此常常受到同朝官吏的排挤。

熙宁四年（1071）苏轼上书谈论王安石新法的弊病。触怒了王安石，王让御史谢景在皇帝跟前说苏轼的过失，以便惩治。为了避免打击，苏轼于是请求出京任职：熙宁四年至熙宁七年（1074）被派往杭州任通判，熙宁七年秋调往密州（山东诸城）任知州，熙宁十年（1077年）四月至元丰二年（1079年）三月在徐州任知州，元丰二年四月调往湖州任知州。

元丰二年（1079年），苏轼调任湖州知州之后，即给皇上写了一封《湖州谢表》，这本是例行公事，但被新党抓了辫子，他们从苏轼的奏章，以及大量诗文中挑出他们认为隐含讥讽之意的句子，然后上奏皇帝，说他是“愚弄朝廷，妄自尊大”，说他“衔怨怀怒”、“指斥乘舆”、“包藏祸心”，讽刺政府，莽撞无礼，对皇帝不忠。这年七月二十八日，苏轼上任才三个月，就被御史台的吏卒逮捕，解往京师，被判坐牢103天。这就是北宋著名的“乌台诗案”。

苏轼出狱以后，被降职为黄州（今湖北黄冈市）团练副使。宋哲宗继位后，司马光重新为相。苏轼被召还朝，曾一路升迁。但他由于看不惯以司马光为首的新兴势力拼命打压王安石集团势力，再次向皇帝上书，抨击司马光执政的种种腐败现象。他因此得罪了旧党，遭到旧党排挤和诬告陷害。为避免灾难，苏轼于是自求外放杭州太守。

后来新党执政，苏轼先是贬到宁远军节度



副使，再次被贬至惠州（今广东惠州市）。绍圣四年（1097年），年已62岁的苏轼被贬到荒凉之地海南岛儋州（今海南儋县）。

像苏轼这种被同僚排挤贬官，只不过是一般官场常见的斗争。而美言如亲者则是表面与你友善，其实心怀鬼胎，见到你遇到危难之事时，便会推波助澜，排挤、中伤你，使你失去原有的地位和利益。因此，当这种别有用心的人与你亲近时，我们就应明辨他们的险恶用心。

### （3）敬顺亲四事

**敬顺亲复有四事。云何为四？一者先诳，二者后诳，三者现诳，四者见有小过便加杖之，是为敬顺亲四事。恶友亲复有四事。**

对人恭敬和顺从的人，主要有四种情况。这四种情况分别为：一是先欺骗对方，从而表现出对对方恭敬和顺从的假象；二是先对对方表现出恭敬和顺从，以便为以后欺诳对方创造条件；三是通过对对方恭敬和顺从，或者通过其他方式，当下对人实施欺骗；四是虽然表面对人恭敬顺从，但看到别人有微细的过错，就会加以杖责。

敬顺如亲之一为“先诳”。这种人是地地道道的骗子。他们无论到哪里，遇到任何人，都改变不了其欺诳人的本性。他们为了达到自己行骗的目的，首先通过各种花言巧语骗取到他人的信任。使受骗者觉得骗子是在设身处地为自己着想，然后就会心甘情愿地听从他们的安排，不知不觉中就上当受骗了。近年来，经常见到新闻报道的各种诈骗事件中，这些骗子首先都是打亲情牌，骗取被骗者的信任，然后大肆行骗。很多被骗者都被骗子骗得神魂颠倒，将骗子当成亲人，主动到银行给骗子汇款，在别人提醒他有可能被骗时，他们不仅不听从，反而还会生气。

敬顺如亲之二为“后诳”。后诳也是骗子

玩弄的伎俩，他们与那些轻易不会上当的人相处时，知道这些人不会在短时间内相信他们。骗子见无法在短时间骗取这些人的信任，就会先表现出对对方的恭敬和顺从，借此来拉拢彼此的感情。等到经过一段时间的来往，完全获得了对方的信任之后，就会从财色等方面欺诳行骗。

敬顺如亲之三为“现诳”。所谓“现诳”，即当下通过言语或行为实施欺哄、诈骗。这些骗子常常会利用一些人迷信、发财的思想，打着为人消灾免难的幌子，欺骗那些思想愚昧的人。在一些信息比较闭塞的边远地区，常是骗子行骗的理想处所。这些地方的人经历受骗的事情比较少，一旦骗子告之说他们身体有什么毛病，或者家庭将会遭遇什么灾难时，他们就会听信骗子的话，拿出钱、物，希望能消灾或发财。等到受骗之后，才如梦方醒。

敬顺如亲之四为“见有小过便加杖之”。这类人表面上看起来似乎与你关系很亲密，其实，在他内心中却并不会关心爱护你。当你没有做错事的时候，他对你还算客气，一旦当你有一点小小的过错或失误的时候，他们就会抓住你的过错不放，对你痛加责罚。

人与人的交往，应当包容别人微小的过错，不断帮助别人改正过错，培养他人完美的人格，像亲人一样待人。菜根谭云：“不责人小过，不发人阴私，不念人旧恶，三者可以养德，亦可以远害。”可见，不责备他人的微细过错，不仅是一个人高尚的德行修养，也是远离祸患的修行方法。

现代高僧弘一法师，是包容弟子细微过错的典范。法师以严持戒律著称。他认为，戒律是用来律己的，而不是用来律人的。每当弟子中有人违犯戒律，或者犯了细微的戒条，法师不会直接责怪弟子，而是认为弟子之所以会犯细小过错，是由于自己德行修养不够，不能感



化弟子的缘故。每当此时，法师就会以绝食的方式来惩戒自己。

起初，弟子并不明白弘一法师绝食的缘由，天长日久，弟子渐渐都知道法师绝食是因为弟子中有人不守戒规所致。此后，每当弘一法师绝食时，弟子们都会检讨自己的言行，发现自己有过错时，赶紧加以改正。看到弟子改正了过错，弘一法师方才进食。

包容别人的小过，并尽力帮助别人加以改正，才是对待亲友应当具备的态度。那种见人小过就加以杖责的人，不仅反映了他德行修养的欠缺，也表现出其居心不良。我们在日常生活中，不仅要识别这样的人，更要远离这种人。

#### (4) 恶友亲四事

恶友亲复有四事。云何为四？一者饮酒时为友，二者博戏时为友，三者淫逸时为友，四者歌舞时为友，是为恶友亲四事。

恶友如亲有四种情况。这四种情况分别为：一是相互聚在一起饮酒时是朋友，此即所谓的

酒友；二是与你在一起赌博时，将你作为朋友；三是恣纵逸乐时把你当成朋友；四是欢歌起舞时把你当作朋友。

恶友如亲之一为“饮酒时为友”。这种朋友即民间所谓的酒肉朋友。他们平时喜欢与你聚在一起饮酒作乐。在饮酒时向你叙说兄弟情谊，说着彼此相互帮助的豪言壮语，向你许下各种诺言。可是，一旦吃喝结束之后，他们就忘记了与朋友之间的深厚情谊，把自己所许的诺言抛到九霄云外去了。

当你遇到困难，请求这些朋友给予帮助的时候，他们会以各种理由拒绝帮助你度过难关。而且，当他们觉得与你来往没有什么利益可图的时候，就会渐渐疏远你，最后与你绝交。

恶友如亲之二为“博戏时为友”。博戏，是一种赌输赢、决胜负的游戏。博戏的特殊之处在于，它不仅通过游戏来满足娱乐的需求，而且游戏的结果要以钱财来兑现。因此，这种游戏方式实质上就是一种具有赌博色彩的游戏。赌博是一种害人的游戏，对个人、对家庭、对





社会都有百害而无一利。在赌场上，赌赢的人会沾沾自喜，自高自大；赌输的人，则心怀嫉恨，郁郁寡欢。赢钱的人，贪欲增长，还想赢得更多的钱财；输钱的人，心怀贪念，还想着把输的钱捞回来。

一个人一旦身陷赌博场中，便难以自拔。在赌场上所结交的朋友，都是利益至上的赌徒。当这些赌友赌在兴头上时，大家都称兄道弟。可是，当你在赌场上经常输钱而又还不上赌债的时候，他们就会暴露出凶残无情的面目。不仅会向你逼债，有的甚至还绑架你的家人，要挟你还赌债。若是你长期还不上赌债，还可能性命之忧。可见，赌博时结交的朋友不仅是虚假的，而且还存在潜在的危险。

恶友如亲之三为“淫逸时为友”。淫逸之友就是放纵享乐时的朋友。这种人交朋友的目的都是为了教唆朋友游手好闲，贪图享乐。待到他们弄到一点钱时，就在一起挥霍享受。等到手中的钱花光后，会通过不正当手段行窃或抢夺他人的财物。由于这种人表面对你很亲很热情，一旦你加入他们的团伙，就会很容易与他们同流合污，无恶不作。因此，我们应当远离这种教人学坏的恶友。

真正的朋友是可以同甘苦共患难的友谊。相互之间将对方的事情看成自己的事情，将对方的父母看成自己的父母一样来对待。时时处处都替朋友着想，千方百计替朋友排忧解难。唐代诗人白居易与元稹的友谊，可称得上是古代文人友谊的典范。白居易与元稹在参加科举考试之前，曾有很长一段时间在京城共同学习。在科考得中后，两人分别在不同地方为官，但彼此一直相互牵挂，思念对方。当元稹生活困难时，白居易与母亲倾力相助帮他度过难关。后来，白居易母亲不幸落井而死，白居易守孝三年，生活困顿，元稹便时常接济白居易，使他的生活不至于潦倒。当白居易因得罪权贵被

贬时，元稹多方奔走呼吁，为好友鸣不平。当元稹被贬官后，白居易则冒死上书，尽力营救好友。元稹五十三岁时暴病逝于武昌任所，遵照元稹遗嘱，白居易为他撰写了墓志铭。在墓志铭中，白居易不仅歌颂了元稹的为官业绩，还介绍了两人患难与共的友谊，表达了对这位好友暴亡的无限伤痛。

恶友如亲之四为“歌舞时为友”。歌舞之友，是指在歌舞娱乐之时而结交的朋友。喜欢沉溺于歌舞娱乐之中的人一般都是贪图享乐之人。他们通常都厌于正常的工作学习，而是喜欢无所事事地聚集在一起，吃喝玩乐，跳舞唱歌，虚度光阴。他们的精神世界是极度空虚的，也是极度放逸的。如果有人劝阻他们这种行为，可能还会招来他们的嘲讽和谩骂。

受到这样恶友的影响，意志力薄弱的人往往就会与其一起堕落沉沦，经常出入于这些娱乐场所，溺于声色，无法将心思与精力放在事业和家庭之上。结果既浪费了大量的钱财，又疏远了与家人的感情。最终越陷越深，越走越远，终至不可自拔。

北宋文学家王安石曾被宋神宗拜为丞相，推行新法后，遭保守派反对，被辞了官。但不久后再度出山，恢复相位。他虽身处官场，但常生退隐之念，对世态看得颇为透彻。一次，宋神宗于元宵夜赐宴相国寺，观看优伶演出，出席的宾客都甚为欢欣，王安石触景生情，当即吟了一首小诗：“诸优戏场中，一贵复一贱。心知本相同，所以无欣怨。”这首诗虽是看戏的感想，揭示的却是人生大舞台的真相。同一个演员在戏剧中，可以扮演富贵者，也可以扮演贫贱者，但是却还是同一个人，所以不会在内心里有什么悲喜的感觉，诗歌也揭示了这样的道理：戏看多了会由于入戏太深，在日常生活中，很可能对人就像演戏一样虚假和善于变幻。那种于歌舞之时与你结交的人，大多以人



生如戏的心态来对待你，因而不宜交往。

以上四种恶友如亲的论述告诉我们，那些怀有不同动机的人与你交友，常常怀有不同的目的。他们或是利用你，或是想骗取你的财物，或是教会你游戏放荡。总之，他们不会以真情实意来对待你，更不会在你遇到急难之时帮助你。与这四种人交往，不仅会人格变坏，还会失去钱财，最后被引上邪路。因此，我们应当保持清醒的头脑，远离以上四种恶友。

在远离恶友的同时，我们应当结交善友。对于结交善友，古代常有很多典故告诉我们纯真友谊的情形。如“管鲍之交”的故事，就为我们树立了纯真友谊的典范：管仲和鲍叔牙都是春秋时期的政治家，他们两人是好友。管仲的家境比较穷，鲍叔牙的家境比较富有，但是他们之间彼此了解、相互信任、相互帮助。管仲和鲍叔牙早年合伙做生意，管仲出很少的本钱，分红的时候却拿了很多钱。鲍叔牙毫不计较，他知道管仲的家庭负担大，还问管仲：“这些钱够不够？”有好几次，管仲帮鲍叔牙出主意办事，反而把事情办砸了，鲍叔牙也不生气，还安慰管仲，说：“事情办不成，不是因为你的主意不好，而是因为时机不好，你别介意。”管仲曾经做了三次官，但是每次都被罢免，鲍叔牙认为不是管仲没有才能，而是因为管仲没有碰到赏识他的人。管仲参军作战，临阵却逃跑了，鲍叔牙也没有嘲笑管仲怕死，他知道管仲是因为牵挂家里年老的母亲。

像鲍叔牙这样对管仲处处相互理解宽容、并善于维护的朋友，为对方着想的患难之交，才称得上是真正的善友典范。

## （二）偈颂

世尊说此已，复作颂曰：

畏伏而强亲，美言亲亦尔。

敬顺虚诞亲，恶友为恶亲。

此亲不可恃，智者当觉知。

宜速远离之，如避于险道。

偈颂是佛经的三大构成内容（长行、偈颂、咒语）之一。一般来说，偈颂是对长行（佛经记叙之文）内容的复述。以偈颂的形式复述经文内容，有助于帮助读者对经文内容的理解。本首偈颂则是对经文前述四怨如亲内容的复述。偈颂讲述了佛陀在向善生等弟子讲说完“四怨如亲”的内容之后，以偈颂形式对“四怨如亲”作了总结。

“畏伏而强亲，美言亲亦尔。”这两句偈颂讲述了“畏伏如亲”与“美言如亲”两种恶友如亲的概况。“畏伏如亲”是通过表面对人的畏惧、顺从，与人攀上亲缘关系，然后再实现自己的目的；“美言如亲”，则是通过表面美言赞美，背后却两舌调拨离间的方式，来达到中伤别人的目的。

“敬顺虚诞亲，恶友为恶亲。”与“畏伏如亲”不同，“敬顺虚诞亲”则是通过对人表现出恭敬顺从，博得别人的怜悯与信任，继而与人攀上亲缘关系，然后通过这层关系来实现自己的目的。“恶友为恶亲”，是对“恶友如亲”的总结。恶友常会教唆别人为非作歹，走上邪路。若与之交友，就会受到这些恶友的影响，与他们同流合污，最终走上违法犯罪道路。

“此亲不可恃，智者当觉知。”偈颂在对“四怨如亲”作论述之后，指出我们若遇到以上四种像亲人一样对待自己的恶友，应当保持清醒的头脑，理智地思考他们的不良居心，切不可被他们的花言巧语所蒙蔽，最终上当受骗不执迷不悟。

“宜速远离之，如避于险道。”偈颂结尾，佛陀警示善生等弟子，应当警惕以上四种恶友对自己的侵蚀，时刻擦亮眼睛，像避开危险的道路一样，远离这四种恶人。■





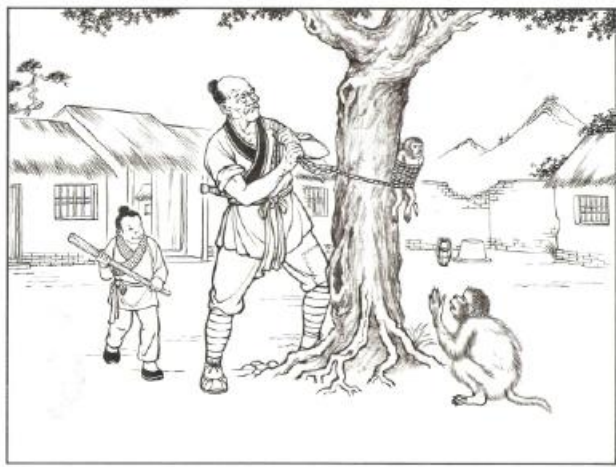
# 猿母断肠

——据《搜神记》之卷二十编绘

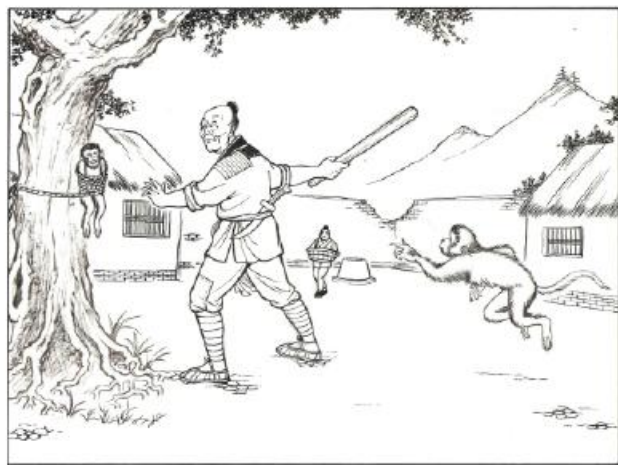
李昉 绘编



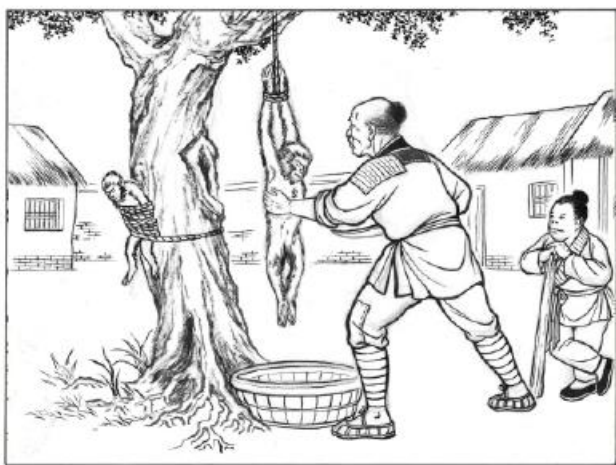
1. 临川郡东兴县有一个人进山，偶然捕捉到一只小猿仔，便用绳索绑缚后带回家，母猿见状后，一路尾随跟着他回家而来。



2. 这人到家后，就将猿仔绑在院子中的一棵大树上，向母猿示威。母猿不胜着急，就对着他自打耳光，作出哀伤和企求的表情，只是苦于不会说人语。



3. 谁知这人非但没有动恻隐之心，竟然用棍子将猿仔当场打死。母猿痛彻心扉，连声哀号，上下蹦跳，径自哀伤而死。



4. 这人就将母猿吊在树上开膛破肚，竟然看到它的肠子都一寸一寸地断裂了，果然是“肝肠寸断”。不到半年，这人全家遭遇瘟疫而死。



## 《寒山子诗集》解读（七）

阿 莲

### （六十三）若人逢鬼魅

若人逢鬼魅，第一莫惊惶。  
捺硬莫采渠，呼名自当去。  
烧香请佛力，礼拜求僧助。  
蚊子叮铁牛，无渠下嘴处。

#### 【解析】

在民间传说中，鬼魅在害人之前，会先叫人的名字，如果被害人应声，就会被其所害。如果不应，则鬼魅无法加害于人。寒山子以此诗，劝人不要惧怕鬼怪。所谓“见怪不怪，其怪自败。”同样的道理，如果你心中无鬼，则世间无鬼可害你。在寒山子看来，烧香拜佛，求僧礼拜都是在做无用功。一个人最重要的是不做亏心事，才会不怕鬼敲门。

诗中，“鬼魅”，即鬼怪。“惊惶（qū）”，指惊慌害怕。惶：惧怕。“捺硬莫采渠”，即强制自己镇定，不要理睬它（指鬼怪）。捺硬：勉力抑制，硬着头皮忍住，即坚忍之意。采：理睬。渠：方言，他（此为诗中所谓鬼怪）。“请佛力”，请求佛力护佑，加持。佛力：佛教徒认为佛法有救济众生的功力，谓之佛力。“蚊子叮铁牛，无渠下嘴处”，比喻没有地方下手害人。渠：此指蚊子。

### （六十四）浩浩黄河水

浩浩黄河水，东流长不息。  
悠悠不见清，人人寿有极。  
苟欲乘白云，曷由生羽翼。  
唯当鬣发时，行住须努力。

#### 【解析】

浩浩荡荡的黄河水，向东奔流永不停息。悠悠千年，从不见河水清澈，而人的生命是有限的，等不到黄河水清澈的那天。想要乘着白云飞升上天，却不知何时才能长出翅膀。只有趁着年轻，行信坐卧，时时用心，努力。

这首诗中，寒山子以黄河之水奔流不息来比喻时光匆匆逝去，又说人的生命是有极限的，没有谁能够长生不死。修道成仙是多么渺茫而不可能实现的事啊！因此在趁着年纪尚轻，头发还黑的时候，好好努力，砥砺心智，精进不息。

诗中，“极”，指极限、尽头。“苟欲乘白云，曷（hé）由生羽翼”，此句意思是说想要乘着白云升天成仙，但不知道什么时候才能长出羽翼。苟：如果。曷：何、什么。“鬣（zhēn）发”，指稠密的黑发，谓年轻。鬣：（须发）又黑又密。

### （六十五）乘兹朽木船

乘兹朽木船，采彼纒婆子。  
行至大海中，波涛复不止。  
唯贲一宿粮，去岸三千里。  
烦恼从何生，愁哉缘苦起。

#### 【解析】

诗文直译如下：乘坐一艘即将毁坏的朽木船，去采摘苦树纒婆子。大海里波涛汹涌，而船人所带的粮食又是那么的少。此时离开岸边已经有了三千里。烦恼从哪里来的呢？诗人知道，这些烦恼忧愁皆“苦”而起。

这是一首寓意深刻的诗，诗中，寒山子以



朽木船喻人身之四大假合体，又以采摘红婆子喻众生之苦，而一些愚痴的世人，心中毫无菩提智慧，只怀着妄念，贪恋寻求于五欲苦果，在生死海中烦恼不断，轮回不已，无有解脱。

诗中“兹”，即这、此。“红(rèu)婆子”，为佛经记载中的一种西域苦树，其根、枝、子皆苦。“赍”，指携带。“一宿粮”，按项楚《寒山诗注》中解释，赍一宿粮者，心中唯有贪求妄想，而无一点菩提智慧。

#### (六十六) 默默永无言

默默永无言，后生何所述。  
 隐居在林藪，智日何由出。  
 枯槁非坚卫，风霜成天疾。  
 土牛耕石田，未有得稻日。

#### 【解析】

此诗旨在批判当时禅宗之唯知苦行坐禅，而不知顿悟其心。

以打坐为主的“枯木禅”和“默照禅”曾经是禅门很流行的一种修习方式。即专心禅定，枯坐守寂。显然，寒山子很不认同这种习禅方式。他认为这样空心静坐，闭目塞听的禅法，并不契合初入禅门的学子。而且这种习禅的方式，因为远离语言、文字，即使修道者已经开悟，但如不能给后来学禅的弟子，以理论上的指导和教诲，也不利于续佛慧命。

在诗人看来，苦行坐禅，不但于身体无益，也令佛法的慧命不能得到很好的护持和延续。习禅，若使人如枯槁之木，死水一潭，实则失去了生机，与禅的旨趣相悖。唯有超越死寂，于枯槁之中生发春机，这才是自性妙用，体现出禅的活泼与生动。否则再怎样习禅修定，虔诚用功，也都是以土牛耕种石头田，不会有收获稻子的那一天，虚妄，且劳而无功。

诗中，“默默永无言，后生何所述”，意

指只是沉默地坐禅，不说话，那么后来的学人又如何能够学习或转述、教授后人呢？后生：此指禅门的弟子，学生。“林藪(sòu)”，指山林草泽。藪：草泽。“智日”，佛教以智日喻智慧。“枯槁非坚卫”，形容枯槁的程度已经不是佛法所能护卫，使生命坚固了。枯槁：憔悴。“风霜成天疾”，指风霜侵袭会令人生病甚至夭亡。天疾：因疾病而夭折。“土牛耕石田，未有得稻日”，以土做之牛如何来耕石头之田？这样的耕作又如何会有收成呢？此指徒劳无功。稻：喻修行之果。

#### (六十七) 山中何太冷

山中何太冷，自古非今年。  
 杳嶂恒凝雪，幽林每吐烟。  
 草生芒种后，叶落立秋前。  
 此有沉迷客，窺窺不见天。

#### 【解析】

寒山子此诗写的是山林之景，诗风有些阴郁和落寞，从山景中可以感受到诗人的那份孤寂又迷惘的不快。由于住在山中，所以寒山子特别切身地体会到山中冬季的漫长与寒冷，而且几乎每年都是这样。由于常年积雪，山中非常阴冷和潮湿，因此屡见雾气涌出。植物们的生长也因寒冷受到了很大的影响，小草要到芒种后才长出来，树叶在立秋以前就落光了。而住在山中的人，基本上就没有看过天日，因为那些山中的参天古树早已遮住了天日。

诗中，寒山子自称“沉迷客”，或是说自己修禅习道，乐于沉迷其中。

诗中，“杳(tà)嶂”，指山峦重叠。杳：重叠。“幽林每吐烟”，即幽邃的山林中每有雾气升腾。吐烟：指雾气之升腾缭绕，似人口中吐出的烟雾。“沉迷客”，此为寒山子自称。“窺窺”，指从局部向外看。



### (六十八) 山客心情

山客心悄悄，常嗟岁序迁。  
辛勤采艺术，披斥诘成仙。  
庭廓云初卷，林明月正圆。  
不归何所为？桂树相留连。

#### 【解析】

寒山子为什么心中有忧思呢？因为他辛勤地修炼求仙之术，到处辛勤地寻找仙药，求取长生不死，可到头来仍然发现长生不可得，所以心里失望难过。但是，山间的夜景又是极静极美的，开阔的庭院，如水的月色洒向山林，浓郁的桂花香，沁人心脾。既然已经明白这个道理，却还不舍得归去，那是因为山这景色实在太美了，诗人忘了忧愁，流连忘返。

诗中，“山客心悄悄”，指山居之人心中忧愁。山客：山中隐居之人，此为寒山子自称。悄悄：忧愁思虑的样子。“岁序迁”，即岁月的流转变迁。岁序：年份更替的顺序，泛指时令。迁：转变，变化。“辛勤采艺术，披斥诘(jù)成仙”，此谓道家为了修炼不死、成仙之术去辛勤采摘药草而披荆斩棘，到处挖掘土地。艺术：药草名，指灵芝和白术、苍术等。道家认为久服可以长生。披斥：斩伐草木，开辟土地。诘：岂能，如何。

“庭廓(kuò)”，庭院四周。廓：物体的周围。

“不归何所为？桂树相留连”，此句指山中之夜，诗人看明月映照桂树，景色静美，流连忘返，不舍离去。

### (六十九) 有人兮山径

有人兮山径，云卷兮霞纒。  
秉芳兮欲寄，路漫兮难征。  
心惆怅兮狐疑，蹇独立兮忠贞。

#### 【解析】

此诗所用文体系楚辞体。所谓楚辞体，即战国时期的楚国人所作的一种新体诗。楚辞体打破《诗经》四字一句的刻板格式，采取比较

灵活的三言至八言等参差不齐的句式，其思想内容也非常丰富，多抒情和浪漫的气息。其篇幅、字句较长，形式也很自由，并多用“兮”字以助语势。

诗中的“有人兮山径”句中所指之人当为寒山子本人。他独立于山径处，看着天边的云彩，心中却想着朝堂之事。虽然还有心为这个国家出一点力，奈何路漫漫难以远行，也只有保持着自己忠贞的本性而遗世独立罢了。

诗中，“径(xìng)”，指山脉中断的地方。“霞纒”，指云霞如纒状缭绕。纒：线或绳做的穗状饰品，或带子。此处指云的形状如带子。“秉芳”，即持花。“征”，指远行。“蹇(jiǎn)”，文言语助词。





此为用于名首的发语词，无实意。

### (七十) 猪吃死人肉

猪吃死人肉，人吃死猪肠。  
猪不嫌人臭，人返道猪香。  
猪死抛水内，人死掘土藏。  
彼此莫相啖，莲花生沸汤。

#### 【解析】

这是一首劝诫护生的诗歌。寒山子以人与猪互相为食之轮回不已的情形告诫众生，不要再造作恶业，再自食其果。如果都善待彼此，放下杀心和恶念，一定能够得到善果，了达真如佛性，乃至解脱成就，证得圣果。

“莲花生沸汤”犹“火中生莲”。《维摩诘经·佛道品》中云：“火中生莲花，是可谓稀有，在欲而行禅，稀有亦如是。”永嘉《证道歌》中亦云：“在欲行禅知见力，火中生莲终不坏”。其所指皆谓，如能在日常生活中修行悟道，积极行善，就算身处恶世，而不被诸恶所伤，虽在欲中，而能在欲而无欲，欲为心转，则如火中生长的莲花一样，极为难能可贵。

又，东晋的法显在其《佛国记》中还记载了一则莲花生沸汤的故事，阿育王曾令人造人间地狱。有位比丘，在乞食时误入此地，便被狱卒捉住，并且要处死他。比丘在临刑前，用力思维，解悟身为四大因缘和合而成，死生无常，一切皆空，当即证得阿罗汉果。后来，即使被狱卒推入烧着沸水的汤锅之内，却心无恐惧，非常坦然。于是感得奇迹出现，大火熄灭，沸水变冷。在锅里还生出了一朵莲花，比丘端坐其上。阿育王听说了这一奇事后前往人间地狱，比丘为之说法，令王信受佛旨，于是下令毁坏这座人间地狱，从此弃恶行善，广积福德。

诗中，“返”，同“反”。“啖(dàn)”，同“啖”，食、吃。“莲花生沸汤”，此为佛

教常用语，指放下屠刀立地成佛。莲花在佛教中一般指佛国净土，沸汤则指五浊恶世，犹地狱。一个人如果能够放下诸恶，奉行众善，即使在五浊恶世之中也可以成就佛身。

### (七十一) 快哉混沌身

快哉混沌身，不饭复不尿。  
遭得谁钻凿，因兹立九窍。  
朝朝为衣食，岁岁愁租调。  
千个争一钱，聚头亡命叫。

#### 【解析】

项楚解此诗，认为寒山子此诗，以“混沌”之无孔无窍、不饭不尿，比喻未出生时无知无识、浑浑噩噩之状态，而以钻凿九窍、耳目开明比喻出生后有情有欲、踏入人生之状态。诗人赞美混沌状态为“快哉”，而对于谋衣食、愁租调，争夺蝇头小利的痛苦人生，深寓失望与批判之意。

以佛法而言，混沌，也是指人之本性中最真实的一面。这份本真，无欲无求，自然圆满。开窍则指人心中无明生起，妄念亦生，于是出现人、我烦恼，进而起贪心执著，于是坠入痛苦之海，不得超脱。寒山子以此诗劝论谕世人要以本真的面目做人，不要为一点小利就患得患失，凡事顺时顺势，无为处世。

诗中，“快哉混沌身，不饭复不尿。遭得谁钻凿，因兹立九窍”：这两句诗文系指庄子所说的一则寓言故事。《庄子·应帝王》中记载：南海之帝为儻（同傖），北海之帝为忽，中央之帝为混沌。儻和忽为了感谢混沌的恩情，就商议着给混沌开人的七窍，以便他可以像人那样视、听、食、睡。但没有想到七窍开完之后，混沌竟然死了。虽然儻和忽是好心好意，但却因为开七窍违反了混沌本真的天性，所以适得其反，混沌虽开窍，却失命。此则寓言反映的



是庄子的顺其自然，无为而治的思想。寒山子谓九窍，指七窍之外又多加大小便道二窍。“租调”，指赋税。唐代前期施行租庸调制。即在均田制的基础上，以轻徭薄赋的思想改革赋役制度，实行租庸调制。此制规定：成年男子每年向官府缴纳一定量的谷物，叫作“租”；缴纳一定量的绢或布，叫作“调”；服徭役的期限内，不去服役的可以纳绢或布代役，叫作“庸”。

### （七十二）啼哭缘何事

啼哭缘何事，泪如珠子颗。  
应当有别离，复是遭丧祸。  
所为在贫穷，未了因果。  
冢间瞻死尸，六道不干我。

#### 【解读】

诗句大意是说：一个贫困的人在伤心地哭，眼泪像珠子一样落下来。为什么哭呢？是有离别的事情还是因为遭到了祸患？在作者看来，

人之所以会遭受贫困的果报，是由于前世慳贪导致的，这是因果报应。看看坟地那些死去（不肯修习佛法）的人，他们的六道轮回与我有何相关呢？

寒山子闻人痛哭，而心有所感。劝导啼哭之人，要明白此世所遭所遇都是因为前世恶业而致，所以要及时修行，了生脱死，早日脱离六道轮回的苦海。

诗中，“珠子颗”，意即如珍珠般，一颗颗。“丧祸”，指死亡祸乱等。“所为在贫穷，未了因果”，意即如果因为贫穷而哭，则是因为没有明了“此世贫穷皆是因为前世慳贪所致”之因果报应的佛理。“冢间瞻死尸，六道不干我”，此句大意是说如果能从佛家的角度来看破生死，悉解无常，则可以断绝贪欲，出离六道。六道：佛学术语，指有情众生轮回于其中的六个界别，即：一、天道；二、阿修罗道；三、人道；四、畜生道；五、饿鬼道；六、地狱道。干：关连、涉及。■





## 鲁橹诗三首

鲁 橹

### 在寺院我浑身尘埃

这一双递给我斋饭的手 抚摸蒲团的手  
敲木鱼的手 端着香炉的手  
扯去庭院荒草的手  
夹枯叶于经书的手  
与盘中白白的大米 有着佛语的芬芳  
我双脚并拢 双手合十  
微笑 念阿弥陀佛 她已走远  
像佛牵着她的衣袖  
只在秋风中传来梵音

我顿觉我的坐姿 是佛的坐姿  
我食 是佛的食  
我念 是佛的念  
我的身体的尘埃掉落

我唇口的尘埃掉落  
那些在大雄宝殿上香油的人  
与我一同看见了尘土

大悲殿大士庄严 慈祥  
我耳边似鼓声擂响  
孩子 围着我转十三圈  
流水会过 烟火会灭  
人世的障碍会清除  
我轻轻飘起的衣角 有些紧张  
一双手捻了捻 佛前的灯  
照亮我的忧伤

我的紧并的十指  
托出了自己的心 那里蒙尘的阴影正散去  
像一轮月 即刻证得圆满





## 我比一朵花凋谢得慢

我活着 足以证明我的用心  
我用心 干一份活计谋生  
忍受磨难 心绞痛 也千金散尽  
享受华丽 繁荣  
遇到热爱的美食 不远千里  
如同赴美人会 衣襟含香  
我一口一口 都是贪嗔痴  
不回头 只埋头  
虽夹裹一缕清寒  
却一副愿在人间逗留三世的癫狂模样  
两行泪 滴在某一日的清晨  
某一日清晨的哪一朵花蕊  
不知所迹 不知所踪

我读阳间书 发坚强愿  
“爱世间诸物，执一颗善良心”  
目送天上星 祈愿不灭  
心擎琉璃灯 日日照无明  
我流连人间的烟火  
不呆三世 若这世缘分深厚  
我不怕老 就算停留在一朵花前  
我还是会比这朵花 凋谢得慢

我比一朵花凋谢得慢  
就会 少看一些黑夜  
一些黑夜里的滑腻 巧笑  
就会早一点看到清晨  
看到迎我眼泪的那朵花蕊  
与我一同 都是尘世的模样



## 与佛碰个面

很多时候 甚至是黄昏  
很多地点 甚至是角落  
我真的像一棵小草  
躲在深深的阴影里  
似乎佛离开禅床 像生活中那个老人  
衣服是酱色的 手中的笔还滴着墨汁  
似乎佛来到溪边 像那个浣纱的女子  
提了提绿裙 纤手弹出衣上的水珠  
似乎佛如一阵风 去了遥远  
似乎佛笑了起来 眼睛看见八方  
似乎佛又没有笑 他只看见了我

似乎佛会转过身来  
似乎佛拎住了我的衣领……





## 放歌五月（诗歌二首）

丁太如

### 从五月出发

从一片贫瘠的庄稼地出发  
从一片低洼的山村出发  
我们感受到耕耘的汗水  
还在五月的吆喝声中流淌  
那是多么熟悉的风景线  
那是多么逼真的回忆  
承载着跋涉的命运  
也承载着无数个艰辛的日子

从一弯锃亮的镰刀出发  
从一弯醒着的梦出发  
我们感受到汗滴禾下土的诗句  
还在五月的残喘中呻吟  
那是多么伟大的寓言  
那是多么深远的怀念  
收割着一代代人的愿望  
也收割着祖祖辈辈生生不息的灵魂

从一粒种子的萌动出发  
从一颗金色的麦穗出发  
我们感受到徐徐吹过的春风  
在五月的岸边熠熠闪烁  
那是改革开放的春风  
那是三十多年走过的路  
吹绿了华夏大地幸福了炎黄子孙  
吹绿了生活的强音才有了经济腾飞

### 五月的情怀

透过五月的天空  
阳光是这样的明媚  
雨季显得格外的多情  
就连款款而来的微笑  
也是这样的温润如玉  
那是一串流动的音符  
那是祖国母亲的微笑  
颤动在思念的琴弦

透过滴翠的柳色  
家园是这般的卷舒  
盛开的鲜花是这样醇厚  
就连翻飞的蝴蝶  
也仿佛读懂了纯正的乡音  
走进季节宁静的港湾  
那是一行行排列的诗句  
每一句都蕴含着绚丽的幽香

透过流萤的临风而舞  
五月是迎风燃烧的火炬  
点亮鲜艳的五星红旗  
辉映神州大地万里蓝天  
让美丽的传说平添几分神秘  
让如火的日子平添几分娇美  
那是一曲敬意而由衷的心声  
那是劳动者放歌五月的情怀 ■



## 岁月的歌谣（诗歌三首）

李惠艳



### 梦呓的密码

沿着季节的波纹行走  
所有开满枝头的花瓣  
被一种春色尽情地抒情  
是谁把思念剪裁成一只风筝  
放飞在春雨洗涤的天空  
让一种浪漫的情怀  
摇曳成心灵深处不老的歌谣

当跋涉的脚步  
在回忆的目光中坠落  
好想解开梦呓的密码  
让虔诚汇聚所有的甜蜜  
连同内心的呼唤一起上路  
让村庄所有深刻的主题  
摇曳成季节深处不老的音符

选择这一刻的灿烂  
走进生命美丽的绽放  
聆听亘古不变的千年绝唱  
让水域流淌的光芒  
绚丽人生的每一个乐章  
让记忆中仰望的家园  
闪现成故乡深处不老的旋律

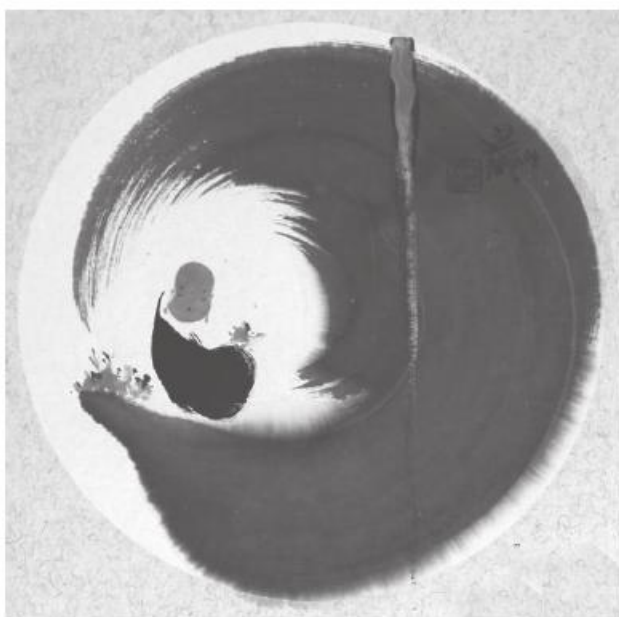


## 青春的飞翔

偶尔翻起那张过期的船票  
仿佛聆听到古老的驿站  
还飘逸着曾经的诺言  
仿佛聆听到俊俏的峡谷  
还回响着你传神的音韵  
已经记不起是哪一首诗篇  
曾经让我为你阵痛为你疯狂

岸边被风吹动的风景  
还在岁月的轮回中颤栗  
如同走向你的每一条小径  
都在季节的轮回中斑驳  
是谁还在梳理着时间的宁静  
让灵魂的深处心的花瓣雨  
一次次苍白月亮的表情

面对渐行渐远的童年  
那石板桥下潺潺的流水  
那潺潺流水中氤氲四起的氛围  
总也无法搁浅青春的飞翔  
如果真的要爱的前面加上一万年  
我宁愿选择过日出而作的日子  
我过日落而息的生活



## 岁月的歌谣

当拔节的音符  
再次托起密集丛生的叶子时  
你便在季节的轮回中  
翻开尘封许久的绿色诗篇  
让日夜复始的声音  
成为琴弦上美轮美奂的诱惑

当所有的承诺  
再也串不起露珠的回忆时  
远行的步履  
已经抵达一片枝叶的细语  
没有人告诉我  
是不是应该靠近这宁静的港湾

当岁月的歌谣  
再也串不起乡情的永恒时  
远方的祝福  
会不会在情真意切的窗前  
让记忆的碎片成为如烟的往事  
缭绕在村庄刻骨铭心的流淌中



## 捧读五月的村庄（诗歌二首）

丁 宇

### 村庄·母亲

五月的村庄  
在劳动的号子声中  
一点点地泛青  
让村庄的日子  
在秧苗的长势中红火起来  
让村庄的祝福  
在生命的祝福中温馨起来

五月的村庄  
在母亲弯腰的姿势中  
一点点地成熟  
让晶莹的汗水  
在锄禾的承诺中生动起来  
让捧读的诗句  
在灵魂的家园中忙碌起来

五月的村庄  
在季节旅途的风雨中  
一点点地明亮  
让蛙鸣的音乐  
在庄稼的拔节中丰润起来  
让土质的节奏  
在朴素的诉说中鲜亮起来

### 五月，季节的感恩

季节中关于五月的情节  
并不遥远  
踏着阳光的音符  
发现生命中的青春  
再一次展开斑斓的彩屏  
让所有的梦想成为华丽的图腾

季节中关于五月的故事  
近在咫尺  
举起劳作的大手  
宛如一面沧桑的旗帜  
在父亲的脸庞猎猎作响  
让所有的流淌都洋溢着喜悦

季节中关于五月的感恩  
温馨而忧伤  
把握农事的脉搏  
如同握住镰刀的萌动  
在吮吸生活和生命的养份中  
让所有不可遏止的期盼成为一串音符 ■