



流水的过往，冲突的故事，世间总是那么活泼；闪烁的霓虹，轻盈的舞步，生活总是多姿多姿。亲爱的朋友，你还能否在这活泼和轻盈里，不忘初心？

人生苦短，岁月易老。红尘滚滚脚步匆匆，我们追求的总是太多，名利场上如角兽争斗，使出全力奋力一搏，赛场上以输赢论英雄。也许你赢了，或许你输了。赢得名次，输了友谊。得与失，总是对等的。人活一世，其实就是一场物质与精神的对垒，是一种困扰和挣脱的抗衡。别把人生当作物欲的盛宴，当你无所顾忌地胡吃海喝时，耗去的只是时光的流逝，仔细看看，你可曾剩下什么？

初心纯净：人生万物间，只想着和自然融为一体，过那种日出而作日落而息的生活，聆听鸟叫虫鸣、细看鸢飞鱼跃，置身在多姿多彩的世界中，沐浴在暖阳下、呼吸着没有雾霾的空气、喝着清冽的甘泉水……这样的要求，算不算太高？

年少时曾经期盼地老天荒的爱情，海枯石烂的情缘。人到中年，陡然明了爱的最高境界，不是生死相许，不是刻骨铭心，而是两个白发苍苍的人，相互搀扶，走进一家小饭馆，要一碗小馄饨，你喂我一勺，我给你抹干净流在唇边的汤汁……此情此景，仿佛应该是你我的初心。

在尘世间忙碌，经历着烦恼的摔打，我们坦率诚恳地面对生活的风雨。佛说：每一个给你带来烦恼的人，都是撑船来渡你过迷津的神。你心中美好的梦想，总是躲在重重的迷雾背后，悄悄地注视着你的言行，等到你苦也吃过，难也遇过，金光普照，才会走出个通天大道宽又阔！

一杯茶，佛门看到的是禅，道家看到的是袅袅升起的气，儒家看到是礼仪，商人却只能看到利益。茶的初心，历经磨难，留存在唇齿间的是香气。低头喝茶，闭目凝想，能否映照你的初心？！

世上找不出两颗完全相同的心。成长的过程，其实就是磨练心智的过程，你可以将哭声调成静音，却不可让心灵受伤，不要学比干，七窍玲珑心虽好，却并不完整。只有不忘初心，傻傻的憨憨的，才会安然如常。

有一个豁达的人生态度，也是不忘初心。咱们工作不是为了置气的，咱们相爱也不是为了生气的，用心付出的人或者事物，一旦无法挽回，也不用怨恨什么，后悔什么。拥有的时候好好珍惜，失去的时候淡然处之，总之，无愧于心便好。有朋友认为，说起来容易，真正做起来就难啦。没错，的确很难！但是你想想，咱们生存下来已经够难的了，何必再去心怀怨怼？！你若恨，生活哪里都可恨，这种在恨里过的日子，岂不是更不快乐？！这根本不是你的初心啊。

所以说，我们从来不缺少幸福，而是缺少内心感受幸福的能力。不要以为外界会赐予你幸福的雨滴，一切的幸福来源于你的初心。事业成功时，分享幸福来之不易；平凡的时光，独自享受幸福的安然……幸福其实就是你初心的选择，心选择了幸福，那生活就是幸福的。

不忘初心，生活一定会在你的面前，展开一幅美好的画卷。🎨





2015年第4期(总第56期)


刊名题字：传印长老

创办：性空
 顾问：明学
 主编：秋爽
 副主编：智海
 编辑：张阿莲
 美编：潘悦
 出版：苏州市寒山寺编辑部
 邮编：215008
 地址：苏州市寒山寺弄24号
 电话：0512-65525161
 网址：www.hanshansi.org
 准印号：苏出准印(2015)
 字JSE-0005657号

来稿：hssbjb@163.com
 索刊：xinliang197906@163.com
 特别提示：本刊部分作者姓名地址不详，
 请作者速与本刊编辑部联系，
 以便奉寄稿酬。谢谢！

内部资料 免费交流 欢迎助刊
 不再索阅本刊或地址变动者请告知

目录

	卷首语	
	不忘初心 / 刘英	1
	本期特稿	
	在中国佛学院灵岩山分院 第十七届毕业典礼上的讲话 / 秋爽	4
	2015年省佛教协会讲经交流会上发言 / 秋爽	5
	农禅	
	农禅并重制度的起源与发展 / 远尘	6
	《古尊宿语录》的农禅思想 / 真常	10
	中国古代农禅诗品析 / 马行荣	14
	冯仰宗开山祖师的农禅实践 / 张家提	19
	寒拾法音	
	略说三障 / 李晨	23
	略谈寒山诗中佛典与佛教语汇的运用 / 江莺华	26
	高僧大德	
	古代高僧的持重之行 / 陈浦燕	29
	弘一大师的佛缘 / 杨亚雄	31
	名士佛缘	
	中国著名表演艺术家 游本昌老师访谈录 / 智海	34
	佛教文化	



莲池大师的劝孝思想 / 郑佳佳	37
观世音菩萨赞偈解读 / 通德	41
略说净土三资粮 / 禅悦	45
大乘佛学的自我管理 / 王凡	48
《枫桥夜泊》中的浓浓禅意 / 温建辉	52
如何修忍辱开启慈悲心 / 释仁全	54
信佛的误区 / 传渡	57

禅意人生

点亮心灯 / 高青	59
迎面而来的雨季（散文诗三章） / 丁梅华	60
柴胡禅茶 / 张永祥	62
坐对一丛花 / 王举芳	65
轻声细语之美 / 风絮	66
幸福不是毛毛雨 / 念慈	67
无声日月望中飞 / 黄华蓉	69
做个快乐读书人 / 余兰	71
一切随缘 / 寒崖	72
最是闲时起风情 / 曾少令	74

讲经说法

《善生经》讲记（八） / 秋爽	76
-----------------	----

禅画故事

华隆家犬 / 李昉	81
-----------	----

古韵新风

寒山子诗偈解析（八） / 阿莲	83
-----------------	----



在中国佛学院灵岩山分院第十七届毕业典礼上的讲话

秋 爽

尊敬的各位领导、各位法师、老师、各位同学：

今天，我们欢聚一堂，隆重举行中国佛学院灵岩山分院第十七届毕业典礼！诸佛生欢喜、龙天降吉祥！首先，我代表江苏省佛教协会心澄会长以及全体同仁，对今天莅临典礼的各位领导表示热烈地欢迎！向各位任课法师、老师表示最诚挚地敬意和谢意！向默默奉献、忙碌在学院各岗位的工作人员表示最真诚地感谢！向认真学修圆满毕业的第十七届学僧表示最热烈地祝贺！

中国佛学院灵岩山分院自1980成立以来，在明老的领导下，培养了众多僧才，使得中国佛学院灵岩山分院学僧遍布海内外，从事于弘法护教工作，担任各地丛林要职，为佛教事业的发展做出了积极贡献。这些都归功于明老教导有方。让我们以热烈的掌声表达对明老的感恩。

在这欢喜的时刻，庄严的地方，除了向你们表示祝贺之外，我还想对你们毕业后提出几点要求和希望：

一、常怀知恩报恩之心。“知恩”才能坦然，“报恩”方能利他。“知恩”就要“报恩”。希望同学们常怀知恩报恩之心。感恩明老以及

各位法师、老师对你们的教导，今后常回学校看看，为母校发展多做贡献。今后希望无论在什么位置，都要存报恩之心。

二、一如既往地继续学习。《华严经》里讲“常随佛学”，希望同学们，做好学习环境的转换，做好从学院到寺院一个根本的转换。学院里偏重的还是理论，寺院更多的是知识和文化，需要我们去学习。这点我希望大家能铭记在心，始终保持不断学习的动力，不断地丰富自己，

不断地去完善自己，永不止步。

三、积极担当起弘扬净土的家风。希望各位同学在今后的修学和弘法历程中，牢记母校学习的黄金岁月，恪守祖训，不忘师恩，亲近善识，解行并进，难行能行，难忍能忍，

效法善财，学无止境。积极发扬“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”的菩萨精神。努力完善自己的僧格、人格，以高度的责任感和使命感担负佛教庄严国土、利乐有情的重任。

最后祝愿各位领导、老师、法师六时吉祥；

祝愿各位同学学业圆满，勇攀高峰。谢谢大家，阿弥陀佛。🙏





2015年省佛教协会讲经交流会上发言

秋 爽

尊敬的各位领导、大德法师、各位居士、各位来宾：

众缘和合，法喜充满，三宝慈光照耀。今天，群贤毕至，我们欢聚在盐城永宁寺，分享法喜，共结法缘，举行2015年省佛协巡回讲经活动，这是我省佛教界的一件大事，人天赞叹，四众同钦！在此，请允许我代表寒山寺两序大众，对本次讲经交流会的如期举行表示最热烈的祝贺！向关怀省佛教界讲经说法活动的省民族宗教事务局表示崇高的敬意！向大力支持此次讲经活动的各位领导、各市佛教协会表示衷心的感谢！向为此次活动付出艰辛劳作的菩萨们表示诚挚的谢意！

讲经说法是学习佛法的重要方式。讲经就是由法师以晓畅的言语，将经文大意和蕴涵的思想揭示出来，令听众了解领会，使未信者生信，已信者增长善根，进而依解起行，由行获证，开启智慧，熄灭烦恼，趋向觉悟和解脱，获得佛法的真实受用。佛祖释迦牟尼在菩提树下悟道，于鹿野苑初转法轮，其后足迹遍及印度，说法四十九载，开创了东西方文化的新境界、人类文明的新天地。佛教传入中国后，历代高僧大德积极重视讲经说法，经过几千年传承与积淀，讲经说法已经形成了一套完整的体系和模式，为我们留下宝贵的精神财富。因此，我们要在继承中国佛教优良传统的基础上，顺应时代发展，采用适应时代要求的讲经形式，提升讲经质量，弘扬佛法利益众生。

为倡导钻研经典、阐扬正信，形成学习经典、研究经典、宣讲经典的良好风气，我省佛教协

会遵照国家宗教局和中国佛教协会的文件精神，在各级领导的指导下，已连续举办了多次讲经说法交流会，获得了可喜的经验，取得了良好的成绩，受到了广泛好评。今天，2015年省佛教巡回讲经活动正式启动，我相信一定法喜充满、功德无量！

讲经说法如筏舟，度己度人到彼岸。对于佛教发展来说，讲经说法可谓是第一要务，从强化自身建设、促进佛教在现代化进程中的健康发展方面来说，倡导讲经说法，意义非常重大。通过学经、讲经，挖掘和弘扬佛教经典中既契合教理教义、又适应时代进步要求的内容，必将促进人心净化，社会和谐，庄严国土，利乐有情，为构建社会主义和谐社会发挥积极作用。

各位领导、各位法师、各位仁者，我衷心的希望通过讲经交流会，尽情展现我们江苏省佛教界的风采。让我们集思广益、群策群力，在各级政府的关怀和领导下，在广大佛教信众的大力护持下，将此项活动持续、广泛、深入的开展下去，常讲常新，常讲常熟，常讲常精，为进一步加强佛教自身建设；进一步提高广大僧众和四众弟子自身素质；进一步开创我省佛教界美好新蓝图而贡献我们各自辛勤的汗水和清静智慧！

预祝2015省佛协巡回讲经活动取得圆满成功。

祝愿我们的祖国风调雨顺，国泰民安。

祝愿大地众生皆成佛道！

祝愿与会大众身心安乐、法喜无量，所求愿满，得大自在！



农禅并重制度的起源与发展

远 尘

农禅并重制度是我国禅宗丛林特有的修行方式之一。这种制度是在佛教传入中国以后，禅宗祖师根据禅宗修行要求并结合中国禅僧的生活实际而制定的一种修学制度。农禅并重制度是指禅僧修禅的同时，还参加种地、种菜、搬柴、晒经等作务劳役。通过亲自参加劳动，不仅解决了禅僧的吃饭问题，强健了体魄，还能够使禅僧在劳作中体悟禅机，从而明心见性。中国的农禅并重制度最初起源于禅宗四祖道信禅师和五祖弘忍禅师，到百丈禅师手中，这一制度得到了进一步发展。由于百丈禅师的提倡，在百丈禅师之后，农禅并重制度日渐盛行，不仅出现了很多在劳作中悟道的高僧，还出现了很多以农禅为题的禅语公案。

一、农禅并重制度的起源

追溯佛教的源头可知，佛陀住世时，禁止比丘从事斩伐草木，垦土掘地等劳役。原因是斩伐草木、垦地种菜等劳役容易伤及树木和土地中的虫子等生命，有伤比丘的慈悲护生的本怀。如《佛遗教经》云：“持净戒者，不得贩卖贸易，安置田宅，畜养人民奴婢畜生，一切种植及诸财宝，皆当远离，如避火坑。不得斩伐草木，垦土掘地。”佛陀既然禁止比丘从事砍伐草木、耕地种植等劳作，就得解决比丘的吃饭问题。为令比丘少欲知足，安心办道，佛陀采取了乞食的生活方式。每到吃饭之时，佛陀就会带领众比丘，着衣持钵，到村舍聚落中次第乞食。如《金刚经》云：“尔时世尊，食时，着衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第

乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。”经文描述了佛陀领众乞食的修行生活。佛陀认为，比丘乞食不仅可以去除比丘的骄慢心，做到少欲知足，安心修道，还能够为众施主培植福田，使他们以布施比丘饮食的功德，来世得富贵的善报。

佛教传到中国初期，比丘经常行脚云游，过着居无定所，行无定处的漂泊流浪的生活。这种居无定所，衣食不保的流浪生活，比丘不仅没有安全感和归宿感，还严重影响了他们的修道。为了能让出家人安居乐业，专注修道。古代的祖师开始谋划自食其力，以此解决居住和饮食等问题。于是，便有了古代禅师们择地开居，营宇立像，耕地而食的农禅并重的修行生活。

据禅宗史籍记载，我国农禅制度起源于唐代高僧道信禅师。道信之前的禅宗高僧，多是过着漂泊不定的云游生活。到了道信禅师时，正式结束了岩居穴处的云游生活，开始在湖北黄梅双峰山从事“择地开居，营宇立像”的定居生活。有了固定的住所，道信禅师便开始了定居传法，农禅并举的禅修生活。

道信禅师（580—651）是中国禅宗第四代祖师，俗姓司马，世居河内（今河南沁阳县），后迁徙于湖北蕲州广济县。道信生而超异，自幼喜爱探究空宗等解脱法门，好像自己前世已经修习过一般。出家之后，继承祖师禅风，摄心无寐，胁不至席长达六十年之久。道信禅师出家后，得知三祖僧璨禅师隐居于舒州（今安徽省潜山县）皖公山，于是前往拜谒求法，跟从僧璨修禅十二年。后来，僧璨禅师远赴广东

罗浮山弘法，道信便留在皖公山继续修习禅法。后来，道信又到江西庐山大林寺弘扬禅法十年。唐武德七年（624），道信禅师应蕲州信众的邀请，到蕲州弘法。道信见到黄梅县的双峰山环境优美，风景秀丽，决定于此“择地开居，营宇立像，存没有迹，旌榜有闻”，正式开始了定居传法弘法生涯。

在住持双峰山期间，道信禅师开创了农禅并重的禅风。据《传法宝纪》记载，道信在双峰山经常劝人曰：“努力勤坐，坐为根本。能作三五年，得一口食塞饥疮，即闭门坐，莫谈经，莫共人语。”道信劝诫弟子要以坐禅为根本，

以劳作来解决衣食之需。“能作三五年”中的“作”，即“作务”、“劳役”，指从事谋生的一切生产劳动。道信禅师农禅并举，自食其力的修行方法，解决了僧人的吃饭问题，减少了对社会的依赖，



是禅宗史上的一大创举。

道信禅师的法子弘忍禅师（601—674），继承道信农禅并作的家风，带领僧众耕作行禅。弘忍跟随道信到双峰山后，一直住在双峰山，不曾离开过。弘忍禅师性格内向，少言寡语，受到同学欺侮也不争辩。他为人勤奋节俭，吃苦耐劳，经常主动参加寺中的劳役活动，为僧众服役。道信禅师圆寂后，弘忍来到双峰山以东的冯茂山创立东山道场，人称“东山法门”。

据《楞伽师资记》记载：“弘忍自出家，处幽居寺，住度弘愍，怀抱真纯，箴口于是非之场，融心于色空之境。役力以申供养，法侣资其足焉，调心唯务浑仪，师独明其观照，四仪皆是道场，三业咸是佛事；盖静乱之无二，乃语默之恒一。”这段对弘忍的评价之语，赞叹了弘忍为人心量宽宏，慈悲为怀，不论人非，介绍了弘忍日常行事除了行住坐卧观照自心之外，就是甘愿为服务僧众，专做苦力差役。《传法宝记》记述弘忍曰：“昼则混迹驱给，夜便坐摄至晓，未尝懈倦，精至累年。”说明弘忍禅师白天常与大众一道干各种劳作之活，晚上则通宵达旦坐

禅观心，长年累月如斯，从不知疲倦。

道信、弘忍这种集中禅徒寓禅修于劳动之中的修行方式，不仅是禅宗农禅并重制度的源头，也开创了在中国弘扬禅宗的独特的方式。自此之后，

农场并重之风在我国逐渐发展以至繁荣。

二、农禅并重制度的发展

农禅并重制度到了百丈怀海禅师（720—814）时代，由于百丈禅师的推崇得到进一步发展。百丈禅师是丛林清规的制定者，他所著的《百丈清规》，千百年来一直受到禅林的推崇。百丈禅师之前的禅僧多居住于律寺之中，百丈禅师认为禅僧住律寺中多有不便，于是倡导禅



僧别立禅居，供禅师居住。百丈禅师还制定了“普请”之法，要求凡是有劳动能力的僧人，必须参加集体劳动。还制定禅宗丛林不建佛殿，唯树法堂的禅林殿堂布局之法。

百丈禅师创立的“普请”法，目的在于“行普请法示上下均力也”。由百丈禅师创立的普请制度，后来成为禅宗丛林基本修学制度。所谓“普请”，就是普遍地邀约僧众一起参加劳动之意。当丛林中有需要集体作务劳役的任务时，就会号令大众集体参与，称作“普请”，今俗称“出坡”。“普请”制度自百丈禅师之后就盛行于禅林中。据《入唐求法巡礼行记》记载：“此制于唐代即行于各地，当收获蔓菁萝卜时，院中上座等尽出拣叶；如库头无柴时，院中僧等尽出担柴。盖此制原系倡导农禅，凡耕作摘茶等作务皆以普请为之。后世普请仅限于轻微劳动，如四月佛诞摘花、六月晒藏、晒荐，平时园中摘菜、溪边搬柴及节前寺舍扫除等，皆偶一为之而已。又建造房屋，亦称普请，以需多数人之协力劳作之故。”可见，普请劳动范围不仅包括耕地种菜，还包括采茶摘花、运水搬柴、晒经扫洒等多种作务。

僧众行“普请”之法，还有一定的仪式，如《敕修清规》云：“普请之法，盖上下均力也。凡安众处，有必合资众力而办者，库司先禀住持，次令行者传语首座、维那，分付堂司行者报众挂普请牌，仍用小片纸书，贴牌上云：某时某处。或闻木鱼，或闻鼓声，各持绊膊搭左臂上，趋普请处宣力，除守寮、直堂、老病外，并宜齐赴。当思古人一日不作，一日不食之诫。”

参加集体劳动是禅林中有劳动能力的僧人都必须奉行的修行方式。不论事务大小轻重，大众都需要参加。行普请时，禅僧不得坚持坐禅，不得违背普请制度不参加劳作。在参加普请活动时，禅僧心存道念，不得戏笑喧闹。否则，不仅失去农禅并作的意义，还会受到寺规的处

罚。如《幻住清规》云：“公界普请，事无轻重，均力为之，不可执坐守静，拗众不赴。但于作务中，不可讥呵戏笑，夸俊逞能，但心存道念，身顺众缘。事毕归堂，静默如故。动静二相，当体超然，虽终日为，而未尝为也。”

百丈禅师不仅是“普请”制度的创立者，也是普请制度的实践者。百丈禅师一生坚持“一日不做，一日不食”的规制，即便在年老之后，他依然随众下地劳动。而且，他“作务执劳，必先于众”。他的弟子实在不忍心师父这么大年纪参加田间劳动，先是劝他不要下地，百丈禅师则说：“我无德劳人，人生在世，如不亲自劳动，岂不成废人？”弟子们无奈，就将禅师的扁担、锄头等劳动工具藏起来，希望这样禅师就不会下地劳动了。可是，当百丈禅师准备随众下地干活却找不到自己的扁担和锄头时，便知道是弟子所为，就开始绝食。弟子问禅师为何绝食，百丈说：“我没有参加劳动，怎么能吃饭呢？”弟子们无法可想，只好将锄头还给禅师。这就是百丈禅师“一日不作，一日不食”的由来。

三、农禅并重制度的盛行

在百丈禅师之后，农禅并重制度渐入佳境，进入了盛行时期。农禅并重制度盛行的标志是，禅僧的集体劳作不仅仅是谋取生活资料的方式，而且成为禅宗学徒明心见性的重要修行方式。历代有很多禅僧在耕作中悟道。邓州（今河南淅川县）香严智闲禅师即是其中之一。智闲禅师曾是百丈禅师的弟子，百丈禅师圆寂后，他到泂山（今湖南宁乡县）亲近泂山灵祐禅师。灵祐禅师对智闲说：“我听说你在百丈禅师那里，能问一答十，问十答百。这是你聪明伶俐，意解识想，生死根本。父母未生时，试道一句看。”智闲一听，顿时茫然无对。

他回到寮房中，将自己以前所学经典全部

搬出，希望从书中找到答案。但经过几天翻阅经典，结果一无所获。于是，他便来到丈室，请求泐山禅师为他点破。泐山禅师说：“我若为汝说破，你以后会骂我。我说的是我的，终不干汝事。”

智闲便哭着辞别泐山禅师，来到南阳慧忠道场旧址住下来。一日，香严禅师正在地里除草中耕，不经意间，抛起一块瓦砾，恰好打在竹子上，发出一声清脆的响声。智闲听到响声，忽然大悟，匆忙回到室内，沐浴焚香，遥礼泐山，赞叹道：“和尚大慈，恩逾父母。当时若为我说破，何有今日之事？”智闲作开悟偈曰：

一击忘所知，更不假修持。

动容扬古路，不堕悄然机。

处处无踪迹，声色外威仪。

诸方达道者，咸言上上机。

智闲将自己的见地先后呈泐山灵祐和仰山慧寂禅师勘验，皆获印可。智闲禅师于是住锡邓州香严寺，教化一方，四方衲子，争相亲近。

在禅门中，不仅有很多高僧在劳作中悟道，也有诸多祖师以“普请”为题，开启弟子体悟禅法。如《临济玄禅师录》云：“一日普请，乃至黄檗竖起镢头云：‘祇这个，天下人拈掇不起。’师就手掣得，竖起云：‘为什么却在某甲手里？’黄檗云：‘今日大有人普请。’便归院。”《联灯会要·华严休静禅师章》亦云：“师在洛浦作维那，普请，白槌云：‘上间般柴，下间锄地。’首座云：‘圣僧作甚么？’师云：‘当堂不正坐，不赴两头机。’”又如《联灯会要·佛日和尚章》亦云：“师到夹山，一日，大众普请次，维那令师送茶，诗云：‘某甲为佛法来，不为送茶来。’那云：‘和尚教上座送。’师云：‘和尚尊命即得。’乃携茶去作务处，撼盏作声，夹山回顾。师云：‘酤茶三五碗，意在镢头边。’山云：‘瓶有倾茶势，篮中几个瓿？’师云：‘瓶有倾茶势，篮中无一瓿。’

便倾茶行。时大众一时举目，师云：‘大众鹤望，请师一言。’山云：‘路逢死蛇莫打杀，无底篮子盛将归。’师云：‘手执夜明符，几个知天晓？’山云：‘大众有人也。归去来，归去来。’”

在以上禅语公案中，这些祖师分别以“竖起镢头”“上间搬柴，下间锄地”“酤茶三五碗，意在镢头边”等与劳作相关的机缘之语来斩断禅子的妄想执着，促使他们在“言语道断，心思路绝”之际，豁然明见自性。可见，此时的农禅公案，已经不再局限于作为谋取修道资粮的劳作了，已经变成了启发禅宗学徒悟道的禅修方式。

宋代大慧宗杲禅师在向弟子开示，谈及禅林中的普请时，引述干峰禅师的观点指出，后世中所谓的普请，已经不再是一把镰刀、一把锄头那样的耕作了，完全变成了作禅会解的方式。如《大慧普说·如山主请普说》云：“干峰示众云：‘举一不得举二，放过一着，落在第二。’云门出众云：‘昨日有人从天台来，却往径山去。’峰云：‘今日不得普请。’旧时丛林中，日日普请，不似今时禅和家，十指不沾水，百事不干怀，着好衣服，要受人天供养，不生惭愧。旧时无这般衲子，每人有一柄畚刀、一柄锄头，谓之一日不作，一日不食。若是普请处，有一人打发时，一众赖他，便免普请，所以道‘今日不得普请’。后来众中多把作禅会了。”

农禅并重制度自从唐代出现以来，一直成为禅宗丛林的基本修学方式。在劳作中品禅悟道成为众多禅门子弟的基本修学途径。在宋代之后，伴随着文字禅的出现，农禅并重除了作为谋生方式之外，还演变为开发弟子悟性的禅语公案。即便是在现代，农禅并重制度在国内许多著名的禅宗道场，诸如广东云门寺、江西云居山真如寺等禅刹，依然在很好地延续着。🏯



《古尊宿语录》的农禅思想

真 常

佛教早期传入中国时，僧众还秉持着印度佛教的禅修方式和生活方式，尤其是不得参与农事，以化缘和接受信众布施来维持生活。《佛遗教经》中云：“持净戒者，不得贩卖贸易、安置田宅、畜养人民、奴婢畜生。一切种植及诸财宝，皆当远离，如避火坑。不得斩伐草木、垦土掘地、和合汤药、占相吉凶、仰观星宿、推步盈虚、历数算计，皆所不应。”¹“斩伐草木、垦土掘地”即为农事耕作，是佛教所不允许的，并制为戒律，以农事自活者为邪命，即从事不正当的事业来维持生活，与“八正道”之“正命”相违背，是佛弟子不应当做的。但是，中国的气候环境和文化传统与印度截然不同，尤其是僧尼们不事劳作、乞食为生的生活方式被儒家和普通民众非难，斥责为“寄生虫”、“乞丐”等，故中国僧人以佛制的随事制戒方式作为指导原则，逐渐改变僧众的生活方式，将禅修与农事相结合。从禅宗祖师道信（580-651）、弘忍（602-675）提出“坐作并重”开始，到马祖弟子百丈怀海创建农禅的丛林制度，逐渐形成了农禅并举的禅门制度，提倡僧众从事生产劳动来解决寺院的吃饭问题，将禅修融入到农事当中。南宋禅僧赜藏主集录《古尊宿语录》，汇编了自中唐至南宋前期南岳怀让一系（六祖慧能门下两大法系之一）几十家“尊宿”（“尊宿”，谓受人尊敬的前辈，与“长老”、“大德”义同）的语录，内有诸多农禅思想，值得研究。本文拟从三个方面，来探讨此书的农禅思想。

一、以无相戒融摄农禅

佛陀之所以制定戒律来确保僧尼不参与农事，是因为印度气候炎热，僧尼除了接受信众布施外，还能很方便地以随处可见的果树上的果实来维生，这样可以严格遵守不杀生戒。但中国没有印度那样的气候和地理环境，僧众除了接受信众布施和朝廷供养外，并无他法获得生活所需，若遇到布施匮乏或战乱、饥荒等情况，寺院僧尼连生存都是难事，也就更无法安心修行了。唐代百丈怀海（720-814）禅师在创立农禅的丛林制度时，就极其圆融地继承了佛陀随方毗尼、随事制戒的灵活原则，提出随着外缘条件的不同可以制定出相应的清规戒律，以符合生存和修行的现实需要。

问：“斩草伐木，掘地垦土，为有罪报相否？”

师云：“不得定言有罪，亦不得定言无罪。有罪无罪，事在当人。若贪染一切有无等法，有取舍心在，透三句不过，此人定言有罪。若透三句外，心如虚空，亦莫作虚空想，此人定言无罪。”²

怀海禅师在回答从事农事是否会违背不杀生戒而获罪报相时说：不能一定说它有罪，也不能一定说它无罪。有罪无罪，完全在于当事人的修行。如果当事人贪染一切有无等世俗之法，存有取舍之心，不能透过三句之外，此人一定是要受罪报的。如果当事人能透过三句之外，心如虚空，不取不著，也不作虚空想，那么此人一定是不受罪报的。

又云：“罪若作了，道不见有罪，无有是处。若不作罪，道有罪，亦无有是处。如律中本迷煞人，及转相煞，尚不得煞罪。何况禅宗下相承，



心如虚空，不停留一物，亦无虚空相，将罪何处安着？

亦云：“禅道不用修，（但）莫污染。”

亦云：“但融洽表里，心尽即得。”

亦云：“但约照境，祇如今照一切有无等法，都无贪取，亦莫取着。”³

百丈怀海禅师进一步解释罪报有无的问题：造罪不能说无罪，未造罪不能说有罪。以律本中本性迷乱的人杀了人和辗转相杀不算杀生罪为例，来说明禅宗修行的心境如虚空一般，无所贪取，无所执着，连虚空之相都不存在，罪相更无处安放，哪里有罪报可言呢？心性本净，客尘所染，以无所取着的清净心观照一切有无生灭之法，当下清净，无有染著。

怀海禅师在此处秉持了六祖惠能大师的无相戒思想，所谓“心平何劳持戒”，将戒律与禅修紧密结合起来，于自性般若智慧中融摄戒

律与禅定，这样既能让禅僧于禅修生活中任运自然，洒脱修行，又能有戒律的约束而能使得禅僧的生活保持清净和安宁。相对于以前的由戒生定，由定发慧的修行次第，惠能的无相戒思想将戒、定、慧三者圆融无碍地融摄为一，使得禅僧们既不会因严净毗尼而落入谨小慎微的呆板持戒中，也不会因活泼的禅修生活而陷入不敬持戒、消极度日的境遇里。怀海以此无相戒的观念强调，从事农事活动是否有罪，要以当事人的心性来看待，若心性与中道、实相对应，则本来清净自在，并无罪报可得。怀海重视无相戒的融摄戒、定、慧的思想，超越戒相，持戒重在内心的观照，而非表面的文字相，这样就把农禅制度下的诸般戒律问题以合乎戒律和教理的说法圆融解释清楚，为禅宗丛林制度的创立扫清了障碍，铺平了道路。



二、以动静一体解释禅修与作务

在正式建立农禅并举的制度之前，僧众以所得布施供养来生活，这样就有充足的时间从事禅修。但怀海以后，僧人都必须投入一定的时间和精力参与农事劳作，对禅修势必有所影响。《古尊宿语录》卷1就记载了百丈怀海与门下弟子黄檗希运（?-855）通过宾主问答形式对如何处理禅修与作务关系进行的解释。

师因普请开田，回问运闍黎：“开田不易？”

檗云：“众僧作务。”

师云：“有烦道用？”

檗云：“争敢辞劳。”

师云：“开得多少田？”

檗作锄田势。

师便喝。

檗掩耳而出。⁴

“普请”指的是于禅林从事作务劳役时，普请大众，上下合力。百丈怀海在创立丛林制度时设此制用于倡导农禅，凡耕作、摘茶等作务皆以普请为之。

从黄檗禅师的回答可以看出，在当时初创的丛林制度下，众僧已习惯以普请制度作务开田，勤劳从事农活，不敢辞劳，并不以农事辛苦作为有碍禅修“道用”的借口，体现了禅门自食其力、农禅兴盛的场景。

当怀海禅师问黄檗开田多少时，黄檗摆出锄田的姿势来答复，但怀海回以大喝，黄檗“掩耳而出”。意思是，怀海的农禅思想是以实际作务农事为首要，在农事中参禅修道，农事与禅修不即不离、互为观照，融禅修于农事，于农事中禅修，怀海教导黄檗不要空有锄田的架势，要在实际劳作中体味禅的真意，进而悟道见性。从另一方面说，怀海也是在借“开田多少”的比喻来询问黄檗的禅修功夫到了何种地步，黄檗的回答显然落入表象，不能完全让怀海满意。怀海这一喝，黄檗便闻道开悟，出门勤而

行之，是为“上士”。

怀海禅师更强调要以动静一体的观念来解释禅修与作务之间的关系。

问：“依经解义，三世佛冤。离经一字，如同魔说时如何？”

师云：“固守动静，三世佛冤。此外别求，如同魔说。”⁵

怀海禅师认为，坐禅修道是静，作务农事是动，不应“固守动静”的外在形式，而应该将禅修融入到作务农事的具体生活当中，在田间劳作时进行参禅修道，二者并不是针锋相对的，而是可以融为一体、彼此相通的。正因为怀海禅师的这种“动静一体”思想，从事农事活动并不妨碍禅修的观念为僧众所接受，故在诸多禅宗语录当中，出现了大量田间地头的禅师机锋和师徒问答，表现了活泼的禅宗风格，也促进了禅宗的生活化和灵活化。

三、于农事中悟道参禅

《古尊宿语录》记载了大量禅师在从事农事活动中的机锋语录，体现了禅师以农事有益禅修开悟的思想，试举二例进行解释。

因普请锄地次。有僧闻鼓声，举起锄头，大笑归去。

师云：“俊哉！此是观音入理之门。”

后唤其僧，问：“你今日见甚道理。”

云：“某甲早晨未吃粥，闻鼓声，归吃饭。”

师呵呵大笑。⁶

普请锄地完毕，某僧听闻鼓声，毫不犹豫地举起锄头，大笑离开。怀海称赞此僧的做法正是“观音入理之门”，为什么这么说呢？此僧能听鼓声而有所觉，正是耳根聪利的表现，后答以肚饿归食之语，符合常人的基本反应，也合乎禅宗“饿了吃饭困了眠”的修行旨要。行住坐卧，任运自然，皆从清净心地发出，不被世俗琐事所左右，活泼泼，洒脱脱，故而他

的行为被怀海称作是观音声而入禅宗正理的门径。禅师们轻视素隐行怪的言行，在日常生活中体贴、观照禅的真意，不变随缘，随缘不变，以清净心透过平常的言行来修行，随缘生活，随缘劳作，随缘参禅，不造作，不扭捏，自在逍遥，与常人无异。禅宗的修行不注重经、律、论的文字约束，不特庄重场合和特殊时间的修行，而是随时随地在生活中、在农事里参禅修心，这极大地扩展了禅宗的修行方式，方便禅僧们时时处处不离禅修，在农事中参禅也成了丛林制度下的禅门特色。


上堂。

僧问：“从上诸圣向什么处行履。”

师云：“牵犁拽耙。”⁷

首山省念禅师认为农事活动中再寻常不过

的“牵犁拽耙。”，正是佛教诸圣贤的行履之处，意为要想参禅悟道，超凡入圣，必须要在平平常常的农事当中参悟禅意，回归本心，明心见性，而非枯坐参禅，以期成佛，正所谓“磨砖不能成镜，坐禅不能成佛”。

总而言之，《古尊宿语录》记载的诸种禅师语录和事迹，既表现了自百丈怀海禅师创立丛林制度以来，禅门重视在农事劳作中参禅悟道的风气，也表明正是借重禅修与作务并重的制度，禅宗寺院的僧众以自食其力的方式保障了自身修行的基本生活需要，更彰显了禅宗活泼修行、融参禅于生活的思想，对禅宗的立足和兴盛奠定了扎实的物质基础和思想基础，对后世具有深远的影响。

注释：

1.[后秦]鸠摩罗什译，《佛垂般涅槃略说教诫经》（亦名《佛遗教经》），CBETA, T12, no. 389, p. 1110, c22-27。

2.[南宋]贽藏主，《古尊宿语录》，CBETA, X68, no. 1315, p. 8, a23-b3 // Z 2:23, p. 84, d16-p. 85, a2 // R118, p. 168, b16-p. 169, a2。

3.[南宋]贽藏主，《古尊宿语录》，CBETA, X68, no. 1315, p. 8, b3-9 // Z 2:23, p. 85, a2-8 // R118, p. 169, a2-8。

4.[南宋]贽藏主，《古尊宿语录》，CBETA, X68, no. 1315, p. 5, b20-23 // Z 2:23, p. 82, b1-4 // R118, p. 163, b1-4。

5.[南宋]贽藏主，《古尊宿语录》，CBETA, X68, no. 1315, p. 5, b9-11 // Z 2:23, p. 82, a8-10 // R118, p. 163, a8-10。

6.[南宋]贽藏主，《古尊宿语录》，CBETA, X68, no. 1315, p. 6, a2-10 // Z 2:23, p. 82, c13-d3 // R118, p. 164, a13-b3。

7.[南宋]贽藏主，《古尊宿语录》，CBETA, X68, no. 1315, p. 45, b17 // Z 2:23, p. 122, a15 // R118, p. 243, a15。



中国古代农禅诗品析

马行荣



农禅制度是我国古代禅宗祖师根据禅僧的实际修行生活而制定的重要修学制度。自农禅制度形成之后，禅门学徒不仅在农作劳动中解决了生活物资来源的问题，而且还能在农作劳动中品禅悟道，体悟禅机，可谓农禅并作，相得益彰。有很多禅门高僧还在农作中，以农喻禅，创作了大量农禅诗，表达他们在农禅并作中的修禅体悟。

古代创作农禅诗的高僧很多，分别从不同方面描述了农耕生活的乐趣，以及农禅并举的修行体验。有的农禅诗在阐释农作中的佛理禅意的同时，还给人以人生的启迪。本文拟择取

契此和尚、法演禅师、虚堂智愚禅师、退翁休和尚、济水洗禅师和石潮宁禅师等高僧的农禅诗略加品析。

一、契此和尚农禅诗

契此和尚是唐五代后梁时期的神异高僧，号长汀子，又称为布袋和尚。又因为他常以欢喜示人，因而人称欢喜佛。契此和尚身宽体胖，袒胸露乳，满面笑容，出语无定，随处而卧，行如疯僧。他经常以一跟竹杖背着一个大布袋游走于浙江宁波和杭州等地化缘，并借机向民众弘扬佛法。他还能为人预测吉凶，所预测之

事悉皆灵验，受到民众的恭敬供养。他将化缘作为恒顺众生的修学方式，见人就行乞，无论别人给他什么东西，他都能不气不恼地欢喜接受。他的布袋似乎很大，无论装入什么都永远装不满。有时，他会在大庭广众面前，将袋子中化缘得来的物品倾倒在地上展示给别人看，然后哈哈一笑，收入袋中。

有时候，那些乡村中的孩子把鱼和石头塞进他的布袋中，他也乐呵呵地收下。然后，将化得的食物分施给那些需要的人。契此和尚于后梁贞明二年（916年）三月三日，示寂于奉化岳林寺东庑下石凳上，他留有辞世偈云：

弥勒真弥勒，分身千百亿。

时时示时人，时人自不识。

后人根据契此和尚的诗偈的暗示，一致公推他为弥勒菩萨转世。

契此和尚不仅是个慈悲宽容的高僧，而且还是一位诗僧。他的《插秧诗》不仅表现了古代禅僧农禅并作的修行生活，还蕴含着深刻的人生哲理。诗云：

手把青秧插满田，低头便见水中天。

六根清净方为道，退步原来是向前。

契此和尚在这首诗歌中，以禅林僧人插秧的劳动为喻，说明僧人退步插秧的劳动，看似在退步，其实是在进步。当僧人插秧退到水田的岸边时，这块田就插完了。“手把青秧插满田，低头便见水中天”，明写低头插秧见天的举动，其实暗喻低头观照自心，能明见自性。“六根清净方为道，退步原来是向前”，这两句诗融插秧种稻与修道为一体，指出修禅应当六根清净，方能在退步插秧中悟得禅法真谛。这首诗歌不仅蕴含禅理，还让我们明白这样的哲理：在日常生活中，不能处处都一味地往前冲，很多时候，学会适度的退让，也是为自己广积善缘，以便于更好地前进。

二、法演禅师农禅诗

五祖法演禅师是北宋时期临济宗著名禅师，也是中国禅宗史上著名的诗僧。禅师俗姓邓，绵州巴西（今四川绵阳市）人。少年出家，先在成都学习《唯识》，后专精禅业，游历诸方长达十五年。后来于高僧白云守端禅师门下悟道，成为守端禅师的法嗣。法演禅师悟道之后，曾先后住持安徽舒州（今安徽潜山县）白云山和湖北蕲州（今湖北黄梅县）五祖寺等禅刹。由于法演禅师有很长时间住持蕲州五祖寺开堂说法，禅宗史上为与禅宗五祖弘忍相区别，称他为“五祖法演”。

作为一代诗僧，法演禅师一生中创作了八百多首诗歌，诗歌内容涉及山居生活、修行感悟、僧俗情谊、农禅生活等诸多方面。他的农禅诗以轻松愉悦的笔调，将农作劳动与禅的体验融合一起，带给人更多的禅悟体验。他的《山中四威仪·行》即是这样一首诗歌，诗云：

山中行携篮，采蕨称幽情。

牧童唱罢胡笳曲，子规枝上一声声。

这首诗歌是法演禅师《山中四威仪》组诗中的第一首。行、住、坐、卧四威仪是出家人持戒威仪方面必须遵循的礼仪。四威仪是对出家人在威仪方面最基本的要求。四威仪不仅事关出家人的形象，也关系到出家人能否为在威仪行持方面如法指导信众修学的问题。法演禅师的《山中四威仪》不仅表现了禅师在山居生活中对四威仪的行持，也反映了法演禅师洒脱自然的山居生活情趣。

“山中行携篮，采蕨称幽情”，描写了法演禅师手持篮子行走在林木茂盛的山中，心情舒畅地准备采摘蕨菜吃。禅师在山中过着类似隐居的生活，这里没有了尘世的喧嚣，远离了世俗的诱惑和干扰，没有名利是非，也没有大悲大喜，禅师内心无比清净，怡然自乐。这两句诗既描写了法演禅师持篮准备去采摘蕨菜，



又注意到山间行走的威仪。在劳作中体悟禅机，在日然中悟道，成了禅师山居生活中最自然的修持方式。

在外出采摘蕨菜的途中，禅师的心情无比愉快，沉浸在禅悦法喜之中。当禅师正在行走时，忽然听到了山间牧童吹唱胡笳美妙之音，悠扬的胡笳之音使禅师陶醉。牧童吹唱胡笳还没有结束，法演禅师又听到山间树枝上杜鹃鸟欢快的鸣叫声，顿感心旷神怡。禅师自食其力采摘蕨菜，本来就是开心之事，又听到自然中美妙的音声，仿佛都在演说妙法，顿时感到如同置身人间仙境。

三、虚堂智愚禅师农禅诗

虚堂智愚禅师，俗姓陈，浙江象山（今宁波象山县）人。南宋著名禅僧和诗僧。虚堂智愚禅师十六岁时，求学于普明寺住持师蕴门下，为临济宗第四十代传人。虚堂智愚禅师曾先后住持过宁波阿育王寺、杭州净慈寺、杭州径山寺等寺院。跟从虚堂禅师学法的禅宗学徒众多，一时道倾东南，声名远播。

虚堂智愚禅师在参禅修定的同时，创作了大量佛教题材的诗歌作品。禅师诗歌的内容涉及修行和社会生活的方方面面。其中有一部分反映农禅生活的诗歌，借农耕比喻明心见性，由世俗的耕田引申到耕种心田，从而明心见性，开启智慧。他的《溥禅者西还》就是这样一首诗歌。诗云：

梅影稀疏兰叶香，吴中水草越中行。

荒田触目无人拣，款款归来带月耕。

诗中描写了禅僧溥禅者，在虚堂门下求学告一段落之后，辞别虚堂禅师西归。虚堂禅师便写了这首诗歌送给他，表达了虚堂禅师对这位禅者将来秉承师旨，弘扬佛法的厚望。“梅影稀疏兰叶香”一句，讲述了虚堂送别溥禅者的时间为梅花稀疏的初春时节。这个季节虽然

梅花将尽，但春兰却芬芳馥郁，沁人心脾。这两句诗以兰花喻溥禅者，既是对他品行的赞叹，也希望他能够灯继薪传，承担起弘扬佛法的责任。“吴中水草越中行”一句，是说溥禅者本为吴地人，为求妙法来到越地。吴地指现在的江苏苏州一带，以多水著称；越地指现在的浙江宁波、绍兴一带，以多山闻名。溥禅者从吴地来到越地，受到虚堂禅师的钳锤栽培，因而说“吴地水草越中行”。

“荒田触目无人拣，款款归来带月耕”，这两句诗讲说了虚堂禅师送溥禅者途中所经之处见到满目的荒田。荒田虽多，但却没有人捡来耕种。虚堂禅师暗想，等到自己送禅者归来之后，就会抓紧时间披星戴月去耕种。诗歌由虚堂禅师的农禅生活生发开去，禅师感叹很多人都有与佛无别的清净自性，但多数人都浑然不知，这就如同田园荒芜无人耕种。这些禅子需要由有见地的虚堂禅师加以启悟才能明心见性。禅师不仅自己发愿要启悟更多的禅子，也希望溥禅者归去后也能点拨更多的人明见自性。

四、退翁休禅师农禅诗

宋代诗人退翁休禅师所创作的《五祖》诗，也是一首典型的农禅诗。诗云：

手种青松数百株，饥餐渴饮自如如。

无端借路重相见，却被人传上祖图。

这首诗歌讲述了禅宗五祖弘忍的前世今生，以及遇到四祖道信接引出家，成为禅宗第五代祖师的因缘。“手种青松数百株，饥餐渴饮自如如”，这两句诗歌讲述了弘忍前世曾是破头山中的栽松道人。他当时年事已高，经常以栽种和修剪松树为业。这种农禅生活使他觉得如意自在。当时道信禅师正在破头山弘扬禅法，这位栽松道人就问道信禅师：“你所宣讲的佛法我能听吗？”道信说：“你年纪老了，即使听法，也难以广弘佛法？如果你投生再来，我

倒可以等待你。”栽松道人听后，就来到河边，碰巧一位少女在那里洗衣。栽松道人问少女：“我能在你那里寄宿吗？”少女说：“我有父兄，你可前去求他们。”道人说：“只有你同意了，我才敢前去。”少女微笑着点点头。栽松道人于是手持拐杖走开了。

奇怪的是，少女洗衣回家便怀孕了。尚未婚嫁便有身孕是件败坏门风之事，父母大为光火，将少女赶出家门。少女只有过着乞讨为生的流浪生活。数月之后，少女分娩了一个男婴，此后一直到处乞讨，含辛茹苦地抚养这个“无姓儿”成长。

“无端借路重相见，却被人传上祖图”，这两句讲述了道信禅师在弘忍重新投胎出生后接引出家，并传法给他的典故。弘忍七岁时，一天，少女带着他在乞

讨的路上遇到了道信禅师。道信发现这个孩子骨相奇特，不是平常的孩子，如果出家，必能大做佛事，继承佛法慧命，堪当众生大皈依处。道信禅师便问小孩：“你姓什么？”小孩回答：“姓即有，不是平常的姓氏。”道信问：“是何姓？”小孩说：“是佛性。”道信说：“你难道没有姓氏吗？”小孩说：“性空，故无。”

道信知道孩子是法器，命侍者请求其母亲允许他出家。弘忍母亲想到可能是宿世因缘所感，于是将孩子交给道信禅师做弟子。道信为取法名“弘忍”。弘忍在道信门下精进修道，

吃苦耐劳，主动为大众服劳役。经过几年修道，不仅道业精纯，而且为人心量宽宏，慈悲忍辱，从不谈人是非。他的人品、精进和悟性，使他成为大众的典范。又加之道信的不断加以随机钳锤，使弘忍的道行已经达到炉火纯青的顶点。看到机缘成熟，道信禅师于是传法与弘忍，令其成为第五代祖师。



五、济水洗禅师 农禅诗

明代高僧济水洗禅师曾作有一首反映农禅生活的《蒔秧》诗，诗云：

疏陋无能处市廛，问农学稼为争先。

近来已得真三昧，竖掷横抛直似弦。

诗题的“蒔秧”，即插秧。插秧是农民种植水稻最传统的一种方式。在种植水稻前，首先要将稻种洒在水田中育秧，待秧

苗长到一定程度，再移植到水田中分株移栽。移栽秧苗的过程就是插秧。在插秧时，应当做到行距均匀，株距合理，从外观上看起来比较整齐，而且也有利于密植。在插秧时，为保持行距的整齐划一，还需要用线拉直，然后沿着线条插秧。

济水洗禅师本来是一个对插秧一无所知的人，但他虚心向农夫请教，很快便成为插秧的行家里手。由于插秧技术的娴熟，他已经深得插秧的个中三昧，无论从哪个方向抛撒秧苗到田中，横看竖看都成行成列。诗歌看似在描写



济水洗禅师的插秧技艺达到了出神入化的程度，其实禅师是以插秧来喻禅修。“疏陋无能处市廛，问农学稼为争先。”济洗禅师长期在城市中生活，对插秧的技艺一点不了解。当自己需要从事插秧的农作时，才知道虚心向农夫请教。其实，这两句诗暗喻禅师本来对修禅要旨一无所知，但他能够虚心向已经悟道的禅师求禅问道，又能深入观照自心，因而对禅有所悟入。“近来已得真三昧，竖擲横抛直似弦。”这两句诗喻指禅师经过广参善知识，又能勤奋修学，因而深悟禅法三昧。当自己经过精进修禅明心见性之后，才发现自己对禅法的理解任运自如。颇有种“见山是山，见水是水”的感觉。因而会有“竖擲横抛直似弦”的感觉。

六、石潮宁禅师农禅诗

清代高僧石潮宁禅师曾作有一首《樵薪》诗，

诗歌描写了禅师砍柴过冬的农作生活，同时将砍柴与去除烦恼，明心见性比较。诗云：

葛持利斧和根斫，哪管荣枯长短枝。
缚去一冬烧不尽，有无句子总相随。

石潮宁禅师曾在长期在山中过着隐居生活，冬天来临了，他除了禅修诵经之外，还要种田种菜解决生活所需。冬天来临了，他还要到山上去砍伐一些树木作为冬天取暖烧饭之用。“葛持利斧和根斫，哪管荣枯长短枝”，是指禅师到山上砍柴的动作迅捷，看到山间的树木，也

不管是荣枯和枝叶的长短。他都会手持利斧从根部砍掉。这两句诗表面是描写禅师斩断树木动作的迅捷和麻利，其寓意是指禅师在修道过程中无论有多少烦恼妄想，都能够以勤修戒定慧迅速加以斩断。通过这种修证，烦恼断尽，即能明见菩提。

“缚去一冬烧不尽，有无句子总相随”，

这两句诗明写禅师在砍伐了很多草木之后，将柴草捆扎起来送回自己的居所。这些柴草足够禅师一个冬天烧用了。“缚去”，表面是写捆绑柴草，暗指扫除障碍众生修道的各种妄想烦恼的束缚。当一个修行人将贪嗔痴慢疑等所有修道的障碍都去除后，就能够一心安住于道中。通过参究诸如赵州禅师“狗子佛性”公案，以达到成就圆满菩提的目的。

“有无句子”，指赵州禅师“狗子佛性”公案，据《五灯会元》卷四记曰：

“僧问赵州禅师：“狗子

还有佛性也无？”师曰：“无”。僧曰：“上自诸佛下至蝼蚁，皆有佛性，狗子为甚么却无？”师曰：“为伊有业识性在。”又有僧问：“狗子还有佛性也否？”师曰：“有”。僧曰：“既是佛性，为什么撞入这个皮袋里？”师曰：“为他知故犯。”自赵州禅师“狗子佛性”公案一出，就成为后世禅子修禅悟道经常拈提的公案。还有很多禅宗学徒通过参究“狗子佛性”公案而悟道。🏯



沩仰宗开山祖师的农禅实践

张家提

沩仰宗是中国禅宗五家之一。由于本宗的开山祖师沩山灵祐禅师（771—853）和弟子仰山慧寂禅师（814—890）分别住锡潭州沩山（今湖南宁乡县）和袁州仰山（今江西宜春县）弘扬一家宗风，后世称他们创立的这一宗派为沩仰宗。沩仰宗是由百丈禅师弟子沩山灵祐禅师创立于晚唐五代时期。在禅宗五家中，沩仰宗创立时间最早，传承一百五十多年，宋代以后日渐式微。沩仰宗开山之祖沩山灵祐禅师和仰山慧寂禅师都十分重视农禅并举的修行方式。他们在从事农耕生活中，常以农作作为禅修的助缘，通过与农作相关的禅语开启弟子的智慧，促使弟子体悟其中的禅机。他们通过生产实践体悟动作修禅的禅机公案，长久以来在禅宗史上被传为佳话。

一、沩山灵祐禅师

沩山灵祐禅师是福州长溪人，俗姓赵。十五岁出家，投靠本郡建善寺法常律师学律，此后于杭州龙兴寺剃度出家，深究大小乘经教。二十三岁游江西百丈山，亲近禅门泰斗百丈禅师。百丈禅师见灵祐气宇不凡，根性敏锐，遂即允许他为入室弟子，居弟子参学之首。一次，灵祐侍立于百丈禅师之侧，百丈禅师问：“谁？”灵祐说：“某甲。”百丈禅师说：“你拨一下炉中有火否？”灵祐拨动炉中灰说：“无火。”百丈禅师拨了少许火，展示给灵祐看，说：“你说，无这个！”灵祐由此大悟，礼谢百丈禅师并陈述自己的见解。百丈禅师说：“这不过是暂时的歧路罢了。经中说，欲识佛性义，当观

时节因缘。时节既至，如迷忽悟，如忘忽忆，方省己物不从他得。故祖师云：悟了同未悟，无心亦无法。祇是无虚妄凡圣等心，本来心法元自备足。汝今既尔，善自护持。”

灵祐禅师在百丈禅师门下，不仅担任典座职务，为大众服劳，而且还经常跟随百丈禅师一起下田耕作，从农作中悟禅。灵祐在百丈禅师的引导下，主动实践百丈禅师倡导的“一日不做，一日不食”的农禅理论。百丈禅师还常以农作为题，启发灵祐识自本心，见自本性。一次，灵祐同百丈禅师一起入山作务。百丈禅师问：“带火来没有。”灵祐说：“带来了。”百丈禅师问：“在哪里？”灵祐拈一根柴吹了两吹，拿给百丈禅师。百丈说：“如虫御木。”

灵祐起初在百丈禅师门下长期担任典座之职，他任劳任怨，尽心尽力为大众服劳役。后被从湖南来的司马头陀选中，推举为沩山住持。灵祐禅师于是遵从百丈禅师的旨意前往沩山住持。灵祐到沩山之后才知沩山山势陡峭峻拔，山上野兽出没，周围数十里没有人烟。为了生存，灵祐只得与猿猴为伍，橡栗充饥。

他一个人在沩山住了六七年，其间却没有人前来礼佛或亲近他。灵祐自念言：“我本是沩山住持，为了利益他人才来，如今既没有人前来，我又如何济度众生呢？”如此想着，他就准备离开自己建造的庵堂到别的地方去。当他走到山口时，见到蛇虎狼豹，横在路前。灵祐说：“汝等诸兽，不用拦住我的去路。如果我的缘分在这里，你们各自散去；我若无缘，你等不用动，我从这里路过，任你们吃。”灵



祐说罢，蛇虎等野兽都四散而去。灵祐于是返回庵中并继续农禅并作，自甘辛苦。不到一年时间，懒安和尚带领数名僧人从百丈山来辅佐灵祐。不久，山外的居民知道灵祐居住泐山弘扬禅法，都来协助他建造梵宇，塑造佛像。大中初（847）湖南观察使裴休也来咨询佛法奥义，护持供养禅师。连帅李景让启请朝廷命名灵祐所住之庵为同庆寺。由此禅风大盛，天下禅子云集而至。一时座下僧众多达一千五百多人，法嗣四十余人。弟子中以仰山慧寂和香严智闲为上首。泐山灵祐在泐山弘扬禅法四十余年，在他门下悟道之人不可胜计。大中七年（853）正月九日，灵祐盥洗敷座，怡然示寂。世寿八十三岁，僧腊六十四岁，弟子为建塔于本山，谥号“大圆禅师”。

灵祐住持泐山期间，不仅以机锋之语接引学人，而且还常以农作为开示弟子的题材，启发弟子在劳作中悟禅。灵祐一次摘茶，对仰山慧寂说：“终日摘茶只听到你的声音，没见到你人。”慧寂说：“你只得其用，不得其体。”慧寂又说：“不知道和尚是如何理解的？”灵祐沉默良久。仰山慧寂说：“和尚只得其体，不得其用。”灵祐说：“放子三十棒。”仰山慧寂说：“和尚棒某甲吃，某甲棒教谁吃？”泐山灵祐说：“放子三十棒。”摘茶本是最平常的劳动，日用即是修道的方式，不需言语说破，也不需有体用之别。若是落入言语思维的分别，就难以在劳动中体悟禅法深意。慧寂一在以体用作辨别，灵祐为斩断其情见，故而说：“放子三十棒。”见慧寂仍然没理会自己的意思，于是又说一遍“放子三十棒”，以使慧寂明了其中禅机。

灵祐问慧寂：“从何处来？”慧寂说：“从田中来。”灵祐问：“禾好割了没有。”慧寂作割禾的架势。灵祐说：“你刚才是作青见，作黄见，作不青不黄见？”仰山慧寂说：“和

尚背后是什么？”灵祐说：“你还见么？”仰山慧寂拈禾穗说：“和尚何曾问这个？”灵祐说：“这是鹅王择乳。”

农作中的禅悟不可以言语说出，若能说出则不是禅。灵祐问慧寂在割禾时，心中是存有禾稼是何种颜色，慧寂因自有所悟，并没有直接作答，而是顾左右而言他。最后用禾穗展示给灵祐看，灵祐知道慧寂已经渐入禅之佳境，便说出了与话题风马牛不相及的话语，作为对慧寂见解的认可。

一次，石霜楚圆门下两位禅客到泐山，说：“此间无一人会禅。”后来普请搬柴，慧寂见到两位禅客歇脚，拿起一撮柴问道：“还道得么？”两人都无言以对。慧寂说：“莫道无人会禅好！”慧寂回到寺中后告诉泐山灵祐说：“今日两位禅客，被慧寂堪破了。”灵祐禅师说：“什么处被你堪破？”仰山举前话告诉泐山灵祐。灵祐说：“慧寂又被我堪破了。”两禅客骄傲而来，自以为泐山无人会禅，结果在劳动中被慧寂当头一棒，使他们于无转身处得翻身，于无言以对的当下豁然有悟。当慧寂向灵祐汇报这一情况时，灵祐知道慧寂深悟接引禅子的禅法，所以说慧寂被自己堪破了。

二、仰山慧寂

仰山慧寂禅师是泐山灵祐禅师的弟子，泐山仰宗开宗祖师之一。禅师俗姓叶，韶州怀化人。慧寂九岁时，投广州和安寺跟从通禅师出家。十四岁时被父母找回还俗，逼迫其娶妻成婚。慧寂坚决不从，随即自断二指，跪在父母跟前恳请父母允许其求取正法，以报答父母的辛劳。父母见他意志坚定，只得允许出家。在征得父母同意后，慧寂于是又来到通禅师处，正式剃度出家。慧寂在没有正式受具足戒前，便游方参学。最初参礼耽源禅师，已经深悟玄旨。后更往江陵受戒，深研律藏。再后来参礼泐山灵祐，

遂即深入堂奥。

仰山慧寂最初参访泐山时，泐山灵祐问：“你是有主沙弥，无主沙弥？”慧寂说：“有主。”灵祐问：“主在什么处？”慧寂从西过到东，灵祐感到很奇怪。慧寂问灵祐：“如何是真佛住处？”灵祐说：“以思无思之妙，返思灵焰之无穷，思尽还源，性相常住。事理不二，真佛如如。”慧寂于言下大悟，亲得灵祐印可，自此跟从灵祐习禅，前后随侍十五载。两位禅师深得农禅妙用，相互激扬宗门，慧寂后来前往仰山，大弘泐山禅法，是为泐仰宗。晚年迁往江西观音院，又迁往韶州东平山。中和三年示寂，世寿七十七。作有遗偈：“年满七十七，老去是今日。任性自浮沉，两手攀屈膝。”说完，两手抱膝而终。谥号“智通禅师”、“妙光之塔”。第二年，弟子将其灵骨送至仰山建塔供养。

慧寂跟从灵祐习禅期间，灵祐也常以农作劳动作为启迪他的机缘之语。一次，慧寂正在扫地，灵祐问：“尘非扫得，空不自生，如何是尘非扫得？”慧寂扫地一下，灵祐说：“如何是空不自生？”慧寂指自身又指灵祐，灵祐说：“尘非扫得，空不自生。离此二途，又作么生？”慧寂又扫地一下，又指着自己和灵祐。灵祐所说的尘，本是众生的烦恼。众生烦恼众多，但并不是可扫除的，而是需要化烦恼为菩提。慧寂则以扫地的动作，告知灵祐悟道当于自性中见，若执著言句即与道乖违。

灵祐一天指着田地问慧寂：“这丘田那头高，这头低。”慧寂说：“却是这头高，那头低。”

灵祐说：“你若不信，向中间立，看两头。”慧寂说：“不必立中间，亦莫住两头。”灵祐说：“若如是，著水看，水能平物。”慧寂说：“水也无定，但高处高平，低处低平。”灵祐便不作声了。

两位禅师看似在讨论耕作之田，其实是在以田为喻，谈论禅法要义。他们是从田之高低，来论修行人的一些执著。有人学佛执著于有无两边，有的禅者则认为修行当处中得道。慧寂禅师则认为修禅者当心中无物，无所挂碍，方

才能证道，若执著中间与两边，则心不在道上，便难以证道。

慧寂在灵祐门下作直岁（禅林掌管日常杂事的执事），一次，从田中作务回来，灵祐问：“甚么处去来？”慧寂说：“田中来。”灵祐说：“田中多少人？”慧寂插锹插手而立。灵祐说：“今日南山，大有人割茅。”慧寂拔锹便行。灵祐本来知道慧寂是从田间劳作回来，却以劳作为题来勘验慧寂对禅的悟解如何。慧寂则智慧明白了，知道师父询问自己的意

图所在，先是回答从田中来，当师父接着继续问时，慧寂便不再作答，而是以将铁锹插在地上自己插手站立来回应师父。当师父再问时，慧寂拔锹便走了。两位禅师之间以无声的语言达到了高度的默契，灵祐知道弟子慧寂是真正悟道的禅者。将来的禅法将由这位弟子发扬光大，不禁暗中欣喜。

慧寂曾在泐山牧牛，当时踢天泰上座问：“一毛头狮子现即不问，百亿毛头狮子现又作么生？”慧寂便骑牛回去了。然后侍立灵祐旁，将刚才经历告诉灵祐。刚说完，见到泰上座前来。慧寂说：“就是这个上座。”灵祐遂问：“百





亿毛头百亿师子现，岂不是上座道？”泰上座说：“是。”慧寂说：“正当现时，毛前现，毛后现？”泰上座说：“现时不说前后。”灵祐大笑，慧寂说：“狮子腰折也。”便下去。

慧寂送果子上泐山，灵祐接收果子，问：“你从什么处得来的果子？”慧寂说：“家园底。”灵祐说：“堪吃也未？”慧寂说：“未敢尝，先献和尚。”灵祐说：“是阿谁底？”慧寂说：“慧寂底。”灵祐说：“既是你底，因什么教我先尝？”慧寂说：“和尚尝千尝万。”灵祐便吃，说：“犹带酸涩在。”慧寂说：“酸涩莫非自知？”灵祐笑而不答。慧寂自种的果子送到泐山供养灵祐，灵祐则借机就果子说事，引发弟子对禅的体悟。慧寂则根据师父的提问，逐层深入端出自己的见解，师父知道慧寂灵根顿发，因而微笑印可。

慧寂一年夏末问讯灵祐，灵祐问：“你一夏不见上来，在下面作何所务？”慧寂说：“某甲在下面，开垦了一篇荒地，下了一箩筐种子。”灵祐说：“你今夏没有空过。”慧寂问：“未审和尚一夏之中作何所务？”灵祐说：“日中一食，夜后一寝。”慧寂说：“和尚今夏也没有虚过。”慧寂说过便吐舌。灵祐说：“寂子何得自伤己命？”

对慧寂来说，一个夏天忙于耕作，不仅解决了生活问题，还可借耕作悟禅。灵祐的寝食生活，则是禅宗“日用是道”思想的具体实践。在禅宗祖师看来，穿衣吃饭皆是佛法，运水搬柴无非妙道。虽然种田耕地，吃饭睡觉不是悟道，但却是悟道的因缘，没有这个因缘，悟道便无从实现。

有一位名叫陆希声的相公想拜谒慧寂，为了能得到慧寂接引，先作书呈送。慧寂见书开封云：“不思而知，落第二头。思而知之，落第三首。”慧寂作了回书。陆相公见信迅即入山拜谒慧寂禅师，到后远远见到禅师早已经在

门口迎接。陆相公刚进门，便问：“三门俱开，从何门入？”慧寂说：“从信门入。”陆相公到法堂，又问：“不出魔界，便入佛界时如何？”慧寂用拂子倒点三下。陆相公便作礼，问：“和尚还持戒否？”慧寂说：“不持戒。”问：“还坐禅否？”慧寂说：“不坐禅。”陆相公沉默良久，慧寂说：“会么？”陆相公说：“不会。”慧寂说：“听老僧一颂：滔滔不持戒，兀兀不坐禅。酽茶三两碗，意在镢头边。”慧寂问：“曾闻相公看经得悟，是否？”陆相公问：“弟子因看《涅槃经》有云，不断烦恼而入涅槃，得个安乐处。”慧寂竖起拂子，说：“祇如这个作么生入？”鲁相公说：“入之一字，也不消得。”慧寂说：“入之一字，不为相公。”慧寂又说：“相公切莫烦恼。”陆相公起来便离开了。

陆希声相公问及慧寂禅师是否持戒、是否坐禅时，作为以农禅为修行方式的慧寂禅师，知道陆相公陷入到言语窠臼的执著中去了。他只知道形式上的修道，这种见执著相的心态，是与修道之旨相背离的。为了断除陆相公的这种妄执情见，慧寂就以一首诗偈讲述了自己的农禅修道体验。慧寂认为，修禅关键在于内心的证悟，而不是执著形式上的持戒与坐禅。很多时候，禅僧都是在日常饮茶吃饭，锄地干活中触缘悟道的。因此，慧寂在偈颂中说“酽茶三两碗，意在镢头边。”

慧寂不仅指出日常的作务是悟道的因缘，而且还指出不要执著于通过学习经教的方式悟道。当陆相公说自己读诵《涅槃经》可得安乐处后，慧寂当下做了否定。慧寂劝告陆相公不要执著于《涅槃经》等经教中不能自拔，反而障碍了自己的修禅悟道。

灵祐和慧寂禅师不仅自己参与农禅并作实践，还通过农禅公案开启参学徒众的悟性。经过他们的亲身实践与引导，慕名在他们门下参学和悟道者不计其数，一时门风大盛，影响深远。▲



略说三障

李晨

佛教的修行有五个阶位，分别是资粮道、加行道、见道、修道、究竟道。最初资粮道的重点就是是积资净障，积资是指通过布施、持戒、闻思佛法等，来累积清净的福慧资粮；净障是指通过发愿、忏悔、诵经诵咒等，来消除种种染污的障碍。当然，障碍不是资粮道才有，圆满究竟道之前，所有须被对治的都可称为障碍。如《辩中边论》第二品，就广泛描述了从凡夫到十地菩萨修行中所要面对的种种障碍，诸如广大障、狭小障、加行障、至得障、殊胜障、正加行障、因障、入真实障、无上净障、此差别趣障、烦恼所知障等。不过，若简要地说，佛教常说的重障只有三种，即烦恼障、业障、报障。

为什么只说这三种？因为轮回是惑业苦的轮回，由惑造漏业，由业感苦报，再由苦生惑，周而复始，轮转不停，所以依此三种杂染法安立障碍，即可统摄一切障碍。不过，这并不意味着所有的惑业苦都是此处所说的障碍。因为三障是从“重”立的，即那些能障碍无漏圣道生

起，或障碍圣道加行善根的，才被称为“障”。那这三障具体是指什么呢？下面就分别论述之。

一、烦恼不在大小

烦恼障，是指数数现行的烦恼。即无论是上品烦恼，还是下品烦恼，只要是数数现行的，就是烦恼障。比如某人喜欢看电视，这放逸、懈怠虽不是重惑，但若沉迷难除，那么就是烦恼障。相反，偶然一次嗔心大发，虽然猛利，却不必说为烦恼障。如《俱舍论颂疏》云：“上品烦恼，非数行者，虽复猛利非恒起故，易可伏除，不说为障。下品烦恼，虽非猛利，若数行者，难可数除故，说为障故。烦恼中无论上下，但数行者，名烦恼障。”¹可见，绝不能因烦恼微小而轻视，以为不是什么大问题，但其实对修行来说，习以成性的小烦恼往往更难断除。

除了《俱舍论》外，《瑜伽师地论》也提到了烦恼障，但其解释并没有简别猛利或数行，而是说：“烦恼障者，谓猛利烦恼、长时烦恼。由此烦恼于现法中，以其种种净行所缘不能令



净，是名烦恼障。”²即判别烦恼障的标准，在于烦恼是否强盛到，令五停心观³等都调伏不了的程度。比如某人贪欲特别猛利，或长时串习，即使修了不净观，也依然降服不了的情况。

需要注意的是，二障语境（烦恼障、所知障）下的烦恼障，与三障语境（报障、业障、烦恼障）下的烦恼障，并不全然等同。我们通常说小乘阿罗汉能断除烦恼障，获得解脱，但却不能断除所知障，证得一切相智，因为他们没有大悲心和圆满的空性慧，而只有佛陀才能究竟地断除烦恼障和所知障。在这种语境下的烦恼障，其含义较宽，是指六根本烦恼和二十随烦恼的现行及种子，因为其能障碍获得究竟的涅槃故。而三障语境下的烦恼障，则含义较狭，是特指那些数数现行的，令加行道的四善根⁴都无法生起的烦恼。

二、业障唯重者立

业障，是指五无间业⁵，及同类重业⁶。由于现世造下此等重业，命终定堕地狱受报，故今生无论怎么修，由于这个业定要受报的缘故，所以此生无漏道便不得生起，故为障碍⁷。

须注意的是，虽然造了五无间业，必然要堕地狱，但并不一定是堕无间地狱。《俱舍论》有云，除破僧罪定堕无间地狱外，余逆不定生于无间。故五无间业名为“无间”的原因，不是约堕无间地狱而说，而是约异熟果的受报无间而言的。如云：“决定更无余业余生，能为间隔，故名无间。或造此业，必堕地狱，中无间隔，故名无间。”⁸也就是此重业的果报和时间都是决定的，无法变更和拖延，故称无间业。

了解了业障的真实含义，我们便不会犯夸大或忽视业障的过失。比如，有些人学佛，碰到一些家庭、工作中的逆境，就想放弃了。理由无他，就是“业障深重”。其实业障，前面已经说过，是指五无间类的重业，而我们平常

的业或报，哪里是障碍圣道的原因呢？故经常将“我业障深重，无法学佛”之类挂在嘴边的，其实不过是找个懈怠放逸的托词，反正责任不在我，而在于那说不清的“业障”。

另一方面，我们对业障也不能忽视。一些人觉得，修行要断除烦恼和所知二障，没提到业障啊，看来业障不重要！又或者觉得佛教不同于外道的“苦行消业论”⁹，而是要通过断除无明与贪爱，让新业不积累，旧业无滋润，无引业去招满业，便不再感果了的，于是就得出业障不重要的观点。

其实，这只看到了烦恼有发业润生的作用，却忽略了恶业反过来，对烦恼的断除也有障碍的一面。如《顺正理论》云：“障解脱者非唯烦恼障，色无色界灭生果业，亦是尔时所脱障故，此业亦障阿罗汉得。由此古昔诸大论师咸作是言：‘业于得忍、不还、应果，极为障碍。’”¹⁰为什么在证得加行道的忍位，阿那含的果位，阿罗汉的果位这三个阶位时，业的障碍作用会特别明显呢？这是因为，行者一旦证得忍位，就将不再堕三恶道，但若还有感恶趣的定业未了，此时这些恶业便成为障碍。如人将离本所居国，一切债主，皆来留碍。同样的道理，阿那含要永超欲界不再返回，阿罗汉要永超上二界，都会有欲界系业、色无色界系业，构成障碍的。民间地说法，就好像有那么些还在三界中轮回，却看不见也摸不着的冤亲债主会缠着你，不让你解脱，除非你现世就受报¹¹。故神通如安世高者，还要屡次三番地示现主动受报¹²，可见业障之危险性。

三、报障虽重而轻

报障，又称为异熟障。当有情生在太苦痛的三恶趣、太幸福的北俱卢洲、没有思维但却寿命很长的无想天等时，因为这些地方圣道无法生起，故称为果报之障碍¹³。或者虽生于圣道



可生长处，但于其中聋騃愚钝盲瞽喑哑，无有力能解了善说恶说，亦说为报障，即我们常说的三途八难等地。

此报障和前业障的区别在于，报障是指过去的业于现在成熟，这无记的异熟果对今生圣道的生起造成了障碍；而业障是指今生所造的无间重业，由于下世定当堕恶道故，导致今生无法证道。

若再将报障、业障、烦恼障三者比较一下，则知报障轻，后二障重。因为烦恼引业，业招异熟。异熟障再重，也已经是果位了，报完了也就不再障碍了。而烦恼障与业障，相对于报

障来说，还处在因位，后世还要受报，还要障碍圣道生起的。所以《俱舍论》云：“此三障中，烦恼与业，二障皆重，以有此者第二生内，亦不可治。”¹⁴也就是说此二非但障碍今生，还障碍来世。因为有烦恼障和业障的，下辈子将堕入恶趣，而在恶趣中，是无法生起圣道的。

古德常说，凡夫畏果，菩萨畏因。我们总是忧虑已经现行的果报，而忽略了在不知不觉中，所生的新惑及所造的新业，所以智慧者，应该倒转过来，积极地向前看，消灭染污的原因，自然也就消灭了染污的苦果。🙏

注释：

1. 《俱舍论颂疏》卷十七，《大正藏》第41册，第916页。
2. 《瑜伽师地论》卷二十九，《大正藏》第30册，第446页。
3. 五停心观，是指净化各别烦恼偏盛的五种法门，分别是不净观对治贪欲，慈悲观对治嗔恨，缘起观对治愚痴，界分别观对治我慢，数息观对治散乱。
4. 暖、顶、忍、世第一法。
5. 弑父、弑母、杀阿罗汉、破僧和合、恶心出佛身血。
6. 如杀住定菩萨等。
7. 因为证得无漏道就不会再堕恶趣了，而这定业是一定要受地狱报的，二者相违。
8. 《俱舍论》卷十七，《大正藏》第29册，第92页。
9. 一些外道认为，过去的恶业一定要感苦果，故一方面通过苦行，提前消耗掉未来苦的果报；另一方面，通过断食、禁欲等，不再造新的恶业，双管齐下，便终能达到解脱。
10. 《顺正理论》卷七十二，《大正藏》第29册，第732页。
11. 依于修行的道行，往往是重报轻受。
12. 安世高舍命还宿债的故事，见于《高僧传》卷一，《大正藏》第50册，第323页。
13. 圣道的最初生起，必须在苦乐参半，能闻思修的人道三洲才能生起，除北俱卢洲。
14. 《俱舍论》卷十七，《大正藏》第29册，第92页。



略谈寒山诗中佛典与佛教语汇的运用

江莺华

寒山诗虽以白话见长，但其使典用事却别具一格，有时很难窥见其雕琢的痕迹。仅就寒山诗中所援用佛典和佛教语汇而言，可谓俯拾皆是，这是寒山子所受佛教影响最直接的体现，亦是我们窥探寒山子佛学思想的一个重要突破口。我们从寒山诗的使典用事来看，可以推知作者知识之广博。宋王应麟指出：其诗中“施家两儿，事出《列子》，公羊鹤，事出《世说》。又如子张、卜商、侏儒、方朔，涉猎广博，非但释子语也。”（《困学纪闻》卷十八）。

首先是佛教语汇的选用。在寒山诗中有大量的佛教语汇，如“空”、“劫”、“贪爱”、“无明”、“恶业”、“恶因”、“生因”、“五逆”、“泥丸”、“根性”、“妄想”、“诸缘”、“无尽灯”、“因果”、“烦恼”、“烦缘”、“修身”、“轮回”、“佛陀”、“菩提”、“方丈”、“意智”、“功德”、“忍辱”、“修行”、“修证”、“福田”、“意根”、“心田”、“心地”、“济渡”、“天真”、“罗汉”、“无为”、“天龙”、“顶礼”、“三毒”、“三界”、“四依”、“五阴”、“六道”、“六根”、“十缠”、“十善”、“十恶”、“奈河”、“人我”、“佛果”、“摩尼”、“上人”、“如如”、“庄严”、“平等”、“自由”、“无常”、“旋火”、“出家”、“佛性”、“无价宝”、“本真性”、“如来使”、“释迦佛”、“如来地”、“僧伽蓝”、“三界子”、“三恶道”、“无明贼”、“无明罗刹”、“非非想”、“清净心”、“法王印”、“法中王”、“衣中宝”、“转轮王”、“真如性”、“天真佛”、“心王主”、“地狱业”、“利智人”、“金刚经”、“南无佛陀”，等等，

这些佛教语汇的选用，一方面体现了寒山子以佛教思想与众生生活融为一体的佛教美学追求，另一方面又有浓厚的佛教教义的说教色彩，正因如此，寒山诗大受佛门僧徒的推崇和欢迎。

其次是佛典的援引。寒山有诗云：“闲自访高僧”，“时披古佛书”，“闲读古人诗”，“树下读喃喃”。寒山诗中有很多的佛教典故当与其此有关，其诗所涉及到的佛教典籍主要有《大般涅槃经》、《妙法莲华经》、《楞严经》、《大宝积经》、《百喻经》、《长阿含经》、《地藏菩萨本愿经》、《大智度论》、《中本起经》、《佛说七女经》、《金刚经》等等。作为生活在唐代的读书人，唐代文人所熟悉的典籍、掌故，他都知道。而作为一千多年后的今人，由于时代环境和语境等限制，不免会形成一种隔膜，这就需要我们文史学者不断进行史海钩沉，还寒山以寒山的本来面目。因此，对这些佛教典籍的合理阐释，亦为我们提供了解读寒山诗的一个重要门径。项楚先生在《寒山诗籀读札记》中，通过对几种注本的比较和分析，提出诸多更合乎情理的阐释。比如寒山诗一五九首：“择佛烧好香，拣僧归供养。罗汉门前乞，趁却闲和尚。不悟无为人，从来无相状。”这里的“罗汉”，不是佛教的一般用语，而是特指圣僧宾头卢罗汉，他在唐代是家喻户晓的，也是最接近于普通民众的，被尊称为“圣僧”。他皓眉覆面，衣衫褴褛，到人间游行，常被“取相”的俗家所排斥。这是一处很重要的出典，倘若对这一典故的出处不甚明了，那就很难领会诗之意旨。又如同诗中“欠负他人钱，蹄穿始惆怅”中“蹄穿”



一处出典亦很隐讳，它是形容“畜生负重跋涉，乃至四蹄磨穿也”，项楚先生在《寒山诗注》中指出其典故源自《生经·佛说负者为牛经》、敦煌本《佛说阿弥陀经讲经文》以及《法苑珠林》等佛教典籍。再如在寒山诗传刻过程中出现的一些异文，有时亦往往加大我们对出典解释的难度。如寒山诗一七三首：“自闻梁朝日，四依诸贤士。宝志万回师，四仙傅大士。显扬一代教，作时如来使。建造僧伽蓝，信心归佛理。”项楚先生认为，这里的“四仙”当为“泗州”之误，是唐代著名的西域神僧，世称“泗州大士”、“泗州大圣”，《宋高僧传》卷一八有《唐泗州普光王寺僧伽传》一篇；“作时”，元朝鲜本作“作持”，而项楚先生经详密考证，当为“任持”之误，并援引《祖堂集》卷六《洞山和尚》：“初投村院院主处出家，其院主不任持，师并无欺嫌之心”等加以参证，通过这些典故的正本清源，这样便恢复了寒山诗的本来面目。

再次，是那些具有“无我之境”的妙悟诗，或者称之为“写景悟道诗”。寒山写景，主要不是为了陶冶情操，而是为了说理悟道，诗中所摄取的风物几乎都是天台一带的风光，通过对这些风物的深情描绘，形成一种形而上的超脱，其“出世”意味甚为浓厚。这些诗“澄怀物象”、“含道摄物”、玲珑透惕，写得最空灵，也是最能充分体现寒山子佛学精髓的一部分，是寒山诗中最精彩的、最有价值、最具有时空穿透力的一部分。这些妙悟诗，诗境甚高，禅趣甚浓，为历代文士纷纷所效仿。禅的意识，生命的观念，周边的自然风物，都交汇融合于一体，尽在不言之言中。在禅宗看来，万法唯心，自性为本，而客观自然景物则成了他们忘情而见性的美好表现形式。山水林泉、风雨云月等这些朴素的、永恒的、自在的自然物象成了他们一再歌咏的对象。在这种情况下的诗，就不仅仅只谈风说月、抒发情志了，风物成了一种象征，



其中往往蕴涵着深刻的内容。那就是借此悟道，明心见性，息妄归真。这里最为突出的是寒山子的那些“咏月诗”，明为“咏月”，实为“证道”，这一点跟文人士大夫的咏月情怀是绝不不同的，但又暗含相通之处。与张若虚的《春江花月夜》、李白的《静夜思》、张九龄的《望月怀远》等相比，它“不去追求深微含蓄的意境”（《禅思与诗情·寒山诗与禅》），不是传达游子的孤绪惆怅，而是一种宗教情怀。何谓“宗教”，它是人类精神的永恒象征。傅佩荣先生在《心灵的殿堂（中文版）·序》一文中指出：

“宗教自古以来就扮演了明灯的角色，直接照亮人的心灵，启发向上提升的动力，为一切生命界定终极的意义。真诚的面对生命的根本问题，如死亡、痛苦、罪恶、烦恼，乃不由自主地陷入深思与期盼；理性走到了尽头，依然没有答案，这时只好等待信仰的光照了。”所以，

“明月”跟“莲花”一样，在佛教中有着特别的意义，这就是真言宗最具特色的“月轮观”：“假想一明月，犹如净月，去身四尺，当前对面，不高不下，量同一肘，圆满具足，其色明朗，内外光洁，世无方比。初虽不见，久久精研，寻当彻见。已，即更观察，渐引令广，或四尺，如是倍增，乃至满三千大千世界，极令分明。将欲出现，如是渐略，还同本相。初观之时，如似于月，偏周之后，无复方圆。作是观已，即便证得解脱一切盖障三昧。得此三昧者，名为地前三昧。依此渐进，遍周法界者，如经所说，名为初地。所以名初地者，为以证此法，昔所未得，而今始得，生大喜悦，是故初地名欢喜地。亦莫作解了，即此自性清净心，以三义故，犹如于月：一者自性清净义，离贪欲垢故；二者清凉义，离嗔热恼故；三者光明义，离愚痴暗故。又月是四大所成，究竟坏去，是以世人共见，取以为喻，合则悟入。行者久久作此观，观可成就，不须延促，唯见明朗，更无一物，

亦不见身之与心，万法不可得，犹如虚空，亦莫作空解，以无念等故，说如虚空，非谓空想，久久能熟。行住坐卧，一切时处，作意与不作意，任运相应，无所挂碍。一切妄想，贪嗔痴等，一切烦恼，不假断除，自然不起，性常清净。”寒山子有很多的风物诗都与“月”相关，如“岩前独静坐，圆月当天耀。万象影现中，一轮本无照。廓然神自清，含虚洞玄妙。因指见其月，月是心枢要。”、“碧山泉水清，寒山月华白。默知神自明，观空境愈寂。”、“高高峰顶上，四顾极无边。独坐无人知，孤月照寒泉。泉中且无月，月自在青天。吟此一曲歌，歌终不是禅。”、“石床孤夜坐，圆月上寒山”、“圆满光华不磨莹，挂在青天是我心”、“吾心似秋月，碧潭清皎洁。无物堪比伦，教我如何说。”等等，这些诗，超然物外，孤高独步，心境冥合，万物如一，呈现出“与大自然相处无间，溶为一炉的心灵境界”（钟玲《寒山诗的流传》），是寒山诗作中的上品之作。而且在使典用事上，亦如“大匠运斤，无斧凿痕”，表现出一种至高的宗教情结。

此外，还有不少诗有着浓厚的说教色彩。如“寄语钟鼎家，虚名定无益”、“寄语冗冗人，叮咛再三读”、“寄语诸仁者，复以何为怀。达道见自性，自性即如来”、“寄语食肉汉，食时无逗遛。今生过去种，未来今日修”、“再三劝你早修行，是你顽痴心恍惚”、“劝君求出离，认取法中王”、“凡圣皆混然，劝君休取相。我法妙难思，天龙尽回向”、“劝你三界子，莫作勿道理。理短被他欺，理长不奈你”、“余劝诸稚子，急离火宅中。三车在门外，载你免飘蓬”、“劝你休去来，莫恼他阎老。失脚入三途，粉骨遭千捣。长为地狱人，永隔今生道。勉你信余言，识取衣中宝”，等等，这都是佛教走向民间的一种最基本的宣传方式，亦是寒山诗禅门观念的一种体现。☸



古代高僧的持重之行

陈浦燕

中国佛教史上，有很多高僧都非常重视自己的修持。他们在道业尚未成熟，或者成熟之后，通常过着避世隐居的清修生活。他们中的很多高僧，数十年足不出山，迹不入俗，专注于自身的行持。

他们不愿为人所知，谨慎地对待外出弘法，直到声名远播之后，方才不得已受请出山弘扬佛法。

禅宗六祖惠能大师，在人指点下从家乡前往黄梅参礼五祖弘忍禅师。见面一

番问对之后，弘忍知道惠能是法器，为防止其他弟子的妒忌和加害，于是将他安排到后院从事舂米、破柴之类的苦役。惠能在槽厂为大众舂米长达八个月。为了增加体重，腰中系上石头舂米。虽然舂米艰苦，但惠能从来没有任何怨言。

八个月之后，弘忍禅师于密室内传付衣法给惠能，并于夜半时分亲渡船自护送惠能离开黄梅，以免被弟子追杀。惠能离开黄梅之后，

隐身于猎人队伍中，蓬首垢面长达一十六年。

此后，龙天推出惠能禅师。一次，印宗法师正在广州法性寺讲《涅槃经》，当时风吹幡动。一僧说是“风动”，一僧说是“幡动”。惠能

见两人为此争论不休，便说：“不是风动，也不是幡动，而是仁者心动。”大众大为叹服，印宗法师延请禅师居上席，请他开示，并亲为剃度，拜他为师，帮助惠能法师弘扬南宗顿悟法门。惠能



也因此成为万世师表。

唐代池州南泉院普愿禅师，郑州新郑人。依投密县大隈山大慧禅师受具足戒。后来在江西马祖道一禅师门下悟道，得道一禅师印可。悟道之后，普愿禅师韬光养晦，藏匿行迹，从不在他人面前显露才华和道行，给人的感觉很是木讷不善言辞。

贞元十年，普愿禅师挂单于池州南泉山，每天披着蓑衣，带着斗笠去牧牛。他经常混迹



于樵夫和牧童之间，不辞劳苦地开山种田，三十年不曾下过南泉山。

太和年间，池州太守和宣抚使陆公、护军刘公诚恳敦请禅师出山弘法，广接徒众，一时道风远闻，时人尊称他为南泉古佛。

汝州香山无闻聪禅师是明代高僧，他初见独翁和尚，和尚令他参“不是心、不是佛、不是物”。后同云峯、月山等六人，立愿互相究竟。次见淮西教无，能令提“无”字。次到长芦，结伴炼磨。后遇淮上敬兄，问：“你六七年有甚见地。”聪禅师答：“每日只是心下无一物。”敬云：“你这一络索，甚处出来？”聪禅师心里似知不知，不敢开口。敬见无省发，乃云：“你定中工夫不失，动处便失。”聪禅师被说著，心惊，便问：“毕竟明此大事，应作么生？”敬云：“你不闻川老子道：‘要知端的意，北斗面南看。’”说了便去。

无闻聪禅师悟道之后，入香岩山中过夏，被蚊子叮咬两手不定，因念古人为法忘躯，何怖蚊子？尽情放下，咬定牙关，捏定拳头，单提“无”字，忍之又忍。不觉身心归寂，如一座屋，倒却四壁，体若虚空，无一物可当情。辰时一坐，未时出定，自知佛法不误人，自是工夫不到。然虽见解明白，尚有微细隐密，妄想未尽。禅师独自进入光州山中习定六年，陆安深山中又住六年，返回光州山中又住三年，如此在山中独行独坐，前后共十七年，然后才出来弘法。

宋代汾阳太子院无德禅师，在出家之后，曾先后参访七十多位善知识。悟道之后，信众先后八次邀请他出山弘法，禅师都没有答应。

后来，无德禅师闲居于湖北襄阳白马寺。并州和汾州一带的在家出家人一千多人，至诚恳切地邀请禅师出山说法。无德禅师终因盛情难却而出山讲经说法。

无德禅师出山讲法马上引起轰动，前往跟

从听法的信众络绎不绝，门庭若市。但无德禅师从不出门，他还作有一首不出寺院的歌，以表明自己的志向。

元代高僧法闻法师，七岁出家修道。后来跟从广温大师学习法华经、般若经、唯识、因明和四分律。广温大师告诉法闻法师要自重，将要担起弘扬佛法的重任。来日方长，前程维艰，不要退失道心。

广温大师将满腔希望都寄托在法闻法师身上。听过师父的训诲之后，法闻法师发愿弘扬佛法，他在佛前燃指供佛，刺血写经，以表达自己弘扬佛法的决心。此后，法闻法师隐居于五台山，六年不曾出门，五千卷的大藏经他先后读诵了三遍。皇帝的国师感叹说：“汉人也有这么高明的和尚啊！”

不久，安西王延请法师在西安城南的义善寺升座说法，皇帝听说其德名，召见他到皇宫，请师住锡大原教寺，封赐给银章一品的头衔。很多求戒的人跟从他受戒。元仁宗延佑四年三月二十四日法师端坐而逝。

元朝衢州乌石杰峰世愚法师，衢州西安县人。出家之后先后参访大觉布衲祖雍、杭州断崖了义、天目中峰明本禅师等高僧大德，后来参谒止岩大师，豁然大悟。大师开悟之后，回到西安乌石山，在一个破旧的废寺中，搭建茅棚居住，前后六年足不出山。之后名气传到朝廷，朝廷派遣心腹大臣赐送名香和金襴袈裟，并封号为弘辩法师。元顺帝至正年间，有新建的寺院龙眠、古望等名寺都礼请大师作开山祖师，世愚法师不得以才答应他们出山弘法。

古代高僧的持重之行，给我们带来很多启示：在我们对教理尚未通达，道心尚未坚定之时，应当多注重自我修持。待到因缘成熟，龙天推出，弘法度众方能令大众尊崇，从而达到理想的弘法效果。🙏



弘一大师的佛缘

杨亚雄

在中国近百年文化发展史中，被僧俗两界推崇备至，除了弘一大师李叔同外，恐怕难找第二人。

李叔同（1880—1942），又名李息霜、李岸、李良，谱名文涛，幼名成蹊，学名广侯，字息霜，别号漱筒。李叔同在诗词歌赋音律、金石篆刻书法以及丹青文学戏剧等方面均有涉足，而且都取得不俗成绩。

这位被公认的全才和奇才，在39岁的时候，毅然了却尘缘遁入佛门，似乎是冥冥中的注定。皈依三宝之后，法名演音，号弘一，晚年称晚晴老人，被后世尊为弘一大师。

超凡脱俗，特立独行

李叔同超凡脱俗的性情由来已久，在日常生活和人际交往中，他的许多理念和行为，往往独树一帜。

早年在日本留学期间，李叔同与著名戏剧家欧阳予倩过从甚密。比他年轻九岁的欧阳予倩先行到达日本，对东京的情况比较熟悉，对他多有帮扶。1906年初春的一天，欧阳予倩不辞辛苦，坐电车远道拜访李叔同。到达目的地后，李叔同却闭门不见，只是推开二楼的窗户喊道：

“我和你约的是八点钟，但现在已经是八点五分了，我没时间陪你了，改天再说吧！”“砰”地一声关上了窗户后，任凭来客怎么叫唤和解释，他都置之不理，欧阳予倩也只能悻悻而返。

留日学生韩亮侯与李叔同的相识更显特别。有一天，韩亮侯去东京大剧院听西洋音乐会，发现邻座居然是个衣着褴褛的人。韩亮侯觉得，

这样的穿着无论如何也不能进入大雅之堂的。韩亮侯怀疑他是不是神经有问题。

在好奇心驱使下，散场时，韩亮侯主动与这人打了招呼，知道了他原来是留学的同胞李叔同。随后，韩亮侯应邀来到他的住处，却吃惊地发现李叔同住在一栋颇为讲究小洋楼的二层，室内摆满着不同的书籍和艺术品，并且还有一架价值不菲钢琴。李叔同见韩亮侯满眼疑虑，笑着问道：“你以为我很落魄很穷，对吗？”没等韩亮侯回答，他很快换上了一身笔挺的西装，并一定要做东请韩亮侯去西餐厅吃饭。

李叔同回国后做教师时，特地在卧室门上装了个信插，用来存放寄来的信件。有天晚上，学校收发员匆匆敲门告诉他有份电报。他不是像别人那样急急地打开房门，而是慢条斯理地回答：“我已经睡了，麻烦你就把它搁在信插里吧！”直到第二天早晨按时起床后，他才看电报。

事后，夏丐尊对这种做法提出异议，李叔同却解释说：“既然已经睡觉了，无论事情多么紧急，总归要天亮去办才好嘛！”但是，他不可能不清楚，对方正因为紧急，才会拍电报。可是，别人急，他却不着急。

李叔同和夏丐尊等同事很要好，但却很少主动登门拜访，大都是别人去找他。平时独来独往，即便再冷的冬日，他也基本不穿棉衣。房间里像冰窟窿，他从不生火，别人说他的被子太薄，而他却认为这样睡觉格外舒坦。

李叔同的做法，看似不考虑对方的感受和世人的看法，甚至有些怪异。其实并非他不懂



人情世故，也不是故弄玄虚。而是在他的内心世界里，有着一方不受外界左右的净土，这些在尘世间的人们看来很是不可理喻的，但他却乐在其中，视之正常，且还甘之如饴。

送别朋友，也是给自己“送别”

李叔同祖籍是浙江平湖，他在天津出生的时候，父亲李筱楼67岁。李筱楼为同治四年（1865年）乙丑科进士，曾做过吏部主事，后辞官继承父业步入商海，拥有巨额财富，乐善好施，被誉称为“李善人”。父亲的积德行善，给年幼的李叔同留下了良好的印象。

父亲是李叔同认识佛教的最初启蒙人，每每和僧人谈经论道，李叔同一般都在场。光绪十年甲申（1884年）8月5日，父亲弥留之际，李叔同又亲历了当地高僧到家诵念《金刚经》的全过程。

其乳母刘氏，则是他知晓佛学的引路人。这位乳母潜心信佛，把《名贤集》中的格言诗，作为李叔同学龄前的必修课程，闲时任凭李叔同和年纪相仿的侄儿李圣章做着以床罩做袈裟扮成和尚的游戏，还经常给他讲一些大德高僧的故事。

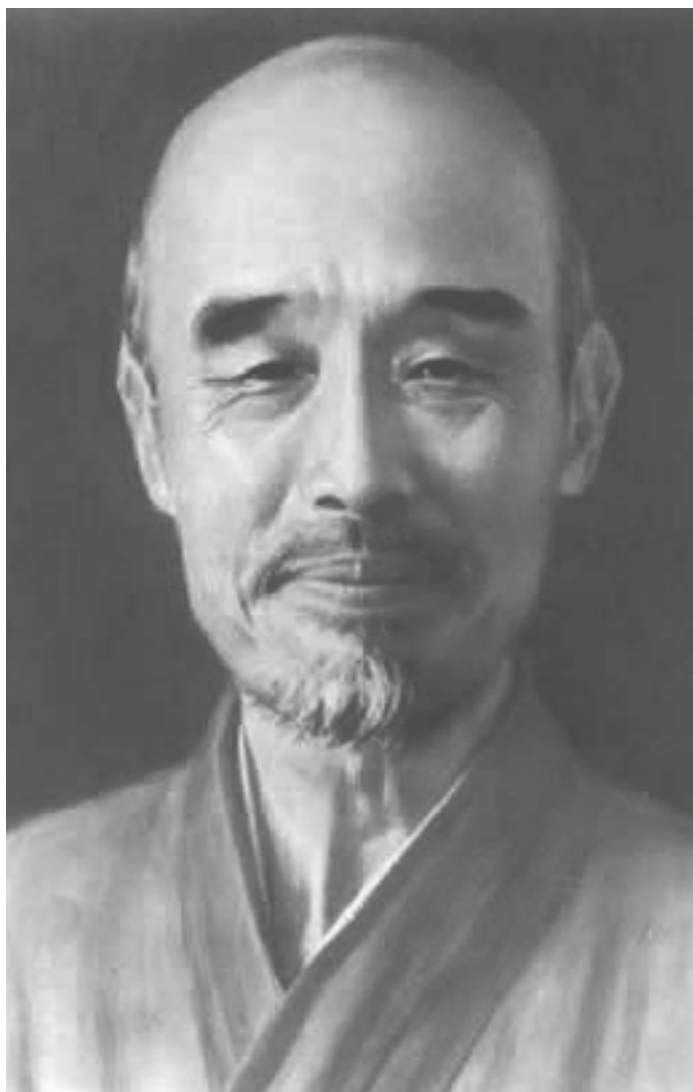
聪明伶俐的李叔同学业长进很快，而自懂事起，对于人生的感知和理解，就显露出与年龄不相称的想法。15岁作对联：“人生犹似西山日，富贵终如草上霜”，21岁填词《老少年曲》：“梧桐树，西风黄叶飘。夕阳疏树杪，花事忽忽，零落凭谁吊？朱颜镜里调，白发愁边绕。一霎光阴催人老，有千金也难买韶华好。”从四季轮回着笔，表达出的却是青春易逝，人生短暂的思想。

与生俱来的人生幻灭感，经常让他无所适从，却又未能影响对学业和理想的追求。1905年春，25岁的李叔同远赴日本留学，六年后学成归来，住在上海。

1911年秋天，李叔同家突遭变故，接近破产的边缘，过惯奢华生活的李叔同却表现出特别的淡定，他辞别妻儿离开大上海，转而应聘到杭州第一师范任教。

见多了人间的悲欢离合，李叔同由一位富家子弟变成靠薪水度日和养家的普通人，他丝毫没有感到沮丧，相反

觉这是在“消孽”，并逐渐习惯了苦行僧般的艰苦日子。他曾列举开销：每月薪水一百零五元，家用总共六十五元，年节另加；自己食物十元，





零用五元，应酬费买物添衣费五元。每月剩下的二十块，还可以供弟子刘质平留学日本。

个人节衣缩食，还想到要资助学生，这等的善念，显然是“菩萨”心肠。就算自己的不幸是命中注定，他也能坦然面对，而让其万万没有料到的是，好友许幻园居然重蹈覆辙。

那一天，许幻园家庭经商破产，他不顾天寒地冻特意前来相告，和李叔同洒泪而别时，却连其家门都没有进。李叔同望着朋友远去的背影，不禁悲从心起，久久站立雪地里中，回到室内后，他一口气写下传唱至今的经典之作《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”

看似送别朋友，抒发的却是世事无常，人生难测之情。尘世间太多的事，实在让人无法预知，这种苍凉和落寂的感受从小到大，一直萦绕在心头，却始终无法找到答案。人生易老，该从哪里去找出路呢？

说到底，这首《送别》的词，送别的是朋友，也预示着李叔同即将告别滚滚红尘。

断食悟佛，出家成为必然

李叔同真正对佛教有所觉悟，始于断食。断食并非绝食，有着严格的循序渐进过程。释迦牟尼和耶稣，都曾有此经历。

李叔同断食，起初纯属一种尝试，目的是修身养性。为此他赋辞说：“一花一叶，孤芳致洁。昏波不染，成就慧业。”通过在杭州虎跑寺近二十天的亲身实践，他发现断食不仅毫无痛苦，反而身心倍觉畅快。

体尝到断食带来的愉悦，他趁学校放寒假过年之机，第二次来到虎跑寺。这次结识了一位彭姓佛教徒，大有相见恨晚之感，1917年1月30日（农历正月初八），李叔同全程目睹了这

位朋友剃度出家仪式，非常震撼，他便请求皈依三宝。了悟法师同意收其为徒，并赐佛名演音，法号弘一。新学期开学后，李叔同如期返校。房间内请来了佛像，他亦正式开始吃素，空余时间也多在阅读佛经。此时，他向同事和密友，著名文学家夏丐尊坦陈内心：真正了却尘缘决非易事，家中妻儿老小仍需要照顾，他只好暂时以居士资格修行，等把这学期过完，就辞去教师职位，寄住到虎跑寺里去。

夏丐尊听完李叔同的表述，很担心朋友真的离去，便没好气地刺了他一句：“那还不如真做和尚，这样僧不僧，俗不俗的，像什么呢？”

本来的一句气话，却触动了李叔同的内心。他觉得言之在理。而这期间著名作家和诗人苏曼殊34岁英年早逝，给了李叔同沉重的打击。交往十多年的朋友说没就没了，这世界到底怎么了？

其实，在苏曼殊逝世的当天，李叔同就下定了出家决心。但是，作为一位非常负责的老师，学生期末考试尚未结束，他必须把所有的善后工作彻底处理完毕，才能放心离开。学校宣布放暑假了，李叔同显得格外轻松，主动与最欣赏的学生刘质平和丰子恺照了世俗生活中的最后一张合影照后，1918年8月19日，也就是在苏曼殊去世的半个月后，李叔同在杭州虎跑寺削发为僧，正式出家。

踏进佛门，李叔同爱国爱教，面对困难毫不退缩，振兴律学，直到一息尚存，终成佛教界倍受尊敬的律宗大师。抗日战争爆发后，弘一大师高呼“念佛不忘救国、救国必须念佛”，感怀：“吾人所吃的是中华之粟，所饮的是温陵之水，身为佛子，于此之时不能共纾困难于万一。”其忧国忧民的大爱情怀，可见一斑。

1942年10月13日晚，一代高僧弘一法师圆寂于福建泉州不二祠温陵养老院晚晴室。



中国著名表演艺术家游本昌老师访谈录

智 海

中国著名表演艺术家游本昌老师平易近人、乐于奉献，以演艺弘扬佛教文化，为佛教事业做出了突出贡献，影响和摄受了许多有缘人士弃恶从善、树立正见。今年已经 83 岁高龄的游老师不遗余力，坚持以“慈悲喜舍、济世为公”的大无畏精神云游四海、弘扬佛法，深受社会观众的喜爱。2015 年 7 月 5 日晚上，笔者有幸在江苏东台弥陀寺客房亲近了游老师，并借此机会对游老师进行了专题采访，得到了游老师的慈悲应允和支持。游老师吐露了自己的人生经历和心声，也揭开了他少为人知的成长经历和艺术生涯。

——题记

笔者：游老师您好，您作为中国著名表演艺术家，得到了广大观众及社会各界人士的高度赞赏，可以谈谈您是怎样走上艺术生涯的吗？

游老师：智海法师你好，非常高兴认识你，我们宿世有缘，我是游你是海，云游四海啊，我是石榴木命，你是智慧如海，海水生木好哇。我从小就活泼好动，喜欢音乐、歌曲、艺术等。小时候我家里供奉着一尊五子弥勒佛，就是一尊弥勒佛身边有五个小童子，栩栩如生我很喜欢。另外还有一尊就是济公活佛，但是济公不是供奉的那种，是拿在手上玩的，类似玩具，

舌头还会动，往外一伸一伸的，非常好玩。我就经常喜欢捧在手里玩，看着济公的形象和笑容很开心，济公从此就深深的印在我的脑海里了。我读过好多年书，从小学、初中、高中到大学。大学读的是艺术系，毕业后国家就分配我到艺术团工作，主要就是艺术表演。由于我表演出色，1985 年被调到上海，配合上海电视台和浙江电视台主演《济公游记》。那个时候是不允许个人拍摄剧本的，只有电视台才有资格拍，没有想到这一拍会那么成功，会影响那么大，这个也是我所没有想到的，更没有让我

想到的是从此我就走上艺术生涯。1988 年主演了电影《姑苏一怪》，1994 年创办了北京本昌艺术传播中心，2000 年出演了哑剧《游先生哑然一笑》，2003 年主演电视剧《清明酒家》，2005 年与出演电视剧《宝莲灯》，2009 年自导自演的电视剧《了凡》。后来又主演了一些剧本，近年来又新创弘一法师



《最后之胜利》和《济公办学》，应邀在各大寺院巡演，旨在弘扬弘佛教文化。我的一生是云游的一生，是艺术的一生。是我成就了艺术，也是艺术改变了我、成就了我。

笔者：游老师您好，每个人都会经历过许多挫折和磨难，成就越大的人磨难也就越大，



能否谈谈您的人生经历吗？

游老师：好。我父母都是佛弟子，我是家里唯一的独生子，上面有五个姐姐，下面有两个妹妹，我是唯一的男孩。我还没有出生的时候，父母亲一直想要个男孩，可是母亲连续生了五个孩子，都是女孩，我父母就有点着急和失望，恐怕这辈子生不了男孩子了。有一次我母亲到苏州西园寺去烧香礼佛拜菩萨，希望能够求到一个儿子，西园寺有个罗汉堂，里面供奉着 500 尊罗汉，我妈就一尊一尊的数罗汉，当数到一位直质尊者（罗汉）的时候，我妈眼前一亮，心中非常欢喜，不由自主的笑了，当天晚上回去后又做了一个奇怪的梦，梦见尊者降临床前，次日就怀了我。次年（1931 年）辛酉月我出生，石榴木命。说起我的人生经历也很曲折，自我概括应该是我怀在苏州、生在泰州、长在南京、学在上海、干在北京、成在杭州、演在人间。其中也经历了很多，人生阅历也很丰富，酸甜苦辣都尝过，幸好有佛菩萨的加持，得到多方面的鼓励和帮助，尤其应该感谢我的夫人，她在背后给了我很大的动力。

笔者：游老师您今年已经 83 岁高龄了，按常理您应该好好休养身体，安度晚年生活了，是什么动力促使您还依然云游四方，演艺弘法？

游老师：佛说娑婆世界苦空无常。其实人的一生很短暂，千万不能浪费生命、荒废人生，一定要活出精彩，活出人生的价值。我的一生都是在演艺，通过演艺来惩恶扬善、弘扬佛法。其实我的身体也不太好，毕竟年纪大了，不如过去了，但是当我每次一登台演出的时候，身上就一股强大的动力，显得也非常精神，也不会觉得哪里不舒服，这是佛菩萨的加持和恩赐，促使我直到现在还在四处巡演。我的原则是哪里需要我我就到哪里去。我们家族都信佛，我父母、我和夫人以及我的子女都皈依佛教了，我们一家都是虔诚的佛弟子，我父亲还是印光

大师的皈依弟子呢，现在我们都吃素了。佛教事业就是我的事业，我一定要坚持最后的胜利，弘扬佛教、度化众生也是我们的使命。佛教讲大乘菩萨精神，就是自利利他，我作为佛弟子，不能只为自己贪图享受，过好晚年生活，我要通过演艺，让更多的人都能早日觉悟，正确认识佛教，经过修行从而离苦得乐。

笔者：游老师您早年扮演济公活佛，晚年扮演弘一法师，这些主角都是以僧人的身份出现，当您每次穿上僧衣的时候，心里是一种什么样的感受啊？

游老师：我这一生注定与佛有缘，6 岁的时候父母便把我送到上海法藏寺，礼拜兴慈法师为师，皈依三宝座下，法号乘培。我虽然很小，对佛教一窍不通，但是看到佛菩萨像或出家僧人我就非常欢喜，后来我又皈依了上海圆明讲堂的圆瑛法师，当时明旻法师也在身边。再后来我又皈依了镇江焦山定慧寺的茗山法师。我一生走了很多地方，朝拜过很多名山古刹，亲近过很多高僧大德，学到了很多佛学常识，悟到了很多人生哲理。

我学校毕业以后，就接到电视台的邀请，要我参与《济公游记》的拍摄，要我主演济公活佛，我想我能演好吗？心里忐忑不安，还是有点顾虑，没有想到演出后效果还不错，当时影响很大，出乎我的意料。每当我穿上僧衣的时候，感觉非常荣耀和自信，心里清净无为、无所追求，同时也感受到了一个真正修行人的洒脱和自在。其实我身在红尘心在寺院，一生都在做与佛教有关的事情，就差一点儿没有出家了，有人笑说我是半个和尚，也有人戏称我是在家和尚（哈哈大笑）。

笔者：游老师您曾先后 5 次到过寒山寺，能否谈谈您对寒山寺的认识和性空法师之间的深厚佛缘？

游老师：给我印象最深的就是《枫桥夜泊》



那首诗，上小学的时候就读过，对寒山寺就有一种憧憬和向往。我第一次去寒山寺的时候是1988年，当时在枫桥那里拍摄《姑苏一怪》，我扮演的主角是清代名医、江湖郎中叶天士。拍完片子后，我就朝礼了寒山寺，那是我第一次去寒山寺，当时寒山寺还很破落，香火也不太好，显得有些冷清，但是寺院井然有序、干净整洁。我对寒山寺的印象特别好，非常喜欢《枫桥夜泊》的意境，喜欢寒山寺的夜半钟声，所以只要来到苏州我就会到寒山寺看看。

第一次到寒山寺的时候，我就受到性空法师的热情接待，那个时候他还年轻，时任方丈。性空法师德高望重、修行很好，对人和善，第一次见面就感觉非常亲切。后来我每次到寒山寺都会看望性空法师，每次都会在方丈室进行交流座谈，性空法师都很热情地接待我。1996年我陪同爱人到寒山寺，请求皈依性空法师。在寒山寺方丈室性空法师给我爱人进行了皈依，法名果华，还发了一本红色的皈依证，我爱人皈依性空法师也就等于我皈依他了，因此我们都是他的弟子。皈依那天性空法师送我一尊观音像，法相非常庄严慈悲，至今还供奉在我家的佛堂里。


笔者：时隔16年后，您于今年五月份再次重游寒山寺，拜访了秋爽大和尚和性空长老，给您留下印象最深的是什么？

游老师：今年五月份由我带团到无锡演出，演出结束后，在灵吉法师的陪同下，朝礼了寒山寺。给我印象最深的是寒山寺不是在城外了，变成城内了，寒山寺的规模宏大壮观了。当我参观完寒山寺后，让我感慨的是寒山寺的“大钟大碑”工程，当我敲响108吨大钟的时候，被那浑厚响亮的钟声震撼了，让我更加佩服赞叹

秋爽大和尚的般若智慧，寒山寺在他的带领下，发生了翻天覆地的变化，简直出乎我的意料。让我惊喜的是我还有机会亲近性空长老，记得在去年听别人传言说性空长老已经往生不在了，当时听了我心里非常难过，以为再也见不到他了。在方丈室，当我们提到性空长老时，秋爽大和尚说性空长老他身体很好还健在时，我喜出望外、无上欢喜，一定要去见见他，拜访他。后来我们一行告别秋爽大和尚，在常勇法师的带领下，拜望了性空长老，看见性空长老精神矍铄、慈悲祥和，我一进门就跪下给他顶礼了，然后性空长老紧紧地握着我的手，另外一只手还在我头上摸了又摸，当时我心里暖洋洋的，感慨万千……

笔者小语：采访结束后，游本昌老师拿出一支圆珠笔和一本书签，在空白的小纸头上认真地写了几行字，具体如下：

游戏人间
本愿弘法
昌达十方
艺源于心
术精于勤
团结奋进
好自在耶

把每句的首字连起来看就是“游本昌艺术团好”，简简单单二十八个字，把其艺术团的精神表述得淋漓尽致。83岁高龄的游老师作为艺术团的主要领导人，还依然尽心尽力、尽职尽责地带领团队，接受国内外的邀请，云游四海、弘化十方。游老师那种“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”的精神值得我们每一个佛弟子学习！最后祝愿游老师健康长寿、天天开心，祝愿游本昌艺术团兴旺发达、蒸蒸日上！



莲池大师的劝孝思想

郑佳佳

莲池大师(1535-1615),法讳株宏,字佛慧,俗姓沈,明代高僧,莲宗八祖,古杭仁和县(今杭州)人。因久居杭州云栖寺,又称云栖大师。与紫柏真可、憨山德清、藕益智旭并称为明末四大高僧。大师一生以事道务德为本,整饬行门,平治心地,融摄禅教净律诸宗,以净土为归趣,定十约以为僧徒之科律,摩顶放踵,席不暇暖,始终担负着复兴佛门、觉世度生的重任。憨山大师赞曰:“古今除永明,惟师一人而已。”

大师眼见当时社会奢靡之风大盛,佛门戒律受世俗影响渐弛渐坏,流弊日增,执理废事,不务实修,道德日丧,不由痛心疾首,故作《缁门崇行录》为僧人实修、行事之准则,警戒僧人要安贫守道、严持毗尼,过少欲知足、安心修道的生活。第四章《孝亲之行》集中反映了莲池大师劝诫出家僧众行孝、守孝的思想。

莲池大师说:“亲生而后师教,遗其亲是忘本也。戒虽万行,以孝为宗,故受之以孝亲。”即是说,父母生养我肉身,而后才能出家,得闻师僧教诲,忘记父母的生恩是忘本。佛教的

戒律虽然很多,但都是以孝顺为宗旨,所以要谨守孝亲之道。此谓《孝亲之行》章的写作目的,可以看出大师劝诫出家僧众要不忘孝顺双亲的良苦用心。大师自言著述此书的用意是“惟务救时弊而酬佛恩耳”,表明自己是为了挽救当时某些佛教徒对道德和戒律淡薄不守的弊端,警醒僧众精诚修道、守戒修德,如此才是报答佛恩。



《孝亲之行》借鉴了儒家典籍《论语·为政》中孔子对“孝”的阐释——“生事之以礼,死葬之以礼,祭之以礼”,即人之事亲,自始至终一于礼而不苟,父母健在时以礼孝养,父母去世后以礼安葬,逢忌日与年节以礼祭祀,此之谓世俗的孝亲。但莲池大师接着强调,世俗的孝亲必不可少,但佛教的孝亲更广更大,此来自北宋云门宗禅僧契嵩《孝论》里的“广孝章”之说。大师分别列举了十二个例子从世俗上的孝亲和佛

教教义上的孝亲来劝诫僧众要尽心竭力孝顺父母。



世俗上的孝亲

莲池大师先举了几则僧人生养父母的例子。

北齐道纪法师素习《成实论》，造了七卷《金藏论》，是一位对佛教义理研究很深的高僧。但他并未因名气大而忘记母亲，每次往邺城东郊说法的时候，都亲自背上老母和经书、佛像。他对人说：“母必亲供，供养老母的功德与供养登地菩萨的功德是等同的。”老母的穿衣、吃饭、喝水与大小便利，都由他亲自服侍，不劳烦他人。身边有人想帮助他时，他立即拒绝，说：“这是我的母亲，不是你的母亲。身体上的劳苦与累赘，我也不例外。有身体就肯定有痛苦，就让我来辛苦好了，何必劳烦他人呢？”当时出家与在家众，听到道纪的孝行都受到了感化。

隋代汲郡人敬脱法师，少小出家，以孝顺父母的行为和清白正直的德行闻名。他去听经闻法的时候，常常挑着担子，将母亲放在一头，将经论纸笔放在另一头。吃饭的时候，他先把母亲安置在树下阴凉处歇息，再托钵入村化缘，得来饭食先给母亲吃。

唐代睦州陈尊宿（《观经序分义》曰：“德高曰尊，耆年曰宿。”指德尊年长者。），死后被追封为道明法师。起初游方参学，到了黄檗禅师处有所契旨。后来住持观音院，领百余位僧人参禅。之后不再领众，入开元寺，独自在一间小房间内用蒲草编织草鞋，拿到路边卖给路人，所得银钱用来赡养老母，人们称他为“陈蒲鞋”。

上述僧人均以自己不逊于世俗孝子的孝心与孝行殚精竭虑、尽其所能地生养双亲。道纪本为名闻一时的高僧，但往他处讲法依旧不忘担母随行，并不辞辛苦地照顾老母饮食起居，不愿假于他人之手，以尽自己身为人子应尽的孝心。当时僧俗不但听闻佛法而受熏陶，更因耳闻目睹道纪法师的孝行而深受教化，必当更

加孝顺自己的亲人，此更合乎佛门重孝之义。敬脱好学而心敏，携母同去听法，方便随时照料母亲，修行与孝母两不耽误。道明法师虽身为观音院住持，领众参学几年，尽了教化之责，能够决然离开，去开元寺编织蒲草鞋来贩卖，以此奉养老母。北宋云门宗契嵩在《孝论》中强调，僧众可减自己的衣钵之资以赡养父母。道明法师可能不愿以十方供养所得来奉母，而以亲身编蒲草鞋的劳作方式来供养老母，体现了他更加笃诚的孝顺之心。鉴宗法师出家前刮股肉以奉父亲，使其父病愈。因为民间有晚辈至亲的血肉可治疗长辈的疾病的说法，虽不可信，但体现了鉴宗法师的至孝之心，后能成“径山二祖”，得成高僧，不能不说与他至孝的德行息息相关。

莲池大师随后又举了梁代法云居丧不食、隋代智聚泣血哀毁和五代后周道丕绝粒而餬母饥、诵经诚感父骨的例子来表明僧人在安葬和哀伤双亲的孝行方面不逊常人。法云法师性诚孝，为母守孝时，数日不食。旻法师不忍，以儒家毁不灭性之理劝慰他莫要守孝伤身，以佛经里的话教他要以佛法超度其母，让他的母亲的菩提心得以启发，神识得以导入正法，这才是佛门报答父母生养之恩最好的方法。法云听后才节哀振作，超度老母。这有力地驳斥了时人对佛教徒弃亲不孝的谬说。智聚法师为母守孝三年时，泣血哀伤，身体都差点垮了，后来在东山精舍为大众讲经说法，善说不休，一时佛法大盛。道丕法师遇唐太宗“玄武门之变”时，因都城迁往洛阳，长安遭兵乱，焚毁殆尽，不得不背着母亲到华山的岩洞中居住。当时米价疯涨，道丕辟谷，将化缘得来的饭食供养母亲，为了不伤母亲的心，就说自己已经先吃过了。他的父亲战死于霍山之役，为宽母亲的心，他赶赴霍山战场将战死者的尸骨收集在一起，虔诚诵经发愿，若是骨堆中有晃动的，就是他父



亲的遗骨。果然几天后，有骨头跳出，不停晃动。道丕遂能带着父亲的遗骨回乡安葬。这三例体现了僧人虽出家，但跟在家人一样尽心安葬双亲、守孝三年，并不因出家而忘记尽孝的本分。

佛教的广孝、大孝

佛教因其自身独特的三世二重因果报应理论和轮回之说，在孝亲的教义上，体现的是比儒家孝道更加宽泛、深刻的广孝、大孝。佛门不仅讲要孝顺今生父母，而且要超度七世父母，令其离苦得乐，乃至视天下众生为我父母，恒加孝顺、爱护。莲池大师继承了北宋禅僧契嵩的广孝、大孝理论，“以儒守之，以佛广之；以儒人之，以佛神之。孝其至且大矣。”儒家的世俗之孝是基础，是身为人子都该尽到的本分，但佛家的孝至广至大，神妙幽深，非常人所能睹，不仅能给现世父母增福，而且能超拔七世父母乃至累生父母。

莲池大师首先就举出了佛陀教大目犍连于七月十五日为母设盂兰盆斋，供养佛陀和僧众，

假借十方众僧威神之力超度其母脱离饿鬼道之苦，转生天上，后世依此代代盛行盂兰盆胜会。大师称赞道：“生养死葬，小孝也。生俾底豫，死俾流芳，大孝也。生导其正信，死荐其灵神，大孝之大孝也。目犍连以之。”父母健在，尽心赡养，死后尽心安葬，是世俗的小孝。承欢父母膝下，让父母开心；光耀门楣，流芳百世，让父母也跟着荣耀，是世俗的大孝。引导父母对佛教生起正信，父母去世后，超度他们的灵神离苦得乐，佛教的这种孝是大孝中的大孝。大目犍连就是这样做的啊。

接下来，莲池大师举了唐代慧斌凿井报父、子鄰礼塔救母、师备悟道报父和宋代宗贇念佛度母这四件事来宣扬佛教独有的广孝、大孝。

唐代慧斌法师，兖州人，他的父亲名朗，在朝为官，年寿近百。他敬爱老父，孝顺有加，发觉没有什么事是他没有做到的，索性在汶水之南，通衢大道交汇之处，舍财请人凿建一口义井，供来往行人解渴，以此善行来报答老父辛苦养育他的恩情。并且他立碑为记，镌刻铭





文曰：“殷忧暮景，见子无期。百年几日，对此长悲。”意思是说，老父啊，我深切担忧您已入垂暮之年，与我相见的机会遥遥无期了。百年寿命恍若几日，转瞬即逝，我感叹岁月无情、人事难料，心中生起无限的悲哀。

唐代师备禅师，俗姓谢。他的父亲以打渔为生，不幸落水身亡。家贫无依，因此出家。师备时常想念亡父，欲报答父恩。日常所需仅一双芒鞋、一件僧衣，吃的饭很少，仅够维持不饿死而已。他与福州雪峰义存禅师为友，雪峰禅师因他行苦行称呼他为头陀。某一天他携带行囊出山，准备要遍参天下高僧大德。忽然他在行路过程中，脚受伤流血，因此开悟，就不出山了，依止雪峰禅师，咨决禅门心要。雪峰禅师曾称赞他：“备头陀是乘愿再来的大菩萨啊！”后来他梦到父亲来感谢他：“因你出家苦行、悟道见性的功德，我已经生天了，特来告诉你。”

以上故事都无一例外地表明了佛弟子应当在对父母生养死葬、慎终追远方面尽到孝心，还应该劝请双亲信佛修行，或自己行善为父母增福，或以苦修见性的功德回向往生的父母，令其早脱三恶道，早生三善道，乃至往生极乐净土。

结论

莲池大师作《孝亲之行》章，针对之前一直存在的世人以为佛教徒不孝父母的指责，阐释出佛教更加重视孝道，实践孝道的孝行更为广大、深刻。

佛门当中，经由汉魏牟子、南朝梁刘勰、唐初法琳、中唐宗密、道世、道宣、善导、神清和契嵩等历代高僧对佛教孝道观的阐释和完善，再到明末莲池大师总结前人理论，以传记所载实事驳斥世人对佛教徒不孝的指责，佛教的孝道观念早已深入佛教徒的心中和践履当中。

参考文献：

- 1.[明]云栖株宏，《缙门崇行录》，CBETA,X87,no.1627。
- 2.[北宋]契嵩，《孝论》，CBETA,T52,no.2115。
- 3.[清]程树德，《论语集释》，北京：中华书局，1990。
- 4.胡平生，《孝经译注》，北京：中华书局，1996。
- 5.丁福保，《佛学大辞典》，北京：中国书店，2011。
- 6.郑佳佳，《论佛日契嵩的孝道观——以〈辅教篇·孝论〉为中心》，《中国佛学》第34期。



观世音菩萨赞偈解读

通 德

观世音菩萨是四大菩萨之一，常以“有求必应”、“寻声救苦”、“随缘示现”的悲心大愿救度众生。观世音菩萨是我国民间最受尊崇的一位菩萨，自古以来，民间就有“家家观世音，户户弥陀佛”之说。在唐太宗李世民执政时期，为了避讳，民间常略去观世音中的“世”字，称“观音菩萨”。观世音是以慈悲著称的菩萨，常以众生的痛苦为自己的痛苦，及时救拔众生。正因为观音菩萨有悲悯众生的大愿，因而不仅在佛教经典中有许多赞叹观音菩萨的赞偈，历代高僧大德也作有许多赞叹观音菩萨悲心大愿的赞偈。

在诸多观音赞偈中，以大众常唱诵的观音赞最为人知，赞云：

菩萨号圆通，降生七宝林中，千手千眼妙真容，端坐普陀宫，杨柳枝头甘露洒，普滋法界熏萌，千层浪头放神通，光降道场中。

观音菩萨以耳根圆通，被文殊菩萨称赞为二十五圆通中第一圆通，因为“此方真教体，清净在音闻”。娑婆世界的众生，耳根特别敏锐，容易藉由听闻佛法或是梵呗唱诵而起信。观音菩萨早已成佛，为度化众生的方便示现千手千眼慈悲形象。观音菩萨经常于补怛洛迦山梵宫中修行。观音菩萨常手持杨柳枝，普洒甘露，法界一切众生都能得到杨枝甘露的滋润。观音菩萨以慈航普渡著称，《观音普门品》中说，众生若遇大水，唱念恭敬观世音菩萨，即得浅处，脱离险境。观音菩萨还能放大光明普照十方无量无边的三千大千世界，这是其神通示现。因而赞偈最后两句赞叹观音“千层浪头放神通，

光降道场中”。

与观音赞并行的观音偈颂赞扬了观音菩萨的慈悲愿行。颂云：

观音菩萨妙难酬，清净庄严累劫修。
三十二应周尘刹，百千万劫化阎浮。
瓶中甘露常遍洒，手内杨枝不计秋。
千处祈求千处应，苦海常作渡人舟。

“观音菩萨妙难酬，清净庄严累劫修”两句偈颂介绍观音菩萨往昔修行因缘。对于众生来说，观音菩萨具有千手千眼和慈悲的形象，能够随缘赴感。这种清净庄严的形象是多生多劫中修行的成就。据《大悲经》言：佛在补怛落伽山，观世音菩萨的宫殿，众宝庄严的道场之中。此时观世音菩萨，放大光明普照十方无量无边的三千大千世界，说明自己于过去无量亿劫前，在千光王静住如来处所，学习“大悲心大陀罗尼”，即刻从初地菩萨顿时超越到第八地菩萨，应时具足千手千眼。由于受持此大悲神咒的缘故，生生世世所在之处，皆得恒常在诸佛面前莲华化生。

“三十二应周尘刹，百千万劫化阎浮”两句，讲说了观世音菩萨具有三十二应化身，此应化身遍及尘刹之中，不论时间多么久远，观音菩萨都会以各种不同的应化身度化世间众生。如《法华经·观世音菩萨普门品》中叙述了观世音菩萨，度化众生种种苦难，随时随地，应以何身而得度者，即现何身而予以救济。凡是遇到危难的人，称念观音菩萨的名号，菩萨便会实时观其音声而前往解救。经云：

善男子，若有国土众生，应以佛身得度者，



观世音菩萨即现佛身而为说法；应以辟支佛身得度者，即现辟支佛身而为说法；……应以长者居士、宰官、婆罗门、妇女身得度者，即现居士、宰官、婆罗门、妇女身而为说法；应以童男童女身得度者，即现童男童女身而为说法。

观世音菩萨的这种慈悲行愿称为“随缘示现”，这是观音菩萨的慈悲之处，观音菩萨之所以会化现为与众生同种身份的众生，目的是

让众生有种亲近感，从而更加方便度化众生。观世音菩萨从来不舍有情，不论时间多么久远，其慈悲度化众生的愿行都不会改变。

“瓶中甘露常遍洒，手内杨枝不计秋”两句，赞叹了观世音菩萨的慈悲奉献精神。我们常见的观世音菩萨的塑像，经常是左手持净瓶，净瓶中盛有净水，这个净土称为“甘露水”，

具有消灾免难的作用。所以，“瓶中甘露常遍洒”，表示观音菩萨常会救济众生的苦难。右手持杨枝，杨枝取其柔顺之意，象征观音慈悲救助众生之意。观音菩萨经常以手内的杨枝，沾甘露水普洒三千大千世界，利益一切众生，令所有众生罪障消除，福寿增长。

对于观音菩萨遍洒甘露的利益，在《洁坛净水赞》中有云：杨枝净水，遍洒三千，性空八得人天，福寿广增延，灭罪除愆，火焰化

红莲。

《主法者执水盂说水文》中也说：

菩萨柳头甘露水，能令一滴遍十方。腥膻垢秽尽蠲除，令此坛场悉清净。

这些赞文都说明了观音菩萨手持杨柳枝遍洒甘露水的妙用。而且，观音菩萨只知道慈悲付出，对众生从来都无所求。

“千处祈求千处应，苦海常作渡人舟”两句，

是对观音菩萨“有求必应，慈航普渡”慈悲大愿的赞颂。观世音菩萨以“随缘赴感，有求必应”而著称，因而受到民众的普遍尊崇。对于众生向观世音菩萨所发的各种合理的愿望，观音菩萨都会有求必应，满足众生。《观音普门品》云：

若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正

有相之女，宿植德本，众人爱敬。

观世音菩萨不仅能满足众生的各种心愿，而且还能在众生遇到各种苦难之时，救拔众生出离险境。经云：

善男子，若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨实时观其音声，皆得解脱。若有持是观世音菩萨名者，设入大火，火不能烧，由是菩萨威神力故；若为大水所漂，称其名号，即得浅处；





若有百千万亿众生，为求金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、珊瑚、琥珀真珠等宝，入于大海，假使黑风吹其船舫，漂坠罗刹鬼国，其中若有乃至一人称观世音菩萨名者，是诸人等皆得解脱罗刹之难。

从经文可知，不论众生遇到什么样的险境，如果听闻到观音菩萨的名号，至诚恳切的称颂其名号，观音菩萨都能观其音声，救拔众生出离苦海。

在《瑜伽焰口》中，还有几首赞颂观音行愿的偈颂，其一云：

智慧宏深大辩才，端居波上绝尘埃。
祥光烁破千生病，甘露能除万劫灾。
翠柳拂开金世界，红莲涌出玉楼台。
我今称赞无穷尽，愿向人间应现来。

偈颂首先赞颂了观世音菩萨的圆满智慧和无碍辩才，接着称扬了观世音菩萨常以杨枝遍洒甘露除去众生的灾难，使众生逢凶化吉，遇难呈祥。观世音菩萨是佛的八大上首菩萨之一，在众多法会中，都有观世音菩萨的参见，并在诸佛会上代表佛弟子向佛请法。观音菩萨的智慧圆满，辩才无碍，因而称为“智慧宏深大辩才”。

“端居波上绝尘埃”一句，称扬了观音菩萨常根据众生的得度因缘，“无刹不现身”。当众生被大水所漂，恭敬念诵观世音菩萨名号，观音菩萨即于波浪中示现，度化众生出离苦海。观音菩萨因能随缘示现，即便是在波涛翻滚的海上，也能够端坐如平地，显示了观音菩萨无限法力。

“祥光烁破千生病，甘露能除万劫灾”两句，指观音菩萨眉间常放白毫相光，这种吉祥之光能够照摄众生，涤除众生的尘垢和疾病。观音菩萨的净瓶中所盛的净水，又称为甘露水，具有消灾免难的作用。所以，“瓶中甘露常遍洒”，表示观音菩萨常会救济众生的苦难。

“翠柳拂开金世界，红莲涌出玉楼台”两句，

是说观音菩萨手中杨枝的奇妙作用。杨枝是观音菩萨常用法物，杨枝取其柔顺，象征观音慈悲救度众生之意。观音菩萨悲悯众生，常以手中杨枝遍洒甘露，救度众生出苦海。不仅如此，观音菩萨还常以杨枝拂动，将娑婆世界示现极乐之境。不仅使众生看到极乐国土金色世界、七宝莲花、金玉楼台的庄严，而且还可通过念诵观音菩萨名号，仰仗观音菩萨愿力，往生西方极乐世界，永脱轮回之苦。

偈颂最后两句“我今称赞无穷尽，愿向人间应现来”，是在对观音菩萨诸种功德赞颂之后，祈愿观音菩萨常于人间示现，实时观察众生音声，寻声救苦，拔济众生远离各种痛苦。

在《瑜伽焰口》中，还有一则观音偈颂云：
海震潮音说普门，九莲花里现童真。

杨枝一滴真甘露，散作山河大地春。

本首偈颂称扬观音菩萨为了度化众生，常能随缘示现，对机说法。为了令众生生起欣求极乐之心，观音菩萨有时采用善巧方便，为众生示现端坐于莲花座上的童子观音形象。观音菩萨手中杨枝，常洒甘露水，不仅能去除世间污秽，还能消灾免难，净化环境，使山河大地处处呈现阳春太平之景。

“海震潮音”，即佛教通常所说的“海潮音”，海潮声势雄壮，涨落有时，佛经中常用来比喻佛、菩萨应时对机的说法。如《楞严经》卷二说：“佛兴慈悲，哀悯阿难及诸大众，发海潮音，便告诸善男子。”“海潮音”也可以专指观世音菩萨的“法音”。《法华经·普门品》说：“妙音观世音，梵音海潮音，胜彼世间音。”此处指观音菩萨说法，随顺众生因缘，善巧微妙，如海潮音声，能够摄受众生。此外，“海潮音”又指唱赞诵经之声。如唐·刘长卿《送少微上人游天台》诗：“秋夜闻清梵，余音逐海潮。”本处所说的“海震潮音”是专指观世音菩萨所说的法。



“普门”意指周遍圆通，又译无量门。天台宗将实相圆法周遍一切称为“普”，实相（即中道）无所蔽塞称为“门”。即谓《法华经》所说中道实相之理，遍通一切，无所壅塞，故诸佛菩萨乘此理，能开无量门，示现种种身，以拔除一切众生之苦，令成就菩提。

“甘露”，又称“甘露水”，比喻如来所说的真理教法，因为其教法如人在热天喝了清凉的水，热恼消除，心意快乐，心情舒畅。在佛经中，比喻妙法能洗烦恼之尘垢，故譬以水。

《无量义经》曰：“法譬如水，能洗垢秽。（中略）其法水亦复如是，能洗众生诸烦恼。”《金光明经》四曰：“夏火炽然，惟愿世尊，赐我慈悲清凉法水，以灭是火。”《圣无动经》曰：

“以智慧火烧诸障碍，亦以法水澍诸尘垢。”

在《瑜伽焰口》中，还有一则赞扬观音偈颂云：

普陀洛迦常入定，随缘赴感靡不周。

寻声救苦度群迷，故号名为观自在。

偈颂描述了观音菩萨于西方补怛洛迦山普陀宫中，经常处于禅定之中观察世间音声。如果有众生遇到危难，观音菩萨就会根据众生应当以何种身份得到度化，从而示现这种身份为众生说法，从而令众生实时得到解脱。若众生遇到急难时，能够念诵观音菩萨名号，观音菩萨就能寻声救苦来度化他。由于观音菩萨能随处现身，广度一切众生，因而得名为“观自在菩萨”。

苏州灵岩山寺《念诵仪轨》中，收录有印光法师创作的《观音菩萨偈颂》云：

观音誓愿妙难思，赴感应机不失时。

救苦寻声磁吸铁，现身说法月印池。

尘刹国中咸事济，娑婆界内更垂慈。

深恩穷劫莫能赞，冀愍群萌普护持。

印光法师创作的这首偈颂，是灵岩山寺每逢观音菩萨圣诞必唱的偈颂。这首偈颂分别从观世音“随缘赴感”、“寻声救苦”、“现身说法”等宏大誓愿，赞颂观音菩萨以慈悲情怀，护持群萌的慈悯之心。

印光法师开篇即以“观音誓愿妙难思，赴感应机不失时”之偈，赞叹观音菩萨度化众生的不可思议的誓愿。法师首先赞颂观音菩萨能够在众生称念观音名号时，随缘赴感，对机说法，无不周遍。观音菩萨法身常处世间，能够做到“千江有水千江月，万里无云万里天”。当众生有所求时，都能够实时示现，拔济众生之苦。

“救苦寻声磁吸铁，现身说法月印池”两句，采用了比喻的修辞手法，赞颂了观音菩萨如磁石吸铁一样地救苦寻声，又像光明的月亮映在池中一样为众生现身说法。采用譬喻言辞，是佛陀在经典中为善巧度化众生经常采用的方法。说法时采用比喻，会使所说的佛理更加生动形象。印光法师采用这两个形象的比喻，将观音菩萨慈悲度化众生的两个宏愿讲说得更加明了，也更加深入人心。

“尘刹国中咸事济，娑婆界内更垂慈”中的“尘刹”，是指微尘数无量世界。“刹”指国土。“娑婆”，是指我们所住世间。这两句偈颂称扬了观音菩萨以大慈悲心，不仅度化微尘数世界众生，而且对娑婆世界众生也更加垂护。

偈颂最后两句，深赞观音菩萨对众生的深厚恩德，并希望世间一切众生都能得到观音菩萨的慈悲护持。

总之，观音菩萨的各种赞偈，都是从不同的方面称扬观音菩萨不畏艰难，以慈悲之心，观世间音声，寻声救苦，并通过善巧方便法门，随缘示现，即时度化众生出离苦海的菩萨行愿。🙏



略说净土三资粮

禅悦

净土法门又称念佛法门，是释迦世尊以大慈悲心，观察众生机缘而权巧施设的方便法门。净土法门三根普被，利钝全收，是佛教各种修行法门中最为简便直截的法门。在净土法门中，以信愿行为往生净土的三种资粮。众生在修念佛法门时，若能具足这三种资粮，就能够莲登九品，永不退转。古德云：“得生与否，全凭信愿之有无；品位高下，全由持名之深浅”。信愿行三资粮，如鼎之三足，缺一不可。修学净土法门的学徒，若能具足真信、切愿，并脚踏实地地实行，就能够凭借净土三资粮的功力，往生西方极乐国土。

一、深信

“信”是修学净土法门的基础和前提条件，也是净土三资粮之首。古德云：“法水无量，唯信能入”。《华严经》亦云：“信为道元功德母，长养一切诸善根。”不论是修净土法门，还是修学其他佛教宗派，深信都是修学的基础。修学佛法的诸种功德，都是由信而生起。对于专修净土法门的人来说，首先要对净土法门产生深信。所谓“深信”，就是对净土法门完全信仰，不会有一丝一毫的疑惑。具体来说，深信的含义主要有四种：一是深信释迦世尊，三觉（自觉、觉他、觉行圆满）圆满，四智（大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智）洞明。佛是在观察众生的根性之后，方才无问自说，为众生讲说此简便易行的净土法门。目的在于令众生通过修学净土法门，更容易取得修行的成就。修净土法门的人要相信，佛陀是随缘方

便，顺应众生的根机而讲说净土法门的，绝不会妄言诳骗众生。佛陀认为，净土法门因为简便易行，只要抱定一句佛号，绵绵密密地念下去，就会收到念佛的真实受用。正因为净土法门很容易修学，很多人对此便产生怀疑，佛陀为了解除弟子的疑问，因而特别劝修净土法门的人，要深信净土法门是真实不虚的。

二是要深信西方极乐世界，是阿弥陀佛在因地为法藏比丘时，因大悲心，发大誓愿，通过勤修六度万行，具足诸种功德庄严之所成就。要深信西方极乐世界是真实存在的，不是佛陀想象或杜撰出来的。

三是要深信六方（东、西、南、北、上、下）诸佛，分别出广长舌相，赞叹净土念佛法门的不可思议功德。历代古圣先贤，都弘扬净土法门，称赞净土法门是修学捷径中的捷径，提倡大众修净土念佛法门。千经万论中处处直陈净土法门是殊胜的修学法门。这些都是绝对真实之语，绝无半点骗人之言。

四是要深信娑婆世界之所以浊恶，是由于众生的恶业之所招感；极乐世界清净庄严，是众生通过修学净业才能够成就。众生通过都摄六根念佛，可以清净身口意三业。众生通过修行净业，往生极乐净土，这与因果是相符的，绝对不是虚言诳人的。

一个修学净土法门的人，如果能具足以上四种深信心，即便是有修学其他法门的人，告诉你说还有其他更好的修学法门，远远超过念佛法门，劝你信仰，你也决不会被人所转，一定会坚信净土念佛法门，是最为第一的修学法



门。而一个修学者只有做到具足以上四种深信，才能称为真正的深信。

二、切愿

切愿即真切的愿望，为净土三资粮之第二种。切愿主要包含四种含义：一是切愿不负己灵。

“己灵”，就是一切众生本来具有的灵性，也就是在圣不增，在凡不减的佛性。佛性人人都有，只不过众生被无始以来的烦恼所缠，轮回于生死苦海中，自身本来具有的佛性如浮云遮日，不能显现。一旦风吹云散，众生本自具足的佛性就如旭日朗照，清净光明。修学净土法门之人，应当如是发愿：弟子今生何其幸运，能够生到人道，听闻弥陀名号，并且能念佛名号。如今我当发愿，尽此报身，一心修学念佛法门，以期了生脱死，求生西方极乐国土，成就无上佛道。只有如此发愿修行，方才称为不负己灵。

二是切愿离苦得乐。要想到众生会随着自己造作的善恶之业受到相应的报应。众生生活在娑婆世界，在这种五浊恶世中，受尽了众多痛苦。众生的痛苦有三苦、八苦和无量诸苦。如是诸多痛苦说不尽。三苦是指苦苦、坏苦和行苦；八苦则指生苦、老苦、病苦、死苦、爱别离苦、憎怨会苦、求不得苦、五阴炽盛苦。娑婆世界众苦交煎，众生苦不可言，而极乐国土无有众苦，只有诸乐。修学净土法门的人，通过将娑婆世界的诸种痛苦与极乐世界的诸种快乐作对比，我们就应当真切发愿离苦得乐，求生西方极乐国土。

三是切愿速登不退。众生在娑婆世界修行，难以进步却容易退失道心。之所以会出现这种情况，是因为娑婆环境恶劣，障碍修道的因缘多，助道的因缘少。修学者或者起初勤奋最终懈怠，或者改弦更张，或者修道还没有成功，却已经世缘已尽，投生其他恶道之中。这种人来世投生，已经忘却前缘，不能继续修道，反而会造作诸

多恶业，堕落三恶道受苦。在娑婆世界修行很艰难，就像十信位菩萨，虽然发了大心，屡进屡退，恰如空中羽毛，随风而转。修行信心要经过一万劫，信心圆满，善根成熟，方能登初住，得证位不退。修学念佛法门，只要能够往生，便能够圆满证得三不退（位不退、行不退、念不退）。由此可见，决定求生西方净土之人，应当真切发愿早登不退之位。

四是发愿亲见弥陀。由于诸佛出世，难遭难遇。就如优昙华，不过一时出现而已。古德云：

“佛在世时我沉沦，我得人身佛灭度。翻悔此身多业障，不见如来金色身。”众生应当想到，我今生当末法时代，释迦如来已经涅槃，弥勒佛未曾出世，想见到如来之身，亲闻诸佛说法，是十分艰难之事。就如一个无依无靠的孤儿，即没有乳母哺育，也无人加以提携，处境艰险，令人怜悯。但是，极乐世界却不同，有弥陀世尊正在为众生说法，并且还如母忆子一样怜念众生，因而众生应当决定念佛名号，求生净土，发愿亲见弥陀。纵然劫石可磨，我亲见弥陀之愿决不会改变。即使在命终之时，有帝释天主，接引我上生忉利天；或者大梵天王，接引我上生初禅天，我也决定不去。更何况其他去处，更不会去。

修学念佛法门的人，不仅要发愿往生西方，还要发愿上品上生，得到阿弥陀佛带领观世音、大势至菩萨，手持金台前来迎接，即得早日见佛，从而迅速证得无生法忍。高僧怀玉大师就曾发上品上生大愿。大师一生精进修学念佛法门。一天，忽然见到阿弥陀佛于空中现金色身，即时天乐鸣空，阿弥陀佛手持银台前来迎接。怀玉大师心想：我一生精进不息，志在求得弥陀手持金台迎接。现在阿弥陀佛却手持银台迎接，怀玉大师不肯往生。阿弥陀佛也不勉强，随即转身西去。怀玉大师由此更加精进，自己已经预知必定能够上品往生。二十一日之后，



怀玉大师再次见到佛菩萨遍满虚空，阿弥陀佛手持金台重来接引。怀玉大师说：“我的愿望已经满足了。”说完，合掌念佛往生西方。这时，空中如百千种乐，同时俱作。当时太守为怀玉大师作颂云：“我师一念登初地，佛国笙歌两度来。惟有门前古槐树，枝低只为挂金台。”

可见，一个人的愿力真不可思议。西方极乐世界的种种庄严，都是由弥陀愿力所成。倘若一个人念佛有信无愿，他的信就是虚信。因此，修净土法门之人，一定要像普贤菩萨一样，发广大愿。这种切愿当如普贤菩萨发愿偈云：“愿我临欲命终时，尽除一切诸障碍。面见彼佛阿弥陀，即得往生安乐刹。”净业行人若能如此发愿，方能称为切愿。

三、实行

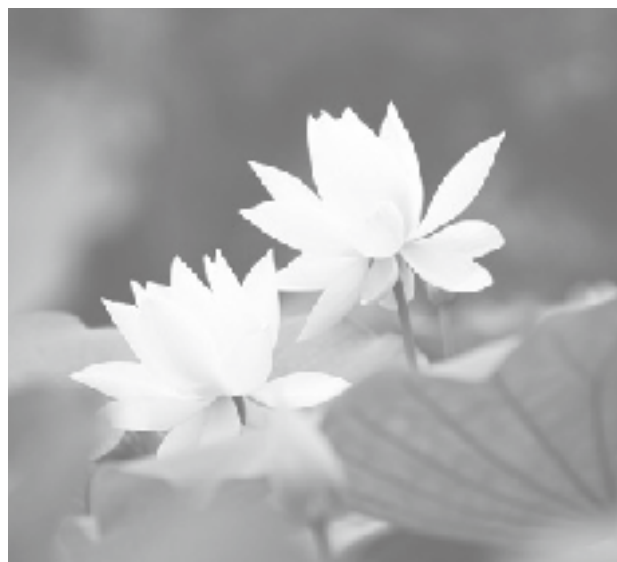
净土三资粮最后的要做的就是脚踏实地地实行。“行”就是执持名号。专修净土念佛法门的实行，最重要的是真正实行。如果只有信愿，而不去真正实行，修学净土法门则如无源之水，不能往生极乐净土。就如同世间果树的种子，如果所选的种子质量良好，而且我们也希望结果，则种下之后一定会开花结果。再好的种子，如果我们不去种植，也不灌溉培养，最终也无法结果。修学念佛法门，信愿行三者缺一不可，与我们拿种子种地的道理是一样的。

与信愿一样，念佛之行的内涵有两个方面：一是事行。所谓“事行”就是以能念佛的心，一心念诵自己所念的佛。如此能念与所念历历分明，心与佛相应，心不离佛，佛不离心，念兹在兹，无有间断。于行住坐卧之间，念念不离一句佛号，心中不生起一点妄想。若能如此，则心如寒潭止水，佛如秋月映现，湛然不动，这就是事行念佛，三昧功成。

二是理行。所谓“理行”，就是已经明白了其中的道理，修学念佛之行。听闻念佛法门

之后，能够深信不疑，希望往生极乐国土。专修净土法门，不住于有念，也不落于无念，一心参究。在能念心之外，没有佛为我所念。所念佛外，无有心能念于佛。能所不立，心佛一如，心即是佛，佛就是心，没有二相，也不可以有无求。如果说其有，则能念佛之心，体本空寂，所念之佛，相不可得。若言其无，则能念之心，灵灵不昧。所念之佛，历历分明。有无相泯，归于实相。古德曾在偈颂中说：“忽然起念念弥陀，平地无风自作波。念念消归无念处，岂知无念亦为多。”这种修行方法是不专修事相，而纯修理观。观察力成就，就会了知心与佛虽有两种名字，其实本来是为一体。如果能亲见自性弥陀，就能一心湛寂，这就是理行念佛，三昧功成。

总之，信愿行三者，是往生净土的资粮。既然资粮已经具备，往生净土就不会困难了。既然能往生净土，自然便会超越三界，脱离生死轮回。信愿行对修净土法门起着基础性和决定性的作用，因而佛陀破例无问自说，为众弟子讲说净土念佛法门。🙏





大乘佛学的自我管理

王 凡



人如何管理自己的人生，使之有意义，并能够获得幸福，是东西方伦理学界的主要议题，而佛学也有其独特的观点。佛教的全部义理，最关键的是一个“空”字，空的含义是指无自性，即万事万物都没有规定性的本质，没有自主性。一切都是因缘起而生，缘离而灭。佛教所倡导的自我管理方式也蕴藏在一个“空”中，不管是向内的个人身心自我修行，还是向外的与人、社会相处交往，都离不开对这一中心含义的把握。

一、思想上：体悟真谛，不为功名利禄所

累

佛学里有一句很著名的话，经常被人们拿来引用，那就是“色即是空，空即是色。”¹一般人往往是在“面对美色时，要保持心静，不要为其所惑，因为美色并不是实在的东西，而是虚无”这样的情境下使用这句话，可以说是一种误解正用。这里的“色”是指五蕴中的“色蕴”，与另四蕴“受、想、行、识”讲精神方面的东西不同，是指物质性的事物及其活动的现象。“色者，质碍之义，变坏之义，变碍之义。”²色是有质碍，占有一定的空间，会变化，它包括眼睛看到的颜色，耳朵听到的声音，鼻子闻



到的气味，舌头尝到的味道，身体感知到的触觉，这五者合起来就是“色”的内涵。但是人们感知到的这些感觉其实都是假的，不是实有的，而是虚假不实的，因为一切都是无自性的。所以这句话的正确释义应该是：世间万物都处在运动、变化之中，事物自身没有独立的本质来规定和确保它的存在，一切都是因缘起而生，缘离而灭，但是我们并不知道何时缘起，何时缘灭，不知道事物变化的规律，无法把握事物，因此万事万物都是虚幻而不真实的。

既然万事万物都虚幻而不真实，一切不过是人们的执着和假象，那么我们又何苦执着于世间的功名利禄呢？佛祖释迦牟尼为人类开示了四条真理，也就是四圣谛，分别是苦圣谛、集圣谛、灭圣谛、道圣谛。“苦，就是逼恼的意思。”³佛法又讲：“一切有为法，念念生灭皆无常；一切法无我；寂灭涅槃。”⁴诸法无我，诸行无常，众生难以掌控变化无常的万事万物，在世间浮沉，为其所逼，为其所恼，所以是苦。人生有八苦：生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得、五阴炽盛，任何人都不能逃脱。人终有一死，而钱财与名利并不能永伴，此生只有努力修行，多行善事，才能在来生结出善果，获得真正的幸福。而集是苦的生因，人被种种烦恼所发，而受苦，集就是招感集取烦恼，人的一切烦恼造作中，最严重的是贪、嗔、痴，而这三者中最严重的是贪爱，即我们对当下的事物的苦苦贪求。有些官员冒着生命的危险去贪求不属于他的财物和名利，既给自己带来无尽烦恼，也对家人、下属、人民有极大危害，损人不利己，最终为其所困，自食恶果，就是这个道理。而灭圣谛是涅槃，众生都能从生死相续的苦报中解脱出来，不再造作，不再苦苦贪求，而要断除一切烦恼，觉悟出“诸法空相，不生不灭”⁵的真理。撇开功名利禄的烦扰，认识到一切皆空，就能达到涅槃的境地，再不被

烦恼所逼。道圣谛就是佛祖指导人们灭苦、修行的方法，指出通往涅槃的道路，主要有八正道：正见、正思维、正语、正业、正命、正勤、正念、正定。它是一条通过德行、理性、精神精华而走向体证世间实相的途径。

“应无所住而生其心。”⁶六祖惠能一听到这句话，便顿悟了。对世间物不执著，而保持一颗平淡的心，不妄动，就没有苦和烦恼。只有体悟真谛，实现涅槃，才能不为外在的功名利禄所恼，走向幸福。

二、行动上：行善积德，得善果报

一切事物缘和而生，缘离而灭。缘有十二种，称为十二因缘。佛说十二因缘是一大苦聚，只有认识十二因缘，才能知道如何断绝苦。十二因缘说明有情流转生死的前因后果，在这之间没有主宰者，都是个人的所造的业和业所结的果。业有三种：造作、行动、做事，我们对外境做种种行为，可分为身、口、意，即用身体做、用口讲、用心想，造作业之后，就会招感将来的果报，业因和果报都是相对应的，而烦恼是造作的主要原因，业因和果报合起来就是十二因缘的流转。过去的无明与业行延续到现在，如果我们觉悟而不爱不取，就不会产生烦恼，烦恼由此断除，我们就完成了获得幸福的第一步。除此，还要依靠身的修行。

众生现在所处的地位、自出生便拥有的财富、能力都是过去因结的现在果。所谓“要知前世因，今生受着是；要知后世果，今生做着是。”⁷现在做的业造成未来的果。今生的一切已经注定，无法苛求，而来世的幸福还可以追求。众生想要获得幸福，必须在今生行善事，才能在来世得善果。行善才能积德，积德才能在来世进入三善道：天道、人间道、修罗道，否则便堕入三恶道：畜生道、恶鬼道、地狱道，受苦受难。



佛说：“诸恶莫作，众善奉行，自净其意，是诸佛教。”⁸他明确地要求我们要行一切善，不做一切恶，净化自己的种种妄念，行善积德。通过各种方法将内心的污染消除，使自己内在的美好品德得以显现，积累善的功德。修行一共有六种方法：第一、布施能度悭吝。将自己有的东西送给缺乏的人，比如给穷困的人捐款，给没有衣服穿的人捐衣服，给没有书看的人送书籍，给痛苦的人送去爱，给迷茫的人送去真理，这些都能帮助人们脱离贪婪、悭吝，而大方、智慧、乐善好施。第二、持戒能度毁犯。严守戒律，不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒等，坚持这些戒律，就能不犯错误，不伤害他人，既有利于自身的功德的累积，也有利于与他人的和谐共处。第三、忍辱能度嗔恚。修行途中，会遇到很多阻碍、挫折、毁谤等，要内忍外恕，则能不气不恼，避免争吵，利于修行。第四、精进能度懈怠。佛海无边，学无止境，要精励身心，尽力修习，能对治懈怠，成就佛法。第五、禅定能度散乱。修行时，必须寂静其心，保持精神的集中、坚定，才能免散乱，得智慧。第六、般若能度愚痴。修行者要历经世故，博览群经，

才能得大智慧，远离愚痴。

以上六法的中心要旨是要人们行善：大方布施，远离悭吝；持守戒律，不做恶事；内忍外恕，避免纷争；精励身心，毫不懈怠；寂静坚定，以免散乱；圆通万事，得大智慧。依次六法修行，行善积德，得善果报。

三、目标：行菩萨道，佛教人间化

个人的修行离不开身与心的双重努力，而个人修行成功，得人间真理和大智慧后，还要广泛布施，将自己所习得的佛法与真理传授给别人，这是更大程度的行善事，累积的善报也更大，自利后要利他，也就是行菩萨道。简单地说，就是渡众生。在自己成功之后，不是固执守成，放松自己，而是继续精进修行，同时要呵护众生，在其苦难时，通力协助他、护持他，并传递佛法，让他人的修行不至陷入歧途，不产生邪知邪见，让众生也能够有所悟而得解脱。首先要有慈悲心，它是渡众生的动力，如大悲观音菩萨；其次要有宏伟的愿望，就是前景，如大愿地藏菩萨；再次要有大智慧，就是渡众生的能力，如大智文殊菩萨；再次要有渡众生





的毅力，就是坚持不断地善行，如大行普贤菩萨；最后要有渡众生的精进心，就是坚定的信念，如大势至菩萨。以上五者，既是行菩萨道的条件，也是修行的目标。

除以上五者，佛教的很多修行高僧提出“佛教人间化”的思想，将佛教与人间社会密切的联系起来，这也是行菩萨道的一种方式。一代佛教改革家太虚大师说：“仰止唯佛陀，完成在人格；人成即佛成，是名真现实。”⁹ 不管是一般的佛教徒还是佛陀，他们的修行都是在人间完成的，要历经世故，而不是独立独行地自然成功。佛教与西方的宗教如基督教的不同之处在于，基督教一定是与科学相对立的，是排斥人间界的，最高创始人是神而不是人，因此

人们只能信仰上帝，不能修行为上帝，获得同样的幸福。而佛教是在人间的，佛祖释迦牟尼他本身也是人身，经过自己在人间的修行而成佛，他并不排斥人间，跟科学也并不对立，而是相容的。“佛法在世间，不离世间觉，离世求菩提，犹如觅兔角。”¹⁰ 离开人世，去贪求佛法与菩提道，是万万不可能的，犹如在兔子身上找角一般，没有意义。佛法不仅要在人间求，而且只能在人间求。

可见，佛教的自我管理是出世而不是离世，是积极入世而不是消极避世，是绝恶行善，追求真理，使人们在净化自身、自我修行的同时也在帮助他人修行，有利于社会和谐。🙏

参考文献：

1. 出自《般若波罗密多心经》。
2. 出自丁福保编《佛学大辞典》。
3. 出自广超法师《佛学基本知识》第68页 复旦大学出版社。
4. 出自《大智度论》。
5. 出自《般若波罗密多心经》。
6. 出自《金刚经》。
7. 出自《佛说三世因果经》。
8. 出自《七佛通戒偈》。
9. 出自太虚大师《我的判摄佛法》。
10. 出自六祖惠能语。



浅论《枫桥夜泊》中的禅意

温建辉

唐朝诗人张继的《枫桥夜泊》，千古传诵，声闻寰宇。然而，对于这首诗中有关场景的描述是否真实，却引发了诸多的争论。有人望文生意，有人进行了貌似严密的考证，给出了自己的结论。而笔者认为，应从禅的角度予以解读，才能准确地把握该诗的风格，得诗家真趣。

一、对于《枫桥夜泊》中有关场景的争论

对于《枫桥夜泊》中有关场景的争论，主要集中在“乌啼”、“江枫”、“愁眠”和“夜半钟声”。

对于“乌啼”，不少文献解释为“乌鸦叫”。在俗世，乌鸦被视作不祥之鸟，乌鸦叫是中国民间最流行的动物禁忌。如此解释，只有扫兴，何谈诗兴！也有人提出，在古诗中“乌”字往往指乌鹊，也称喜鹊，这种解释比前一种容易使人接受。还有人提出：乌并非树上之乌，而是水上之乌——水老乌，又名鸬鹚。更有人提出，距寒山寺300米处，曾有一桥名“乌啼”，于是，把“月落乌啼”解释为“月儿落下乌啼桥”。此外，还有“乌啼山”之说，在此不再赘述。

对于“江枫”，最为流行的解释是“江边的枫树”。但有人质疑：当年寒山寺段属古运河两岸，怎么会是清一色的枫树呢？诗人为何不写别的树而单写枫树呢？甚至有人质疑到：在月夜，树叶一概被视作昏黑，当年运河旁即使是清一色的枫树，稍远一点看去，不辨树种，怎么能知道是枫树呢？此外，有人提出了“江枫两桥”说，认为寒山寺前没有江，只有大运河，于是考证出“江”是指寒山寺西南一里许的江

村桥，“枫”指枫桥；此外，还有《辞源》说：枫桥原名封桥，因张继《枫桥夜泊》诗相承作枫。

对于“愁眠”二字的理解，其一是“桥眠”说：在那朦胧的夜色中，江村桥和枫桥（封桥）默默地静卧在水上，恰如一对默默无语的愁人，桥侧河中隐约明灭的点点渔火，也沾染了愁绪；其二是“山名”说：“愁眠”二字“实指江村桥和枫桥对面之愁眠山（即吴山）。”

更多的质疑是关于“夜半钟声”的描述是否真实。有人为不真实、不可信，是杜撰而来；也有人认为，在唐宋时苏州一带确有夜半叩钟的习俗。宋代的大文豪欧阳修在其《六一诗话》中云：“诗人贪求好句而理有不通，亦语病也。……唐人有云‘姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船’，说者云，句则佳矣，其如三更不是打钟时。”明代胡应麟也认为是错的，在他的《诗薮》中写道：“张继‘夜半钟声到客船’，谈者纷纷，皆为昔人愚弄。”不过，他还认为“诗流借景立言，唯在声律之调，兴象之合，区区事实，彼岂暇计？无论夜半是非，即钟声闻否，未可知也”。黄生的《唐诗摘钞》也做同样的理解：

“夜半钟声，或谓其误，或谓此地故有半夜钟，俱非解人。要之，诗人兴象所至，不可执着。”宋代的陈岩肖在《庚溪诗话》倒是提供了一些证据：“然余昔官姑苏，每三鼓尽，四鼓初，即诸寺钟皆鸣，想自唐时已然也。”杨宝玉先生在《寒山寺的夜半钟声》一文中又给出了“幽冥钟”的阐释。

千百年来，关注此诗的学者们进行了诸多的考证，到如今仍是辩者自辩，讥者仍讥。如



果是学术研究，“求真”是必要的。但若从“禅”的角度理解，大可不必如此较真。对于诗词的理解，在历史上有不少学者采取超然的态度，重在意会，而不是拘实考核。下面，笔者从“禅”的角度予以阐释。

二、禅解《枫桥夜泊》

《枫桥夜泊》中充满浓浓的禅意，但要想意会必须有禅心，进入禅的境界！全诗分为两个时间段，两个意境：前两句是写傍晚、写人间；后两句是写深夜、写禅境。

在“月落”之时，诗人还置身于尘世之中，不论是“乌啼”、还是“渔火”，呈现的是一幅有声有色、情味隽永的江南水乡夜景，这是一派人间祥和的景象。当时的时代背景是正值安史之乱之后，北方处于兵荒马乱之际，来自北方的诗人流离失所，郁郁不得志，尽管诗人来到了还算平静的江南，但心系故乡，怎一个“愁”字了得。于是，诗人带着浓浓愁意，进入了梦乡。待到深更“夜半”，想必“乌”已不再啼，“渔火”也该熄灭了吧。这时的夜是静的，宁静中的天地本来就让人超凡脱俗，忽然从寒山寺传来负载着菩提禅悦的钟声，惊醒了客船中愁眠的游子，这天籁之音化解了诗人心中的烦愁苦恼，给这静寂的夜带来的是一种空灵旷远的意境，诗人宛如置身在一个虚无缥缈的神仙世界，禅意尽现！

那么究竟寒山寺有没有夜半钟声呢？

禅宗创始人六祖惠能有一著名佛偈：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”想必大家非常耳熟，但由于玄妙深刻，多数人未必能参透，更未见评论家将其运用于对该诗的体悟。六祖惠能大师在广州法性寺听印宗法师讲《涅槃经》，听众中有二僧对“清

风吹动旗幡”展开争论，一说风动，一说幡动；惠能则说：“既非风动，也非幡动，而是你们的心在动。”悟禅之人，处处有禅声，此即禅的境界。唐时姑苏的僧寺有没有夜半敲钟的习惯并不重要，关键是诗人的心中感悟到了钟声！钟声即是禅声，即佛音，不是听到的，而是悟到的。禅是一种境界，禅的开悟是“见月应忘指，归家罢问程”。姜子牙直钩垂钓，看似情节离奇，实则充满禅机；陶渊明抚无弦琴，“若知琴中趣，何弄弦上音”。日本诗人高桥泯舟也有诗云：“一张无弦琴，弹者少古今；听者不闻理，山高水又深”。佛家以排除我执，归于空寂为宗旨，“得道无牵挂，静噪两无关”，“有意者远于理，无心者近于真”。如此说来，追究夜半是否有钟声，源于无“佛心”；至于考证“乌啼”是不是乌鸦叫、“江枫”是不是江边的枫树，更无任何意义，越考证其“真”，越是对诗中禅意的破坏。《唐诗三集合编》云：“全篇诗意自‘愁眠’上起，妙在不说出。”我是赞成的，自古以来就有“诗言志”、“诗不达诂”的说法。但愿有更多的人，正确感悟《枫桥夜泊》这首诗中的浓浓禅意，在此献上拙诗一首，还望各位笑纳：

枫桥禅意

月落乌啼在人境，
江枫渔火近禅林；
莫究夜半有钟声，
心灵深处听佛音。

佛教不但影响几千年的中国文化，也融和了中国文化，并且孕育出具有中国文化特质的佛学精髓——禅学。太虚大师说：中国佛学的特质在禅。但愿大家能逐渐品味诗中的禅意，明心见性，云水禅心。🙏



如何修忍辱开启慈悲心

释仁全



忍辱和慈悲是出家人的本分，但怎样修忍辱和开启慈悲心，是很重要的人生课题。抓住了重点，就抓住了僧团的命脉。在管理方面、修学方面，大家就有了自觉性，在处理人事物方面就有了方向。不要先想到我个人的立场，应先想到别人、僧团的立场，这样才与忍辱慈悲相应。

每个人都有忍辱的心，充满慈悲的爱力，而整个僧团内在所显现的是一股正气、正念，外在所展现的就是和合的僧团。这一起点，这一目标的背后就是大智慧的力量。因为你掌握

了心，一切都从心开始，就像一个人点一盏灯可以照亮一个角落，但那光芒是微弱的。如果每个人都点一盏灯，那将是千盏灯、万盏灯，就会照亮世界的每一个角落，让黑暗变成光明。那力量是无穷尽的，如果能点燃心中那盏不灭的灯，就会照亮无边法界，融入光明海中。那智慧和慈悲的力量是无尽的，就像一滴水融入了大海，它找到了自己的心灵故乡。

前提是了解忍辱是什么，之后怎样下手修忍辱，要抓住重点，有了方向，就不会走错路。有一首偈颂说得很好：



忍辱第一道，佛说无为最。

出家恼他人，不名为沙门。

这一偈颂已经表达了忍辱的本意，忍辱是进入修道中的第一门径。如果不能忍辱就谈不上是一个出家人，所以要知道其重要性及价值。该如何去奠定基础，是不可忽略的。要时时提起观照的心，明理之后，要假借境缘下一番苦功夫才行。古人云：不经一番寒彻骨，焉得梅花扑鼻香。

忍辱有三种：第一是生忍，即是忍受别人的怨恨、诽谤、恶骂、加害，不生嗔心。第二是法忍，即风吹、雨打、饥饿、寒冷、炎热等事都能安然忍受。第三是无生法忍，即是对于圣教所说的苦空、无常、无我的真理，能坚持信仰而不着相。

忍辱有事修和理修，这两种是相对着相与不着相而言的。

事修即是所作所为的善法皆念念在心，便是着相而修了，这样叫做事修，是修世间善法，

可得世间善报，是不能出三界的。理修是指所作所为的善法，以三轮体空作观不着人我，法相事，是名为理修。这是出世间法，无相所修的善法，能够出三界、了生死、证涅槃。

忍辱就是心承受的能力有多少，而你的心量就有多少。其实忍辱就体现在生活的点滴之中。忍辱要从何处下手？当然要从心开始，如果忍辱是表面的，那样心里的贪嗔痴会不断，烦恼就会不断。但初入手者都能这样在境界上忍下来、勉强不发火。但虽然忍下来了，其实内心充满了不满和患得患失，过后还会放不下，下次见到这个人还会讨厌得要命。内心一直在挣扎、斗争，这样的忍会忍出病来的，这是一种死忍，发不出慈悲心。

所谓忍辱是一点一滴积累来的，其实这也是方便说，在本性没有发挥作用之前，所以还要多训练这颗心，训练久了，慢慢地本性就自然显露，那时再对境界时，就会自然面对了。

进一步来讲，要明白并真正地去认识忍辱





的态度核心是什么。忍辱是修行入道的一个门径，如果没有忍辱的心那就是嗔恚，有嗔恚就会与三恶道相应。所以心要柔软，要以正确的态度去对待。

忍字头上的一把刀是悬在心上的，所以需要太多的助缘来成就忍辱。如果没有忍辱就是自私自利：顺我就高兴，逆我就起嗔恚，根本想不到别人，想的就是自己，没有一点慈悲心。而菩萨的慈悲是不为自己求安乐，但为众生得离苦。

最上一步忍辱需要达到空性跟无相，否则忍不下来，或者再怎样忍都是有相跟执着。控制的忍辱，并不是出自真心。真正的忍辱是达到三轮体空的境界，无我、人、众生、寿者相，根本就没有什么需要忍。能忍者，所忍的对象，所忍的某种人和事物，谓之“三轮”。忍辱后，此三轮相不存于心，叫做三轮体空。三轮体空亦是观照的功夫，观到三者的本性与性质皆无所得，所以能达到三轮体空的无相之境，才能证得无量的自性、功德。

印光大师开示说：忍人所不能忍，行人所不能行。这句话念起来很顺口，可做起来就很难。那是需要具有一定境界的，所以要下真功夫，否则骗了别人，却骗不了自己。

《金刚经》记载：佛前世为忍辱仙人，歌利王割截忍辱仙人的四肢，仙人没有动一念的嗔心，反而生起大慈悲心，说：“将来我成佛一定先度你。”这是具有一定功夫了。其实忍辱与慈悲是不二的，在忍辱的当下就已经与慈

悲心相应了，不须在向外寻觅。

慈悲心人人本具，但怎样开启慈悲心是很重要的。首先要发广大的慈悲心，这样有了目标，再从生活的一点一滴去做起，慈悲心就会慢慢扩展。随着自己的能力，尽心尽力去对待每一件事物，出发点不要想着我的利益，慈悲心自然就会升起，慈能予乐，悲能拔苦。

爱升华为博爱，博爱升华为慈悲，慈悲升华为大慈大悲，每一个阶段都有一定的付出，才能不断地升华。

慈悲是平等的，因能引发大智慧，万物同一性，是无二无别的。如果分别、执着是会障碍身心的，是发不起慈悲心的。慈悲心也包括了六度、万行在里面，这也是成就福慧具足佛果的前提条件。所以培养慈悲心是很重要的，还要时时观照这颗心，对一切有情无情都要用慈悲心去对待，达到空性和无相，才能圆满慈悲心。

当你发起对有情无情的慈悲心，其实你与万物是不二的，万法回归自性，一切都是你本性显现。

忍辱和慈悲是本性具足的，如果用意识心去分别、去执着，那就与道越来越远，只有放下当下，才是永恒的真理，道不从心外寻，觅之了不可得。

最后用一首偈颂来做结语：

佛法清静来皈投，忍辱行门般若蜜。

唤醒悲心利人天，感恩一切成就吾。🙏



信佛的误区

传 渡



信佛，简单地说就是相信佛菩萨的存在。善男信女来寺院在佛前磕头烧香，祈福祈寿祈子、祈求升官发财、婚姻美满、万事顺意。作为一种善意的精神寄托本无可厚非，但是有不少人会有这样的一个认知误区：信佛拜佛，佛菩萨就必须保佑自己。无论是家庭生活、夫妻感情、工作事业稍有不顺或者不如意就埋怨佛菩萨不灵验，不保佑我，我白求了，香也白烧了，然后自己就不再信佛了。那么自己样样顺利的时候可曾想到是佛菩萨在加持或者是老天爷在保佑自己呢？

信佛有一个必须的前提就是：深信因果，相信因果的存在，明白因果的循环。万事有因才有果，身处逆境时就是自己无始劫以来所造作的恶业，因缘成熟果报到了。就好像是春天播种，到了秋天收获是一个道理。就在几天前，我听到一则消息：有一个小伙子，几年前开车不幸把一个人撞死了，不但赔了钱，自己还进了监狱，出来以后老婆又和他离婚了，留下了一个女儿和她的奶奶在一起生活。小伙子告诉我说他的妈妈一直都在信佛，但是家里接二连三的出事情，他妈妈就认为佛不保佑他们，现在改信耶稣了。我听了以后很无奈地笑了笑。出了这样的事的确令人

同情，一下子毁了两个家庭，但是他母亲的做法我不赞同，当然信仰任何宗教是自己自由，佛陀从来不会强迫任何一个人必须信仰佛教。我无奈地笑是因为他的妈妈和佛菩萨做起了生意，和佛菩萨讨价还价，错把佛菩萨当做神来拜了。难道这个灾难是佛菩萨给的吗？这样的情况不在少数，其中也包括我的家人。一个月以前我妈妈因为乳腺癌做了手术，把右边的整个乳房完全切除了，接着又开始接受化疗，钱花了不说罪也受了。我弟弟就一直在抱怨为什么老天爷不眷顾我们，又让我使劲地在家祈祷，他们本来都不信佛的，他还说让我找高僧看看，他说只要留住妈的命，愿意付出所有。为人子女，他的心情我可以理解，但是在生老病死苦面前高僧大德也没有办法改变。

说到高僧让我想起另一个典故，同样也是关于因果的，故事说的是玄奘法师的老师，当时是印度那烂陀寺的知名高僧，众人对他极为尊重，都不直呼他的名字，而是尊称他为正法藏。玄奘法师西游时，正法藏已是一百岁有余了，他看到玄奘法师的时候，竟然老泪纵横、泣不成声。一位弟子向玄奘解释了其中的原委，三年前法师身



患怪病，痛苦万分，无法忍受，正想自杀以求解脱时，忽见文殊菩萨降临，指点他说：“你在久远劫前，多次做过国王，做了许多迫害骚乱百姓的恶行，本应堕恶道，长久地受大苦报，由于你弘扬佛法的缘故，得以免除将来的地狱大苦报，将你转变成这样的小病苦，你要忍受。再过三年，有一位大唐国僧人会到此拜你为师，求受佛法，你将佛法传授给他以后，身体就会康复了。”法师于是强忍病苦，力行忏悔，终于等到玄奘的到来，后来他的病痛果然消除。若非菩萨指明往世的因果，或许有人会说，如此修行的得道高僧，怎么还会有这样的病痛折磨呢？其实这就是往世的业因成熟，但是他所做的功德还是将“后世重报”转变成了“现世轻报”。如果要是按照错误的心态，可能早就信仰佛陀了，这不正是菩萨的点化，他才转危为安吗？由此可见，因果只能个人来承担，所谓“个人吃饭个人饱，个人的业障个人了”。在因果面前，高僧大德、诸佛菩萨都改变不了。打个比方说假如你借了人家的钱，能不能说因为自己信佛了或者拜佛了，这个钱就不用还？或者是可以把这笔账算到菩萨头上，让菩萨来替还呢？显然是不可以！

佛菩萨那么慈悲，希望每一位众生都能离苦得乐、依路回家。不要等到事到临头，才想起临时抱佛脚。记住佛菩萨不是万能的，有三件事情佛菩萨是做不到的：一是众生定业不可转，二是不能度尽一切众生，三是无缘众生不能度。

佛菩萨也是由人历经苦难而修行到圣者的，不是神仙。如论神通，佛菩萨的神通无人能及，但是神通不可以违背因果循环。史有记载当年释迦牟尼佛的族人惨遭屠杀，目犍连尊者为保屠族之患，便运用神通把五百名族人放在钵盂之内，擎入云端。结果战事结束，尊者将钵盂取下一看，五百族人全部化为血水。可见神通

再大，大不过业力。众生遭受的业障佛菩萨不是不知道，而是无能为力。其实每个人来到这个世上都或多或少的带有业力，一旦因缘成熟，自然就会受报。

拜佛不是简单的磕头，而是要用自己的诚心，感恩佛菩萨的存在，感恩佛法僧三宝的存在。三宝可以给我们来播种福田，所以三宝就是无价的，但是这块福田要自己去耕种与收获。佛菩萨是无私的，对待每一个人都是一样的，我们要学习的是这种平等没有分别心的精神。烧香也不是越多越好，少则一支多则三支，表达尊敬之意，再多反而污染空气，就是适得其反了。有一句非常经典的话叫做：菩萨畏因，众生畏果。智者怕做下不好的事情而留下可怕的果报，众生愚痴无知阙于信根只怕受到严重的果报，殊不知善困难结恶果。佛教有一句话是：“欲知前世因，今生受者是；欲知来世果，今生作者是”。要避免恶果其实很简单，只要不造恶业就可以了。不要等到出了事情就怨佛菩萨不保佑，怨老天爷不长眼睛，菩萨和老天爷没有站出来把这个事情强加给任何人，能做到一日三省吾身，自然就会发现问题的关键所在，而且这样的抱怨是对佛菩萨和上天的不公，亦是不尊敬的。佛菩萨给让我们种福田，上苍恩赐万物，风调雨顺，我们不去感恩，还要去抱怨吗？

信佛就是按照佛说的去做，佛说不杀生，自己就要做到放下屠刀；佛说众生平等，自己就要放下傲慢和所谓的高贵；佛说不偷盗，自己就要管住自己的双手不要犯法；佛说不妄语，就是要我们不两舌、不恶口、不妄语、不绮语……。

信佛是要“勤修戒定慧，熄灭贪嗔痴”；信佛是要“诸恶莫作，众善奉行”。信生死、信无常、信自力、信他力。信佛是要相信佛说的真理，跟随佛菩萨学习、修行，学习佛菩萨的般若智慧，从而改变人生，去自利利他，圆满成佛。🙏



点亮心灯

高 青

传说著名高僧一灯大师藏有一盏“人生之灯”，灯心镶有一颗历时500年之久的硕大夜明珠。此珠晶莹剔透，光彩照人。得此灯者，经珠光普照，便可超凡脱俗、超越自我、品性高洁，得世人尊重。

有三个弟子跪拜求教怎样才能得此稀世珍宝。

一灯大师听后哈哈大笑，他对三个弟子讲：世人无数，可分三品：时常损人利己者，心灵落满灰尘，眼中多有丑恶，此乃人中下品；偶尔损人利己者，心灵稍有微尘，恰似白璧微瑕，不掩其辉，此乃人中中品；终生不损人利己者，心如明镜，纯净洁白，为世人所敬，此乃人中上品。人心本是水晶之体，容不得半点尘埃。所谓“人生之灯”，就是一颗干净的心灵。

然而世事如星云大师说的是“一半一半”的：……善良一半 / 邪恶一半……真的一半 / 假的一半……我们生活在尘世间，天天要与上司、同事、邻里、父母、子女、亲戚、朋友相处，相互沟通交流时大家有不同的观点和言论，有时会受到赞叹，有时又会遭受一些风言风语的诋毁，甚至掩盖事实，夸大情节，这是人世间的现实，因此，面对别人对我们或是赞叹，或是指出我们的不足，或是说长道短、流言蜚语的诋毁，我们要为自己点燃一盏心灯，让灼灼的火苗驱散心头的阴霾，让我们的内心是非分明。点燃一盏心灯，放下对外境的执着，就不会在别人的情绪中喜怒悲欢，被人家的说三道四所左右，只要心中无愧，自可面对人世间的一切风雨；只要你不让心灵被灰尘所掩，流言蜚语也自然成为过眼烟云。

当幼稚化为圆通，当热情化为冷漠，当风花雪月化为利欲熏心，我们的心会感到冰冷，如果为自己点燃一盏心灯，心灯会永远呵护着自我纯洁的心地，没有世俗、不会势利。所以当心感到寒冷的时候，请为自己点燃一盏心灯，有了心灯，心灵就有了依靠，有了停靠的港湾；当心迷茫的时候，请为自己点燃一盏心灯，心灵就不会受到亵渎。点燃一盏心灯，注入清澈的智慧之泉，拨开心头的迷津，从此澄明宁静、淡泊欢畅。

光阴荏苒，世界变迁。在人生的旅途中，难免会经历风雨坎坷，我们随时都可能陷入黑暗，陷入迷途，在那里迷失了我们前进的方向，为自己点燃一盏心灯，无论世人怎样地上演戏剧冲突，只要不让自己的心掀起波澜，庸俗的世事又能怎么样呢？有心灯的指引，就可以知道什么该放弃，什么该坚持，人生就依然会有方向，有烛光的引航，心就会安然踏实，就会拥有完美无悔的历程。

佛家云：苦集灭道。何其容易？点燃一盏心灯，在感到无助的时候，心灯会给我们增添无穷力量，让身心在安逸恬适中走完岁月的长河，旷远豁达地浏览人间万象。

希望每个人心里都有一盏灯，为自己点亮也为别人点亮，为自己守候也守候着别人，就像一个人赶了太远的路，相伴的只有那寂寞的足音，偶然的驻足回望，却发现，岁月的深处有那么一盏灯，温柔的灯光穿过了玻璃窗照亮了心灵，你就会发现天地原来是如此的澄明，世间原来是如此的祥和，人生原来是如此的美好安详！



迎面而来的雨季（散文诗三章）

丁梅华



花儿盛开的时候

水湄之上，那盏渔火被谁轻轻地带走？迎面而来的雨季，模糊了所有关于春天的记忆，只是，那支漂泊的短笛还在岁月的边缘跋涉。

在你回首的瞬间，我分明看到一片拔节的枝叶，就像那束风中的玫瑰，在潮湿的掌心残留着几缕温馨；就像你曾经的诺言，还在我无际的草原飞翔。

故事依旧是那段故事，为何古栈道上扬起的烟尘，总也弥漫在弯弯曲曲的视线中？时间如白驹过隙，命运中是谁伸出的手，轻抚我眼角的泪痕？

也许，你早已把时序的更迭，交给了驰骋的马蹄，不用顾忌季节的留恋会不会永恒；也许，你早已把一种偶然的相逢，交给了转瞬即逝的

光阴，不用在乎每一次的回眸是否都能与你擦肩而过。

花儿盛开的时候，你是否真的可以走出梦幻的岁域，让多情的眼神撩拨思念的花絮。悲切的故事无法记载青春的遗址，有一种感动来自故乡的哭泣。

唢呐的队伍由远及近，我分辨不出血与火的童话中，可会有一种寂寞之外的沉默，源于你透过晶莹世界的眼眸；我的飞翔在自己的影子之上，被你巴望的绿洲，成为父亲母亲永远的家園。

面对渐渐收拢的黄昏，分明有一种凝重的膜拜高过虔诚的祈祷，分明有一种渴求的目光，又一次胀痛跋涉中的守望。

就这样，一些日子接踵一些日子，就像我



对的思念，总也走不出那片如水的草地。以至于飞翔在通往你的每一条路上的歌声，沉淀了昨夜所有轻轻的诉说。

生命的渡口

肆意的阳光，再次贴近仰望的高度，是谁沿着浅滩上河流的走向，把被春风中嫩绿的问候，连同无声的海浪，一起涌进我生命的渡口？

是谁把你走后的日子，一点点地串起，而后又在季节的轮回中一页页地撕去？一根竹笛在营造的氛围中拔节生长，我找寻不到通往你的那条小路，所有的语言便在婆娑中变得油亮起来。

于是，草原的情节舒展平平仄仄的诗韵，邻近的脚步总带着一份深深的感念，我看见涉水而来的景致，朦胧了远方美丽的传说。

期待许久的目光，就这样默默地远离诉说的草原，一切都在还没有开始中结束，一切又都在结束中开始。沉默的诗句从温柔的唇边滑落，有谁可以真正聆听到死亡的声音。

被晚风摇曳的思绪，如同频频传来的鸟语，总把一种思念写在忧伤的土地上。那首流传很久的歌谣还在草地上闻风起舞，只是在岁月的尽头，我找寻不到你默认的等待。

孤寂的月亮，依旧悬挂在季节的枝头，困乏的路人，在暮色中走不进那片阴凉。窗前的风铃，被谁轻轻地摇响，是想把这段纯洁的情愫放飞，还是想把这份聚合的缘分，谱写成一曲颤栗的音符。

如烟的岁月，搁浅了如烟的往事，面对盛开的格桑花，面对爱的太阳雨，是谁在高原之上，把温馨的家园，融合了太多太多的情感。

一种浪漫的心情，依旧盛开在季节很深的日子。邻近的脚步，总被日渐温柔的春风，摇曳成枝头上无言的思绪。

生命舞者

我聆听到鸟儿的嘶鸣，穿越静夜的河畔，是谁无声的感动，径直浸透雨后的彩虹？让时间的手臂，为我拭去眼角的泪痕。

凝视着草原上你远去的日子，所有来自心灵深处的那份牵挂，开始在仰望的视线中疼痛起来。我不知道，身边这潺潺流动的溪水，可能带去我炽热的祝福。

当这首飞翔的歌谣，还在低谷徘徊时，你能否感觉到等待的雨季中，你留下的深一脚浅一脚生命的印痕？

昼夜的兼程，总也无法抵达最初的岸，温柔的水乡，已长满盈盈的思念。充满诱惑的天空，总在春天到来时，变得天高云淡。

音乐的雨滴，弥漫整个想你的空间，远方的故乡，在炊烟袅袅中生生不息。而我，只能这样独守这片的空间，看草原的风景在瞬间返青。

于是，被我挚爱一生的怀想，在黄昏莅临时默默地老去。握不住梦幻的手指，在频频的回首中，颤栗成沉重的感叹，就像那串青春的音符，总在记忆中变得心力交瘁。

其实，你能否再次走进这片生命的水域，已经不是很重要，重要的是一些文字，被我们永远的忘却，一些话语不再缠绵。

我无法给你一个真实的答案，即便我们的选择，也许不是前世的注定，我也会这样珍惜这来自季节的跋涉，即便所有的期待有些遥远，我也会在不经意间，把一种悲凉凄恻偷偷地掩藏。

如果真的有一天，我没有成为生活中的主角，你没有成为我的新娘，我也不会让你的歌谣不在我的港湾消失，我要用我平平仄仄的诗句，与你相拥，与你交谈，让你成为生命中最好的舞者。🏞



柴胡禅茶

张永祥

登上成县南山金石殿，斯殿地处仙人崖东侧山凹间，这里群山环拱，仙崖列嶂，避风向阳，是一处远离红尘扰攘的绝佳修真养性之地。慈眉善目的佛寺住持见有客来访，即口念阿弥陀佛，招呼我进院坐在一处石桌旁，随即捧出一壶热腾腾香茶。斟在杯中茶水绿莹莹的，一缕异香扑鼻而来，杯中细长的紫绿色茶叶浮沉漂动。我呷了一口，惊问这是柴胡茶？寺主笑着微微点头。他说：“山上的小柴胡遍地都是，随处可采，不用钱买。我饮这柴胡茶多年了，施主常饮绿茶，这柴胡茶怕喝不惯吧？”我连说：“喝得惯，我与柴胡茶结缘很早，比喝龙井、铁观音茶的历史都早。”我说这话主要是客气，是安慰寺主款待我的盛情，真正柴胡茶勾起的却是我童年苦涩的记忆。

父亲喝茶成瘾，没有茶喝就口渴头晕，浑身各个关节都不舒服。他喝茶的习惯是早起，凌晨四五点钟就起床，在火盆里生火烧水、熬茶烤馍馍。茶喝薄三罐，馍馍也吃饱了。天刚蒙蒙亮，农业社里队长就吼开了，呼喊社员上地干活。此时父亲早已准备好了，还在火盆边给我烤了两个焦黄的馍等我上学时拿上吃。父亲总是第一个上工的，等其他社员赶到地边时，他已在干活了。因此，他常受队长的表扬，以父亲为榜样批评迟到的社员，惹得受批评的社员对父亲腹谤不已，私下叽咕：这人吃了啥积极屁，晚上不睡觉等着上工哩，争当第一惹咱们老受队长的气。父亲也不争辩，第二天他还是第一个上工。

1966年文化大革命运动开始了，红卫兵到

处造反夺权，武斗不休，生产陷入瘫痪状态。供销社里没有货物可卖，社员拿上购货证也买不到东西。尤其买不到茶叶，眼看父亲没有茶叶可熬，茶瘾折磨得他很痛苦。我独出心裁给父亲采来了酸枣叶让他熬茶喝，可是喝得再多还是无济于事，那毕竟不是茶，没有茶的一点功效。我在山坡上给猪寻草，陇南山坡上到处生长着细叶柴胡。阳春三月，紫绿色的柴胡嫩苗当猪草剃回家，妈妈在给猪切草时发现这么多嫩柴胡，就随手拣出来另放下。父亲茶瘾难熬，见这么多嫩柴胡就随便拣了几苗在清水里洗干净，下到茶罐里熬，水煮沸随着氤氲热气弥漫开来，柴胡的清香沁人心脾。父亲在没有茶叶可买，将就着煮柴胡当茶饮，柴胡煮开从茶罐斟入茶杯，绿莹莹的柴胡汤颇具茶叶汤的色泽。父亲啜了一口，顿觉茶香浓郁，一股清香润入喉咙心肺。他连续煮了几大茶罐喝了，感到神清气爽，枯黄的脸上渐渐有了红润之色。惊叫道：“柴胡茶！这是柴胡茶呀。”从此以后，父亲就用柴胡代替了茶叶，依然如故。每天早起煮柴胡茶烤馍馍吃。一年春夏秋三季，我给猪寻草时就把柴胡剃回家。春天剃鲜嫩的柴胡，夏天割长成茎秆的柴胡，秋天割开了淡黄色小花的柴胡。父亲把长成纤维茎秆的柴胡用刀切碎，晒干包成大包，以备冬天没有柴胡时饮用。

柴胡当地人只知道它是一味草药，在缺医少药的年代里，小儿感冒胸中有痰时，大人就采柴胡、金竹叶，路边剃几苗车前子煮在一起，小儿喝了很有疗效。我上中学读书了，在资料上看到柴胡，始载于《神农本草经》，列为上品。



二月生苗，甚香，茎青紫，叶似竹叶稍紫，七月开黄花，根赤色。它的功能是透表泄热，疏肝解郁，升举阳气。能治感冒发热，寒热虚劳，肝郁气滞，胸肋胀痛。陇南山区生长的是狭叶柴胡，叶线状披针形。

柴胡从没人当茶喝过，只有父亲天天早起喝柴胡茶。煮柴胡茶时一任柴胡茎叶在茶罐里浮沉翻腾，啪啪啦啦叫嚷着。在柴火的煎熬下，茶罐小世界也和外面大世界应和着。

平时父亲见我像头小马驹跑出跑进，累得满头大汗，就很平静地给我倒一杯柴胡茶，说了它清热解渴。在我的幼小心灵中，父亲茶瘾难熬的痛苦情景仿佛烙印在我心上，我害怕成瘾，至今年近花甲，烟酒茶都没瘾，用也行不用也行。成瘾就是执著，执著于某事某物的需求，就会造成痛苦，甚至会毁灭自己。执著于空执著于色都是虚妄愚痴，都将走向极端，挂碍重重，不能解脱，陷入贪欲的苦海中一事无成。

受父亲的影响，我教书四十年职称还是中级，工资不高，当有人在我面前抱怨职称上不去，工资低时，我总给他说明一月工资买米买面绰绰有余。民以食为天，食用不完，衣穿不烂，哪里还不满足？在人生道路上，心灵的灯光转在背后，眼前就一片黑暗，走路就迷失方向。生活在黑暗中的人就沉浸在贪欲中，永不知足，从无感恩、奉献之心。修行就是修心，就是点燃心灯，让内心充满光明。心灯照在前面，眼前就一片光明，天天是好日，时时好心情，表现出知足者的心态。妻见我整天乐哈哈的啥事都不放在心上，就埋怨我“没心没肺。”可我心态平衡，不生杂病。知足就是知福啊！知福就能生感恩、报恩、奉献的心，就能时时感到自己付出得少，得到得多，而生忏悔心。

后来我调进城在机关工作，办公桌上摆满了各式各样的名贵好茶，可我喝茶没瘾，只往茶杯里放一点茶叶打打开水味，也品不出茶





叶的好坏，同伴打趣我往“牛屎子里灌浆水”。可我能感觉到有的茶叶性烈，喝到嘴里苦涩难咽；有的茶叶味淡，喝到嘴里不苦不涩，香甜味绵长爽口。人生如茶，有的人一得意就忘形，一失意也忘形。忘形就是忘记自己几斤几两，姓甚名谁，心生虚妄之火就发高烧，头脑一发热就把握不住自己，干出格的事，违法乱纪。失意也忘形，一旦失意就破罐子破摔，迷失自己本性，堕落沉沦，以致毁了自己。好茶给我的启示是：不温不火，绵长味久，始终不迷失本性，把握好自己，正确估量自己，不见风使舵，不随流逐波，淡泊宁静。对待荣辱、贫富泰然处之，不以物喜，不以己悲，过有禅意的生活。

山间一寺一壶茶，寺主陪我品柴胡茶，他话语不多，一举一动都神态闲静，把大山的秉性融入修行中，山之宁静、山之包容、山之淡定都融入禅定之中。如此清静的山间古寺，就我与他相对品茶，绿莹莹的柴胡汤在杯中热气氤氲，茶梗茶叶在杯中浮浮沉沉。蓝天白云日影在杯中变幻浮动，映照出人世沧桑，枯荣废兴。在如此清净之境品柴胡茶，心清神闲，不用茶汤洗涤自然心静意适，碌碌红尘中的宠辱得失

忘得干干净净。清风徐来，松涛远籁，鸟鸣山更幽，这满目的色，满腔的空谁能分得清哪里是色哪里是空啊！

满山的柴胡是上天赐予人们的精灵，是草木的觉悟，传导给人们，人的灵性需要柴胡茶水的滋润。柴胡满山随处生长，这是草木的般若菩提，不需钱买就能采来清净人的心灵，让人在清净宁静中觉悟，过有觉悟的生活。这就是般若茶境，品茶也要有茶镜，在喧闹嘈杂的环境中很难品出茶的禅味。大口喝茶解渴只能算作牛饮，不能品出禅茶一味，因为茶性喜静。柴胡生长在山间受日月精华，它是山水的精灵凝聚而成，不宜用沾满贪欲的心、是非的心、仇恨的心去玷污，更不能用俗卑之手去染指。柴胡茶的清热功效是要清净人的贪欲之火，回归一个清凉世界。

我在山间禅境中品柴胡茶，品出一颗清净的心灵，品出我的禅意人生。太阳西斜我本应告别寺主下山回家，可是在如此禅境，我已融入一山一寺一壶茶中，哪里分得清归与不归，心中只有山寺，只有寺主，还有清香四溢的柴胡茶。🏯





坐对一丛花

王举芳

老友说：“待到春风吹起，我扛花去看你。”这样的场景真美。试想，老友扛一树花来访，一起把芬芳的花儿插进桌上的花瓶，相对而谈，话语贴己，花儿暗香缭绕，这是多么惬意的事情。

素淡的日子，我也喜欢在桌几摆放一束花，愣神发呆或是浮想联翩的时候，望着它。花在眼前摇曳，无论是怎样纷乱的情绪，都会渐渐变得旖旎。这种习惯，源于母亲。

母亲是个爱花的人。春、夏、秋三季，我家的院子总是花开不断。

春寒料峭之时，迎春花已迫不及待地开花了。母亲把迎春花搬到屋里最显眼的八仙桌上，迎春花黄的浓郁，仿佛是积攒了一冬的太阳光。早春，地里的庄稼活儿还不太忙，母亲闲着的时候，就做一些针线活儿，比如纳鞋垫。纳鞋垫老低着头，过一些时候，母亲就会抬起头，看一会儿迎春花。年幼的我曾经问母亲：“迎春花有什么好看？单一的黄色，不香不艳，有什么好看？”

母亲轻抚几下我的头，说：“傻丫头，看花不在乎看的花是否缤纷艳丽，而是看出一份好心情，知道不？”

“看花真的能看出一份好心情吗？”年幼的我百思不得其解。

风雨变故。父亲因病去世的那个早春，我心里却是异常寒冷。父亲单位安排作为长女的我去单位上班。人地两生疏，让我更觉凄凉。

因为来自农村，内心的自卑作怪，我很少与人交流，加之没有了父亲，我自觉低人一等。

一天下班回到宿舍，舍友云拿着一枝百合花说：“送给你的，愿你天天好心情。”说着拿了矿泉水瓶子，加上清水，把百合花插在里面，放在我的桌边。

百合花枯萎了，云又买了一支玫瑰花。就这样，花开不断。我的心情在不断的花开里一扫阴霾，渐渐明媚起来。

坐在桌边看着花，体会美好，感知凋零，懂得了珍惜。面对一丛花，再苦难的心田，总有一天，会有十万花开。

云说：“我要调回云南老家工作了，答应我，经常送自己一束花，人生不易，要让自己好好的。”我点点头，然后努力抬起头，不想让泪水落在花瓣上。

有花陪伴的日子，每一天都是美丽的。

读汪曾祺先生的《随遇而安》，他写道：“我每天蹭着露水，到试验田里摘几丛花，插在玻璃瓶里，对着花描画。我曾经给北京的朋友写过一首长诗，叙述我的生活。全诗已忘记，只记得两句：坐对一丛花，眸子炯如虎……”那时候，他一个人在绝塞古城沽源，画《中国马铃薯图谱》，日子孤单清寂，但因为“坐对一丛花”，他称这样的日子“真是神仙过的日子。”

今又春风吹起，我想扛花去看你，如何？



轻声细语之美

风絮

去乡村游玩，时间宽裕，我们打算在那里住一晚上。于是借住在一家农户。

吃过晚饭，我们坐在小院里，与户主聊天。户主是个30岁左右的男子，说起话来轻声细语，有着女性的温和，又不失男子的豪放之气。他说：

“庄稼人平时和土地打交道，土地每时每刻都是安静的，默默地滋养着庄稼。庄稼感恩着，但不用高声去表达，那风过时的沙沙声就是最动听的语言。所以我与土地和庄稼交流的时候，也不大声，能听到，能听懂，何必去大声呢？”这个憨厚的乡下人的言词多么不普通啊，令我们耳目一新，对他刮目相看。

乡村的夜晚是那么安静，我们怕惊扰了这份安静，也不敢高声语了。每个人都细语轻言，心里的浮躁不知道去哪儿了，变得那样安静，那样平和。

女主人轻声地为孩子诵读着一首《轻轻》的诗歌：“云儿飘过，轻轻，轻轻，它怕吵醒星星的梦；风儿吹过，轻轻，轻轻，它怕迷了花的眼睛；小雨点落下，轻轻，轻轻，它怕把嫩嫩的小草敲疼。”

轻声细语里，彰显出的是平和与尊重。

曾经读过一个小故事：韩国曾有一位名叫黄喜的相国，微服出访路过一片农田，坐下来休息的时候，看见一个农夫驾着两头牛正在耕地，便问农夫：“你这两头牛，哪一头更棒呢？”

农夫看着他，一言不发。等耕到了地头，牛到一旁吃草，农夫附在黄喜的耳朵边，低声细气地说：“告诉你吧，边上那头牛更好一些。”黄喜很奇怪，问：“你为什么用这么小的声音说话？”农夫答道：“牛虽是畜类，心和人是一样的。我要是大声地说这头牛好那头牛不好，它们能从我的眼神、手势、声音里分辨出我的评论，那头虽然尽了力，但仍不够优秀的牛，心里会很难过。”

读罢这个故事，不由对农夫肃然起敬，因为他的轻声细语里，倾注了他对他的牛深厚的爱心，更是一份珍贵的尊重。

轻声细语是一种有意境的和谐。曾经见过两个争吵的女子，不知道她们事出何因。一个面目狰狞，大声吵嚷着，骂街的泼妇般，完全不顾女子的优雅矜持。而另一个不急不恼，面对愤怒的“对手”，略带着微微笑意，轻声细语，以至于一旁“观战”的我们都听不清她说了什么。但不多会儿，愤怒的女子脸色渐好，终于舒展了明媚的笑，一场“硝烟战火”就这样归于平静。

轻声细语是沉静不是沉默，内敛而不内向，让言行变得大方得体。冗长的岁月里，轻声细语的生活充满了情调，如一首朦胧诗，轻盈细腻，却给人春风一般的陶醉和沁人心脾的留恋。

轻声细语是素质，是魅力，也是一种美德。🏡



幸福不是毛毛雨

念 慈

著名作家史铁生在他的文章《好运设计》中说道：

倘有来世，我先要占住几项先天的优越：聪明、漂亮和一副好身体。命运从一开始就不公平，人一生下来就有走运的和不走运的。譬如说一个人很笨，生来就笨，这该怨他自己吗？然而由此所导致的一切后果却完全要由他自己负责：他可能因此在兄弟姐妹之中是最不被父母喜爱的一个，他可能因此常受老师的斥责和同学们的嘲笑，他于是便更加自卑，更加委顿，饱受了轻蔑终也不知这事到底该怨谁。再譬如说，一个人生来就丑，相当丑，再怎么想办法去美容都无济于事，这难道是他的错误是他的罪过？不是。好，不是。那为什么就该他难得姑娘们的喜欢呢？因而婚事就变得格外困难，一旦有个漂亮姑娘爱上他却又赢得多少人的惊诧和不解，终于有了孩子，不要说别人就连他自己都希望孩子长得千万别像他自己。为什么就该他是这样呢？为什么就该他常遭取笑，常遭哭笑不得的外号，或者常遭怜悯，常遭好心人小心翼翼的对待呢？再说身体，有的人生来就肩宽腿长潇洒英俊（或者婀娜妩媚娉婷婷婷），生来就有一身好筋骨，跑得也快跳得也高，气力足耐力又好，精力旺盛，而且很少生病，可有的人却与此相反生来就样样都不如人。对于身体，我的体会尤甚。譬如写文章，有的人写一整天都不觉得累，可我连续写上三四个钟头眼前就要发黑。譬如和朋友们一起去野游，满心欢喜妙想联翩地到了地方，大家的热情正高雅趣正浓，可我已经累得只剩了让大家扫兴的

份儿了。所以我真希望来世能有一副好身体。今生就不去想它了，只盼下辈子能够谨慎投胎，有健壮优美如卡尔·刘易斯一般的身材和体质，有潇洒英俊如周恩来一般的相貌和风度，有聪明智慧如阿尔伯特·爱因斯坦一般的大脑和灵感。

在《增支部》的经典里，佛陀有一项非常重要的开示，他说世间有三样东西，是世人普遍向往和渴求的：

- 一、财富和地位。
- 二、美丽的肤色以及身体各处之美。
- 三、敏锐的智慧。

可见人同此心，但是幸福不是毛毛雨，不会从天上掉下来，更不会像广告里吹嘘的那样，什么“人头马一开，好运自然来”。作家也知道自己不过是沉浸在梦想中，但又不甘心的说道：既然是梦想，不妨就让它完美些罢，何必连梦想也那么拘谨那么谦虚呢？我便如醉如痴并且极端自私自利地梦想下去。佛陀也说这些东西很难如愿以偿，无法通过祈祷、许愿，或日思夜想就能获得——如果能的话，为何众生仍在此受苦呢？要知道还有无量的恶道众生还在徒然的嚎哭求救呢！

作家说命运从一开始就不公平，人一生下来就有走运的和不走运的。的确，人与人之间有种种高下的差别，这是有目共睹的事实，多数人不了解造成这些差别的真正原因，也无法对这些现象提出合理的解释。于是有些人就认为这些差别是自然而然形成的，不需要任何原因；有些人认为这些差别都是命运注定的，没



有办法改变，所有努力都是白费；有些人认为这些差别是由于需要而形成的；有些人认为这些差别由于环境所造成……总之，人跟人之间不平等与差异性的问题，一直困扰着人类。

只有佛陀无所不知，所以能够清楚地指出造成这些差别的真正原因。在《小业分别经》里，有人问佛陀：同样出生为人，为什么有些人短命，有些人长寿，有些人多病，有些人健康，有些人容貌丑陋，有些人美丽，有些人贫穷，有些人富有，有些人愚痴，有些人有智慧……是什么原因使人类显现出下等与上等？

佛陀说：“众生是他们自己所造之业的主人，是自己业的继承人，业是他们的父母、亲人与庇护人，是业使人有优劣之分。”

佛陀进一步解释说，美貌来自持戒、制怒。天性温和，时常面带笑容和仁慈和善的人，脸自然甜美和友善；即使心里升起瞋怒，也不让它在言语中流露出来，种下这种根基的人，重生时便会有匀称的身体和美丽的肤色。如果一个人时常发脾气，当他再世为人时，他的相貌将生得丑陋不堪。所以下次我们生气时，看看镜子中的自己，到底是丑陋还是美丽。如果我们经常生气，我们将习惯性地使脸呈现既凶且丑的模样，结果我们出生时就有一张丑陋的脸。

为何有人一出世就疾病缠身？假如一个人喜欢伤害其他众生，如殴打他的工人、狗或其他动物，令它们的身体受苦，那他以后得到人身时，将获得体弱多病的痛苦为果报。如果你不虐待众生，不令它们的身体受苦，那你再世为人时，自然会长得健康强壮。

如果一个人在前世造了很多杀业，如喜欢打猎和捕鱼——换句话说，他以牺牲其他众生的性命为乐。就凭他导致其他众生短命的事实，结果他再世时寿命会很短。你会看到有些小孩年纪小小就得承受身染癌症的痛苦。反之，一个不杀生，让其他众生继续生存的人，自会获

得长寿的果报。

如果你为人自私，不曾行善，也未曾帮助别人，来世你可能出生于贫苦家庭，谋求生计时会面对困难。但是，若你乐善好施且非常乐于助人，来世你也许会出生于富裕的家庭；又或许你要做生意时，就有人来支援你，而你很容易就富裕起来。

为什么有些人天资愚笨？这是因为他在前世有疑惑时，不肯花费心思去探讨及分析善恶之别，另一个原因或许是因喝太多酒。为什么有些人天资聪慧？因为前世他肯发问和用心审查所面对的疑惑。另一个原因可能是他不用麻醉品，如酒和毒品，同时他也修习禅定。我们可通过禅定来培养心智并从中获得智慧。

作家随心所欲地来了一回“好运设计”，他想来世别再有那么多遗憾，至少今生能做做好梦！但梦寐以求的好东西要它作为果报来临，必须有赖于因，因此，要实现好运，我们必须亲自走向通往这些好运的道路，而佛陀为我们指明了方向：

如果我们希望长得庄严美丽，那我们就得心平意静，要觉察自己的愤怒——千万不要生气！如果我们希望健康长寿，我们就不该杀生和伤害众生。如果想增加财富，就慷慨布施吧……

也就是说，我们必须对自己的幸福快乐和痛苦烦恼负责，因为我们是自己命运的设计师，我们必须依靠自己来获得善果而非他人，天堂是自己创造的，地狱也是自己挖掘的。

所以，如果想称心如意，好运成真，我们必须善加照料自己的身口意，多行善业，不造恶业。当所有善业成熟时，就算不祈祷和许愿，善果还是会带给我们好运的，这样，我们就会在人生中得遇善事。如果我们疏于照料自己的身口意，就会遭遇不幸，只能徒劳地幻想好运。🐼



无声日月望中飞

黄华蓉



曾经，日子像我在厚厚雪地里拉过的爬犁，一点点艰难挪移。不知始自何时，日月悄悄飞起来，日复一日月复一月年复一年匆匆而去。但每一天都是在串珠般的盼望之中盈盈而来，又轻轻飞去。

早晨醒来，浴着想望中的微曦薄寒，愉悦地将轻软适体的布衣旧裳穿戴如仪，只是上护膝有点捆绑，但它却很给力于伤腿，可望顺顺当当地走路，轻轻捷捷踏歌，仍然欣喜。然后就该拜会我亲敬的佛祖菩萨了：跪于小小佛台下，口诵佛号和菩萨法号，心里在对佛菩萨诉说我的悦乐，我的感恩，我的疑虑我的忏悔以及我的行愿。站起来时脚下很踏实，一身自在。于

是生出想吃点什么的欲望来，便去调配早餐：一片自制果仁面包，两片烫过的菜叶加点辣酱。粮食果仁和菜、酱都可以常换品种，所以每天都有新的期待。食罢蹬上心爱的脚踏车，奔早早场舞厅而去——那里有一帮相得的体育舞友（大家都自动不跳慢四和迪斯科，是最名符其实又适合中老年的体育舞蹈），有喜爱的音乐，相伴着舞之蹈之，碰上会唱几句的歌曲，则可载歌载舞，让欢乐和汗水一起肆意流淌。一身湿漉漉出来骑车顺道买菜，路上常看看谁需要帮助，趁便帮帮他（她），比如把年老的卖菜人所剩不多的菜全买下，为迷路者带带路，给行乞者一些零钱……找不到人可帮，很宽慰，



人们都很好；帮到人，也很欣慰。唯见有人需要帮助，而自己无能为力，极是难受。也只得自我排解：必竟我仅是个虽称古稀其实卑微的老妪。幸而到家后有舒爽的沐浴在等我践约。洗完躺进沙发，前事全忘，唯觉此时“三不换”：神仙不换、皇帝不换、亿万富翁不换。神仙永远没有劳累，大概也是不会出汗的，那就享受不到洗尽汗渍之后的清爽安适了。皇帝虽可洗温泉香汤，但有一群佳丽、太监相随，还能有我这般自由自在吗？倒是坦腹东床的逸少差可比肩。致于亿万富翁，更是等而下之，缺少交换的筹码。

稍顷，腹中又告空城，食指蠢蠢，喜有新买的时蔬菇类青菜萝卜（说到萝卜，前几天在茶馆读到名家美文，说不知萝卜应该算荤还是算素。菩萨保佑哦，但愿别将它划进荤类而剥夺我的食用权吧，少了它，

我的选择空间又缺一只大角！）和晶莹剔透的太湖米及各色粗杂粮豆可炊可啖，远离腥膻，不亦乐乎！过午与书籍报刊（有世俗的也有佛家的）亲密接触，里面甚多我心仪神往的师尊和朋友。虽因记忆丢失而抱一过性相从之憾，而那相从的愉悦是在长久地令我渴盼。间或与友人聚谈闲玩，亦或操琴上网，也是可盼的乐事。及晚，又有赏心的电视剧如期而至。当然有不尽人意之处，却正对我爱指鼻子挑眼的毛病——不会伤到旁人，不用小心翼翼地且行且珍惜。

睡前晚课，又好与我的佛祖菩萨对话了

——是，对话，我“听”得见回答，这回答常令我百虑尽消，又觉彼岸遥遥，当持信而往，方终可着陆。唯每天最后的节目盼之不来不盼自来，且将其名作“安乐今宵”：安，是眠；乐，是梦，好梦八九，里外都乐；偶一二恶梦，出来后更乐——不是真的，大确幸哉！

一天的白驹就这样在一个连一个的希望次第变现或不变现中飞驰而过。若没有变现，也不在意——还多所替代。再说了，给生活一点留

白，也有必要哦。如此与世无争的欲望，想必不会蒙心，也不会必摘苦果的。不记得是谁，说过这话，“欲望蒙心摘苦果”，既蒙得了心，必是深陷其中，亦即佛所说的执着了，那才是无论如何都苦果必尝的。佛曰一瞬即一世，确信此日即此生。有风有雨，视为常态，而心空总是晴着。哪怕逆境，也当作是修为



的好道场，递增上缘。唔，想起来了，这长着希望翅膀的日子是从晚岁之时，心中有三宝，身外有“四老”（老窝老伴老友加老底——退休金比之存款是更可靠的“底”）开始的。可以想见，“四老”既在身外，就有为岁月所掠之虞，但有日渐强大的三宝信念作“金钟罩”，便应无虑。自察所望，虽曰清淡，却仍是甘香。心性似此，可见“我执”业根犹深，佛途资粮尚薄，足力更且有限。但以跬步而望千万里，也走，快乐地走——八万四千法门，非只苦行一途。☸



做个快乐读书人

余 兰

古往今来，读书似乎从来就不是一件轻松的事。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”、“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”、“夜书细字缀语言，两目眵昏头雪白。此时提携当案前，看书到晓哪能眠。”千百年来人们谈论读书时，推崇的都是苦读，也因此留下了“凿壁偷光”、“悬梁刺股”、“囊萤映雪”等一个个流传千古的苦读励志故事。

其实，说读书很苦的人多半是那些不愿读书、不爱读书、不懂读书的人，因为读书对他们来说堪比苦役，所以就非常痛苦。事实上，对那些渴望读书、主动读书、爱好读书的人而言，读书则是一种精神追求、一种难得的人生享受。

心中有爱就有快乐。《论语》云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”“乐之”是指思想上精神上对读书学习的一种高度认同、对生活的一种无比热爱转化为学而不厌的兴趣和快乐。南宋诗人尤袤这样形容读书的享受：“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当朋，幽愤而读之以当金石琴瑟也。”因此，我们完全可以想象匡衡、孙敬、苏秦、孙康、车胤他们所经历的在旁人看来的痛苦，恐怕难以与其从读书过程中得到的快乐与享受相提并论，这也许就是古人所说的“至乐莫如读书”的最高境界吧。

除却功名就是快乐。开卷有益，意蕴无穷，做一个快乐的读书人就应当抛却功名利禄，不去想那“颜如玉”，不去求那“黄金屋”。碧

水青山，红日白帆，泛舟书海，极目长天，如品佳茗，如饮醇酒。心情好时，读一读那些瑰丽的上古神话、优美的先秦散文、隽永的唐诗、飘逸的宋词、灵秀的元曲，身心会为之迷醉；心情郁闷时，看一看江南烟柳小桥流水，赏一赏大漠孤烟黄河落日，会禁不住心旷神怡。不经意之间，一个苍白的早晨，一个风雨的黄昏，或者一个寂静的夜晚，就会在充盈的快乐中悄然而逝。不经意之间，就开阔了眼界，启迪了智慧，滋养了心灵，丰富了人生。

为梦奋斗就是快乐。人上一百，梦各千秋。梦想是人生的目标，是奋进的动力，是快乐的源泉。毛泽东同志从小立志“为改造中国而读书”，他一生与书为伴，即使在革命战争年代那些炮火硝烟的日子里，也是手不释卷。他曾经说过：“我一生最大的爱好是读书，饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可一日不读。”他勤奋学习，博览群书，奋斗不息，终成一代伟人，其文采也是深受后人景仰。今天，在实现中国梦的召唤下，我们应当为梦扬帆，一路前行中让书香伴随，保持内在定力，不受人情世故干扰，不为灯红酒绿诱惑。哪怕只是日读一篇、周看一本，也能积少成多，集腋成裘。通过不断地读书学习，可以提升思想层次、提高工作能力、丰富日常生活，将知识变为觉悟、变为动力、变为谋略、变为本领，从而使我们自己早日成为祖国需要的优秀人才，并在为梦想奋斗的过程中寻求到自身的最大快乐。☁



一切随缘

寒 崖



离开五台山很久了，七佛寺仍然驻留在我心中，吸引我的并不是那形制优美，挺拔秀逸的七佛宝塔，也不是那巍峨的大雄宝殿，而是一段让我久久不能忘怀的缘。

去七佛寺的那一天，太阳躲在云层里，时隐时现，散发着月亮一样的光辉，清华而皎洁。在那里碰到了一个小师父，她给我讲佛教知识，讲佛法，谈工作、谈个性，谈修养。她告诉我做好人要讲究章法，如果你对恶人善良，宽容恶人做坏事，你也就是恶人了。对于恶人过分的迁就和善良，也是犯错，也不能算是好人。我告诉了她，我是急性子，遇到不顺心的事情，忍不住就要发脾气，她说，不管你心地多善良，

脾气不好，就会在不知不觉中伤害别人，从严格意义上来说，伤害了别人就不能算是好人。她告诉我学佛后，性格可以慢慢变好的，成为佛弟子后，当你想要发脾气的时候，佛菩萨会提醒你，你就不会发火了。她给我讲她原来在京城的工作，讲她出家后的感受。

我说，我能保证不杀死路上的蚂蚁，却没有办法保证不杀死咬了我的蚊子，也许在睡着的时候，被蚊子咬了，迷迷糊糊中，可能就结束了世界上的一个生灵，剥夺了它在世界上存活的权利。她说，可以想办法赶走蚊子，可以用蚊香，或者是别的东西，可以做到让蚊子不咬你的，所以没必要杀死它，在这个世界上，




任何生命都是平等的。清洗好做斋饭要用的菜，她带着我在七佛寺走，向我介绍佛教和七佛寺以及五台山的历史知识，还向我推荐一些佛教刊物让我看。

经过半天的接触，我对那个相貌清秀，声音柔美的小师父充满了依恋，想和她做个朋友，就询问她的法名和联系方式，她却说，接下来的时间，她不一定一直呆在七佛寺。我知道出家人，有“云游”之说，想来，她在七佛寺时间自然是不定的，我突然发现自己的俗和迂。想来，她在京城有好好的工作，却放弃优厚的待遇，一个那么优秀的女子，脱离原来的生活轨迹，来五台山出家，遁入空门，选择终生与青灯为伴，也许她有她的难言之隐，或者说，她不留给我联系方式，自然有她不留的道理。入寺，是她人生这一阶段的“悟”，如果她在寺里想透彻了，再返俗，应该是另一种层面上的“悟”吧。

供斋完毕，再回首，已经找不到她的影子。在与住持师父合影以及快走出寺门的时候，我一直频繁的朝遇见她的地方看，却没有见到她的影子。那天，天阴了一下午，以为会有雨来，结果却没有，到了傍晚，各山头都弥漫起了雾，绿山雾锁，远处的山峰飘在云里，近处的旅店、房舍也仿佛都被烟雾覆盖，十多米远的灯看上去也朦朦胧胧的，如梦似幻。

每当打开书柜，看到从五台山回来的结缘的佛教书籍，就不禁感叹，在人生的长河中，还有没有机会再和她见面。也不知，他日，我再来五台山，来七佛寺，她还在这里么？每想及此，我就禁不住想，从在一起快乐的探讨也许并不全懂的知识，变成现在的毫无消息，我和她之间，从面对面变成无形的“虚无”，如果不是有在五台上拍的照片，如果不是那本摆在办公室书橱中的书，我还真的以为自己做了一个梦。

在我们相遇的那一天，她只是作为一个师父，把一些善良美好事物描述给我，推荐给我，像一个引路人，她给了我方向，至于怎么走，就靠我个人的造化了。当我为不知道能不能再见她而扼腕叹息之时，亦慢慢领悟到了佛或禅学中的某些内涵。或许，人和人之间，在一起一天，或是走一段人生，那都是既定的缘分，在或美好或普通的际遇里，一起尝试酸、甜、苦、辣，品味喜、怒、哀、乐，至于能不能长久和永恒，我们又何必介怀呢？只要在有缘相遇的时候，不要给别人留下坏的印象就够了。佛家讲一切随缘，既然我和她的缘分仅仅是这半天，就珍惜这半天的缘分吧。

在以后的人生当中，我亦会顺其自然，坦然相对任何际遇：求而得，我幸；求而不得，我命！





最是闲时起风情

曾少令



闲是什么？是偷懒吗？是无聊吗？那思想真是太循规蹈矩、不解风情了。闲是荷亭听雨，看花听鸟，听琴观棋，品茗静坐……闲可以风情万种，带点小资情调，贴心贴肺，让人欢喜。

李渔有传世名作，取名为《闲情偶寄》。集词曲、演习、声容、居室、器玩、饮饌、种植、颐养为一体。李渔也真是闲，钟情于研究生活的方方面面，享受生活，怡情养性。他说，若能实具一段闲情、一双慧眼，则过目之处，竟是画图；入耳之声，无非诗料。这样的闲情，颇具趣味与智慧，真是难得、惬意。

浮生里，“闲”几乎成了奢侈。回首半生

匆匆，忙碌的工作将我们的生活围得水泄不通；回首半生如梦，我们很少有空停下来思考一件事，以至于感情受困，无法自拔。甚至连陪陪家人聊聊天的时间也少得可怜，而忽略了人间自有真情在。

人总是惶恐于自己无知的事，有的是一颗求索的心。年少，为了求学考功名，孜孜不倦，埋头苦干；青年，为了赢取事业名誉，四处奔波，忙得如火如荼；不惑之年，安居乐业，有空闲下来去走走看看，又怕成功毁于旦夕，抑或受控于欲望，始终不能抽身离去；花甲之年，好不容易可以无事一身轻，却又腿脚不灵，眼



睛不好使，怕给家人带来不必要的麻烦。年轻的一代打拼事业，便也带起小孩操起家务，哪里来的闲情逸致？

喜欢一句诗：有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。这样的闲，心无旁骛，不起涟漪，不受干扰，真好。管你来不来，我有的是空闲，自己也能把玩出一番情趣。摆脱一切束缚，哪怕是旁逸斜出千万朵，赏心只有两三枝，也要有坐对当窗木、看移三面阴的闲情，才不辜负人间好时节。

闲，禅意幽幽，南宋大文豪朱熹深受禅宗的影响，整天埋头于研究儒学经典，忙得不可开交，无暇顾及外面的大好风光。有天，他终于开悟了，挥毫作了一首七言绝句，诗云：川原红绿一时新，暮雨朝晴更可人。书册埋头何日了，不如抛却去寻春。书不看了，闲下来，寻春去，云在青天水在瓶，十足的况味！

闲是，汪曾祺写的诗：大乱十年成一梦，与君安坐吃擂茶。纵使外面兵荒马乱，亦或歌舞升平，不过是南柯一梦，不如就此与友安坐饮茶，闲聊几句，把当下生活过滋润，妙趣横生。

闲还是，司汤达小说《红与黑》里对瑞那夫人的刻画活灵活现。说她看到家里来客越来越少，反倒高兴。在她眼里，只要能在自己美丽的花园里安闲徜徉，就无所抱怨了。俗世的尘埃并未玷污她逼仄的性情，知足的心态使她身处滚滚红尘中，不为所扰，安之若素。这样

的女子会散发出一种淡淡的芳香，与她相处，如沐春风，自然可以倾心交谈，不必讳言掩饰。以致于死到临头的于连，也无限怀念与她共处的那些时日，祈盼能与她再见一面，爱得忘乎所以。

很是欣赏“浮生偷得半日闲”的人生态度，再忙也要抽空做一些自己喜欢做的事，哪怕无关紧要，又何妨？世事易变，冯唐易老，人生难得几回清闲，你会发现，一些琐碎至极的事，其实并不如你想象的繁琐与沉闷。打破界限，疯狂几次，忘记生命的疼痛与无奈，忽略生活的苍白与寂寞，收获的是别致的心情，纯粹、静思、通透、笃定、欢愉。就如几米所说，不管世界是圆的平的，只有漂浮的白云与翱翔的飞鸟，才能装点出快乐的天堂。

我喜欢在明媚冬日的午后，静坐在阳光下，沏上一壶茶，翻阅一本书。若是看书看累了，便与身旁的花花草草闲聊。我喜欢绿色的叶子，绿的那样放肆与自然，我也用绿色作为保护色，不造作，不浮夸，不炫耀。清风拂过，风动桂花香，阵阵馨香让人如痴如醉，心灵便也静默了，以此度过生命的清凉与荒芜，也无憾了。

晴耕，雨读。赏花，小憩。磨墨，吮毫。品茗，焚香。我心素已闲，浅喜安稳，别有一番风味在心头。🏡





《善生经》讲记（八）

秋 爽



六、四亲可亲

（一）长行

1. 总标

佛告善生：“有四亲可亲，多所饶益，为人救护。云何为四？一者止非，二者慈愍，三者利人，四者同事，是为四亲可亲，多所饶益，为人救护，当亲近之。”

佛陀告诉善生：“有四种人可以像亲人一样亲近他们。她们不仅可以经常利益我们，也能在我们遇到危难时救护我们。可以亲近的究竟是哪四种人呢？一是能及时制止你为非作歹行为的人；二是常以慈悲心，怜悯他人痛苦的人；三是所言所行不仅能够自利，而且还能够利益他人的人；四是能够将你当成关系非常亲密的同事来对待，处处关心爱护你的人。对于以上四种人，我们应当像亲人一样亲近他们。亲近他们不仅可以给我们带来利益，还能够在我们遇到危难之时及时救护我们。我们如果与这四种人往来，就可以达到自利利他的效果。因此，我们应当亲近以上四种可资亲近的人。”

2. 分释

（1）止非四事

善生！止非有四事，多所饶益，为人救护。云何为四？一者见人为恶则能遮止，二者示人正直，三者慈心愍念，四者示人天路，是为四止非，多所饶益，为人救护。

佛陀告诉善生说，能够“止非”的人有四种表现形式，不仅能饶益他人，还能在人危难时救护他人。究竟是哪四种表现形式呢？一是



见到别人作恶，能够及时制止他的作恶行为；二是处处都向人展示为人诚实正直的一面，警示世人慎勿为恶；三是以慈悲心愍念他人的痛苦，并尽力救济他人的苦难；四是能够指示他人求得人天福报的方法。能够做到以上四种止非言行的人就是可亲近之人。他们不仅能够饶益他人，还能够在他危难时救护他人。

止非四事之一为“见人为恶则能遮止”。这种人见到别人有恶的言语行为时，轻者会以善言提醒他们停止为恶，重者就会阻止他们的恶行，以免他们继续作恶。“遮止”，为拦阻、拦住之意。如《隋书·苏威传》云：“上避之而出，威又遮止之。”清·蒲松龄《聊斋志异·云梦公主》云：“女起，生遮止，闭门。”不论是世间法，还是出世间法，都将惩恶扬善作为为人处世的基本准则。一个真正对你亲近，关心你成长进步的人，见到你言语行为中含有不符合伦理道德标准的恶言恶行时，他们就会及时阻止你继续作恶。作恶之人，则能通过别人对他的警醒教育，意识到并及时改正自己的过错，从而塑造自己完美的人格。

佛陀住世时，有人听说佛陀严持戒律，修大仁慈，心怀嗔恨，前来骂佛。佛陀起初默然不语，等到这个人骂够了，佛陀问道：“你拿礼物送给别人，别人不接受你的礼物，这个礼物还是你的吗？”这个人回答：“礼物当然是我的！”佛陀接着说：“你刚才恶口骂我，我也不接受，你自己造作恶业，罪过还要由你来承受。”见这个人无言以对，佛陀又对他说：“一个人所造的恶业，如响应声，如影随形，最终都逃脱不了恶报，因此，言语行为都要小心谨慎，不能作恶。”这个人听了佛陀一番言教，深感惭愧，从此不再作恶。

不仅佛陀见人作恶，会及时加以呵责，俗世中的古圣先贤也会经常教诫别人远离恶业。如《论语·里仁》云：“子曰：见贤思齐焉，见不贤而内自省也！”孔子劝告他的弟子，见到有德才的贤德之人，应当向他们看齐，虚心向他们请教；见到品行拙劣，常做恶业的人，应当警醒自己不要成为这样的恶人。

三国时期的蜀主刘备在临终前叮嘱儿子刘禅说：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”



唯贤唯德，能服于人。”刘备告诉刘禅，在以后的人生道路上，不要因为善事小而不去做，也不要因为恶事小就去做。要知道在这个世上，只有具足贤德的人，才能令人敬服。罪恶虽然小，但会积少成多，待到恶贯满盈的时候，就会受到恶报的惩罚。《梵网经菩萨戒》云：“勿轻小罪，以为无殃；水滴虽微，渐盈大器。”从一滴水中可以看世界，因小见大，见微知著就是这个道理。

从古圣先贤的言论可知，一个真正对你好的人，并不是处处夸奖赞叹你的人，而是时时能提出你的缺点过错，阻止你作恶的人。我们常说：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”说的就是这个道理。因此，我们应当亲近那些能经常制止我们作恶，促使我们不断修善的人。

止非四事之二为“示人正直”。所谓“示人正直”，即指导别人做一个诚实正直的人。诚实正直，言而有信，是一个人必须具有的道德修养。无论是佛教经典，还是高僧大德，都劝诫世人为人要诚实正直。《维摩诘经》云：“直心是菩萨净土，菩萨成佛时，不谄众生来生其国。”意思是说，诚实正直之心就是菩萨所示现的净土，菩萨成就佛果时，没有谄曲之心的众生就能够往生到他的国土。《维摩诘经》又云：“直心是道场，直心是净土。”经中指出，诚实正直之心不仅是菩萨所示现的净土，也是众生修行的道场。“直心是道场”，是指一个人如果拥有诚实正直的心，则当下就是修行道场。并非一定要到寺院修行才是道场。“直心”，即诚实正直之心。“道场”，指修道的场所，通常指大众一起共修的丛林、寺院等场所。佛陀认为，修行在修心，修心就要心性平直，诚实守信。一个人若做到诚实正直，那么自心就是修行的道场。

“直心是道场”的修道观点，被唐代高僧惠能大师在《六祖坛经》中引用，成为惠能

大师的禅法思想之一。惠能大师在《六祖坛经·定慧品》中说：“善知识！一行三昧者，于一切处，行、住、坐、卧常行直心是也。《净名》云：‘直心是道场，直心是净土。’莫心行谄曲，口但说直，口说一行三昧，不行直心。但行直心，于一切法勿有执着。迷人着法相，执一行三昧，直言常坐不动，妄不起心，即是一行三昧。作此解者，即同无情，却是障道因缘。”

惠能大师所说的直心就是诚实正直之心。也就是心中没有谄曲妄想，以真诚的心来对待别人。通俗一点说，就是为人要真诚厚道，不做两面三刀，妄语骗人的事情。惠能大师弘扬南宗禅法时，不仅推翻了传统的坐禅求开悟的理论，而且他自己还大胆革新，提出了“行、住、坐、卧常行直心”就是修定的思想。惠能大师认为，一个人只要存有诚实无伪之心，他的行住坐卧都是在修行。因为你对人常行直心，就能够得到别人的认同与喜爱，天长日久，你就能拥有一个好人缘。不仅如此，你若能经常保持一颗直心，虽然你没有静坐参禅，其实你已经与道相应，而你在直心指导下的所作所为，即在修行。

为了说明“直心是道场”的思想主张。惠能大师在《无相颂》中曾说：“心平何劳持戒？行直何用修禅？恩则孝养父母，义则上下相怜。”禅师告诉世人，心态平直就是持戒，行为正直就是修禅。因为心地平直，行为正直的人，他们的言行举止既符合戒律规定，也符合修禅的要求。

憨山大师在《醒世歌》说的“公平正直即天堂”，也要求世人要有一颗公平正直之心。这不仅是修道的要求，也是做人应当具备的基本品质。憨山大师同惠能大师一样，认为如果我们把人做好了，其实也是一种真实的修行。

止非四事之三为“慈心愍念”。“慈心愍念”，是指常以慈悲心怜悯众生的痛苦，并尽力解除

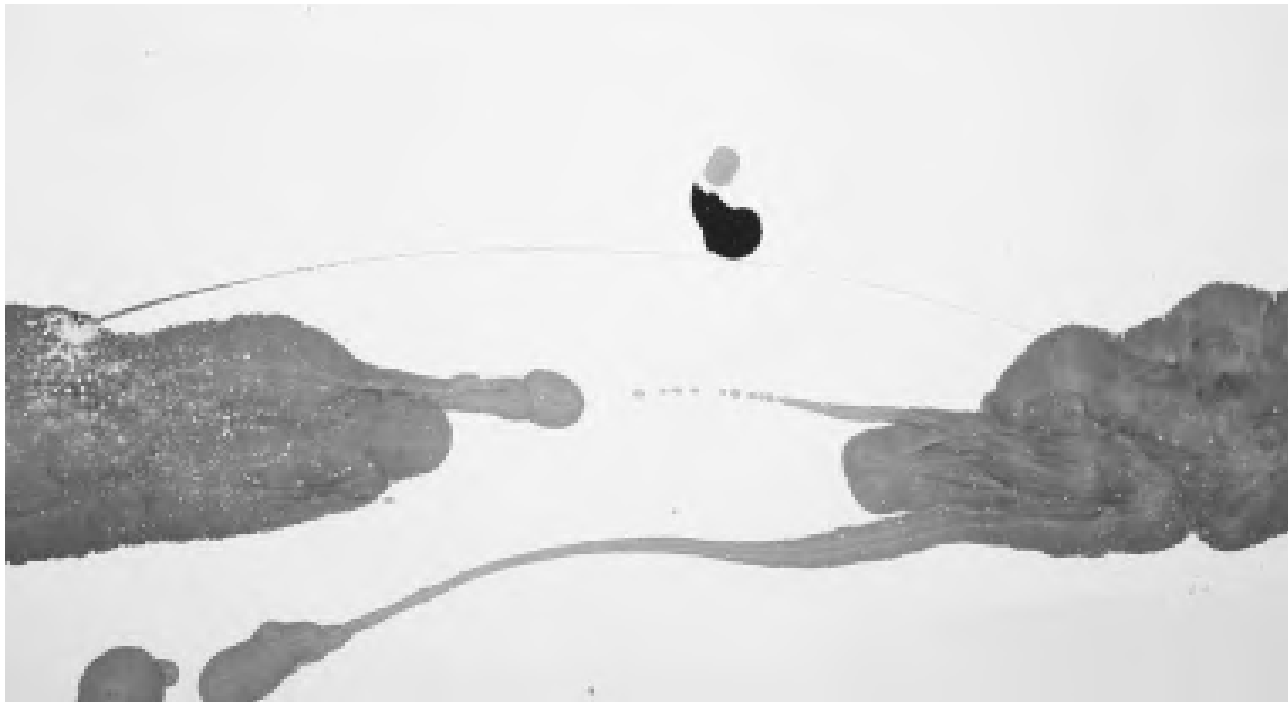


众生的痛苦。“慈心”，即慈悲心，就是救拔众生的痛苦，给予众生快乐的心。《大智度论》云：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。”“愍念”，即怜悯之意。诸佛菩萨是慈悲怜悯众生的典范，他们常以“人溺己溺”的心态对待众生，将众生的痛苦当成自己的痛苦，千方百计救度众生脱离苦海。比如以大慈大悲著称的观世音菩萨，常以慈悲心观世间音声。当众生遇到水火之灾，或是其他灾难时，能够虔诚念诵观世音菩萨名号，观世音菩萨就会及时观其音声前往救度。不仅如此，为了更加善巧方便救济苦海众生，观世音菩萨还会随顺众生的因缘，示现不同的身份前往救度。如《观世音菩萨普门品》云：“佛告无尽意：善男子，若有国土众生，应以佛身得度者，观世音菩萨即现佛身而为说法，……应以长者身得度者，即现长者身而为说法；应以居士身得度者，即现居士身而为说法；……无尽意，是观世音菩萨成就如是功德，以种种形游诸国土，度脱众生，是故汝等应当一心供养观世音菩萨。”观世音菩萨以有求必应、寻声救苦、随缘示现三大行愿，慈悲救度苦海

众生，因此，受到民众的尊崇与礼拜。民谚也因此有了“家家观世音，户户弥陀佛”之说。

不仅佛门提倡慈悲，俗世中的古圣先贤也都以慈悲心救拔众生。商汤是商朝开国君主。他不仅体恤百姓，还尊重生命，处处慈悲护生。商汤在位期间，经常率领辅相仲虺和伊尹出外巡视国城四周的农耕、畜牧。有一次商汤走到郊外山林中，看见在一个树木茂盛的林子里，一个农夫正在从东南西北四面张挂捕捉飞鸟的网。待网挂好之后，这个农夫对天拜了几拜，然后跪在地上祷告说，“求上天保佑，网已挂好，愿天上飞下来的，地下跑出来的，从四方来的鸟兽都进入我的网中来！”商汤听见了之后，非常感慨地说：“只有夏桀才能如此网尽飞鸟矣！要是如此张网，就会将飞鸟完全都捉尽啊！这样做实在太残忍了。”商汤马上命人把农夫张挂的网撤掉三面，只留一面。

商汤跪在地上对网祷告说：“天上飞的，地下走的，想往左跑的，就往左飞；想往右跑的，就往右飞，不听话的，就向网里钻吧！”说完起来对那个农夫和随从们说：“对待禽兽





也要有仁德之心，不能捕尽捉绝，不听天命的，还是少数，我们要捕捉的就是那些不听天命的”。仲虺和伊尹听了以后，都称颂说：“真是一个有德之君”。那个农夫听了商汤的训诫也深受感动，此后捕鸟时，就依照商汤的作法，收去三面的网，只留下一面。这就是有名的“网开三面”的典故。

商汤“网开三面”的故事在诸侯中很快就传扬开了。诸侯们听说以后，都齐声称颂说：“汤是极其仁德的人，对禽兽都是仁慈的”。大家都认为商汤是有德之君，可以信赖，归商的诸侯很快地就增加到四十个。商汤的势力也愈来愈大。

慈心愍念众生，不仅可以培养一个人良好的德行，而且还可以阻止各种是非之事故的发生。

止非四事之四为“示人天路”。所谓“示人天路”，即指示世人往生天道的方法。众生往往会根据其造作善恶业的不同，会在天人、地狱、

饿鬼、畜生、阿修罗等六道中轮回不息。在六道中，地狱、饿鬼、畜生属于三恶道，造作十种恶业之人，会根据所造恶业的轻重，分别往生到地狱、饿鬼或畜生道中。天道、人道属于六道中的两种善道，在过去世广修十种善业之人，会根据善因的牵引往生到人道或天道。

天道是六道众生最理想的去处，是正直福

德的灵魂所居之境界。天道也称天界，分为欲界天、色界天、无色界天三种。天道也有层次高低之分的。仅就天界最低层次的欲界天来说，那里的享福很大，寿命很长，没有人间的生老病等痛苦。生到天道中的众生虽然享福，但是福报总有享受完的时候，就是修善到三界最高天——非想非非想处天，一旦堕落，仍然要落入轮回的。天道之人在死前的一段时间，天界众生会出现天人五衰的情况，例如其身上的花会枯谢、身上不再放出光明、本来自然散发香气之身现在发出阵阵体臭，身上还会流汗。此时，天界友人都会远远避开他，任由他一个孤独地

等死。由于天界众生自然有神通力，他们能预见下生将堕恶道。天道之所以称为天，是因为它处在诸趣之顶，果报最胜。又因为天道是有情众生轮回的道途，因而称为道。

尽管天道之人在天福享尽之后仍然会堕落，但在众生通过修行善道不能

往生西方的情况下，天道无异是最好的去处。因此，为了令众生远离恶业，避免堕落，向他们指示往生天道的方法，也是度化众生的一种方式。

若人能够奉行以上四种止非的方式，饶益一切有情众生。在他人遇到艰险时，能够加以慈悲救护。他们就会成为世人最值得亲近的人。▲





华隆家犬

李 昉 绘编



1. 晋朝太兴年间，吴地居民华隆养了一条跑得很快狗，名叫“的尾”。华隆十分喜爱它，经常让它跟随自己出入。



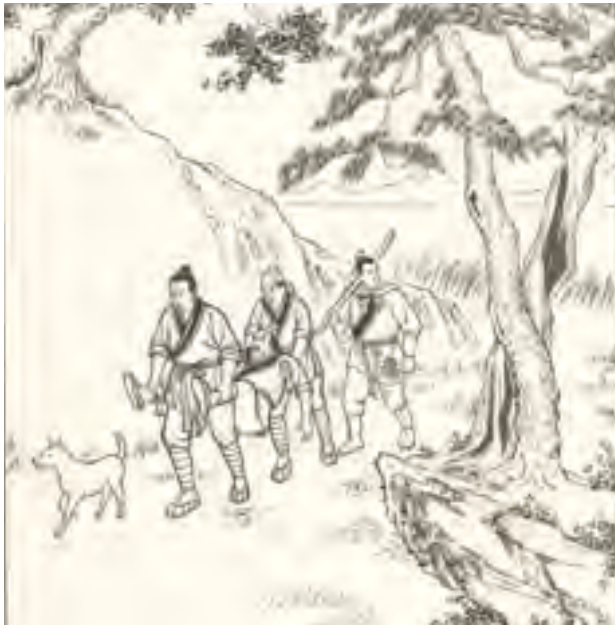
2. 一天，华隆带着“的尾”来到江边砍伐荻秆，不幸遇到一条大蟒蛇。华隆躲避不及，竟遭蟒蛇攻击，全身被蛇死死缠绕动弹不得。



3. “的尾”见主人被困，立即扑上前去，拼死与蛇搏斗，最终奋力将蛇咬死。而华隆因被蛇缠绕过久而窒息，一度昏死过去。



4. “的尾”见状，立刻飞奔回家，对着华隆的家人发出哀号。家人们见它独自回来且情绪反常，情知华隆发生了意外，连忙尾随“的尾”去找华隆。



5. 家人们赶到事发地点，见华隆昏死在地，赶紧将他抬回家中。



6. 回到家中后，华隆一直处于昏迷状态，而“的尾”始终不饮不食，守在华隆的身边。



7. 昏睡了一天一夜后，华隆逐渐苏醒过来，家人们举手加额为他庆幸，“的尾”也显出欢快的样子，这才开始进食。



8. 华隆回忆起“的尾”舍身救了自己一命，更加爱护它，从此以后将“的尾”当作家人一样看待。



《寒山子诗集》解读（八）

阿 莲

（七十三）妇女慵经织

妇女慵经织，男夫懒耨田。
轻浮耽挟弹，跼蹢拈抹弦。
冻骨衣应急，充肠食在先。
今谁念于汝，苦痛哭苍天。

【解析】

我国古代的农业社会，男耕女织的小农经济是社会生产的基本模式。但是在这首诗里，女的懒于织布，喜欢弹琴跳舞。男的不愿意种田，沉迷于挟弹戏耍之中。这些不肯为衣食劳作的人，到了寒冷的时候才会想起衣服保暖的重要，肚子饿得咕咕叫才会知道食物的重要。可是这个时候，谁会同情你们呢？唯有痛苦地向苍天哭泣了。

寒山子以此诗苦口婆心地劝导那些慵懒的，不务正业的，沉迷于游戏歌舞的男女，不要只图一时快乐而不事劳作，荒废田园。不辛勤劳作，哪里会有饱暖的人生呢？饥寒交迫的时候再去后悔当初的慵懒，就太迟了。

诗中，“慵经织”，指懒于纺纱织布。慵：懒。

“耨（nòu）田”，指田间劳作。耨：锄草。

“轻浮耽挟弹”，即不务正业，沉迷在挟弹的游戏玩耍中。轻浮，指不喜欢农事劳动。耽：指沉迷状。挟弹：手持弹弓，指不务正业，游玩戏耍。

“跼（tiē）蹢（xī）拈抹弦”，此处指不喜欢纺织而沉迷于歌舞的女子。跼蹢：拖着鞋子，足尖轻轻着地而行。拈抹弦：泛指弹奏乐器。

（七十四）不行真正道

不行真正道，随邪号行婆。
口惭神佛少，心怀嫉妒多。
背后啗鱼肉，人前念佛陀。
如此修身处，应难避奈河。

【解析】

此说一些假修行者，表面上学佛修行，心中却充满邪恶之念，还称自己是有道行的人。口中所诵的神佛越来越少，心里怀着的嫉妒却越来越多。背着人大吃鱼肉，在人前却装着念佛颂经。像这样的人，如何能够超脱地狱的果报呢？早晚有一天会受到报应的。

诗中，“随邪号行婆”，即跟随邪行，却自称行婆的人。行婆：佛教中指年长的修习佛法的女子，或名道婆。

“惭”，指感激。（项楚注）

“啗（chū āng）”，谓贪吃，大吃大喝。

“奈河”，相传为阴间河流，越过此河即为地狱。

（七十五）世有一等愚

世有一等愚，茫茫恰似驴。
还解人言语，贪淫状若猪。
险巇难可测，实语却成虚。
谁能共伊语，令教莫此居。

【解析】

此诗描述世上有一种人，愚昧无知。他们虽然说着人话，但其贪淫的样子却与猪没有什



么区别。这种人内心险恶难测，许诺给别人的往往都是空话。真希望有人能够告诉他们，不要再这样做人做事了！在寒山子看来，做人最重要的本质要“贞且直”，而非阴险狡诈。总是处处算计，事事计较的人，在寒山子看来其实并非聪明，反而是愚痴，这样的人，并不会得到好的果报。

诗中，“一等”，即一种。

“茫茫”，形容人愚昧无知的样子。

“险巖(xī)”，形容山路崎岖危险，此指人的内心险恶。

巖：险恶、险峻。

“伊”，指彼、他、她。

“莫此居”，即“莫居此”，不要安于如此。



贪恋之意。

则什么也不会做，却还整天嫌这嫌那。怕死犹如厌恶黄连的苦，贪生犹如喜欢蜂蜜的甜。吃鱼吃肉好像永远没有厌足的时候。

傲慢，佛教称之为我慢。以佛教的观点来看，“我慢之山，不留德水”。一个人如果自高自大，目中无人，就是一种妄执，其中就隐藏着“贪嗔痴”三毒，而这些正是一个人学佛成道的最大障碍。因此当一个人的心中生有我慢之念时，一定要及时警觉，熄灭其念，保持内心的清净。

诗中，“一身无所解”，指一生没有什么成就，什么也不会做。解：能、会。

“怜”，即喜欢、

(七十六) 有汉姓傲慢

有汉姓傲慢，名贪字不廉。
一身无所解，百事被他嫌。
死恶黄连苦，生怜白蜜甜。
吃鱼犹未止，食肉更无厌。

【解析】

这又是在描述世上一愚痴之人。这种人非常倨傲，又贪婪不廉洁。凡事喜欢炫耀，实

(七十七) 纵你居犀角

纵你居犀角，饶君带虎睛。
桃枝将辟秽，蒜壳取为瓔。
暖腹茱萸酒，空心枸杞羹。
终归不免死，浪自觅长生。

【解析】

就算是住在犀牛的角内，纵然也随身携带了虎睛，又用桃枝来去除污秽，用蒜壳作为瓔



珞饰品，还喝茱萸酒暖身，以枸杞做羹汤，以求延年益寿。但无论怎样注重保养，人最终还是免不了一死，徒然去寻求什么长生不老。

诗中所说的犀角、虎睛、桃枝、蒜壳等物皆可辟邪驱恶，而茱萸和枸杞具有养生、延年益寿之功用。寒山子认为世人追求这些东西是为了求取道家的长生不老，乃至飞升成仙。但现实却是：这一切追求都是徒然的，没有人可以免去一死。

诗中，“犀角”，指犀牛的角。古人认为犀牛的角有避邪驱毒之功效。

“饶”，谓尽管、即使。

“虎睛”，药名，类似琥珀，能驱鬼辟邪，相传为老虎眼。

“辟（pì）秽”，去除污秽。辟：屏除、驱除。

“纓”，即纓珞。一种饰品，多挂在脖子上。象征吉祥。

“茱萸酒”，茱萸为中药，以之泡酒，有养生、辟邪之功效。

“空心”，指空腹。

“浪自”，指徒然。

（七十八）卜择幽居地

卜择幽居地，天台更莫言。
猿啼溪雾冷，岳色草门连。
折叶覆松室，开池引涧泉。
已甘休万事，采蕨度残年。

【解析】

这是一首山居诗。诗人认为如果要选择隐居，天台山是最好的理想之地。其景色幽奇且静美。猿猴啼叫，溪水形成的雾气在升腾，山涧更显幽寂冷清。山色与诗人用草搭成的门颜色相连在一起。把折下来的树的枝叶覆盖在用松木搭成的房子上，又开挖池塘引来山涧之水，

采摘蕨菜以充饥。在这样清幽的生活里，寒山子万事皆休去，安心地度过余生岁月。

诗中，“卜择”，意思是以占卜作决定，或选择。

“岳色”，指山色。

“蕨（jué）”，即蕨菜，一种野菜。多年生草本植物，根茎长。嫩茎叶可食。

（七十九）益者益其精

益者益其精，可名为有益。

易者易其形，是名之有易。

能益复能易，当得上仙籍。

无益复无易，终不免死厄。

【解析】

能够增益精华，才称得上是真正的增益，能够使自己脱胎换骨，变换形体，才称得上是真正的更易。既能增益精华又能变换形体，这样的人才能羽化成仙，仙史留名。不能增益又不能变换，最终难免一死。

寒山子的这首诗，说的是道家的修炼之术。寒山子认为只有“能益复能易”、“易者易其形”才能够修炼成仙，脱离凡胎肉体。否则，还是免不了一死。这首诗又充分运用了“复辞”的修辞手法。其“益”和“易”在诗句中反复间隔出现。前两句诗中均出现三次且位置相同。虽是同一个“益”和“易”，但词性不同，意义也不同。同时，由于这种复辞手法的运用，也增加了整首诗的节奏感和音律的美感，更具有感染力。

诗中，“益者益其精”，即懂得增益的人能够增益其精华。此系道家语，与下句“易者易其形”皆指道家修炼之术，以期长生，幻化成仙。

“易者易其形”，指懂得转化的人能变换自己的形体，脱胎换骨，转凡成仙。“上仙籍”，



指仙史留名。

“厄”，即困苦、灾难。

(八十) 徒劳说三史

徒劳说三史，浪自看五经。
泊老检黄籍，依前注白丁。
筮遭连蹇卦，生主虚危星。
不及河边树，年年一度青。

【解析】

即使将三史五经这些史书和儒家经典读得再熟，看得再认真，也都是徒劳无功。老了，还依然是平民百姓的身份，并没有因为读了史书和儒学经典而有什么改变。占卜算命的时候也一直没有有什么好的卦象，总是被虚危星主掌命运。这样的人生还不如树木，冬去春来，重现生机。

此诗颇为消极。寒山子在经历了数次科举不第的打击和流离困苦的生活后，困顿和磨难使得他非常悲观失望。他把这一切归结于命，认为自己命中注定就是不济，徒然读了那么多年的史学经书，到头来还是穷书生一个。甚至还不如河边的树，每年春天到来时，还能够生机勃勃发，重新拥有生活的希望。

诗中，“三史”，指《史记》、《汉书》、《后汉书》。

“浪自”，即空自、白白地。

“五经”，指儒家经典四书五经。四书指的是《论语》、《孟子》、《大学》和《中庸》；而五经指的是《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》，简称为“诗、书、礼、易、春秋”。

“泊(jì)老检黄籍”，到老年的时候，查看户籍。泊老：到老、及老。检：查看。黄籍：户籍。

“依前注白丁”，指和以前一样，还是个

平民百姓。依前：和从前一样。注：标注、注明。依旧。白丁：指平民百姓。

“筮(shì)遭连蹇(jiǎn)卦”，即占卜的时候接连遭遇到凶险的卦象。筮：以蓍草占卦。连蹇卦：连续不好的卦。蹇：《易经》中指坎坷、贫困、艰难之卦象。

“生主虚危星”，即生辰八字中带有主管死亡的虚危星（不吉）。

(八十一) 碧涧泉水清

碧涧泉水清，寒山月华白。
默知神自明，观空境逾寂。

【解析】

此为五言绝句。前句写景，后句写禅理。

山涧之中碧水清幽，寒山之上月华皎洁。在这样的湛然空寂的景色中坐禅的人，很自然地就能够心地清净，精神空明，体悟佛法之“空”的妙旨。

以禅的角度来看，诗中，自性之清净如“水清”、“月白”，而在神明境寂的时候，安然禅定，必定能够进入空性的境界，体悟万法皆空的般若智慧，从而明心见性。

诗中，“默知”，指于禅定之中而悟佛法。

“观空”，指体悟万法皆空之佛理。

(八十二) 我今有一襦

我今有一襦，非罗复非绮。
借问作何色，不红亦不紫。
夏天将作衫，冬天将作被。
冬夏递互用，长年只这是。

【解析】

这首诗写的是佛教的袈裟。按佛教规制，袈裟之材质，不得以罗绮等丝织品制成，怕伤蚕类生命。又袈裟的颜色为“坏色”，以青、泥、



木兰色为主。如有青、黄、赤、白、黑方正色或者绯、红、紫、绿、硫黄等五方间色，皆不如法。所以寒山子谓其袈裟“非罗复非绮”“不红亦不紫”。

若从字面上解，我们可能会认为寒山子实在是太穷困了，长年只有一件袈裟可穿，夏天当作衫，冬天当作被，既用其遮体，又用其避寒。实际上，寒山子的所述的这个袈裟还有一个隐喻之义，指人的自性、本真佛心。唯有这颗真心，常年相伴，四季不变。可惜的是，一般的世人却并不识得，只将此宝当作寻常物，日日相伴而不知。

诗中，“襦（rú）”，即短衣。诗中指僧衣袈裟。

“递互”，即交替、互换。

“只这是”，即只有这个。

（八十三）白拂旃檀柄

白拂旃檀柄，馨香竟日闻。
柔和如卷雾，摇拽似行云。
礼奉宜当暑，高提复去尘。
时时方丈内，将用指迷人。

【解析】

拂尘，在佛教里最初只是一种用具，用来驱除蛀虫，拂去灰尘。后来，一些贵重的拂子就被用来显示佛、菩萨等身份的尊贵，成为了一种地位的象征。在许多佛教经典中都有菩萨或者地位尊高的长者手执白拂的记载。甚至佛还有专门为之持拂的侍从。如《中阿含经·侍者经第二》中记载：“尊者阿难执拂侍佛。”

由于拂子具有的拂尘以及驱蚊的功效，所以又具有了拂去烦恼，清除恶障的隐喻之意。禅宗法门便将拂子作为庄严具、供养具，在传戒、讲经、说法等重要场合时使用。一些高僧大德更以拂子为方便设施，以禅机引导学人破迷开

悟。如《镇州临济慧照禅师语录》中载：师见僧来，举起拂子。僧礼拜，师便打。又有僧来，师亦举拂子。僧不顾，师亦打。又有僧来参，师举拂子。僧曰：“谢和尚指示。”师亦打。又载：大觉到参。师举起拂子。大觉敷坐具，师掷下拂子。大觉收坐具，入僧堂。众僧云：“这僧莫是和尚亲故？不礼拜，又不吃棒！”师闻，令唤觉。觉出，师云：“大众道汝未参长老！”觉云：“不审。”便自归众。

诗中，“白拂旃（zhān）檀（tán）柄”，意即白色的拂尘以旃檀木为柄。拂：拂子、拂尘。白拂，在佛教中是比较贵重的拂尘。一般指以白牦牛尾或者白马尾作拂尾，配以贵重的金银等物为柄。旃檀柄：即以贵重的旃檀木为柄。

“摇拽”，即摇曳、晃动。

“礼奉宜当暑”，指奉持拂子，在夏天可以消除暑热。礼奉：恭敬地奉持。

“方丈”，此指寺院住持的居所，又名丈室。

“将用指迷人”，即用拂尘的禅机为学人指点迷津。🏯





稿约启事

《寒山寺》是经江苏省、苏州市民族宗教事务局批准，由苏州寒山寺主办的佛教内部刊物，以“弘扬佛教文化，倡导人间净土；构建和谐社会，净化人类心灵”为办刊宗旨。本刊园地公开，涉及面广，现面向广大佛学爱好者征稿。凡是有关佛教文化、历史、人物、诗词、书画、摄影等题材，均欢迎踊跃赐稿。文章体裁不限，凡记叙文、散文、诗歌、论文均可。文章内容力求生动活泼、雅俗共赏并富有积极向上的思想，为一般人所喜闻乐见。

《寒山寺》现为双月刊，特向作者约稿：本期刊设有“修学指要”、“高僧大德”、“名士佛缘”、“佛教文化”、“禅意美文”、“修学感悟”等栏目，请作者根据栏目投相关文章。

作者所投稿件，若是论文，请严格按照论文方式来写。佛理教义方面的文章以四五千字为宜，过长会删减。散文方面的文章以两三千字为宜，不要纯粹生活化，要有点禅韵最好，或者生活中融入佛法的也可以。文章后面附：真实姓名、地址、邮编、邮局银行账号、开户行，方便文章刊登后寄送样刊以及发放稿费。

来稿经审后如果录用，会及时通知作者，有可能会用在后面几期中，编辑会根据稿件内容及版面所需定稿，不一定当期刊登，请耐心等待。如果被告之录用，请不要再投其他佛刊。若发现别的刊物已经发表，不会再刊登稿件，也不主张一稿多投，请各位作者爱护自己的文德。两个月内未接录用通知可另投别刊。

网址：www.hanshansi.org/bianjibu/

投稿邮箱：hssbjb@163.com

编辑 QQ：48362259

助刊功德芳名

排名不分先后，恕不尊称，敬致谢意

余培芳	100	杨瑞芬	100	明灯法师	500
茹晨桐	50	陈根荣	100	邱恩茹	100
茹晨恩	50	要二明	1000	韩福祥	100
黄华蓉	500	葛雪英	100	魏大江	100
董岳林	300	周月梅	100	黄大新	600
贝学忠	100	赵振军	100	张晓红	200