



# 立地成佛

黑德昆



生问曰：何谓立地成佛？

法露精舍主人答曰：先做个好人是为立地，之后再言成佛。觉悟是人生最大的追求。看破，自在，放下，是循序渐进的过程，不可不急，亦不可操之过急。

做好人，要经历先做人，再做好人。佛家根本就是：诸恶莫作、众善奉行。人生于世，心地良善是根本，这是称一个人为好人的基础。

比较起来，一个坏人要做好人绝不是一件容易的事，但一朝幡然醒悟，看到自己的过错，真心忏悔自己的过去一切罪孽，就可以重获新生。是所谓放下屠刀，立地成佛。他所放下的不仅仅是屠刀，而是过去罪恶滔天的自己。

然而，有了善良的基础要做个利乐众生的好人却不是件容易的事，现实之中，好心有好报的事情当然时有发生，但是好心没好报的故事，诸如东郭先生的故事似乎更屡见不鲜。

那么我们该如何坚定的信念，做个不盲目不迟疑的去帮助别人的好人呢？

首先要深信因果，这是至关重要的第一步。真正深入学习因果法则之后你会明白，好的因不会产生坏的果，坏的事情发生，坏的结果显现，是因为有其他未知已存的因缘成熟，而不会是因为好的发心。

第二是要有善恶取舍智，佛说没有分别

心，是教我们不要以外在的条件和显现的状态去武断的评断别人，而非让我们从一开始就放弃对善恶的判断，当你拥有了智慧，超越了世俗层面的善恶判断时，真正无分别的慈悲心才会升起，在那之前，我们都必须先学会善恶取舍的智慧。

做人要稳，立心要正。当你拥有了善恶取舍的智慧之后，你才可以看得明白别人的处境和需要，才能看得清楚自己的能力和局限。

帮助别人，首先要看发心，其次要看用什么样的方式去帮助才是别人此时此刻最需要的。对一个快要饿死的人说法是没用的，给他一个馒头更实际。佛度众生，有八万四千方便法门，如果不能因材施教，因地制宜，因人所需，那么，就算有再深广的慈悲心，也达不到救度的目的。

慈悲必须以智慧来摄受，智慧必须以方便来成就。一个毋庸置疑的好人也是需要修炼才可以觉悟达到佛陀的境界的。

成佛第一步是觉悟自己，第二步是觉悟人生，第三步是广度众生，慈悲济世。佛陀教导诸位菩萨，成佛是为了救度众生，立誓成佛之人要不惧轮回，不拘轮回。不计得失成败，一次次义无反顾的回到救度众生地道路上来。

利他，至善！当你有能力利乐众生帮助他人的时候，你不就已经走在成佛的道路上了吗？



2016年第6期(总第64期)

刊名题字: 中国佛教协会名誉会长 传印

创办: 性空  
 顾问: 明学  
 主编: 秋爽  
 副主编: 智海  
 编辑: 张阿莲 刘伟思  
 美编: 潘悦  
 出版: 苏州市寒山寺编辑部  
 邮编: 215008  
 地址: 苏州市寒山寺弄24号  
 电话: 0512-65525161  
 网址: www.hanshansi.org  
 准印号: Z(2016)00000187



寒山寺公众号

来稿: hssbjb@163.com  
 索刊: xinliang197906@163.com  
 特别提示: 本刊部分作者姓名地址不详,  
 请作者速与本刊编辑部联系,  
 以便奉寄稿酬。谢谢!

内部资料 免费交流 欢迎助刊  
 不再索阅本刊或地址变动者请告知

# 目录

## 卷首语

立地成佛 / 黑德昆 1

## 本期特稿

桃李不言, 下自成蹊 4

——深切缅怀明学长老 / 秋爽

追忆一代高僧、净宗泰斗明学长老 / 智海 9

## 公益慈善

以“无情有性”践行寒山慈善 / 秋爽 12

## 高僧大德

佛陀关门弟子须跋陀罗尊者 / 如意 16

唐代高僧法顺法师小记 / 明华 18

华严宗三祖贤首国师 / 董良 21

略述紫柏大师及其行愿 / 远尘 25

## 名士佛缘

南朝陈后主的佛缘 / 杨亚雄 31

魏源与佛教 / 孟凡英 34

略述赵朴老对苏州佛教的贡献 / 智海 37

## 佛教文化

《佛说十二头陀经》浅释 / 常静 40

不非时食戒的制戒因缘与利益 / 继平 45

东晋高僧的弥勒行愿 / 陈浦燕 48

素食有利环保 / 欧骁 51

感恩我们身边的善知识 / 清寂 53

“化”字在禅门中的应用 / 瑞雪 57

三代人的寒山华严法会缘 / 费玲玲 59

佛法对谢逊的治愈 / 张磊 61



## 修学感悟

一山一水皆是佛 / 丁迎新	63
佛在哪里 / 张云	64
打坐的幸福时光 / 高新华	65
跟着微信为小善 / 赵向辉	67
低头 是一种极致的美 / 林碧梅	68
扫地 / 竹轩	69
参加寒山寺华严法会感想 / 柴辰清	73
天上来的孩子（外二篇） / 袁丽霞	74
明天有多长 / 妙如	76



## 禅意人生

禅茶一味 / 刘英	77
我有明珠一颗 / 陈晓辉	79
隐的境界 / 文远	80
一塘秋水生清欢 / 宫凤华	81
姑苏城内寒山寺 / 余世磊	83
茶艺·香道·佛心 / 梅一梵	84
短章三篇 / 齐祺	87
城中之塔 / 王征桦	89
普陀山雨 / 许兵	91



## 讲经说法

《善生经》讲记（十五） / 秋爽	93
------------------	----



## 古韵新风

寒山子诗偈解析（十五） / 阿莲	97
聆听佛音 / 张强	103
袈裟下 / 释仁全	104
三叠莲（组诗） / 梦浅如烟	105
让佛灯将自己照亮 / 张永伦	106
走进青莲世第 / 杨涛	107
禅意（诗六首） / 邓寿康	108



## 桃李不言，下自成蹊

——深切缅怀明学长老

秋 爽

2016年12月2日22时，中国佛教协会咨议委员会主席、江苏省佛教协会名誉会长、中国佛学院苏州灵岩山分院院长、中国佛学院南京栖霞山分院院长、苏州寒山书院院长、苏州灵岩山寺方丈明学长老在灵岩山寺安详示寂，享年94岁。一代高僧，舍报往生，西归净土。佛教界同仁无不含悲垂泪，沉痛哀悼。

忆念明学长老的音容笑貌以及他对有缘众生的无限慈悲，让人感怀不已。长老的一生，可谓德高望重，弘护圆满。幼年的他即善根深厚，常随母亲到杭州灵隐寺烧香礼佛。1948年，长老依真达老和尚出家，同年在南京宝华山受具足戒。之后又到福州舍利院跟随慈

舟老法师研修戒律。后就读于北京中国佛学院，毕业之后到苏州灵岩山寺任监院。文革期间，长老被下放至苏州天平山果园劳动。1979年底，被苏州市政府宗教部门礼请主持灵岩山寺的恢

复重建和法务活动。1980年冬，明学长老升任灵岩山寺住持。明学长老住持灵岩期间，为修复道场，培育僧才，花费了大量心血。为使灵岩道风纯正，长老恪守祖规，专弘净土法门。长老深信因果、戒行精严，为人惜福节俭、淡泊名利，深受四众弟子的敬仰和爱戴。

### 一、修复道场，培育僧才

灵岩山寺经过“文革”的破坏，到宗教政策恢复时，寺院满目疮痍，百废待兴。





明学长老面对残破的寺院，发愿重振印光法师宗风，庄严灵岩净土道场。为了早日修复殿宇，他亲自带领僧众修复被损毁的殿宇，为被毁坏的佛像贴金，修理或重新购置法器。经过数年身体力行的修建，灵岩山寺渐渐恢复了殿阁庄严的景象。

灵岩山寺标志性建筑为多宝佛塔。佛塔始建于南朝梁天监二年，为砖木结构，七级八面的楼阁式宝塔。明代万历年间，佛塔因遭受雷击，只剩下砖砌塔身。民国年间，灵岩山寺监院妙真和尚曾发起重修，因抗战爆发，时局动乱未能如愿。明学长老任灵岩山寺方丈之后，为了完成妙真法师遗愿，保护千年古塔，决定重修多宝佛塔。由于因缘具足，宝塔于1989年6月动工重修。为了确保工程质量，明学长老对所有修建材料都严格把关。虽然年届七旬，他依然每天爬上数十米高的脚手架上勘察工程质量和进度。经过一年多的精心施工，多宝佛塔终于在1990年10月顺利竣工。多宝佛塔经过重修，更为凝重端庄，巍峨壮观，再现了宋塔的风采。

宗教政策恢复初期，面对僧才奇缺，佛教后继无人的局面，明学长老发愿创办佛学院，培养佛教僧才。1980年3月18日，中国佛教协会会长赵朴初居士到灵岩山寺视察，明学长老便向赵朴老请示创办佛学院的事宜。赵朴老欣然同意，并亲自拟定、题写了“中国佛学院灵岩山分院”的校牌。经过精心筹备，中国佛学院灵岩山分院于1980年12月10日正式开学。佛学院由明暘法师任院长，明学长老任常务副院长，负责佛学院的日常管理工作。

为了选拔优质生源，明学长老在招生的过程中，一直将学僧有没有坚定的信仰放在第一位，考试成绩放在第二位。长老认为，若学僧没有坚定的信仰，即便学得满腹经纶，也只不过是学得一些知识而已。只有具有坚定信仰，严格持戒的学僧，将来才能培养成住持佛法的

僧才。

为了让佛学院毕业的学僧能进一步深造，1993年7月又开办了研究班。入读研究班的学僧除了从专科班毕业学僧中选拔外，还从国内其他佛学院毕业的优秀学僧中选拔。研究班学僧以研修天台宗为主，兼顾其他佛教宗派。

灵岩山佛学院开办35年来，已经毕业十七届，约800多名学僧。这些毕业学僧除了少数到国内外高校继续深造外，大多分赴全国各地名寺古刹任职。他们中有担任名寺住持的，也有在各级佛教协会担任会长、秘书长等职务的。还有部分学僧走出国门，远赴美国、英国、新加坡、菲律宾、加拿大、澳大利亚等国家弘扬佛法。

## 二、恪守祖规，专弘净土

灵岩山寺始建于东晋时期，由司空陆玩舍宅为寺。梁代天监二年（503）改建为寺院，初名“秀峰寺”。唐代改称“灵岩寺”。宋代绍兴年间，更名为“显亲崇报寺”。明代洪武年间改名“相国永祚寺”。此后，寺院遭遇大火，清顺治六年重建，咸丰十年又毁于战火。1926年重建，历时20余年方具规模，由印光法师易名为“灵岩山寺”。唐代的灵岩山寺是律宗道场，宋代元丰年间改为禅宗道场。1937年，印光法师移居灵岩山寺，遂将寺院改为“十方专修净土道场”。1940年，妙真法师升任方丈，主持灵岩山寺的全面修葺。宗教政策恢复后，明学长老回到灵岩山寺，着手恢复出家人的丛林修行生活。为了重振“十方专修净土道场”的家风，明学长老严格恪守印光法师当年所制定的创建灵岩净土道场的五条规约，并在此基础上制定了《灵岩山寺共住规约》。明学长老认为，印光法师制定的五条规约，是保持灵岩道风长盛不衰的理论指南和保证。

1926年，印光法师应灵岩山寺真达法师和



妙真法师之请，为灵岩净土道场制定五条规约：

（一）住持不论是何宗派，但以深信净土，戒行精严为准，只传贤，不传位，以杜法眷私属之弊。

（二）住持论次数，不论代数，以免高德居庸德之后之嫌。

（三）不传戒，不讲经，以免招摇扰乱正念之嫌。堂中虽日日常讲，但不招外方来听耳。

（四）专一念佛，除打佛七外，概不应酬一切佛事。

（五）无论何人不得在寺收剃徒弟。

以上五条，如有违者立即出院。

明学长老任灵岩山寺方丈之后，一直将这五条规约作为灵岩山寺僧众共住的准则。数十年来，灵岩山寺坚持不做经忏佛事、不收剃度弟子、不传戒、不讲经说法的传统，坚持十方丛林制度。明学长老曾在诸多场合中说：“祖师定下来的规约，在我手里一点也不能改，否则我对不起祖师大德，也对不起前来参学的同修。”

明学长老严格遵循印光法师遗训，专心弘扬净土念佛法门。长老指出，净土法门是非常殊胜的法门，无论年纪大小，无论在家出家皆可修学。修净土法门要老实念佛，行住坐卧都要念佛。念佛时要一心专念，不可夹杂别念，否则，便难以用上功夫。长老又说：“净土念佛法门三根普被，利钝全收。修净土法门的人，不论是否有文化都可以修学。没有文化的只要抱定一句佛号净念相继，临终即能够往生西方；有文化的人在念佛的同时，还可以看看净土的经典，提升对净土法门的理论认知，临终也可一心不乱，蒙佛接引。”长老又开示弟子说：“修学其他法门，要依靠自力求解脱，而修学净土法门在通过自力的同时，还能够仰仗佛力，带业往生。”

长老认为，净土法门强调老实念佛。所谓“老

实念佛”，就是要一心专念阿弥陀佛，做到净念相继，除念佛外，不起别念。还应一辈子念佛，专修净土法门。长老指出，念佛的人适当外出参学一下是可以的，但不要到处跑，若经常在外面跑就不能做到一心感应了，还会荒废很多修学时间。

在谈及净土信愿行三资粮时，长老说：“净土法门‘信愿行’三资粮，先要深信，深信西方极乐世界；再发愿，到临命终时不被妄想牵挂，求生西方；最后在现实生活中多念佛，老实念佛。”

为了令来寺的僧众都能安心修学净土法门，灵岩山寺专门建有念佛堂。念佛堂中每天念佛，遇到每年的精进佛七，还接收在家居士参加念佛。在佛学院所开设的课程中，也侧重净土经典的修学，尤其是对《印光法师文钞》的修学。

明学长老认为，流通净土经典也是弘扬净土法门的重要方式。为此，在长老的主持下，恢复印光法师当年开办的弘化社，印赠《净土五经》、《印光法师文钞》、《净土十要》、《莲池大师全集》、《藕益大师全集》等净土经典。数十年来，弘化社印赠的净土经典在全国各地都有流通，摄受信众不计其数。

### 三、深信因果，戒行精严

因果报应是佛教的重要思想之一。佛教讲“种如是因得如是果”，“善有善报，恶有恶报”。明学长老是深信因果的典范。凡是亲近过明学长老的人都知道，长老有个“铁算盘”的绰号。“铁算盘”的本意是指很会精打细算，或者很会计算，但长老的这个绰号则是指他特别讲究因果。长老说“铁算盘”的由来是缘于上世纪五十年代，他当时在常住当副寺（会记），在一天晚上结账时发现多了一分钱。他就和另外一位法师仔细核对，算了几遍也没找出原因。那位法师说，只要不少就行，多的就丢到功德箱中去。长老



认为，寺院财务账目一定要清楚明了，如果敷衍了事就会错失因果。他于是将缘簿和账目清单都搬出来，拿着两把算盘逐笔核对，最后找到原因了，天也亮了。寺僧因此称他“铁算盘”。

灵岩山寺恢复初期，寺院要除了正常修行活动，还要挤出房间，抽出经费办学，当时压力很大，长老处处都要精打细算，将每一分钱用到最需要的地方，生怕背离因果。寺院在修建多宝佛塔时，长老不仅每天三次登塔检查，而且每一片瓦片都亲手敲打。长老有个识别瓦片好坏的经验：质量好的瓦，敲击声音清脆；质量差的，声音沉闷，用上去不耐久。长老认为，若采用质量差的瓦片，时间不长就会漏雨，重修需要花很大的代价。经过长老的精心挑拣，宝塔修建好后，数十年没有漏雨，也不用检修。

明学长老自任灵山寺方丈以来，处处以身作则，严持净戒，数十年如一日领众熏修，从

而使灵岩道风享誉海内外。在长老担任方丈的35年中，处处依照丛林清规的要求管理寺院。凡是要求别人做到的，自己首先做到。在80岁之前，长老一直身先示范，坚持参加上殿、过堂、出坡、诵戒和每年冬天的精进佛七。直到身体不能坚持时，长老依然坚持做力所能及的修持。长老认为，作为丛林的带头人，身教重于言教。你自己戒行清净了，大众自然会以戒为师，不令而行。

明学长老不仅自己持戒精严，而且还教育学僧要深信因果，以戒为师。长老向学僧开示说，佛陀住世时曾告诫弟子，将来佛教会消亡，导致佛教消亡的原因不在外部，而是出家的比丘不再持戒，不信因果所致。佛陀形容佛教消亡从内部生起时说：“狮子身中虫，自食狮子肉。”长老指出，将来佛教能不能长久住世，关键在于出家比丘能不能持戒。为了让正法能够长久



住世，大家一定要严格持戒，慎勿懈怠放逸。

正是由于长老深信因果、严持戒律，因而形成了以清净庄严闻名的灵岩道风。灵岩山寺也因此被评为中国佛教三大样板丛林之一。中央电视台 CCTV-10 频道还为此播放了《灵岩道风》专题记录片。

#### 四、惜福节俭，淡泊名利

明学长老一生惜福节俭，但凡亲近过长老的人，都能真切地感受到他老人家这种俭以养德的高行。作为海内外著名的净土道场的方丈，明学长老自然应当凡所应有，无所不有。但是，亲近过长老的人，都会惊奇地发现长老的衣食住行与想象中的大相径庭。长老的卧室是七十多年前前任方丈妙真和尚所住的。除了外墙是砖墙外，其他三面都是木板墙。在这个卧室兼丈室的小房间中，摆放的是老式的木板床、破旧的书桌、旧木凳子。房间里没有空调、风扇、取暖器、电视等现代防暑取暖设备和了解社会动态传播媒体，也没有单独的接待室和卫生间。晚上上厕所，长老自己到院子外的公厕去。年纪大之后，由于行动不便，才在房间里摆放一只小便盂。在炎热的夏天，明学长老也只是用蒲扇扇风消暑。有在家弟子想为长老装修房间、安装空调，更换床、桌等用品，都被长老婉言谢绝了。

明学长老一直与僧众同吃一锅饭，即便在 80 岁之后，依然是吃大寮僧众吃的饭菜。弟子们曾从小寮中为他盛饭菜，都被长老批评。每餐吃过饭之后，长老就用开水在碗中荡一下，就着米粒一起喝下。每次洗脸、洗衣服，都用很少的水，生怕浪费。长老的几件长衫，都是几十年前做的。一直是穿了又洗，洗了又穿。

床上的一顶蚊帐，也已经颜色已经发黄，多年不曾更换。

明学长老说：“我们出家时的生活很清苦，我都已经过来。现在的生活条件比过去好多了。我们应当珍惜福报。要知道，一个人的福报是有限的。如果我们把福报享完了，苦报就会跟着来了。佛教讲‘修福莫如惜福’，我们有福可享时也要惜福！”一番简短的开示，令弟子心悦诚服。

明学长老在政界和佛教界担任的职务可谓多矣，但长老除了尽心履行自己的职责外，对这些名利丝毫不挂怀。长老曾对弟子开示说：

“名缰利锁束缚人，一个人往往会因争名逐利而荒废道业，甚至走上邪路。一个人只要一心修道，该有的自然会有。若福德因缘不具足，你想得到的东西，求也求不来。”

明学长老经常会收到信众供养的礼金、营养品。对于收到的礼金，长老都会让侍者登记后送交库房，充作公众款项。这些款项用于印赠经书、救济孤贫，或为信众广种福田。信众供养的营养品和衣物，长老都分送给寺中有需要的僧众，让大家同享“利和同均”的利益。

古谚云：“桃李不言，下自成蹊。”明学长老用自己的一生诠释了什么是高僧大德的风范。而受明学长老的德行感召，在长老圆寂后，曾受长老法乳之恩的国内外灵岩学子闻讯后，不远万里奔赴灵岩山寺，亲为长老扶灵送葬。而四众弟子、各界人士亦昼夜在灵岩守护念佛，皆为尽哀。

祈愿长老：佛果圆成，位登上品！不舍娑婆，乘愿再来！





## 追忆一代高僧、净宗泰斗明学长老

智海



2016年12月2日晚上22时，一代高僧、佛门巨匠、净宗泰斗，中国佛教协会咨议委员会主席、苏州灵岩山寺方丈、中国佛学院灵岩山分院、南京栖霞山佛学院、苏州寒山书院院长明学长老圆寂，享年94岁，僧衲69年，戒腊69夏。一时噩耗传来，四众哀恸，海天同悲。在社会各界引起广泛关注，无数佛门弟子为痛失依怙而伤悲。我作为灵岩学子，更是泣数行下。回想昔日，亲近明老，或礼拜、或供养、或请示，明老的音容笑貌和身影，宛如还在眼前。亦有很

多事迹浮现眼前，仿佛就在昨天。下面收集部分与明老的点滴往事，以示缅怀。

明学长老德高望重、平易近人，大家都习惯地称呼他“明大和尚”，他似乎也喜欢这样的称呼，因为这样感觉更亲切。2000年，我来到向往已久的苏州灵岩山寺，刚到山上对寺院环境和法师们都很陌生。有一天中午饭后，我看到一位身着灰色大褂的老和尚，脊背稍微有点驼，走路平稳。那是我们第一次见面，当时我还不认识明老，只听前面一位法师说：“明



大和尚好”。明大和尚？莫非是早闻其名的明学大和尚啊？待明大和尚走远了，我急忙跑过去带着疑问问那位法师：“刚才你叫的明大和尚，是不是明学大和尚？”法师看我有点幼稚的样子，若无其事地说：“是啊，就是这寺院的方丈大和尚，你还不认识啊？”一句话问得我脸上有点火辣辣的，呆若木鸡一样站在那里好长时间没反应。待我回过神来，心里嘀咕着说：“自己真是有眼不识泰山，见了明大和尚竟然连一个礼都没有顶！”一位名寺方丈，一代住持原来衣着这么朴素，没有一点架子，真是名不虚传！

2002年我在中国佛学院灵岩山分院读书，一个初冬的晚上，天气有点寒冷，学僧们晚自习以后都各自进入了梦乡。是夜十二点多的时候，我突然被一阵敲门声惊醒，起来一看才知道是有人在喊抓小偷，我跟着同学们一起，顺着喊声的方向，跑到灵岩山寺的后花园。后花园里一片漆黑，但见玩花池边有两把明亮的手电筒，周边围了很多法师，很多人在大声呵斥、责怪站在水里的两名小偷。我一看就明白了：因为玩花池里有很多香客和游客扔的硬币，他们是趁着夜深人静前来偷钱的。小偷被抓上岸后，被人用绳子反捆着双手，送进了客堂。由于天冷，两个小偷浑身冻得瑟瑟发抖，身上起了鸡皮疙瘩。明大和尚闻声也起来到了客堂，一看两个小偷浑身水淋淋的，仅穿着湿透的裤头，光着身子，连冷带吓，浑身发抖，便急忙吩咐小和尚说：“赶快把他们手上的绳索松开，再给他们找件衣服穿上，这么冷的天别冻着了，冻病了去医院还要花钱。”明大和尚的一番话和举动，出乎大家的意料，让在场的所有人都目瞪口呆，顿时又嚷嚷起来。有人说：“大和尚，不能给他们松绑，万一他们跑了呢？”有

人说：“不给他们穿衣服，他下水偷钱咋不怕冷啊？”有人说：“今天要好好教训他们一顿，看他们以后还敢偷东西吗？”当时你一言我一语的像炸开了锅一样。明大和尚手一摆说：“好了，好了，大家不要吵了，我们出家人要慈悲为怀，他们因为生活困难，家境贫寒才来偷的，如果他们是老板富翁、高官贵族还会来偷吗？我们要怜悯他、教育他、感化他，人非圣贤，孰能无过？知错就改就是好人啊！”两个小偷听后愧疚万分，“扑通”一声跪倒地上，“嘣、嘣”给老和尚磕了几个响头，眼角流出了感动的泪花，又向现场的人道歉说：“感恩师父们，感恩师父们，我们知道自己错了，以后我们再也不偷了……”

最后，明大和尚幽默地说：“你们走吧，以后不要来了哦，再抓住你们就让你当和尚。”“哈哈……”惹得现场的人都笑了。这件事并没有结束，后来两个个小偷经过反省和反思后，来到灵岩山上找到老和尚忏悔，并主动、自愿皈依了三宝，还经常发心到寺院做义工，并劝说别人要多做好事、多说好话，从此改邪归正，重新做人。出家比丘切不可“以嗔报嗔，以打报打，以牙还牙”，倘若如此，于世无异，冤冤相报，无有了期。由此可以看出，明学长老是一位菩萨行者，他常常以幽默的言语，非凡的举动，以菩萨的慈悲精神和善巧方便，度化了很多众生。他做到了自行化他，难行能行，难忍能忍的菩萨境界，值得我们每一位出家人学习和效仿！

还有一次，有一个小沙弥不听话，调皮捣蛋爱偷懒，僧值师父拿他没办法，就找到明大和尚说：“大和尚，有个小沙弥不听话，总是不守规矩，我说了他他还给我拌嘴，你看怎么办？不行就迁单让他走吧……”明大和尚笑了笑，



非常淡定地说：“呵呵，调皮没关系，只要不捣蛋，往往调皮的孩子最聪明，他现在年纪还小，正是调皮的时候，以后大些了就会好了。”果然如此，那位小沙弥受了比丘戒以后，简直判若两人，后来成了一名很有修行的寺院方丈。从这件事情可以看出明学长老有颗慈悲的心。正因为这样的宽容和大度，成就了很多人的法身慧命。也因为明学长老的嘉德懿行，灵岩山上的很多师父来了就不愿再走了。灵岩山寺是国内外名副其实的十方丛林，多年来一直香火旺盛，道风纯正，名扬四海。每次提起灵岩山寺的道风，明学长老总会露出会心的微笑，竖起大拇指说：“灵岩山佛学院毕业的学僧，在国内外很多寺院担任着重任，为寺院建设、弘扬佛法、僧才培养、慈善事业等做出了突出贡献！灵岩山从来没有对外发过招生简章，但是每一届前来报考的学僧都很多，人家都是冲着灵岩山的道风、学风来的，这一点非常值得骄傲！”我们那一届前来报考的有来自全国30多个省市140多人，实际录取不到50人，可见明学长老坚持标准选才，要求严格。

明学长老一生淡泊名利、两袖清风，身为方丈却从来不摆架子，无论贫富贵贱、男女老少，一律平等看待。不管大事小事只要你找到他，他总是有求必应。他那先人后己、无我利他、乐于奉献的精神，值得我们每一个人学习和效仿。千言万语、万语千言说不尽一代高僧的“悲智愿行”，不才智海学问不多、智慧稀少、愧不敢言，思索数日，今日以浅显文字，一吐为快。明学长老的嘉德懿行、突出贡献和律仪行持，非我等所能述尽矣！

为缅怀和祭奠明学长老，忏悔后学含泪写下挽联十幅，藉此祈愿明老上品上生、花开见佛；倒驾慈航、再返娑婆。

一

住持灵岩山，兴建伽蓝弘扬净土树戒幢  
创办佛学院，培养僧才续佛慧命宣妙法

二

明心见性觉悟成佛超三界  
学为世范圆满菩提登九品

三

真为生死发菩提心，坚持弘扬净土宗  
安僧护教成等正觉，依旧不舍灵岩山

四

一代高僧明公上人功德圆满生净土  
三界导师学佛僧侣修行成就到莲池

五

明公示寂人天同悲，祈盼倒驾慈航返娑婆  
学修圆满僧俗共仰，渴望乘愿再来度众生

六

净宗泰斗，悲智行愿教导千百真佛子  
佛门龙象，看破放下感化亿万有缘人

七

昔年座下叩首音容慈祥指导迷津力劝我等修净土  
今日龕前拜倒面貌如生超凡入圣脱离苦海入安养

八

嘱咐佛弟子，严持毘尼坚固道心老实念佛求往生  
告诫有缘人，诸恶莫作众善奉行修学净土莫放逸

九

数十年艰苦备尝，建丛林树法幢宿愿已了  
忽一旦庄严坐化，守戒律传后学含笑西去

十

数十年含辛茹苦，兴建道场，创办学院育人才  
刹那间离尘脱垢，浮生若梦，神归西域证真常



## 以“无情有性”践行寒山慈善

秋 爽



天台宗是中国一个独立的佛教宗派，历代高僧采取“六经注我”等手法，又结合中国哲学中有关心理活动、精神修养、人性等理论，构建了天台宗完整的佛教体系，提出了“一念三千”、“一心三观”、“三谛圆融”、“止观并重”、“无情有性”、“性具实相”等命题，对中国佛教文化的发展产生了重要影响。当我读到湛然法师的“无情有性”说，使我感想颇多，对我产生很大影响，激发了我关爱万物的愿望，坚定了我对佛教慈善事业的决心。

### 一、初识湛然法师“无情有性”说，即发大愿

湛然法师，唐景云二年生于晋陵荆溪（今江苏宜兴）。十七岁，寻师访道，遇金华方岩禅师，得《摩诃止观》等台宗典籍。二十岁，投礼于左溪玄朗大师门下，专研台学。三十八岁，投宜兴净乐寺出家，既而从会稽昙一律师广究律部。后于吴郡开元寺讲《摩诃止观》。四十三岁时，玄朗大师圆寂。次年遇安史之乱。他行脚于湖南长沙、衡阳及江苏苏州府吴县、淮安等地，晚年居天台国清寺，著作有三大部注释，祖述一家宗义，弘扬天台教观。时人赞曰：“荆溪不生，则圆义永没矣！”天宝、大历间，玄、肃、代三宗先后敕书请讲，他都托病固辞。其

志行之高洁，由此可见。德宗建中三年二月五日示疾于佛陇，顾语学徒曰：“道无方，性无体，生软死软，其旨一贯，吾归骨此山，报尽今夕，要与汝靠谈道而诀。夫一念无相谓之空，无法不备谓之假，不一不异谓之中，在凡为三因，在圣为三德。热炷则初后同相，涉海则浅深异流。自利利人在此而已。尔其志之！”言讫隐几泊然而化，寿七十二，戒腊三十四，台宗奉为六祖，一般尊称他荆溪尊者，或号妙乐大师。著作现存除三大部注释外，还有《法华五百问论》、《金刚铉》、《止观大意》、《止观义例》、《十不二门》、《始终心要》、《授菩萨戒文》等著作。

#### （一）初识湛然法师“无情有性”说

我出家后，在恩师性空长老的教导下，如饥似渴的阅览群书，使我了解到佛性论是佛教的中心问题，其中：人能否成佛？是否人人都能成佛？成佛是当下还是遥远将来的事？等一系列问题构成了佛性论的内容。自佛教传入中国到南朝，佛性论成为各教派争执的一个尖锐问题。虽然也有人提出类似的观点，如竺道生提出“一阐提皆得成佛”，但遭到当时佛教徒的一致反对，没有很好的解决。到中唐以后，这个问题由湛然法师提出“无情有性”佛性论，才得到了很好的解决。



湛然法师发愿中兴天台，曾说：“道之难行也，我知之矣。道用不振，将欲取正。舍予谁归？”在教理上，他以“真如缘起”为基础，在《始终心要》里说：“含生本具，非造作得也。”认为一切众生（含生），天然本具“真如佛性”。在《金刚鐔》里说：“故子应知：万法是真如，由不变故；真如是万法，由随缘故，子信无情无佛性者，岂非万法无真如耶？故万法之称，宁隔于纤尘；真如之体，何专于彼我。”因此，以真如缘起为基础，“无情有性”言之有据、合情合理。于是，“无情”亦“有情”一样同具真如佛性。

湛然法师认为一切事物都是佛性的具体表现，佛性存在于一切的存在。他说：“故知经以正因诘难，一切世间何所不摄，岂隔烦恼及二乘乎？虚空之言何所不该？安弃墙壁瓦石等邪？”并借用水、波关系来说明真如与万法的关系：“是则无有无波之水，未有不湿之波，在显讵间于混澄，为波自分子清浊。虽有清有浊，而一性无殊；纵造正造依，依理终无异辙。”这就是著名的水波之喻。他以此比喻佛性随缘表现为万法而恒常不变，万法在佛性的基础上得到统一。佛性本身没有差别相状，但不能反过来说有差别相状的万法没有佛性。由此可见，无情之物当然有佛性了。每一个客观存在都是佛性的表现、佛性的外化、佛性的变化。佛性存在于一切，不论有情、无情的，同样都是佛性的表现，“彼此无碍，彼彼各遍。”有人对其“无情有性”说有异议，法师说：“是则无佛性之法性，容在小宗；即法性之佛性，方曰大教。故今问子：诸经论中法界、实际、实相、真性等，为同法性在无情中，为同真如分为两派……故《佛性论》第一云：佛性者，即人、法二空所显真如。当知真如即佛性异名。”

## （二）识其深刻，即发大愿

湛然法师的“无情有性”说，贯通了“真

如缘起”论和“佛性”论的矛盾，克服了佛性不具普遍性的缺点，使它可以囊括宇宙、流贯天人，进一步发展了佛教理论，也激发了人们信佛的意愿，使人们明白只要自己努力一定能够改变命运。初识湛然法师的“无情有性”说，深感法师学识渊博，见解深刻。

其一，“无情有性”说体现了佛教的众生平等思想。“众生”，被译作有情、含识、含灵、群生、群类等。狭义的“众生”指具有无明烦恼、流转生死的三界有情众生。如《杂阿含经》云：“于色染著缠绵，名曰众生；于受、想、行、识染著缠绵，名曰众生。”六道众生五蕴染污，都属有情众生。广义的“众生”则指众缘和合而生的万物，如《大法鼓经》曰：“和合施設，名为众生。”《大乘同性经》卷上云：“众生者，众缘和合名曰众生，所谓地、水、火、风、空、识、名色、六入因缘生。”因此，广义的“众生”不仅包含了有情界众生，还包含无情界众生，如山川草木、日月星辰等。“众生平等”即是说，因缘和合而生的万物在本质上是平等的。因此其众生平等不仅包括人与人之间的平等、有情众生之间的平等，而且有情众生与无情众生之间的平等。无情众生主要指没有情识的山河大地、草木瓦砾等。它们与有情众生之间是平等的，有情众生应给予尊重和爱护。《楞严经》云：“清净比丘及诸菩萨，于歧路行，不踏生草，况以手拔。”《大乘玄论》云：“唯识论云，唯识无境界，明山河草木皆是心想，心外无别法，此明理内一切诸法依正不二。以依正不二故，众生有佛性，则草木有佛性。”众生与山河草木都是唯心所现，众生有佛性，草木也有佛性，因此一切众生平等。如湛然法师在《金刚鐔》中说：“言佛性者，所谓十力、无畏，不共，大悲三念、三十二相、八十种好。子为何不引此文令一切众生亦无，何独瓦石？”“众生佛性犹如虚空，非内非外……虚空何所不收？……虚



空之言,何所不该,安弃墙壁瓦石等耶?”从其“无情有性”的角度,彰显佛教的众生平等思想。

其二,“无情有性”说将关爱对象扩大到自然界万物,扩大了人们的视野。在中国传统文化中,人是万物中的尊者。《孝经》:“天地之性人为贵”。《老子》:“道大、天大、地大,人亦大,域中有四大,而人居其一焉。”

《易传》以天地人并立为三才,且以人为中位。人比万物贵,人与天地并列,使人们过度关注于人,不尊重万物。虽然中国传统文化中,有关注于自然万物的记载,但其目的都是为了人们引用。随着佛教的传入,使人们关注的对象扩大。佛教里的有情众生包括一切有感情、有意识的生物,如天、人、阿修罗、饿鬼、畜生、地狱六道众生。它们在六道轮回中的地位是平等的,皆因业力而轮回,体现在戒律中为“不杀生”,不仅要求不得杀伤人,还要求不得杀害动物,甚至对蚂蚁、蚊子等小生灵都不能起杀心。无情众生即不具有情感的东西,如山河大地、草木瓦砾等。《大珠慧海禅师语录卷下诸方门人参问语录》记载:“讲华严志座主问:

“何故不许青青翠竹尽是法身,郁郁黄花无非般若?”师曰:“法身无象,应翠竹以成形。般若无知,对黄花而显相。非彼黄花翠竹,而有般若法身也。故经云:佛真法身,犹若虚空;应物现形,如水中月。黄花若是般若,般若即同无情;翠竹若是法身,翠竹还能应用。”因此,佛教传入中国人们关注的对象由关注人,进而扩充到关注动物,更加扩充到自然界的万物,扩大了人们的视野。而当时,湛然法师提出“无情有性”说,从佛性上将自然界的万物纳入人们关注的对象,扩大了人们的关注的视野。因此,为减轻娑婆世界中人们的痛苦,尽快使众生脱离苦海,我即发愿:今后要以财布施,济世助困,帮助急需帮助的人;以法布施,造就心灵净土。

## 二、承愿做事,做好寒山慈善

自我住持寺务以来,承继当时愿心,清修弘法,坚持文化立寺;定慧禅律,积极落实宗教政策,坚守丛林传统;创办寒山书院,培养佛教僧才;完善寺院管理,推行现代化管使寺院成为一个更加清修精进的道场。另外积极参与慈善事业,以慈善回报社会,帮助人民解决物质需求和精神需求。寒山寺于2004年成立了江苏省宗教界第一家慈善中心——寒山寺慈善中心,并于2011年成立了苏州和合文化基金会,为寒山寺公益慈善事业打造更为广阔的平台。

首先以财布施,济世助困。佛陀讲“大慈大悲,常无懈怠,恒求善事,利益一切”,使受施者身心受益,秉承这种布施的精神,寒山寺积极以财物布施,济世助困。开展扶贫救灾、捐助病贫家庭、捐资助学、支持福利事业等活动,为需要帮助的人提供直接的物质帮助,解决受助人的物质匮乏。同时,在慈善救济活动中,要做到“既要救贫,更要救急;既要救勤,也要救惰;既要救智,也要救愚”。

其次依法布施,造就心灵净土。《大智度论》卷十一说“财施果报在欲界中,法施果报或在三界,或出三界。复次口说清净深得理中,心亦得之故出三界;复次财施有量,法施无量,财施有尽,法施无尽。”以财物布施,济世助困的同时,积极以法布施,成就心灵净土。随着社会经济的迅速发展,物质利益引诱的增多,人们经不住滚滚红尘的物质利益诱惑,出现心灵空虚、杀鸡取卵似的环境破坏、信仰淡薄、人情淡化等等现象,给社会造成严重的破坏。而佛教注重缘起,认为世间万物互为因缘,经上说“此有故彼有,此生故彼生,此无故彼无,此灭故彼灭”。同时佛教也注重心灵修行、心灵的净化,

远离贪嗔痴三毒,解脱物欲缠绕,达到心灵清净、无欲、自然,从而呈现澄明清净的心



灵状态。惟其心净，则国土净。我寺开设慈善讲堂，讲授宗教人生等相关专题，抚慰心灵，开展心灵交流；成立“志工妈妈工作室”，用佛法辅助劝导民事纠纷，引导民众情感生活、极端思想问题等；成立心理咨询工作坊，让大家与周围人的关系更加融洽，家庭更加和睦、幸福，生活更有智慧。

湛然法师的“无情有性”说，使我认识到人、动物、植物以及有机物之间都是平等的，正所谓“物不异我，我不异物，物我玄会，归乎无极”“天地与我同根，万物与我一体”。人作为万物中的一类，受到生苦、老苦、病苦、死苦、怨憎会苦、爱别离苦、求不得苦、五取蕴苦等八苦的折磨，梁简文帝《菩提树颂序》：“悲哉六识，沉沦八苦，不有大圣，谁拯慧桥”。同时某些人又受到物

质匮乏、精神匮乏之苦的折磨，生活的不尽人意。而自然界的生态环境，更是随着人们物质欲望的发展，遭到严重的破坏，空气污染、土壤沙化、资源贫乏、水危机、生态失衡等事件层出不穷，更是给处在苦难中的人类以及自然万物造成难以述说的灾害。

总的来说，寒山慈善事业将在湛然法师“无情有性”说的指导下，继续开展心灵慈善、信仰慈善、人文慈善、环保慈善，利益广大世间有情众生，同时也为实现生态文明的“中国梦”积极贡献自己的光和热。



## 佛陀关门弟子须跋陀罗尊者

如意



须跋陀罗尊者是佛陀在涅槃之前所教化的最后一位弟子，也是佛陀的关门出家弟子。由于须跋陀罗跟从佛陀求法的坚定信心和决心，他也因此成为后世佛弟子求法的榜样和典范。

须跋陀罗，又称作苏跋陀罗、须跋陀、须跋、菽婆头楼，汉语意为“善贤”、“好贤”、“善好贤”。须跋陀罗尊者是古印度婆罗门的一个外道的著名学者，他好学不倦，博闻强记，对所有的学问都有浓厚的兴趣。须跋陀罗出家之前聪明多智，悟性超凡，对世事有独到的洞察力。须跋陀罗一百二十岁时，通过勤奋修行已经达到天眼通、天耳通、他心通、宿命通、如意通五种神通，他也因此被人赞誉为伟大的圣贤。

当须跋陀罗还作为外道修行时，有一天，他听说佛陀即将在娑罗双树间进入涅槃的消息。得知这一消息后的须跋陀罗忽然有想亲近佛陀，请问佛法的强烈念头。为了尽早见到佛陀，他决定马上赶往佛陀即将入灭的娑罗树林中，请求佛陀授予教法。由于娑罗树林离须跋陀罗修道之所距离很远，须跋陀罗走了很长的路程，终于晚上到达佛陀即将涅槃的娑罗树林。

须跋陀罗到达娑罗树林时，正值深夜时分。他直接向佛陀弟子请求见佛陀，跟从佛陀出家。当时佛陀的众弟子都为佛陀即将涅槃而悲伤难过，他们不愿须跋陀罗打扰佛陀平静地入灭，都阻止他不让他进去见佛陀。但须跋陀罗坚持





请求要见佛。见到这个求法者如此坚定和诚恳，阿难尊者于是将此事告知佛陀，征求佛陀的意见。佛陀早就已经预知须跋陀罗是他住世时所应度化的最后一位出家弟子，于是命阿难将他领进来见自己。

当阿难将须跋陀罗领到佛陀床前时，佛陀正在床上闭目结跏趺坐。须跋陀罗见到佛陀法相庄严，心生敬畏，他不敢抬头看佛，只是恭敬地拜倒在佛的足下，恳请佛陀为自己开示说法。

经过须跋陀罗至诚恳请说法之后，佛陀于是为他讲授了佛教八正道的教理深意，劝诫须跋陀罗依照教理修行。尽管当时佛陀将要涅槃，气力不足，说法声音十分微弱，但是，佛陀善巧的开示使须跋陀罗大开眼界，他

一边恭敬地听佛说法，一边连连点头赞许。当佛陀向他开示完毕之后，他忽然感到内心清凉无比，以前所有的疑问此时都迎刃而解。

在佛陀为他说法之后，须跋陀罗于是请求跟从佛陀出家。佛陀为了试探须跋陀罗的出家决心是否坚定，告诉他说，一个外道的修行者想出家成为佛教的比丘，需要先经过四个月的观察考验。须跋陀罗不顾自己年事已高，毫不

犹豫地主动提出，自己愿意为大众劳作四年，若符合出家的要求再跟从佛陀出家受戒。

佛陀知道须跋陀罗的根性大利，便同意他跟从自己出家的请求。佛陀当夜为须跋陀罗说法，允许他出家受戒，净修梵行。须跋陀罗精进用功，以自身作证，当夜即证得阿罗汉果位。须跋陀罗成为了阿罗汉后，对佛陀说：“世尊，希望您能多留些时间，不要马上进入涅槃。”



佛陀听了之后，默然不许。须跋陀罗不忍看见佛陀涅槃，于是在佛陀涅槃之前进入寂灭境界。佛陀告诉大众说：“从我悟道成佛后，最先度化的是憍陈如，最后度化的是须跋陀罗。现在，我的事已经做完了，不必再说法度人了。”说过之后，佛陀即神情安然地进入涅槃。

此时，林木变白，大众无声，树皮出水，鸟兽哀鸣，都在为佛陀的涅槃而伤感。

须跋陀罗作为最后一个被佛陀接引出家的弟子，他以坚定至诚的求法精神感动了佛陀和众弟子。他为后世的求法者树立了一座精神的丰碑，激励着一代又一代高僧舍身求法。



# 唐代高僧法顺法师小记

明 华

唐代著名高僧法顺法师(公元557—640年),因俗姓杜,又被世人称为杜顺和尚。号帝心尊者,俗称炖煌菩萨。据《续高僧传》卷二十五和《神僧传》卷第六中记载:法顺法师是雍州万年(今陕西西安)人。他本性善良温和,不染恶业,曾经从军,远离亲人戍守边疆,且不惧艰辛困苦,负水担柴,供给军中所需。法师十八岁弃俗出家,跟随剃度师因圣寺僧珍法师修习禅定。

这位珍法师,俗姓魏,“志存俭约野居成性”,在当时颇具圣德。珍法师看中当时京城的东边一座土山,地号马头,岩洞幽深,非常适合建造龛室,供奉诸佛。于是就开始一边挖掘洞窟,一边讲经说法,劝俗修理,并显示僧宝的种种威仪。珍法师的这种德行感应了一只狗,不知道从哪里来,身黄毛而四足白,犹如被驯服过的一样,从不扰人。它径直进入珍法师所正在挖掘的洞窟内,以嘴衔土,往返不息,不知疲倦。这只狗和珍法师一起饮食,并能做到过午不食。由于这种异相,令四方乡邻皆觉不可思议,纷纷皆来归附珍法师,一起建造佛寺。有人把这事报告给了朝廷,当时的隋高宗听说此事后非常重视,便赏赐给珍法师每天三升米以做供养。后来,佛寺建成,黄狗无病无灾而亡。此寺便是因圣寺。当时法顺亲眼目睹了此事后,更加虔诚地依奉珍法师,信心倍增,及时向珍法师请教学业,以此精进自己的道业。

法顺法师在这样的圣僧身边修习佛法,很快就学有所成,此后他便云游四方,广度众生,为了应机施教,他还示现种种神异,时人因此称其为“炖煌(敦煌)菩萨”。《续高僧传》

中记载了他众多的灵异行为:

1、有一次,他行化至庆州,劝人设法会并供斋五百人。结果,供斋之时,却来了一千人。设斋的人有些惊惶失措,不知道怎么办才好。法顺法师便安慰斋主不要慌张。继而只看那锅里的斋饭有增无减,结果一千个人都吃得饱饱的。

2、曾经有个人家,家中养的牛马,脾气暴躁顽劣难调,大家都很忧虑、害怕,没有人愿意买走它们。这户人家非常着急,就向法顺法师请教。法顺法师便以慈悲的话语劝导这些牛马,结果它们都变得非常温顺且驯服,再也没有发生抵触或者啮咬的行为。

3、某次夏安居之时,法顺法师带领僧众前往骊山栖静,但由于土地中颇多虫蚁,无法开垦种菜。法顺法师就地开示佛法,并劝导虫蚁们迁移住所,以免伤及性命。不久再到地里去查看时,那些虫蚁果然全部不见了,耕种得以正常进行。

4、法顺法师有次患病,皮肤溃烂流脓。虽然大家很敬重他,但对于这个流脓的疮口却感到很畏惧,便纷纷敬而远之。也有人不嫌弃法师的病症,以帛来擦拭流脓处,结果那个疮口立刻就痊愈了,余脓散发出难以比拟的香气,而且擦拭过脓水的帛也带着香气很久不散。

5、又有两个三原县人,一个生来耳聋,一个生来患哑。法顺法师听说这二人后,就请他们一起来说说话,结果如此接触之后,这二人竟然不聋也不哑了,一切如同常人一样,能听能说。



6、在武功县，有个僧人被一条毒龙魅惑，没有人能够救治。于是大家就把这僧人送到法顺法师那里。法师对僧人非常恭敬有礼，正身拱手，然后相对而坐。毒龙就托此病僧之口说：

“既有法师在此，我也就没有理由久住于此了，以后就不会再烦扰法师了。”片刻之后，这僧人就痊愈了。从此之后，远近凡有被瘴疠淫邪所恼的人，都会纷纷来找他治疗，而法顺法师的治疗方法也非常简单，就是与病人相对而坐，而病人没有不由此而痊愈的。

7、法顺法师有一次外出遇到急流，其水泛滥，流势很急，让人难以过河。但是当法顺法师走到

河边的时候，刚才还很湍急的水流，忽然之间就断流了，并露出了陆地。法师于是就从容地步行过了河。之后，河水又恢复原来的流势。

法顺法师游化庆州、清河、骊山、三原、武功等地说教，他所说行施方便的言教通常直显正理，删去浮词。他反对迷信鬼神之说，但凡见到有神树鬼庙的，一定会焚烧除去，如果有人装神弄鬼，他也一定会亲自给予揭穿或者废除。由此而出吉祥的征兆屡见不鲜，并没有丝毫障碍或者不吉出现。而法师的性格非常细密周到，又慈悲亲和，世人无论道俗贵贱，都

一视平等，全部答应他们的请求。而且法师对待他们都是言行如一，胸襟坦荡。当时，对他的赞誉和毁谤的言语不时会有人传达过来，法顺法师对此犹若未闻，从不放在心上。

他的种种不可思议的神德远传四方，普为

世人所景仰传颂，最后连唐太宗也听闻了此事，由于仰慕他的德行，便将法顺法师请入宫廷之内，尊崇礼奉，非常恭敬。而法师进宫后，无论是太子诸王，还是文武百官，也无不被他的德行和言教所感化。

《佛祖统纪》卷二十九中还载有唐太宗和法顺法师的一段问答。内容如下：唐太宗诏问：“朕苦劳热，师之神力何以蠲除？”师曰：“圣德御宇，微恙奚忧。但颁大赦，圣躬自安。”

上从之，疾遂瘳。因

锡号曰帝心。在这一段问答中，唐太宗向法师请教，说自己感觉到身体苦热劳乏，希望法顺法师能以神力为他治病。而法顺法师告诉唐太宗，皇上为了治理天下而劳心忧虑，导致身体不适，但这并不是什么大毛病，不用担忧，只要能够大赦天下，病就自然会好了。唐太宗按照法师所说的施行仁政之后，他的病果然就好了，于是便赐给法师“帝心”的封号（“锡号”即赐予封号）。后世则以“帝心尊者”称谓法顺法师。“尊者”即是指智德皆胜，可为人师表者，乃是对佛弟子、阿罗汉等人的敬称。至后世，





对于祖师或先德，皆有人以“尊者”称呼。

法顺法师游历四方时，普劝世人念阿弥陀佛。他还著有《五悔文》来赞咏净土。不过，法师后来隐居终南山后，习禅之外，又大张华严教纲，引导道俗破迷开悟，契悟华严教旨。法顺法师的著述，相传有《华严法界观门》、《华严五教止观》、《十门实相观》和《会诸宗别见颂》等。其中《华严法界观门》和《华严五教止观》为华严宗的根本理论，也是后代修学者的最为重要的依据。前者是阐述修大方广佛华严法界观门，分为真空观、理事无碍观和周遍含容观三种观，而后者则是就五教而建立五种止观的内容（即依“法有我无门、生即无生门、事理圆融门、语观双绝门、华严三昧门”之五教，建立五种不同的止观法门。简而言之，即小、始、终、顿、圆五教）。据说法顺法师依华严教义，作“法界观”，文成后，将文章投入熊熊烈火中，并祝祷说：“如果契合佛心，则一字都不毁。”待火熄灭后，再看文章，果然一个字都没有烧毁。

根据相关资料记载可知：法顺法师的弟子有达法师、智俨、樊玄智、动意等人，其中以智俨为特出。据《华严经传记》卷三中记载，法顺于智俨十二岁时，即向智俨的父母乞智俨为弟子，随后即交付高足弟子达法师教诲。《华严经传记》卷四又说有居士樊玄智，涇州人，年十六，舍家来从法顺修行，即令以读诵《华严经》为业，并劝他依经修普贤行愿。虽然《续高僧传》等传记中未见法师弘传《华严》的相关记载，但是传末，言及他的弟子智俨时谓云：

“弟子智俨，名贯至相，幼年奉敬，雅遵余度，而神用清越，振绩京皋。《华严》、《摄论》，寻常讲说，恒至龕所化导乡川，故斯尘不绝矣。”由此可见他们之间是有师徒传承的。而在《宋高僧传》卷第五《周洛京佛授记寺法藏传》中则有如下的记述：“昔者焘焘杜顺传华严法界观，与弟子智俨讲授此晋译之本，智俨付藏，

藏为则天讲《新华严经》”。此外《释氏稽古略》卷三中亦有“初焘焘杜顺法师，隋文帝笃敬之。传华严法界观与弟子智俨……”等语。其中所谓焘焘杜顺法师即是法顺法师。唐中期以后法顺法师被奉为华严宗初祖

除了华严宗初祖之外，法顺法师又被尊为是文殊菩萨的化身。在《佛祖统纪》中还有这样一段记载：有弟子谒五台，抵山麓见老人。语曰：“文殊今往终南山，杜顺和上是也。”弟子趋 师已长往。从记载中可见，当时法顺法师在终南山教化弟子，众多弟子中也不乏“有眼不识泰山”者。他们不知道自己所亲近的法师就是大菩萨的化身，反而一心外求，要去五台山文殊菩萨的道场去求见菩萨。结果当这位学人到达五台山时却被一位老者告之：法顺法师就是他所要礼拜的文殊菩萨。当下里，这位学人听了老人的一番指点后，必定是又惊心又着急的，可惜当他日夜兼程赶回终南山时，他的师父 法顺法师却不再给他见面的机会，已经往生西天了。还有什么比这更让人感到懊悔的呢？菩萨明明就在身边，偏偏心智被急于见佛、成佛的思想所障碍，不能识取身边的真菩萨，结果错失了大好机缘，留下无尽的憾恨。

《续高僧传》中载：唐贞观十四年，法顺法师在南郊义善寺示现圆寂。圆寂前，他告诉弟子门人，要把他生来所行之法，都传承下去。说完这话之后，他就如常坐定，圆寂了。世寿八十四。法师临终时有“双乌投房，悲惊哀切”。因法师“坐送于樊川之北原”，于是，门人“凿穴处之”。朝野闻听法师归西，皆哀伤落泪，痛惜不已。法师圆寂后，安坐三周，枯骸不散，肉身经数月而颜色不变，并且一直散发着异香。后来，弟子们恐怕有外物侵扰，建塔，把法师之肉身藏于龕内，以令四众供养。



## 华严宗三祖贤首国师

董良

贤首国师（643—712），名法藏，唐帝别封“国一法师”。华严宗实际开创者，宗内称为三祖。贤首，俗姓康，本为康居国（今巴尔喀什湖和咸海之间）人，母亲梦吞日光而有身孕。师于贞观十七年（801）十一月初二日出生。出生之后即与佛有缘。师十六岁时，于岐州（今陕西凤翔县）法门寺舍利塔前燃一指供佛，发愿深悟一佛乘。师十七岁时辞亲出家，前往太白山寻访名师，读诵方等经典。由于父母不悦，只得回家尽心竭力侍奉双亲。当时智俨和尚在云华寺讲《大般若经》，师随即执弟子之礼，跟随智俨和尚深入学习经教。师二十六岁时，前往释迦弥多罗尊者所，请受菩萨戒。大众告诉释迦弥多罗尊者说：“这位居士能诵《华严经》，还能讲《梵网经》。”尊者惊叹说：“但持净行一品，已得菩萨大戒，况义解耶！”

师跟从智俨和尚数年之后，和尚圆寂。圆寂之前遗言：“法藏用意华严，可绍隆大法，应使出家。”咸亨元年（670），荣国夫人杨氏死，则天武后舍宅为太原寺，广度僧众以种福田。当是时，师之同学道成、薄法及京城其他大德连状荐举，请求度师为僧。师于是在太原寺削发为僧，并应诏为太原寺住持。唐高宗上元元年（674），武后命京城十大德为师受具足戒，赐号“贤首”，人称“贤首国师”。

同年，唐高宗又诏请师于太原寺讲《华严经》，前来听经之人摩肩接踵。是年端午节时，

则天武后送五件衣供养师。调露元年（679）五月，雍州万年县何容师，杀食鸡仔不计其数，结果暴病身亡。与他一起的七百人，多入镬汤地狱。有还阳之人，带信给何容师的第四子行证，恳求师运用法力为他们赎罪。师命他们读诵、书写《华严经》，说以此可以消除罪障。永隆元年（617）八月，何容师的儿子将《华严经》书写完毕，请僧人举行斋忏法会。与会众人清楚地见到何容师等七百鬼徒来到席前礼谢。

师经常感叹东晋佛陀跋陀罗所翻译的六十卷《华严经》残缺不全。武则天听说于闐（今新疆和田）有梵文足本，很想弄到。这年正好日照三藏带着梵本《华严经》来到京城。唐高宗诏请师于魏国西寺翻译经论。师前往向日照三藏请教翻译华严的有关情况。日照说：“东晋佛陀跋陀罗译经时遗漏的第八会经文，也都带来了。”师与日照三藏校对比较。果然获得善财求天主光等十善友之文。师于是请日照三藏一起翻译补缺。就于西太原寺，翻译出法界品内两处脱文：一是从摩耶夫人之后，至弥勒菩萨之前，以及中间的天主光等十善知识。二是从弥勒菩萨之后，至三千大千世界微尘数善知识之前，以及中间文殊伸手，过一百一十由旬，按善财顶等经文。这就是依照六十卷本加以修订。但此本仍不是足本，师补进前次与中天竺日照三藏在长安共译出的部分内容，整理出一个较为完善的新本。



圣历二年(699)十月八日新译《华严经》告成，佛授记寺的僧人请师讲说经义。则天武后诏请师于当月十五日开讲。至腊月十二日晚上，师讲到《华藏世界品》的“海震动”说法时，突然发生强烈地震，讲堂和寺院发出震吼之声，数千听众从未见过这种感应之状。该寺僧人将此喜讯向武则天上疏汇报。按照古代的天人感应说，上天常常因朝政失误而降生各种反常的自然现象来警告皇帝，这时，臣子可以直言不讳地批评皇帝，指摘时弊，皇帝也会下罪己诏向国人承认错误，同时减膳，录囚，减免赋税，施行仁政。这无疑是借助于老天爷的权威，对皇权进行某种程度的限制，使皇帝有所收敛，成为时政改弦更张的一个契机。

此后，师与日照三藏、道成律师、薄尘法师、大乘基法师等一起翻译《蜜严经》等经典，以及《显扬圣教论》等论著十多部，共计二十四卷。这些经论翻译完成之后，大众礼请师润色经文。永淳元年(686)四月，雍州长安县有一位名叫郭神亮的人，专修净行，却不幸暴病死亡。诸天将其引至兜率内院礼敬弥勒菩萨。其中有一菩萨说：“何不受持《华严经》？”郭神亮以无人讲解作推辞。菩萨说：“现有贤首菩萨弘扬，怎么能说没有？”文明元年(684)，师与日照

三藏在西太原寺翻经之余，亲自问日照三藏：“西域古德，对于一代圣教，还判定权实否？”日照三藏回答：“近代天竺，有二位论师：一名戒贤，远承慈氏，无著，近从护法、难陀，立法相宗；二名智光，远宗文殊、龙胜，近承青目、清辨论师，立法性宗。自是判教疑决。”

当时京城有一位名叫王明干的人，死入地

狱，地藏菩萨教诵偈曰：“若人欲了知，三世一切佛。应当如是观，心造诸如来。”当王明干见到阎王念诵地藏菩萨所教偈语，阎王听后将他释放了。三日后苏醒过来，向空观寺僧定法师讲说了自己的遭遇。王明干不知道这首偈颂是否有出处。师回答说：“这是《华严经》第四夜摩会中的偈



语。”众僧检查之后果然是该会中的偈颂。

永昌元年(322)二月四日，师在神都魏国东寺遇到于阗三藏因陀罗般若，告诉沙弥般若弥伽薄，诵《华严经》可以升天，能破修罗阵事。师深感持诵《华严经》功德不可思议。

天授二年(691)，曾州牧宰迎请师讲《大般若经》。会中有左道之人不信佛法，口出恶言，诽谤佛法。身上脸上忽然生疱，眉毛和胡须都烂了。这个人赶紧来求忏悔。师劝诫他说：“这是报应，你应当礼敬三宝，虔诚读诵一百遍《华严经》，即可灭罪了。”这个人还没有读诵到



一半时，身上、脸上的疮疮都消失了。

长寿年间，师在云华寺讲经，口中涌出无量光明。不一会便光明成盖。延载元年（694），师讲《华严经》至《十地品》时，天花四散，五云凝空。终朝不停，香彩射人。

证圣元年（695）三月，诏请师于东都大遍空寺，同于阇沙门实叉难陀一起再译《华严经》。师与弘景、圆测、神英、法宝等高僧共同翻译，师将几位高僧所翻译内容连缀成文，并亲为笔受。译经堂前陆地开出百叶莲花。众睹贞详，竞相斟酌润色所翻译的经文。则天武后当时亲临寺院，授权请师笔削经文，并供养几位高僧上好饮食。再译之前的《华严经》，虽较旧译增加了《如来现相》、《普贤三昧》、《华藏世界》、《十定》等品，却仍有脱漏。师用晋、唐两译对勘梵本，并把中印度沙门日照三藏在长安补译的《入法界品》阙文补在新译的脱漏处，使现行《华严经》得以完善。

登封元年，诏请师于太原寺讲《大般若经》，神功元年（697），边境敌寇入侵，朝廷下诏请师念诵经咒作法以阻止敌寇入侵。师沐浴更衣，建立十一面观音像，念准提神咒。行道开始数日，蒯城之外，将士听闻到天鼓之声。良乡县中，众贼目睹观音之像，便自动退兵。

圣历二年（699）十月八日，师与实叉难陀翻译《华严经》结束。佛授记寺诸大德请师演说本经。敕令十五日开讲，至腊月十二日晚，讲至华藏世界海震动之文，讲堂及寺宇，忽然震吼。道俗数千人，叹未曾有。难陀三藏与寺中法门龙象，都上表奏明圣上。十九日，御批文云：“因敷演微言，弘扬秘蹟。初译之日，梦甘露以呈祥；开讲之辰，感地动而标异。斯乃如来降迹，用符九会文耳。岂朕庸虚，敢当瑞应。”

久视元年（700）五月五日，诏师于东都三阳宫，与实叉难陀三藏一起翻译《入楞伽经》。

长安二年（702），在西京清禅寺，与实叉难陀翻译《文殊授记经》。当时，礼部荥阳郑公，持诵《心经》数千万遍，但不知其义，再三请师作解。师于是为著《般若略疏》。长安三年（703），诏义净三藏等华梵十四人，共同翻译《金光明经》、《最胜王经》等二十一部，共一百十五卷，师为证译。

长安四年（704）冬天，敕请众僧在内道场，建华严法会。有双浮图，放五色光，出现于冰内。师亲见此瑞相，指呈众大德。

当时天后召请师到长生殿中，请教六相十玄之旨意。师即指着长生殿一角的金狮子为喻，深入浅出广阐妙义，使则天武后契入华严境界，当师讲至“一一毛头，各有金狮子；一一毛头狮子，同时顿入一毛中；一一毛中，皆有无边狮子，如是重重无尽”之时，武后豁然有悟。师所讲的内容便是后来在教门中广为流传的《华严经金狮子章》。

当时，武后听说岐州（今陕西凤翔）有佛舍利，于是命凤阁侍郎崔玄暲，与师一起前往法门寺迎请佛舍利。当时师是大崇福寺住持，于是与应大德、纲律师等十人，一同来到塔所行道七昼夜，然后开启舍利塔。取出的舍利在手掌中光彩腾耀。大众感叹舍利是跟随人的福善，感见天殊。长安四年腊月三十，师回到西京崇福寺中。正月十一，到达东都洛阳城下，舍利先后七次发出祥瑞之光，有两次出现耀眼光圈。神龙元年，诏请师到弥陀山翻译《无垢净光陀罗尼经》。这一年张易之反叛，由于师内弘法力，外赞皇猷，等到除掉凶徒之后，赐予鸿胪卿之职。师奏请与弟弟朝议郎行统万监康宝藏，回到家乡奉养双亲，唐中宗降旨褒扬。冬十一月初一，敕命画师为师摹写真像，中宗为作赞语四章。神龙二年（706），天气大旱，诏请师集合百位法师，到荐福寺举行法会祈雨。经过七天祈祷，滂沱大雨从天而降。敕曰：“敷



百座以祈恩，未一旬而获应。师等精诚，均沾法液。七月复旱，感验如初。慈云演荫，法雨含滋。师等熏修，遽蒙昭感。”由此之故，唐中宗礼师为菩萨戒师，赐号“国一”。

师以万乘归心，八紘延首，于是奏请在两京都，以及五月清凉山等五处建造寺院，寺名均以“华严”为号。

师在讲说《华严经》之余，坚持书写三藏教典，以及诸家章疏收藏。师之法相多寺张贴，声名远播万家，因此，信众不称师之名讳，而以“大乘法师”、“华严和尚”称其名。

此后中宗诏请师入宫中，与义净三藏一起翻译《七佛药师经》等经典。景云元年，诏请师与菩提流支翻译《大宝积经》，中宗亲自笔受。景云二年冬，天不下雪，诏请师入宫中间其缘由，师说：“有经名随求即得大自在陀罗尼，若结坛作法，写是咒语，投于龙湫，应时必下。”

诏许其请，师于是前往蓝田山悟真寺龙池作法，不到半月天降大雪。师作表上奏：“敕华严师，启请祈恩，三宝流慈，两度降雪。精诚上感，遂乃盈尺，虑不周洽，且未须出，及六出遍四方。”上降诏曰：“敕华严师，法体如何。焚香才毕，旋降瑞雪。虽则如来演觐，实由启恳诚切。”

太极元年七月彗星出现，睿宗诏师为菩萨戒师，受心地戒。不久传位，改年号先天元年。是年十一月初二日，太上皇为庆贺师之寿诞，供养上妙饮食，衣服财宝。并作诰曰：“敕华严师，欣承载诞之祥。喜遇高祺之庆，乘兹今日。用表单心，故奉法衣。兼陈汤饼，愿寿等恒沙，年同劫石。别赐绢二千匹，俾贍兴福所须。”

师一生讲说《华严经》三十多遍，听者中有不明了无尽法界，重重帝网之义之人，师便为广设善巧，取铜鉴十面八方，上下各一，相距一丈余，面面相对，中间安置一尊佛像，并燃一火燭照之，于是交光互影，重重无尽。学

者因而能明白“刹海涉入无尽”的意义。法藏大师善巧化诱，类皆如此。师以讲经功德求雨、求雪、救灾、御侮，每以至诚，感召瑞应。师并数度参访译场，先后翻有《八十华严》、《密严》、《楞伽》等经。初译之日，梦甘露以呈祥；开讲之辰，感地动以示异，此见于正史武后圣历年中诏书。

师一生教化弟子不计其数，其中著名嗣法弟子有宏观、文超，东都华严寺智光、荷恩宗一、静法寺慧苑、经行寺慧英等高僧。

师之著疏有百余卷，晋译《华严经探玄记》四十卷、《华严一乘教义分齐章》四卷、《华严经旨归》一卷、《纲目》一卷、《玄义章》一卷、《策林》一卷、《华严三昧观》一卷、《华藏世界观》一卷、《妄尽还源观》一卷、《翻译晋经梵语》一卷、《唐译新经音义》一卷、《华严佛菩萨名》五卷以及《华严经义海百门》、《修华严奥旨妄尽还源观》、《华严经金狮子章》、《华严经传记》、《大乘起信论义记》等。师还数度参访译场，先后参加翻译了《八十华严》、《密严》、《楞伽》、《密严经》、《金光最胜王经》、《大宝积经》、《显识论》、《大乘法界无差别论》等多种经论。

师晚年预知时至，在注解到《华严经》第六行文时，便越过经文解释《十定品》，仅仅解释了前九定，便与帝王及大众道别，回到西京大荐福寺吉祥而逝。敕谥“贤首大师”。时为先天元年十一月十四日，师世寿七十岁，僧腊四十三。

唐玄宗皇帝得知贤首国师圆寂大为震惊，如失魂落魄一般。经过五日，赐赠鸿胪卿，供养绢一千二百匹。安葬事宜依照僧规执行，所需丧葬费用皆由官府供给。是月二十四日，葬于神禾原华严寺南，敕谥“贤首”。送葬的仪式，依照宫中追宠典属国三品官员的规格举行。送葬之日，四众弟子充塞路途，文武群臣皆为尽哀。





## 略述紫柏大师及其行愿

远 尘

紫柏真可大师是明末著名高僧，他具有传奇色彩的一生一直受到后世佛弟子的关注。本文现拟就紫柏大师的生平业绩作简略的论述，以方便信徒对这位高僧一生行愿的了解。

### 一、紫柏大师生平

紫柏大师(1543-1603)是明末四大高僧之一，俗姓沈，名真可，字达观，以号行世。此外，他还有憨憨子、憨道人、皮球子、皮球道人、潭柘先生等别号。紫柏真可大师祖籍句曲(今江苏省句容县)，后举家迁至吴江太湖(今江苏省苏州市)，从此世居于此。父亲名沈连，字季子。母亲梦见有一位异人，赠予她一个带叶鲜桃，然后就怀孕了。紫柏大师到了五岁尚不会说话，一日遇见一位异僧，异僧抚其头言：“此儿出家，当为人天师。”从此他便能开口说话。

紫柏大师幼年时期个性非常刚烈。憨山德清大师在《塔铭》中说：“师髫年性雄猛，慷慨激烈，貌伟不群，弱不好弄。生不喜见妇人，浴不许先。一日，姊误前就浴，师大怒。自后，至亲戚妇女无敢近者。”随着年龄的增长，紫柏大师刚烈的性格更是一发不可收拾，甚至连其父母也难以管教住他。

紫柏大师十七岁时，为立功名，辞别双亲只身远行塞上。行至苏州阊门时，因遇到大雨而停歇，在此遇到虎丘僧明觉。两人一见十分投缘，明觉邀紫柏大师一同回虎丘山寺。是夜，大师听闻八十八佛名颂心生欢喜。清晨，他便向明觉法师要求剃度出家。自此以后，紫柏大师便由一个恃气少年，成为了佛门僧侣。出家

当夜，紫柏大师即静坐到天亮，终其一生胁不至地，修行不倒单。大师在虎丘山寺常闭门读书，半年足不出户。

出家后，紫柏大师嫉恶如仇的个性并没有改变，见有出家僧众饮酒茹荤，便大声呵斥，使得饮酒之人惧而不敢再犯。从紫柏大师所表现出的气势，可以看出他威猛刚烈的个性与是非分明的特质。紫柏大师刚烈的人格特质，不仅成为他不畏艰难的修道资粮，也展现在他日后教法的刚猛峻烈与单刀直入上。同时也转化成他对于社会人民的高度关怀，使他积极的投入大法的复兴，更以停罢残人害命的矿税为己任。

紫柏大师二十岁时在武塘景德寺闭关读书三年。出关后回吴门辞觉，告知：“吾当去行脚诸方，历参知识，究明大事。”从此他开始了行脚度众的一生。紫柏大师曾在京师停留一段时间，不久又前往淞江，在淞江闭关百日。出关后，紫柏大师在吴县结识傅光宅，于天池遇管东溟。在行脚修学时期，奠定了紫柏大师一生的基础。他在三十岁左右，已成为一个甚有修为的僧人，同时行脚遍历四方，使他对禅门的弊病也多有观察、省思，种下兴复佛门的因子。

紫柏大师有感于当时明代藏经的稀少，与好友一起发愿刊刻大藏经，为了筹集刊刻资金，大师多方募化，让十方信徒共成善举。面对佛教当时的颓败局面，紫柏大师还立志复兴寺院，经过他的多方奔走呼吁，先后修复了十多座寺院。紫柏大师一直关心民生疾苦。针对当时矿



监税使对于人民的剥削与荼毒，紫柏虽然身为出家僧人，但是怀着菩萨济世的精神，仍视停罢矿税为己任。他不顾自己的安危营救被捕入狱的反对矿税者，还在京城各界积极奔走，要求有关方面废除矿税，这引起了京城官宦的妒忌。许多人劝紫柏大师离开京城，以免遭受不测，但紫柏大师仍坚持留在京城。可惜的是，万历三十一年，京城官宦捏造所谓“妖书”诬陷紫柏大师，大师被捕入狱，遭受严刑拷打，圆寂于狱中。大师为法为民为友人而最终冤死狱中成为佛教史上的永远的伤痛。

## 二、紫柏大师的品格

紫柏大师一生以复兴佛法，济世度人为己任。大师虽然身在空门，但无时无刻不在关心着百姓的疾苦。为救友人和民众的苦难他敢于不顾自身的安危据理力争，处处都表现出刚正不阿、深爱民众、伸张正义的正直品格。紫柏大师的人格魅力在他的“三负论”中表现得具体而全面。大师的“三负”分别为：一是当憨山大师遭陷害充军发配雷州时无力救助，是为“负友”；二是为了百姓减轻矿税而请命未果反遭陷害，是为“负民”；三是未能修编《大明传灯录》以弘扬佛法，是为“负法”。

紫柏大师所称的第一负是“负友”。他这里所指的友是憨山德清大师，紫柏大师救助憨山大师，既可以认为是紫柏出于私人友情，挽救法友的一种自发愿望，又可以看作是维系佛教慧命的一种壮举，还可界定为间接参与了当

时的政治斗争。憨山德清只比紫柏大师小四岁，两人几乎活动在同一时期。紫柏大师与德清情谊的建立，则是始于万历十四年的牢山之会。

在牢山之会以前，紫柏大师与德清两人神交已久，并且已有书信往来，但是却一直没有见面的机缘。万历十四年，紫柏大师携弟子道开等人前往牢山会晤德清，然而德清当时正因太后赐大藏经一事，前往京城谢恩。在得知紫柏大师已动身东往后，德清便立刻收拾行装，日夜兼程返回牢山。终于，两人相会于牢山山下的即墨城中。次日，两人相偕回山，紫柏大师在牢山停留了十余天。对于这次的相见，两人大有恨晚之势，从此许为生平之交。

虽是初次见面，但是两人非常相契。这十余天的会晤，奠定了紫柏大师与德清深厚的情谊。万历二十年，紫柏大师兴复了石经山皖公塔院。当时德清正在京城，紫柏大师力邀德清观石经，并请他为之作记。石经山之事成后，紫柏大师与德清两人共住于慈寿寺，“两人交谈四十昼夜，目不交睫，信为平生快事。”此后不久，京城方面却传来：德清被诬以“私创寺院”的罪名，并已诏补入狱。紫柏大师闻知后，诵《法华经》百部，祈求德清不死。经过几翻周折，德清虽被免死罪，但仍判遣戍广东雷阳。为了给德清伸冤，紫柏大师不顾德清极力的劝阻，再度入京，为营救之事积极奔走于各界。

从这些方面我们可以看出紫柏大师对于德清无限的感佩与思念之情。对于德清未能因他





的营救而减罪，紫柏大师一直耿耿于怀，将其视为对待友人的一大负事。

紫柏大师的第二负为“负民”。紫柏大师所称的“负民”是为百姓减轻矿税请命未果反遭陷害之事。明代的开矿行为是在明神宗亲政以后开展起来的。明神宗万历十年，即不断有人请奏开矿，但因遭到辅臣申时行等人的反对而作罢。万历二十四年，由于三殿营建缺乏资金，群臣束手无策，神宗于是在同年七月“遣中官开矿于畿内”。未几，河南、山东、山西、浙江、陕西悉令开采，以中官领之。从此以后，矿监四出。

贪官污吏假开采之名，乘机横索民财，欺压州县，人民苦不堪言。如果地方政府有体恤百姓者，中官就加诸阻扰税收的罪名，予以逮捕罢黜。矿税政策的推行在万历时期造成极大的社会恶果。神宗派往各地的宫廷太监借开矿之名为非作歹，祸害无穷。紫柏大师当时虽然身在空门，但无时无刻不在关心着百姓的疾苦。万历二十八（1600）年，南康太守吴宝秀因拒绝纳矿税而被捕入狱，其妻愤投鬻死。大师闻知此事，叹息道：“良两千石为民请命死，其妻自且不免，时事至此乎？”面对矿吏的肆意搜刮，遂只身冒险入都，营救吴宝秀。紫柏大师同时还决心进京为矿工争一个公道，他于万历三十一年上书朝廷请求减少矿税，结果却被宦官权贵所陷害，紫柏大师后被逮捕下狱，最终在狱中圆寂。

紫柏大师的第二负就在此种情况下发出的。矿税政策是神宗一意孤行所为，围绕着此一政策的施行与废除，在朝中争议很大。摄于神宗的淫威，朝中相当多的阁僚们对此只能听之任之，不敢与神宗作对。紫柏大师为一介僧人，却以极大的热情投身于入世的社会拯救事业中，这更加突出其非凡的人格与救世情怀。紫柏大师虽然为争取矿工权利尽了力，但却没能得到

政府的批准，大师因此叹为第二大负心之事。

紫柏大师的第三负，是自己未能修编《大明传灯录》以弘扬佛法，是为“负法”。紫柏大师十分重视佛法的传扬，他曾写有一些佛教著作来引导信徒。他的现存著作有：《长松茹退》、《紫柏尊者全集》及《紫柏尊者别集》三种。紫柏大师很少刻意为文，除了《长松茹退》与书信外，其它都是随处弟子笔记。德清在《紫柏老人集序》中说道：“以自性宗通，故随机之谈，如千钧弩发，应弦而倒。无非指示西来的意，称性冲口，曾无刻意为文也。弟子辈笔而藏之者什一。”

紫柏大师还十分重视保存佛教历史文化史料，以给后世的读者留下最详实的佛教资料。紫柏大师正是怀着强烈的振兴佛法的使命感，一生都在从事这种佛教正本清源的工作。他在入狱前曾经收集了大量明代灯录的详实资料，并做了一定的整理，本来有望在他圆寂之前就能完成《大明传灯录》这一重要文化工程，却由于紫柏大师的突然入狱而搁浅。这样，直到他圆寂，紫柏大师的这部明代禅宗灯录也没能完成，这成了他人生的大憾事。

不过，稍微可以慰藉紫柏大师的是，在他的牵头与斡旋下，明代禅宗灯录的真实史料在《嘉兴藏》中得以延续下来，而且受到紫柏大师舍身弘法精神的感召，《嘉兴藏》虽几经挫折，还是在清顺治二年最终完成，在一定程度上实现了紫柏大师的遗愿。

紫柏大师的“三负”之说，反映了紫柏大师对友人和民众的赤诚之心，表现了他对弘扬正法的强烈的责任感。紫柏大师的“三负”虽然作为他的人生憾事成为历史，但他那种为众生宁舍生命的高尚品格，至今仍闪耀着耀眼的光芒，成为照耀后世学人“甘为众生做马牛”的指路明灯。

除了以上所说的三负之说足以说明紫柏大



师的品格之外，紫柏大师虽对佛法真谛悟解甚深，但他从未开堂说法；他一生修复了十多座寺庙，但往往是功成身退，从不担任任何寺院的住持，从中足可见出紫柏大师淡泊名利，注重自修的高洁品格。

### 三、紫柏大师的著作

紫柏大师一生注重真修实证，很少刻意谈玄说妙，也很少有著书立说。因而他留给后世的著作并不多。现存下来的著述仅有《长松茹退》、《紫柏尊者全集》及《紫柏尊者别集》三种。其中《长松茹退》除了发行单行本之外，又收录于《紫柏尊者全集》中。在紫柏大师这三种作品中，除了《长松茹退》与书信是紫柏大师自著之外，另外两种都是各处弟子听闻大师开示的笔记。大师的弟子三炬曾说：“大师应机说法，随缘拈举，不假安排，俱从第一念中流出。惟其与人共鸣此事，原无意为文字语言。凡其所开示者，即令人代书，书必随手携去，大师未尝再一寓目。故其中意旨，或多重复，即累字迭句，亦复不少。惜当时未有专掌书记者，微言妙义，散于四方矣。”可见大师现存的一些作品多为弟子们记录后结集流传下来的。下面就紫柏大师的这三种著作分别予以介绍。

（一）《长松茹退》。《长松茹退》分上、下二卷，是紫柏大师唯一的亲笔著述。作品中的“长松”是馆名，根据紫柏大师《长松馆记》的记载，长松馆位于浔阳（今江西九江）城中高处，离庐岳不远，前后左右植有松树。此馆是江州邢懋颙、懋学兄弟为供养紫柏大师所建。紫柏大师每过浔阳，多住于长松馆，在万历二十一年至二十二年间（1593—1594）更有一段时间常住于此，《长松茹退》就是他在此时所写下的著作。关于“茹退”之名的由来，邢懋颙在《长松茹退跋》中有一段说明：“乃合掌顶礼而白师：‘……窃计众生，根钝如小子

者不少，强为我着千万言，令彼顿根者有所解入，实觉山之云梯，苦海之宝筏。’师曰：‘善哉！’遂意到笔随，不三日得百十有九章，自以为无当，目曰：‘茹退。’”从这段说明可以看出，《长松茹退》是紫柏大师为邢懋颙所请，在三日之内所完成的著述。紫柏大师在自序中说：“书曰：‘茹退’者，乃自贬，非自耀也。”之所以命名为“茹退”则是自贬之意，关于“茹退”的意义，陈垣言：“茹退”出《楞严经注》，牛粪之义，紫柏大师的“茹退”之义即取于此。

《长松茹退》所收录的紫柏大师法语一百多条。《长松茹退》一书涵盖内容广泛，涉及生死、心性、修持方法并儒释道三家的义理。本书的形式为笔记体，每条或长或短，少则四五十言，多则三四百言；虽然只有上下二卷，一百余条，但是已能表现出紫柏大师思想的全貌。此书是紫柏大师生前唯一的著作，虽然旁征博引，但仍显露出直捷净爽的风格。

（二）《紫柏尊者全集》。《紫柏尊者全集》在《嘉兴藏》、《乾隆藏》与《卍续藏》中均有收入。在《嘉兴藏》中称《紫柏老人集》作十五卷；《乾隆藏》与《卍续藏》中，均称作《紫柏尊者全集》。几部藏经所收录的《紫柏尊者全集》虽然名称有别，但内容是都是一样的。《紫柏尊者全集》是目前收入紫柏大师作品最全的著作。内容包括开示法语、缘起、疏、序、记、题跋、拈古、佛赞、法语、杂文、字说、解易、塔传、书信、诗词韵文等，包罗万象，丰富多彩，从中可以全面了解紫柏大师的佛学思想和文学才华。

《紫柏尊者别集》是由钱谦益纂阅、径山寂照的契颖付梓而成。本书的结集目的是为了弥补《紫柏尊者全集》中所欠缺的资料。在本书中收录有钱谦益所作的《紫柏尊者别集序》和紫柏大师的经解、疏记、序跋、祭文、赞偈、杂文等著作，是研究紫柏大师的生平思想的可



靠资料。在《别集》中还收录了紫柏大师与师友之间的书信以及紫柏大师对弟子们的开示记录。从这些书信和开示中不仅可以感受到紫柏大师对师友的深情厚谊，也可以看出大师通宗通教的深厚佛学素养。

紫柏大师的作品言简意深，论述透彻，给人以深刻的启迪，处处显出一股净爽遒劲的风格。紫柏大师说法崇尚简洁，其散文文笔清晰自然，不假任何的矫饰与文采而自成风格。

#### 四、紫柏大师对中国佛教的贡献

紫柏大师一生刚直不阿，为法为众生不遗余力，为中国佛教的发展做出了重要贡献。这些贡献主要表现在两个方面：其一是对修建寺院的贡献；其二是对刊刻大藏经的贡献。

紫柏大师一生为法忘身，他每游历一处道场，见到寺院荒废，便如坐针毡，于是发愿修复被荒废的寺院，直至修复到巍峨庄严为止。更为可贵的是，紫柏大师每修复好一座寺院，并不作方丈，功成身退。他就是以这种为佛教无私奉献的精神，建设好一座寺院，然后再到别处新修寺院。据憨山大师在《紫柏大师塔铭》中称：“（紫柏）独以荷复大法为怀，每见古刹荒废，必志恢复。始从楞严，终至归宗云居寺，重兴梵刹十五所。”从这段话可以看出，紫柏大师一生所修复的寺院至少在十五所以上。下面择要介绍一下紫柏大师所修复的寺院情况，以示大师修复寺院的艰辛。

（一）楞严寺。楞严寺位于浙江嘉兴，是紫柏大师所重兴的第一所寺院。楞严寺是浙西相当有名的禅寺，它是昔日北宗华严僧长水子璇（965—1038）的疏经处。根据记载，楞严寺在嘉靖四十年（1561）时，因为倭寇侵犯浙西而毁。寺毁之后，地为陈侯等富豪所侵占。紫柏大师参访楞严寺时，见到往昔的佛教圣地竟变成庭台楼阁，相当的感慨。在感慨楞严倾废的同时，

紫柏大师也兴起了复寺之念。复寺的工作以道开总其事，陆光祖、陆云台兄弟等人为护法，并有冯开之、袁申仪等人的响应。万历十二年七月开始动工兴建方丈室，次年二月禅堂、斋厨等也告完工。从此，楞严寺有了复兴的基础。道开亲订《楞严寺规约》与《楞严寺禅堂规约》，严格规定寺僧的生活，以清丛林腐败的形象。然而楞严寺主要的佛殿并未兴复，且资金也有短缺之虞，于是紫柏大师有《楞严寺五十三参长生殿缘起》及《重建嘉兴楞严寺佛殿疏》之作，以倡导长生殿与正殿的筹建。

虽然有紫柏大师的倡导与诸法侣的护持，但是事情进行得并不顺利。因为当初和侵占寺产的陈侯并没有达到真正的协调。陈侯是迫于众人的压力而离开，但是他并没有因此而放弃。就在禅堂落成，大殿劝募工作积极展开的同时，陈侯上诉官府，使得大殿兴建的工程不得不停止。楞严寺兴复的工作也在万历十三年中断了。明末的诉讼旷日废时，楞严寺寺产的官司一直迟迟没有解决。在缠讼二十多年后，楞严寺才终于得以完全的兴复。

（二）云居寺。云居寺位于河北房山县西南云居山东峰，又称石峪寺。隋代大业年中，静琬（？～639）于此凿石刻经。静琬迁化后，弟子建琬公塔院。石经历经唐、宋、辽、元等朝的刊刻，大抵已完成藏经十之五。明代在洪武年间，政府曾经对房山云居寺和石经进行考察、保护和修理；成化年间，信众也曾对于云居寺与石经尽过维持之力。但是到了万历年间，云居寺又趋于衰落。万历十六年紫柏大师游云居寺，一见琬公塔就挥泪如雨，如见父母。对于静琬刻经为石、永续法脉的大愿力，紫柏大师相当的感佩。但是此时的云居寺已不复存在，寺产早被寺僧卖给富豪之家。对于云居的倾颓，紫柏大师一直耿耿于怀。万历二十年四月紫柏大师由五台来京城潭柘寺，慈圣皇太后特派陈



儒、赵斌等人致斋供养。五月陈儒与紫柏大师、道开等人游石经山雷音窟，意外的在窟中发现三颗佛舍利。在发现佛舍利后，紫柏大师立刻以书信告知赵斌，并请奏慈圣皇太后。太后知悉此事后，慎重地斋宿三日，将佛舍利迎入慈宁宫供养三日。之后仍然依其旧，并出五十两银，在银函外面加玉函，玉函外再加一个大石函，送回原来的洞穴安置。紫柏大师用太后的供养，外加杨廷、徐法灯等人的赞助，将琬公塔院自富豪手中赎回，云居寺于是得以恢复。

云居寺在赎回后，复寺的工作并未就此全部完成。紫柏大师与诸信众法侣，陆续为禅房、大佛殿、佛像等兴建工程四处奔走、劝募。在复寺工作完成后，紫柏大师还特地召东、西云居两寺的僧众，授以毗舍浮佛传法颂，要寺僧能严守戒律、永续佛业，亦可见紫柏大师对于云居寺的重视。

(三) 邓尉圣恩寺。邓尉圣恩寺位于苏州，根据《寺志》的记载，紫柏大师在万历年间入山，见寺院荒落、殿宇倾颓，于是有兴隆之念。寺本有巨钟，嘉靖年间为盗贼所移去。紫柏大师以邓尉荒凉乃因名器失守所致，于是倡议铸钟建楼。期间得昙旭、冯梦祯、瞿汝稷、吴应宾等僧俗的协助。当时为劝募所作的疏文，今都收入于《邓尉圣恩寺志》中。紫柏大师有偈曰：“沿门乞得万觔钟，次第灵文铸七重。一撞一声经一部，天寒莫怯五更风。”

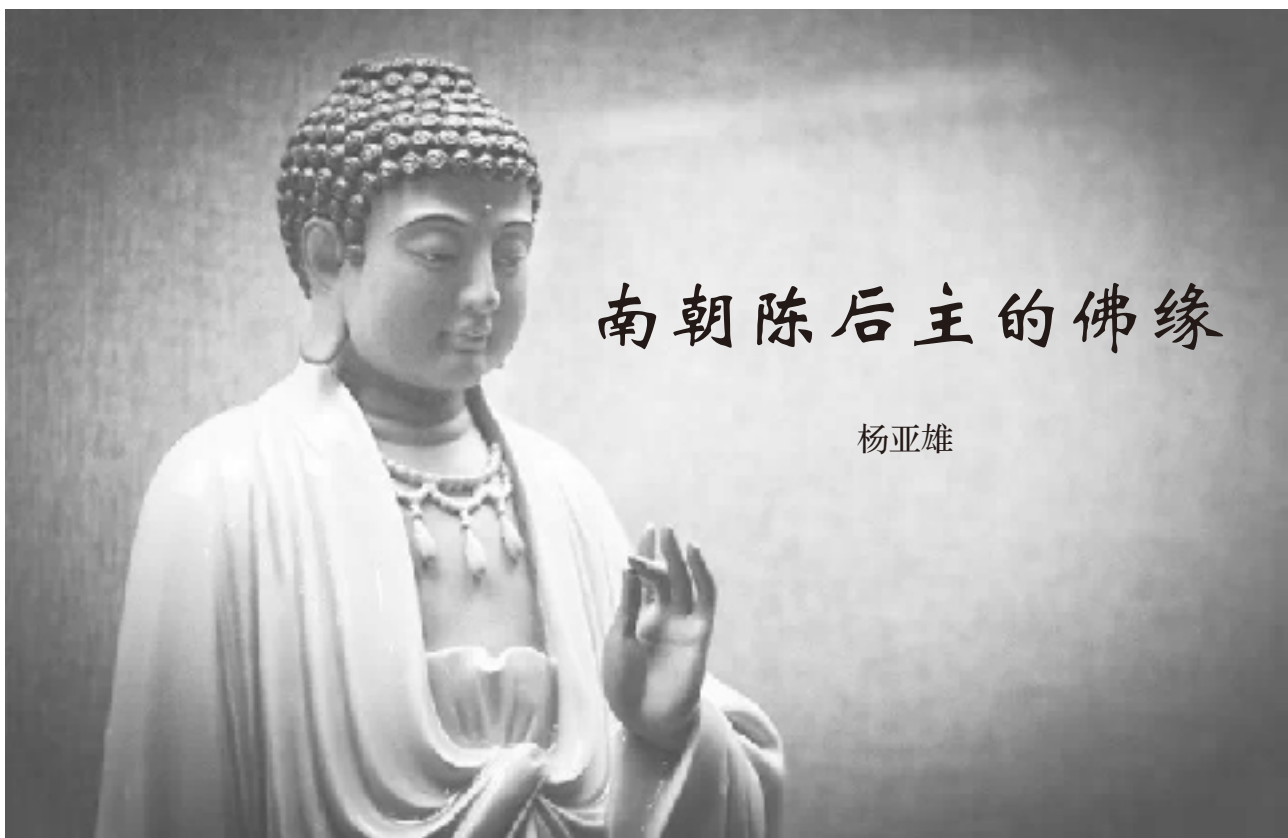
除了以上所介绍的这几所寺院外，紫柏大师的修复的寺院还有寂照庵、积庆庵、圣寿寺、归宗寺、径山寺等。

紫柏大师对佛教的另一贡献是刊刻《大藏经》。明神宗万历初年，大师至大云寺参访云谷禅师，在场的法本法师谈起袁了凡居士慨叹梵夹本《大藏经》，卷帙重多，不易流传，希望改为方册，俾使藏经得以广为流通，紫柏当

下赞同，发愿作刻藏的旗鼓，同时撰“刻藏缘起”，陈说刻藏的利益，鼓励募刻全藏，得到陆光祖、冯梦祯、曾同亨及瞿汝稷等人的热心赞助。紫柏命道开负责开雕方册藏经事宜，法本协助参与刻藏工作，并于万历十四年，与道开东访僻居东海牢山海印寺的德清大师，德清特由京城回访，二人相见恨晚，畅谈达旦。为刻藏之事，两人曾多次出入京城竭力奔走，当慈圣皇太后得知刻藏之举，本欲发内帑下令诏刻，紫柏却不愿接受，表示“宜令率土沾恩”，言明此事应让全国民众共同出资营办，普沾法益。方册藏经的开雕，历经多年辛苦筹备，终于在万历十七年创刻于山西五台山妙德庵，以明代北藏为基本，对校明代南藏，由紫柏门人如奇法师等主持。后因山中苦寒，不便刻经工作，再加以地处偏僻，材料运送十分不易，四年后即南移至浙江杭州径山寂照庵续刻，故以“径山藏”称之。其后又在嘉兴、金坛等处开刊。门人吴用先修复径山下院化城寺，作为贮存经版之处，并施资刻经数百卷。后因各版皆在嘉兴楞严寺印行，故又称为“嘉兴藏”。

除了《大藏经》的刊刻与寺院的兴复之外，紫柏大师对于佛教事业所做的贡献，还包括募写刊刻佛像道影、募化供佛油、饭僧资的劝化，其它如佛典《金刚经》白话文、《智证传》、《应庵和尚语录》、《石门文字禅》的刊刻等等。紫柏大师就是怀着对中国佛教振兴的满腔热情，默默无闻地对佛教事业做出自己的贡献。

综上所述，紫柏大师的一生不仅为佛教的发展奔波操劳，而且还心系民生的疾苦，为争取民生权益据理力争。他为了佛教事业和劳苦民众的权益付出了生命的代价。他对佛教事业所做出的光辉业绩和一尘不染的高尚品格，作为他留给后世的宝贵精神财富，将永远激励着我们继承他的遗志把佛教事业不断地向前推进。



## 南朝陈后主的佛缘

杨亚雄

陈后主陈叔宝（553—604），是南朝时期陈朝最后一位皇帝，其著名诗篇《玉树后庭花》：“妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭。花开花落不长久，落红满地归寂中。”一直以来被认定为亡国之作。虽然如此，陈后主对佛教却多有贡献。

### 一

陈后主的童年并不幸福，两岁时就和父母一起做了西魏的俘虏，一直到十岁才回到南京，因为长子身份被立为太子。

还在父皇陈宣帝陈顼在世的时候，陈叔宝的二弟陈叔陵就觊觎着皇位。太建十四年正月初十日（公元582年2月17日），53岁的陈顼在宣福殿去世，人们觉得，皇太子陈叔宝继位当该顺理成章，也就忽视了野心勃勃的陈叔陵。以致陈叔宝在父皇遗体前哭灵时，陈叔陵冷不丁向陈叔宝挥起了事先准备好的切药刀，让在场所有人都猝不及防。幸得乳母吴氏反应灵敏

而又英勇无畏，奋力上前狠命扭住陈叔陵的胳膊，才使陈叔宝免遭二次伤害并得以逃脱，陈叔陵则被众人绑在宫中柱子上。

即便如此，身强力壮的陈叔陵还是挣脱了束缚跑出云龙门打开监狱，发放重金引诱囚犯充当战士，意欲武力夺取皇位，虽然多数人拒绝听令于这位平时作恶多端的皇子，但仍有新安王陈伯固愿意和他并肩顽抗到底。最终他们被陈叔宝四弟、长沙王陈叔坚和大将萧摩诃合力一并拿下。

大难不死的陈叔宝，于正月十三带伤登基，重赏了陈叔坚和萧摩诃等有功之臣。陈叔宝认为没有被二弟砍死，很大程度上是佛祖保佑的结果，务必多行善事，以示报答。即位之初，陈叔宝写下《即位诏》，从缅怀父亲的功德和养育之恩，一直写到自己当皇帝“若涉巨川”般艰难惊险，不多不少，正好一百个字。在短短的文字中，他最后特地提到“孤老嫠寡不能



自存者，赐谷人五斛，帛二匹”。按当时的计量方法来计算，五斛谷就是五石米，大致是两亩水稻田的产量，绝非小数目。次年，他又下令给孤寡老人每人增加五斛。

仅仅是关照老人，陈叔宝觉得远远不够，还得拿出实际行动感恩佛祖，救济众生。这年七月二十九日，他下诏大赦天下，让很大一批人恢复自由，获得新生。九月初五，陈叔宝自在太极殿举行了“无遮”大会，这是一种广结善缘，不分贵贱、僧俗、智愚、善恶，一律平等对待的大斋会。会后，陈叔宝把所乘坐的法驾和龙袍全部捐献给寺庙，并再次实行大赦。

## 二

陈叔宝的慈悲心肠表现在许多方面。

随着时间的推移，长沙王陈叔坚“因肆骄纵，事多不法”，陈后主虽然很是不满，但并未采取实际行动，只因陈叔坚屡教不改，才被剥夺了兵权。陈叔坚对此心怀仇恨，背地里让雕刻匠做了个与陈叔宝相似的木偶，日夜跪拜诅咒皇兄早些死亡。陈叔宝接到举报并查证落实后，本已宣判了陈叔坚死刑。可是，过后他又想到了骨肉亲情和弟弟当初保驾有功，就赦其无罪，让他以王爷身份在家闲居一段时间后，又封他为侍中、镇左将军。

哥哥的宽宏大量，让陈叔坚感动不已，从此洗心革面，重新做人。即便后来陈朝灭亡后，陈叔坚由王爷变成一介平民，很快就适应地位上的巨大落差，与发妻沈氏开个酒馆，安心过起了普通老百姓的日子，得以善终。

祯明三年（589年）三月，隋文帝杨坚派总管韦洸率领两万大军南下挥师岭南，却在江西被陈朝旧将豫章太守徐璿阻拦，想要继续南下势必会付出更大的牺牲。而此时的岭南在“圣母”洗夫人的带领下，坚决拒绝投降隋朝。在隋文帝杨坚的建议下，陈叔宝给洗夫人写了一

封信，希望她从黎民百姓生命财产上考虑，不要与隋朝对抗，还随信附去洗夫人曾经献给扶南犀牛拐杖和自己的兵符。洗夫人见状，确认陈朝真的已经灭亡，便派孙子冯魂迎接隋朝大军，此前近四百年战乱不断的纷争局面宣告结束，中华大地再次实现大统一。

假如洗夫人不认同陈叔宝的话，断然不会听信其言而轻易归附隋朝的。如此一来，陈后主在无形中为中华民族的大融合做出了自己的努力。

## 三

陈后主对佛教有着自己的认知和理解。在一个金秋时节，他和年长其三十四岁的宰相江总同游南京栖霞寺，在登山过程中，沉浮宦海几十年的江总，触景生情，言谈间对晨钟暮鼓的生活十分向往。陈后主当时不置可否，事后送他一首《同江仆射游摄山栖霞寺》诗：“时宰礧溪心，非关狎竹林。鸞岳青松绕，鸡峰白日沉。天迴浮云细，山空明月深。摧残枯树影，零落古藤阴。霜村夜乌去，风路寒猿吟。自悲堪出俗，讵是欲抽簪。”

“时宰”，指的是江总，“礧溪心”，说的是姜太公感激周文王的知遇之恩。“非关狎竹林”，借用竹林七贤的典故，赞美江总志行的高洁，也是感谢江总像姜太公那样忠心耿耿地辅佐自己。接着描述此处佛教圣地夕阳西下，月亮初升时空灵悠远的美丽风光。其后为二人归来途中所见所想，最后的两句“自悲堪出俗，讵是欲抽簪”，才是诗眼，也就是全诗的落脚点，意指江总本来就具有超尘脱俗的品质，又何必一定要辞官。古时作官的人必须束发整冠，用簪连冠于发，称之为“抽簪”，后来延伸为退出官场归隐民间。

陈后主这首诗最终要表达的意思是：人在尘世，佛在心中，慧眼观空，便是真正的隐士，





也是佛家推崇的至高人生境界。

亡国后成为隋朝的臣民，陈后主依然不忘“佛”。有一次，他陪同隋文帝登邗山时赋诗：“日月光天德，山河壮帝居，太平无以报，愿上东封书。”虽然，这首诗被历代人认定为阿谀逢迎之作，但诗中却蕴含着深刻的禅意。“东封书”，指的是皇帝封禅时所讲的话，因而十分重要，陈后主主要提出为隋文帝撰写，足可见他对封禅有着深刻的理解。封禅，是古代帝王在祭祀天地时所举行的大型典礼。但决非随时可以进行，只有在太平盛世或天降祥瑞时才能实施。而在人们意识里，往往是因为上苍的垂注和佛光普照，才能出现这两种美好的状况。很显然，陈后主也认为是菩萨的保佑，才使天下繁荣，自己得到保全，便想借皇帝封禅之机，表达对上苍的感激之情。

#### 四

历来改朝换代，新任皇帝会对前朝皇室斩草除根，唯恐留下后患，而陈后主却在亡国后还活了十六年，五十二岁时病逝，比隋文帝还多活了大半年。除了陈叔宝本人看淡凡尘世事，视名利地位为过眼云烟以外，皇后沈婺华的陪伴和劝导，无疑起了很重要的作用。

沈婺华出身显赫，知书达理，自幼性情恬静寡欲，却聪明机灵，度量极大，写得一首好诗文。起初和陈后主感情甚笃，因为贵妃张丽华的受宠，陈后主疏远了她。沈婺华没有丝毫嫉妒怨恨之心，反而为了节省开支，将身边近侍裁减一百多人后，将后宫的所有事宜交给张丽华打理，自己则每天阅读史书典籍，打坐念经。有一年，天下大旱，沈婺华带着一批信众在烈日下诵念佛经，祈求上苍恩赐，结果真的普降甘霖。

开皇九年（589年）一月二十日，隋军攻入南京时，陈叔宝吓得带着宠妃张丽华、孔贵嫔

一同跳进枯井躲藏，只有沈婺华像平日一样，没有丝毫惊恐，在大难降临之时，表现出处事不惊的大家风范。而被隋朝灭亡后住在长安的日子里，沈婺华不离不弃地陪伴着陈叔宝，给了他极大安慰。

沈婺华很清楚，隋文帝随时都可以找个借口清除异己，劝告丈夫装也要装出一副与世无争的样子，陈后主便如闲云野鹤般终日饮酒自娱，导致监视其行踪的密探不惜夸大其词地向杨坚汇报说：“后主每次与其子弟日饮一石。”隋文帝慢慢放松了警惕，任命陈叔宝为掌管文书的高级官吏之令史。沈婺华希望丈夫在其位就得谋其政，陈叔宝在这个位置上一干就是十四年，写了大量文章，也编撰了很多书籍，沈婺华亦亲自参与其中，如今尚有《陈后主集》、《陈后主沈后集》等书籍存世。皇帝和皇后共同著书，亘古未有，可谓刷新了历史。

陈后主的隐忍，给后人带来了福音。他的六女儿被隋炀帝封为贵人后，陈氏子弟尽还京师，并被量才录用。到了唐朝，陈后主的十七弟陈叔达官至礼部尚书，其子亦成为驸马。广大的陈氏子孙生生不息，成为今日中华之大姓。

陈后主病故后，沈婺华悲痛欲绝，万念俱灰，义宁二年（618年），隋朝灭亡，沈婺华从广陵（今江苏扬州）渡过长江回到故乡浙江德清，没过多久，受高人指点，在毗陵（今江苏武进）天净寺削发为尼，法号观音，于唐朝贞观年间离世。

在做阶下囚的十六年里，陈后主对沈婺华言听计从，很重要的一点是沈婺华是一名虔诚的佛教徒，而其本人也崇尚佛学，除了夫妻情义，亦可谓志同道合。因而，从某种意义上说，是佛教的光辉，支撑着这位亡国之君很好地活了下来。千秋功罪任凭说，而陈后主对佛教的尊崇和信仰，却不能被抹杀。



## 魏源与佛教

孟凡英

魏源（1794—1857）又名远达，字墨深，号良图。湖南邵阳人。他是清代著名思想家、文学家和政治家。道光二年（1882）举人，道光二十五年（1845）中进士。中进士之后，魏源曾在多地为官，最高曾官任高邮知州。晚年之后，魏源以“年逾六旬，遭遇坎坷，以世乱多故”而辞官隐居，从此潜心钻研佛学，还取法名“承贯”。魏源在隐居地——南京城西清凉山下五龙潭边建了三进草堂，魏源为自己的草堂取名“湖子草堂”，后来又改名为“小卷阿”。魏源还在池边浅水之处建了“宛在亭”。魏源晚年即常年在此居住修行。

他是近代中国睁眼看世界的人物之一，曾提出了“师夷之长技以制夷”的主张，开辟了了解世界、向西方学习的新潮流。他还提出了论学应以“经世致用”为宗旨，提倡学习西方先进科学技术。魏源学识渊博，一生中创作了大量作品，主要有《书古微》、《诗古微》、《默觚》、《老子本义》、《圣武记》、《元史新编》和《海国图志》等。其中尤以《海国图志》最为有名。

咸丰元年（1851），魏源授高邮知州，公务之余潜心整理著述。咸丰三年（1853）他著述完成了《元史新编》。后以“迟误驿报”、“玩视军机”罪名被当局革职。不久之后又官复原职，但他却以年过六旬，遭遇坎坷，世乱多故而辞

官隐居。魏源晚年，在隐居生活中潜心学佛，并取得法名“承贯”。在隐居学佛期间，他主修净土，辑有《净土四经》。咸丰七年三月初一日（1857年3月26日）卒于杭州东园僧舍，终年64岁，子女将其葬于杭州南屏山方家峪。

魏源早年接触佛教，对佛教怀有深厚的感情。晚年之后，又弃官隐居专修净土法门。他对佛教多种宗派都有涉猎，提出了很多切实可行的修行理论。他还将《普贤行愿品》列为

净土四经之一，得到当时高僧大德的认可。后经印光法师的印证成为净土宗的一部重要的经典。

魏源于道光六年（1826）落第之后，思想异常苦闷。科场的失意使他想到了从佛法中寻求心灵慰藉。从道光八年（1828）开始潜心钻研禅理。从此，一直到晚年，魏源始终畅游于佛法大海中，





并不失时机地向信众弘扬佛法。

魏源的信佛不是偶然的，而是有其殊胜的因缘。道光八年（1828），魏源前往杭州办公事，结识了杭州著名学者钱林（又名钱东甫）居士。他花费了一个月时间跟从钱居士学习《楞严经》、《法华经》等大乘经典。魏源跟随钱林居士学佛，获益良多。据《魏源年谱》记载：“魏源游杭州，寓钱东甫宅，从学释典。临行，作《武林纪游十首呈钱伊庵居士》。”魏源的儿子魏耆在《邵阳魏府君事略》中对此事也有记载：“戊子游浙江杭州，晤钱伊庵居士东甫，从闻释典，求出世之要，潜心禅理，博览经藏。延曦润、慈峰两法师，讲《楞严》、《法华》诸大乘。”《楞严经》和《法华经》都是大乘佛教的重要经典，有“开悟的楞严，成佛的法华”之称。魏源也正是跟从钱林居士学习这两部经典之后，对修学大乘佛法产生浓厚的兴趣，这段短暂的学佛经历也为他以后学佛修行奠定了基础。

在杭州听经之后，魏源又开始学习净土宗的经典。为了深入学习净土宗教理，他还到北京著名净土宗道场红螺山亲近高僧瑞安法师。在瑞安法师的指导下，他不仅学习了净土宗的重要经典，还学习了历代净土圣贤的修行事迹。通过这段时间的求法，魏源熟练掌握了净土宗的修学方法，由此对净土宗产生了坚定的信仰。

为了让更多的人修学净土法门，魏源在任高邮知州时，还恭请瑞安法师到高邮弘法，受到广大信众的热烈欢迎，很多人在讲经法会结束后归依于瑞安法师门下。

咸丰四年（1854），魏源正式接受归依，以专修净土为业，自己常对人称“菩萨戒弟子魏承贯”。魏源对净土法门十分推崇，他在《净土四经总叙》中说：“夫不读《无量寿经》，何以知法藏因地愿海之宏深，与果地之圆满，不学《十六观经》，何以知极乐世界之庄严与九品往生之品级？”魏源的这段论述，强调了学习《无

量寿经》和《观无量寿佛经》的理论意义。

在研习净土法门过程中，魏源在《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》和《往生论》等“净土三经一论”的基础上，将《普贤行愿品》列为净土经典之一，与其他“三经一论”并称为“净土四经一论”。为了弘扬“净土四经”，他还出资刊刻流通。在刊刻之前，魏源还对“净土四经”中的每一部经典都作了序，另外还作了一篇总序。周诒朴在《原刻净土四经序》中对魏源弘扬净土法门的本怀作了如是论述：余友邵阳魏默深源，精通宗教，晚岁专心净业。六年春，自秦邮驰书问讯，并手录四经序见诒。书云：“老年兄弟，值此难时，一切有为皆不足恃。惟此横出三界之法，乃我佛愿力所成，但瓣一心，终等九品。且此念佛法门，普被三根，无分智愚男女，皆可修持。若能刊刻流布，利益非小，子其力行毋怠”。余谨受教。……经序皆署承贯名，盖默深持戒法名也。

对于将《普贤行愿品》列入净土四经的缘由，魏源在《普贤行愿品序》中云：“《普贤菩萨行愿品》，乃《华严》一经之归宿，非净土一门之经也。普贤告善财五十三参，遍游佛国，得无量法门，皆证道之实，而末后独以十大愿王导归极乐者，盖以经中十大愿末，皆结曰‘念念相续，无有间断，身语意业，无有疲厌’，则是并法界微尘数佛、微尘数众生而念之也。人以为念尽法界微尘之生佛，卒归于弥陀，而不知自性弥陀之一心，本周乎法界。云栖所谓倾华藏海水，入西方一莲华中，曾不满莲之一蕊也。尽法界为一念，故为念中之王。修净土而不读《行愿品》，则其教偏而不圆，故以殿四经之末，为净土之归宿。”

《普贤行愿品》全称为《大方广佛华严经入不思议解脱境界普贤行愿品》，本经是唐朝般若所译的四十卷《华严经》的标题。在八十卷《华严经》中，也收录有《普贤行愿品》。《普



《贤行愿品》本是华严宗的经典，魏源却认为本经是净土宗的归宿，这源于唐代以后，修习禅宗、华严、天台的人，同时兼修净土。魏源自己曾说：“（学佛）入门必次第修而后圆修，圆莫圆于《普贤行愿品》，故为华严之归宿矣。”

对于魏源将《普贤行愿品》列为净土四经，印光大师也给予充分肯定。印光法师说：“此一卷经（《普贤行愿品》），为《华严》一经之归宿。华藏世界海，净土无量无边，而必以求生西方为圆满佛果之行，可知念佛求生西方，原自肇起《华严》。”印光法师又说：“净土法门得《华严》一经，遂得如大海之横吞万川，如太虚之总摄万象耳。”经过印光法师的首肯之后，《普贤行愿品》便正式成为净土宗的经典在教界广为流通。

魏源虽然以净土法门作为专修法门，但他同时也兼修其他法门。比如他在修净土法门的同时，还修习禅宗。他在《阿弥陀经序》中说：

“昔有人问云栖师者曰：‘参禅与念佛二事，还可通融否？’师应声曰：‘若言是两事，用得通融着。’魏源很赞成云栖大师所提出的念佛与参禅互相通融的观点，他自己也在修行实践中运用禅净双修的方式提升自己的修行功夫。”

在禅净双修的方式上，魏源也提出了自己的观点：“多刊大乘经典及净土诸经论，使丛林皆于禅堂外别开佛堂，使出家人皆往生西方，固极顺之势力。”魏源认为，一方面教界应当大力刊印净土经典和其他大乘经典，以方便信众的修学；另一方面禅宗丛林建有禅堂，满足了禅子的修禅需要，若能在禅堂旁能再建一念佛堂，就能满足大众的念佛往生西方的需求。通过禅净双修的方式，则能使人更为迅速证道。

净土法门是各种修行法门中最为简便易行的修学法门，具有“下手易成功高，用力少得效速”的特点。修净土法门要具足信、愿、行三资粮，同时辅以称念“南无阿弥陀佛”六字洪名。修

学净土之人，若能执持“阿弥陀佛”名号，做到净念相继，不生杂念，临命终时，就能一心不乱，顺利往生西方极乐国土。魏源之所以深信并专修净土法门，是与净土法门具有以上诸多殊胜之处分不开的。他在《净土四经总叙》中说：“以每愿末，念念相续，无有间断，身语意业，无有疲厌，据《弥陀经》之一心不乱。故现宰官、长者、居士身者，持诵是四经，熟读成诵之后，依解起行。”魏源指出修净土法门应当如经典中所说，念佛名号，做到净念相继，身心不知疲倦，最后达到一心不乱，方才能够往生西方净土。

魏源不仅自己深信佛教，还将劝化他人信佛作为自己修功德的方式。他曾说：“夫劝化一人成佛，功德无量；况劝化数十百僧，辗转至千百万，皆往生西方成佛，功德可思议？”

由于深受佛教思想影响，魏源对生死看得平淡自然。他在往生前告诉家人，在自己死后不得号哭，以免动自己念头，堕落恶道受苦。他叮嘱家人让他平静地断气，以期往生西方极乐净土。对于魏源往生前后之事，他的儿子魏耆记述说：咸丰七年（1857）二月，“偶感微疾，谓从子彦曰：‘昨有所征，吾殆不久。至时，毋号哭相扰，惟静俟气尽，乃含殓耳。’旬日疾止，神志如常。至晦日，索汤洗濯，易襦袴。明日三月朔，金廉访安清过候，剧谈逾晷。徐谓曰：‘君且休，吾将逝矣。幸致何子敬，勉进德，不及决矣！’入室凝坐，至酉刻，嗒然而逝，时年六十有四。”

总之，魏源对佛教情有独钟，他不仅修学各种佛教法门，还大力弘扬佛法，让更多的人从学佛中受益。他还将《普贤行愿品》列为净土经典，为完善净土“四经一论”作出了贡献。他是清代最有成就的居士之一，他的佛教思想观点一直受到后世学佛者的重视，成为后人修学佛法的理论指南。



## 略述赵朴老对苏州佛教的贡献

智 海

赵朴初，1907年11月5日生于安庆，卓越的佛教领袖、杰出的书法家、著名的社会活动家与伟大的爱国主义者。1938年后，任上海文化界救亡协会理事，中国佛教协会秘书、主任秘书，上海慈联救济战区难民委员会常委兼收容股主任，上海净业流浪儿童教养院副院长，上海少年村村长。1949年任上海临时联合救济委员会总干事，中国人民保卫世界和平委员会常委、副主席，亚非团结委员会常委。1980年后，任中国佛教协会会长，中国佛学院院长，中国藏语系高级佛学院顾问，中国宗教和平委员会主席。曾任上海市政协委员、常委，上海市人大代表。是第一、二、三、四、五届全国人大代表。2000年5月21日因病在北京逝世，享年93岁。

赵朴初会长和蔼可亲、平易近人、面相慈祥。人们都亲切地

称他朴老或赵朴老。朴老早年就读于苏州东吴大学（苏州大学的前身），东吴大学1900年成立于苏州，是中国第一所民办大学。因此朴老对苏州有着一份特殊的感情。朴老不仅对苏州感情深厚，而且对苏州佛教寺院的恢复重建、

文物保护、人才培养、佛教教育、慈善事业等做出了重要贡献！

1979年文化大革命刚刚结束不久，中国宗教政策得到了落实，但是多数寺院都是满目疮痍、破败不堪，而且出家僧人也非常稀少、人才奇缺。这些，朴老看在眼里，急在心头，默默下定决心，要为佛教事业尽心尽力、尽职尽责、鞠躬尽瘁。是年秋，朴老和夫人陈邦织带领日本客人访问苏州，去了西园寺。西园寺方丈明开法师接待了朴老一行。朴老观看了



西园寺的殿堂、佛像及藏经楼，对保护完整的



五百罗汉像，竖起大拇指给予了肯定和赞扬。同时也向明开法师嘘寒问暖，倍加关心，并为明开法师泼墨挥毫，现场题词以示鼓励和祝贺，朴老对西园寺的历史、文化、环境、道风作了高度评价，使明开法师对寺院的建设发展、人才培养等方面增强了信心。

次日赵朴老陪同客人视察访问寒山寺，朴老在向日本客人介绍时说：“寒山寺是中国十大古寺之一，因唐代诗人张继《枫桥夜泊》的诗句而名扬中外。寒山寺现很快要落实宗教政策，逐步恢复对外开放……”朴老参观寒山寺后晚上回到下榻的宾馆，在客房里题写了“霜天清响”四个大字，然后送给了寒山寺，寺院经过放大制作成匾额高悬在“枫江楼”大厅里。

朴老特别重视佛教人才的培养，他曾说：“佛教的当务之急第一是培养人才，第二是培养人才，第三还是培养人才”。1980年3月18日，朴老在原苏州市政协副主席谢孝思的陪同下，视察了苏州灵岩山寺的工作，并题写了“灵岩山寺”山门匾额，还兴致勃勃即席赋诗一首，并亲笔题写：“欣随谢公履，重上吴王台；湖山观意态，林木感兴衰；梵呗断还续，慈鸟散复来；柳条见春色，画境逐云开。”现该诗已刻成石碑，镶嵌在灵岩山御道“落红亭”正中墙上。

朴老在视察苏州灵岩山寺时，被寺内那良好的道风和独特的地理位置、文化环境所感染，考虑到当时佛教人才奇缺、青黄不接，朴老当即提议开办“中国佛学院灵岩山分院”，并现场提笔书写了校牌。这一提议得到了苏州佛教界及有关人士的一致赞同。因为这不仅符合佛教事业恢复和发展的迫切需要，而且灵岩山寺作为印光大师创办的净土道场一向道风纯正，在佛教界影响深远。朴老回北京后，即以中国佛教协会的名义向国家宗教事务局上报了开办“中国佛学院灵岩山分院”的申请。由于朴老在落实党的宗教政策时善于在务虚与务实、目

标与步骤的统一中扎实工作，申请很快得到了国家宗教事务局的批准。1980年12月10日，中国佛学院灵岩山分院正式挂牌并开学，成为“文革”后中国开办的第一所佛学院。从那天起，灵岩山佛学院的名字深深地扎根在灵岩山寺，成为久负盛名的高等学府。春华秋实几十载，灵岩山佛学院为佛教界培养出了大量的人才，很多学生担任了寺庙的住持、监院、执事或讲经法师。为弘扬佛教文化，培养合格僧才等方面作出了重要贡献！现在美国、英国、新加坡、加拿大、马来西亚、菲律宾、香港等地都有灵岩山佛学院毕业的学子。他们在各自的岗位上都很出色，严格按照朴老提出的“素食、僧装、独身”的六字方针，知恩报恩，爱国爱教，身体力行，为当地佛教做出了积极贡献，为世界佛教架起了友谊的桥梁！这所有的一切离不开朴老的关心扶持和鼎力相助！

1985年10月上旬，朴老再次陪同外宾来到苏州，灵岩山寺方丈明学法师，西园寺方丈明开法师，寒山寺方丈性空法师等做了热情接待。朴老等首先参观了西园寺和寒山寺，然后提出要上灵岩山看看佛学院。当时，朴老已年近八旬，且旅途劳顿，灵岩山寺方丈明学法师希望取消这个日程安排，但朴老执意要去。到了灵岩山寺，朴老稍作休息，就要求要到佛学院看看，在明学大和尚的陪同下，朴老走进佛学院教室，受到了学僧们的热烈欢迎，然后朴老坐上讲台，非常高兴地作了即席演讲。朴老说：我看到你们讲堂内有一幅字，写得很好，上面写着“绍隆佛种”我们要发扬光大佛教，这不但要靠老一代住持和前辈的劳动，还要靠在座的每一位青年学生。现在国家号召培养“有理想，有道德，有文化，有纪律”的青年，我们的共同理想是把国家建设成为高度文明、高度民主的社会主义强国。佛教还要发菩提心，度一切众生的理想，这种理想和全国人民的理想是一致的，爱国爱



教是一致的。朴老的话里充满了对党和祖国的热爱，也充满了对青年一代佛子的殷切希望。

寒山寺历史悠久，文化底蕴深厚，1993年时任寒山寺方丈的性空法师发大愿、立大志，要兴建宝塔。正当性空法师为建塔一事一筹莫展时，听说朴老在上海，于是便赶到上海向朴老汇报造塔一事。赵朴老问性空法师造塔有无根据？性空法师说民国出版的《寒山寺志》上有记载，寒山寺最初为妙利普明塔院；南宋苏州“平江图”碑刻上绘有寒山寺塔。赵朴老又问：“建塔资金能筹措到吗？”性空法师坚定地说：“没有问题，我会想办法的”。朴老认真听取了性空法师的汇报，微笑着表示同意重建“普明宝塔”。朴老同意了寒山寺造塔，造什么塔呢？当时是众说纷纭，有人说造宋塔，有人说造元塔，有人说造唐塔，性空法师深思熟虑，找专家多次商议研究。至于塔的式样，朴老非常明确地表示，宋塔和唐塔比较，以唐塔为好，建造唐塔符合寒山寺的历史，就这样一锤定音。如今“普明宝塔”巍然耸立在寒山寺内，与灵岩山寺塔、虎丘塔、北寺塔遥相呼应，成为苏州的标志性建筑之一，这离不开朴老的支持和贡献！

走进苏州各地的寺庙，大多能看到朴老那运笔灵秀、笔峰峻挺的书法珍品。从他馈赠的一幅幅书法墨宝中，也折射出他对苏州佛教的深厚感情和突出贡献！据笔者知悉，朴老为苏州寺庙题写的匾额还有“苏州佛教居士林”；灵岩山寺的“智积殿”，寒山寺的“藏经楼”、“寒拾殿”、“弘法堂”、“霜天清响”、“寒山寺碑廊”、“普明宝塔”等。在寒山寺大雄宝殿内可看到朴老题写的楹联：“千余年佛土庄严姑苏城外寒山寺；百八杵人心警悟阎浮夜半海音潮”。朴老为常熟兴福寺的“藏经楼”、张家港市东渡寺的“鉴真东渡纪念馆”、吴江市小九华寺的“大雄宝殿”也题写了匾额。1996年，吴县市西山包山禅寺修复兴建，这座吴中

古刹通过中国工艺美术师顾文霞，盛请朴老题名，朴老欣然命笔，赐“包山禅寺”墨宝。朴老以九十高龄在百忙中，为包山禅寺题写墨宝，是朴老对苏州佛教的关爱和真情的又一次体现。另外，朴老为苏州寺庙出版的画册、书题写墨宝的有“西园寺五百罗汉画册”、“苏州佛教文化画册”、“苏州佛教寺院”、“印光法师画册”、“佛学文集”、“西园寺石刻五百罗汉像”等。朴老为苏州寺院的题字，给苏州的名山古刹增添了无限光彩！许多前来苏州旅游观光、烧香礼佛的各界人士看后都赞不绝口！每一幅书法每一个字都充满了朴老对苏州佛教的关爱，如今许多寺院都将朴老的作品视若珍宝永久珍藏。

朴老走了，但他的精神一直激励着每一位佛子，我们深深铭记着朴老“知恩报恩”的教诲，苏州所有的寺院，也没有辜负朴老对苏州佛教的殷切期望！展望过去，面向未来，如今的苏州佛教和谐稳定、团结友好、蒸蒸日上，严格按照宗教事务条例向前走，积极响应党的号召，遵守法律法规，落实宗教政策，学修并重，双管齐下，坚持不懈为社会主义事业做贡献！

#### 参考资料：

- 1、《苏州佛教寺院》，1997年，江苏省政协文史委员会编。
- 2、《弘化》，2000年第三期，苏州市佛教协会主办。
- 3、《赵朴初与江苏佛教》，2006年，宗教文化出版社出版。
- 4、《广东佛教》，2001年第二期，广东省佛教协会主办。
- 5、《苏州杂志》，2004年第四期，苏州杂志社编。
- 6、《寒山寺》，2016年第二期，总第61期，苏州寒山寺主办。





# 《佛说十二头陀经》浅释

常 静



《佛说十二头陀经》是佛陀专门讲述修学十二种头陀苦行的经典。本经首先讲述了佛陀讲说本经的因缘，然后分别讲述了十二种头陀行的修学方法与功德。经文结尾部分，佛陀告诫弟子要护持此经，广宣流布，使更多的修行者依此修学，获得解脱。

## 一、佛陀讲说本经的因缘

在通常的情况下，佛陀讲说一部经典，需要具有一定的因缘，方才为大众讲说。这种因缘在经典中通常称为六种成就，即信、闻、时、主、处、众等六种成就。“信成就”，表示经典是

佛陀亲口宣扬；“闻成就”，表示经典是阿难亲自听佛讲说；“时成就”，表示佛陀讲说一部经典的时间；“主成就”，表示讲说本部经典的人；“处成就”，表示佛陀讲说一部经典的地点；“众成就”，表示听经的信众。本经的开端即讲说了佛说本经的六种成就。经云：

如是我闻，一时佛在舍卫国给孤独园精舍，与八千比丘僧、菩萨万人，皆著衣持钵游行乞食。食已至阿兰若处，加趺而坐。

经文短短几句话，就将佛陀讲说本经的六种因缘讲说得一清二楚。“如是我闻”，分别代表了“信成就”和“闻成就”，表示这部经





典是阿难尊者亲自听佛所说，经文本来就是这样的。“一时”，表示“时成就”，指某一个时候。因为佛陀说法并不固定在某个具体的时间，常常是随缘说法，因而经中常用“一时”表示。“舍卫国给孤独园精舍”，表示“处成就”，指佛陀讲说本经的地点是在给孤独园精舍。

“八千比丘僧、菩萨万人”，表示听佛讲说本经的听众有比丘僧和菩萨弟子。具足了以上六种因缘，佛陀就会为大众讲说这部经典。

不过，在通常情况下，具足六种因缘之后，还需要有弟子向佛请教，佛陀才会为大众讲说一部经典，这叫有问而说。就本经而言，佛陀在带领弟子乞食之后，回到给孤独园精舍。佛陀默然无语，却长时间面带微笑。迦叶尊者见此情景，就从座位上起来，整理衣服，长跪合掌对佛说：“我从往昔以来未曾见佛无缘而笑。希望世尊慈悲哀愍告示我等缘由。”佛陀于是告诉迦叶尊说：“见阿兰若处，十方诸佛皆赞叹。无量功德皆由此生，求声闻者得声闻乘，求缘觉者得缘觉乘，求大乘者速得无上正真之道，我今住此，是故喜耳。”

迦叶尊者听佛讲说安住阿兰若处的殊胜利益，于是，请求佛陀为大众开示住阿兰若法。佛陀随即应迦叶尊者的请求，讲说了住阿兰若法。经云：

佛告迦叶，阿兰若比丘，远离二著形，心清净行头陀法。行此法者，有十二事：一者在阿兰若处，二者常行乞食，三者次第乞食，四者受一食法，五者节量食，六者中后不得饮浆，七者著弊纳衣，八者但三衣，九者冢间住，十者树下止，十一者露地坐，十二者但坐不卧。

佛陀告诉迦叶尊者及众弟子，一个真正住阿兰若的比丘，应当远离我、法二执，广修以上十二种头陀行，方可称为住阿兰若处。

## 二、十二头陀行的内容与功德

本经正文部分，讲述了住阿兰若比丘应当修学的十二种头陀行。十二头陀行之一为“住阿兰若处”。“阿兰若处”是指远离世俗喧闹之所的清净之处。一般来说，“阿兰若处”是远离人群聚集，声音嘈杂的空闲之处。戒律中规定，阿兰若是远离聚落至少三里远的放牧之处，若能更远一点最佳。这些地方人迹罕至，容易制心一处，专注修道。佛陀指出，一个人若远离喧闹，内心自然能够远离五欲过患。在阿兰若处居住，没有了外界对修道的干扰，能够专注一境，修道用功。这种空闲处，看似孤独寂寞，禅者却能尽享禅悦法喜。

佛陀告诫弟子，佛子住阿兰若处，应作是念：“我今在此空闲之处，为无上道，舍身命财，修三坚法。……死不生顾恋，若至病苦须人之时，当作是念：我今一身为，法出家法为我伴，若勤行法者即是救护，是为阿兰若法行者。本以居家多恼，舍父母妻子出家行道，而师徒同学，还生结着，心复多娆乱，是故受阿兰若法。”

住阿兰若处是比丘修学成道的方法之一。若住阿兰若处，就应当舍弃世人难舍的名闻利养等身外之物，一心专注于修道。即便是在生病需要人照顾时，也应当舍离父母妻子，以及亲友同学的照应，并且通过勤修道法，作为救护疾病的方法。不能因贪著世情，心生忧恼。

第二为“常行乞食”。乞食是佛陀时代基本饮食制度。本经中，佛陀告诉弟子，乞食时应当制止六根执著色、声、香、味、触法，不可分别男女之相，乞食得与不得其心平等，饮食好恶不生增减之心。在乞食时，还应当心存如是念：“不得食时应作是念：释迦如来舍转轮王位出家成道，入里乞食犹有不得，况我无福薄德之人而有得耶，是为乞食法行者。”

比丘若受请应供，若得到饮食，当作是念：我是福德好人的缘故，因而得到饮食，今后当精进策励；若不得食应作是念：我自无福薄德，



故不得食，当去除散乱，精进道业，培植福德。如此乞食，不仅能为施主种福田，也可增长自己道念。

第三为“次第乞食”。简单来说，“次第乞食”就是不论所乞食人家是贫是富，都应当挨家挨户乞食，不可有嫌贫爱富之心。经云：“头陀比丘，不着于色，不轻众生，等心怜愍，不择贫富故，受常次第乞食法。”乞食本来是比丘为在家信众种福田的一种方式，比丘在乞食时，当以平等心，怜悯一切众生，不可厚此薄彼，心有分别。

佛陀住世时，弟子须菩提“乞富不乞贫”，迦叶尊者“乞贫不乞富”。他们这种有分别心的乞食理念，遭到佛众多弟子的异议。佛陀知道后，分别批评了两个人的错误乞食方法。须菩提尊者接受佛陀教育，奉行平等乞食，而迦叶尊者依然我行我素，乞贫不乞富。因他行头陀苦行，佛陀也没有再勉强他。

第四为“应受一食法”。所谓“一食法”，即“日中一食”。依照佛制，比丘当过午不食，也就是说比丘可早、中两餐。而修头陀行的比丘，则应“日中一食”。经云：“我今求一食尚多有所妨，何况小食中食后食。若不自损则失半日之功，不能一心行道。为佛法故，为行道故，不为身命，如养马养猪。是故断数数食，应受一食法。”

佛教称饮食为“药石”，意为饮食譬如药物，可以疗治众生疾病。比丘对于饮食当生疗病之想，能维持色身即可，不可贪著。佛陀认为，对饮食的贪求，以及每天数次饮食，因要占用大量时间，会妨碍比丘修道。正信比丘，为道业故，应当受持“一食法”。

第五为“节量食”。所谓“节量食”，即饮食不过量。佛制比丘乞食所得饮食，当分施渴乏众生、饥饿禽兽等，即便没有饥饿众生，也当只食用饮食的三分之二。经云：“得一食

时应作是念：我今若见渴乏众生，以一分施之。我为施主彼为受者。施已作是愿言：令一切众生兴福救之莫堕悭贪。持食至空静处，减一段着净石上施诸禽兽。亦如上愿。……若不见困乏者，但食三分之二，以自支身命。所以者何？行者若贪心极啖，令腹胀胸塞，妨废行道。若留一分，则身轻安隐易消无患，于身无损则行道无废，是故应受节量食法。”

第六为“中后不饮浆”。佛教过午不食的制度，不仅要求比丘在午后不得进食，也不得饮用种种滋养身体的浆果、浆蜜等饮料。否则不仅是违背戒规规定，也不符合“中后不饮浆”的头陀行原则。经云：

过中饮浆则心生乐着，求种种浆果浆蜜浆等。求欲无厌不能一心修习善法，如马不着勒，左右啖草不肯进路。若着辔勒，则啖草意断随人意去，是故受中后不饮浆法。

佛陀将午后饮浆的比丘比喻为马不戴辔头，就容易贪图路旁的水草，不肯继续前进。一个修行比丘，如果不能受持午后不饮浆的戒条，就容易贪图饮食、懈怠放逸，难以成就道业。一个有上进心的比丘，应当严格受持“午后不食浆”头陀行戒条。

第七为“著弊衲衣”。佛陀住世时，在衣著方面要求弟子，经常穿坏色衣，最好是能捡拾他人丢弃的破碎布片缝制成的衲衣。佛制比丘穿著弊衲衣的目的，是为了令比丘去除对好衣的贪心，同时，还可防止因为穿著好衣服遭致窃贼的光顾，以及遭致伤害或丧失生命之危险。经云：

应入聚落中，拾故尘弃物浣之令净，作弊衲衣覆除寒露。有好衣因缘，则四方追求堕邪命中。若得人好衣则生亲著，若不亲著檀越则恨。若僧中得衣，如上说僧中之过。有好衣是未得道者生贪著处。好衣因缘招致贼难，或至夺命，有如是等患故，应受弊衲衣。



佛陀指出，贪图好衣容易增长人的贪欲。当得到信众供养的好衣服，容易心生贪著；若得不到信众供养的好衣服则会生嗔恨心。另外，若比丘拥有好的衣服，不仅会增长贪念，而且还会使人产生虚荣心。有的比丘还因穿着质料高档的衣料遭致窃贼的光顾，失去衣物，增长嗔恨和烦恼。因此，比丘当穿著弊衲衣。

第八为“但三衣”。“三衣一钵”为比丘经常随身携带的法物。佛世时，有很多比丘，

平时蓄积了很多衣服，有的衣服很多年都不曾穿过一次。过多的蓄积衣服，不仅造成衣物的浪费，而且在比丘外

出行脚参访时，也给运送衣物带来不便。为了防止比丘对衣物的贪著，佛陀告诫弟子，在修行生活中，只准随身携带三衣，若过量则妨害修道，有违佛制。经云：

应少欲知足，衣取盖形，不多不少。白衣为好故畜种种衣，或有外道苦行裸形无耻，是故佛弟子应舍二边，处中道，受但三衣法。

佛陀认为，衣服不过是用来遮蔽形体，保暖防冻而已。比丘的衣物只要能达到这种目的即可，不可贪多务得。世间白衣之人为了贪图虚荣，蓄积很多好衣服，外道则走极端以裸体

修行。作为舍亲割爱修道的出家人，既不能仿效在家人，也不可模仿外道的苦行者，但受三衣，满足保暖需要即可。

第九为“冢间住”。所谓“冢间”，即坟墓中间。“冢间”是埋葬死人之所。出家人在冢间修行，能够促发比丘修止观、无常空观，如此修道，能令比丘深感生死无常之苦，深厌死尸的臭烂不净，从而发起精进求出离的心。经云：

若佛在世若灭度后，应修二法：所谓止观、无常空观，是佛法初门，能令厌离三界。冢间常有悲啼哭声，死尸狼



籍，眼见无常。又火烧鸟兽所食，不久灭尽。因是尸观，一切法中易得无常想。又冢间住，若见死尸臭烂不净，易得九想观，是离欲初门，是故应受冢间住法。

佛陀为了令比丘厌离娑婆世界的各种俗情牵挂，劝修苦行的比丘住在坟墓之间。因在坟墓中经常可以看到死亡的人脓血满地的惨状，以及死者家人死去活来的痛哭。如是种种令人痛苦的无常景象，能够令比丘生起脓烂想等九种观想（即青瘀想、脓烂想、虫啖想、膨胀想、血涂想、淮烂想、败坏想、烧想、骨想），从



而更容易成就道业。

第十为“树下坐”。佛陀指出，比丘在修冢间住之后，有的已经成就道业，没有成道的人，则生起厌离娑婆世界的念想。在此基础上，比丘还应当树下止住修道。树下修行不仅能够遮风挡雨，而且还能令人静心修行。因此，佛陀在修道、转法轮、以及最后进入涅槃，都是在大树下。经云：

行人已作不净无常等观，得道事办。若未得道者心则大厌，是故应舍至树下思惟求道。又如佛生时，成道、转法轮、般涅槃时皆在树下。行者随诸法，常处树下。有如是等因缘故，应受树下坐法。

第十一为“露地坐”。佛陀指出，“露地坐”也是佛陀肯定的苦行修行方法之一。经云：

至露地住，作是思惟：树下有种种过：一者雨漏湿冷，二者鸟屎污身毒虫所住，有如是等过。空地则无此患，露地者着脱衣裳随意快乐，月光遍照令心明利，易入空定，是故应受露地坐法。

佛陀认为，树下坐由于有了树荫的遮蔽，使修行者有了房舍的感觉，在炎热的夏季可以在树下乘凉。如此，则比丘容易生起贪图享乐之心。为防止对树下坐的贪著，妨碍修道。佛陀特别指出，比丘应以“露地坐”的苦行方式，促进道业的成就。比丘在露地坐时，还应当观想到树下坐的种种过患，防止对树下坐的留恋。同时，应当观想“露地坐”对修道的利益。

第十二为“但坐不卧”。“但坐不卧”，又称为“胁不至席”。佛陀认为，睡眠是障碍修道的魔障，修行人应当尽力降伏睡魔，才能不断趋近菩提。而要降伏睡魔，“但坐不卧”则是最好的方法。经云：

身四威仪中坐为第一，食易消化，气息调和。求道者大事未办，诸烦恼贼常伺其便。不宜安卧，若行若立心动难摄，亦不可久，是故应受常坐法。

若欲睡时胁不著席，是为十二头陀之法。

“但坐不卧”不仅有利于消化饮食、调节气息，促进身心健康，而且还能够使修道者由坐禅而得定，消除烦恼，降伏睡魔，保持充沛的精力。

### 三、护持流布本经

佛陀在讲说完比丘当修的十二种头陀苦行之后，告诉众弟子应当系心一处，修此十二种头陀苦行中的一种或多种苦行，即可得到禅定功夫。佛陀又开示弟子，凡夫因为有我、人、众生执著的缘故，生起各种妄想情见。众弟子应当静心谛观身相。众比丘听佛所说，心生欢喜，随机观察此身，皮肤血肉脓烂秽恶，小肠大肠大小便利，目泪涕唾肝胆脾肾，诸毛孔中都流出各种不净。比丘如此观照，精进不已，念念生灭，照见生无所从来，灭无所至。众比丘随即感悟到五阴从本以来，空无所有。大众都灭除诸相，证得如实之智，成就阿罗汉果。众菩萨也都证得无生法忍，达到十地果位。

见众弟子都证得圣果之后，佛陀又告诉大众说：“谁能于后世像法时代，尽力护持这部经典，广泛宣扬，大力流布本经，使修学佛法的人，能够体悟十二头陀行的要妙？”这时，天帝释与天龙八部，听佛言说，即时从空而下，稽首佛足对佛说：“世尊，若像法之中有三乘人，在空闲处求佛道，我等将为他们作护卫，不令诸恶鬼神等来恼乱他们修行。”文殊菩萨也对佛说：“世尊，我将于未来世护持此经，不使断绝，若有人修学十二头陀行，我将开导启示他们修学。”

佛陀见天龙八部和文殊菩萨等弟子，都如此发愿护持本经，广泛宣扬，劝化更多的人信奉这部经典，心中十分欣慰。佛陀告诫众弟子当对本经信受奉行，并尽心护持流布本经，让更多的修行者因修此十二头陀行法而得道。



## 不非时食戒的制戒因缘与利益

继 平

戒律是佛教戒定慧三学之一，也是一个学佛者修学过程中必须受持的准则。

佛陀成道后制定戒律是用来规范佛弟子的言行举止，目的是为了保持僧团的纯洁和佛教的健康发展。戒律在佛门中具有权威性，要求全体佛教信徒都必须遵守。其实，佛教戒条的制定并非是佛教创立之初就有的，很多戒条都是在佛弟子身语意有不如法的现象发生之后，佛陀才召集僧众制定的。也就是说，佛教的每一个戒条的制定都有其制戒因缘。仅就“不非时食戒”来说，佛陀当初就是因为弟子在饮食上有不如法的行为之后才制定的。

“不非时食戒”是佛教重要的饮食制度，不非时食中的“非时”是相对“时”来说的。在戒律中“时”与“非时”分别指时间的界定分段，“时”指僧人如法吃饭的时间；“非时”指不能用正食的时间。但按时间来划分，具体地说，“时食”——就是从清晨明相出后到日中这段时间，此时因顺应法故，名之为“时”，于“时”而“食”，称为“食时”；“非时食”，是指从日中以后到第二天明相未出前。

对于“时”与“非时”的定义，《萨婆多

毗尼毗婆沙》卷七云：非时者，从日中至后夜后分名非时。从晨至日中名时。何以故？以初日出乃至日中，明转盛中则满足，故名为时，从中夜至后夜分，明转减没，故名非时；又从晨至日中，世人营救事业作饮食，故名为时，从中至后夜，分燕合嬉戏自娱乐时，比丘游行，有所触恼，故名非时；又从晨至日中，俗人种种事务，淫恼不发，故名为时，从中至后夜后分事务休息，淫戏言笑，若比丘出入游行，或被诽谤受诸恼害，名为非时；又比丘从晨至中是乞食时，应入聚落往来游行，故名为时，从至后夜分，应静拱端坐，诵经坐禅，各当所业，非是行来入聚落时，故名非时。

佛陀住世的时候，规定佛弟子一天只能吃早餐和午餐，称为“过午不食”、“持午”或“不非时食”。也有行头陀行的修行者，每天只吃中午一餐，这种苦行称为“日中一食”。“日中一食”也属于“不非时食”。在古代由于没有现代的计时工具，所谓“过午不食”中的“过午”有个测量方法，就是人站在太阳下面，当人影与身体重叠的时候就算作日中。在日中之前这段时间可以进食，过了这个时间就不准再



进食。后来随着计时工具的出现，“过午不食”的时间渐渐固定下来。按照北京时间计算，在中午十一时至下午一时之间可以进食，称为日中一食。过了这个时间就不能再进食了，称为“不非时食”。

佛陀制定“不非时食戒”有其佛教因缘。据《毗罗三昧经》记载：“瓶沙王问佛：何故日中而食？佛说：早起诸天食，日中三世佛食，日西畜生食，日暮为鬼神食。佛断六趣因，令同三世故，日午是如法食时，故曰时。过此以后，同于下趣，非上食时，故曰非时。”佛陀认为，早上是诸天用餐的时间，中午是三世诸佛进食的时间，傍晚是畜生进食时，晚上是鬼神食时。如果我们非时而食，畜生、饿鬼听到碗筷之声就会生起嗔恨心，增加它们的罪过。为了悲悯它们的痛苦，因而佛制“不非时食戒”禁止出家人午后进餐。若比丘非时而食，就会长贪妨道，招世讥过，事不应法，多生罪累，故而佛制比丘当“不非时食”。

关于佛陀制定“不非时食戒”，还有一个重要的原因。据《中阿含经》记载，佛住世时，一天夜里，佛陀的弟子迦留陀夷因为饥饿外出化缘。他来到一个施主家，发现这户人家大门紧闭，他不敢直接敲门，便站在门外等候开门。此时，天下着小雨，伸手不见五指，接着刮起大风，雷电交加。此时，这家妇女出外洗涤食器，身材高大且皮肤黝黑的迦留陀夷见到女主人出门，便赶忙上前向她化缘。此时天空突然一道闪电，妇女在电光中看到迦留陀夷，以为是鬼，不禁大惊失色，身毛皆竖，不幸流产。妇女失声大叫：“你是鬼！你是鬼！”迦留陀夷说：“大妹，我不是鬼，我是沙门，今来乞食。”此时，妇女非但不听他说，反而骂得更加难听：“你宁可持刀自破其腹，不应非时夜行乞食，导致我流产。”

释迦牟尼佛知道此事后，便召集所有僧众

开会，释迦牟尼佛告诉他们，出家众不应为了吃一餐饭，打扰居士，惹了这些祸患。佛就藉这个因缘讲“过午不食”的道理，并规定佛弟子以后不能非时而食。

关于佛陀制定“不非时食戒”还有一个因缘：佛陀当年与僧众居住王舍城灵鹫山中时，一次，王舍城中举行了一场歌舞盛会，城中人民欢乐地相聚一起观看歌舞，以庆祝这个殊胜的日子。当时有佛陀的两位弟子难陀和跋难陀两人，也到王舍城中参加集会，观看歌舞演出。由于这个两个比丘相貌庄严，面如璧玉，以至于许多看歌舞表演的人，不看歌舞，反而目不转睛地看着这两个比丘。这时，跋陀比丘对大众说：“你们不能白看沙门释子，应供养饮食后再看。”众人一听比丘这么说，随即以饮食供养两人。两比丘吃完供养之后，接着观看演出，一直看到天黑才返回伽蓝中。这时众比丘便问他到哪里去了？两个比丘便以实情相告，众比丘就将此时告诉佛陀，佛陀为此召集僧众，警示大众受持“不非时食戒”。

“不非时食戒”是侧重于出家众受持的，沙弥和沙弥尼戒中就有“不非时食戒”。如《沙弥尼戒文》云：沙弥尼戒，食不失时，常以时食，不得失度，过日中后，不得复食，虽有甘美无极之味，终不复食，亦不教人犯，心亦不念。假使无上自然食来，亦不得食也。若长者国王日中后施，亦不服食，终死不犯。常思禅定，一切饮食，虽有所食，裁自支命，欲令一切解深远愿，得十种力，以为饮食。是为沙弥尼戒也。

可见，佛陀制戒指出，出家沙弥尼在午后，即便有人供养无上美味之食，也不能受用，应当常思禅定修道，终身不犯此戒。

在七众弟子中，女性出家者未剃度之前称为“式叉摩那”，若式叉摩那违犯“不非时食戒”，就是犯戒。如《沙弥尼戒文》中说：“若式叉摩那尼非时食，犯戒，应更受戒。”“若犯非



时食戒，就名缺戒，应更与二岁羯磨，后从始学，若不满二岁，不得授大戒。”

按照佛教的说法，出家人不非时食，还因为出家人的饮食是由居士供养，每天只托一次钵，日中时吃一顿，可以减少居士的负担。过午不食，还有助于修定。这个制度，今天上座部佛教国家仍普遍实行。最严格的只喝白水，连牛奶、茶、椰子水都不喝，但一般的僧人午后可以喝茶、汽水、果汁，也可以吃糖。我国汉族禅宗僧人有自己耕种的习惯，由于劳动的缘故，体力消耗非常大，晚上不吃东西难以维持补充体力的需要。所以开了过午不食的戒，但是饮食被视为“药石”，还令吃药石的僧人在用餐时生起惭愧之心。尽管如此，在汉地还有很多出家人在繁重的劳动之后，仍坚持持守不非时食戒。

对一个修行者来说，若能严格受持“不非时食戒”，则可获得诸多利益。据藕益大师《非时食戒十大益论》中说，受持“不非时食戒”有十种利益：一是断生死缘。大师指出，一切众生都因淫欲而有生命，依靠饮食得以存活。淫欲为生死正因，而饮食为生死的增上缘。佛子若能不非时食，则可断除生死之因。

二是表中道义。大师指出，午前进食，表示方便道。过中午不食，即表示中道之义。学佛者非同俗人，若夜晚饮食，是为放纵，与外道无异。只有奉持“不非时食戒”，则符合中道义。

三是调身少病。若佛子，每日若数数食，则伤脾胃，佛门戒晚饮食，则是养生之术，方可契会妙理。

四是道业尊崇。大师指出，二时粥饭，是杂用心处。二时是杂用心，更何况每天三四次呢，信守“不非时食戒”，则可专心办道，道业日隆。

五是坚固戒品。晚上饮食助长火气，增长淫欲心，不非时食可使内心清净，戒体坚固。

六是堪能修定。佛子不非时食，可断杂食乱想，身心轻安，能得禅定。

七是出生智慧。由于晚餐会助长人昏沉，不非时食则内心清净，智慧自然现前。

八是离鬼畜业。畜生午后食，饿鬼夜晚食，佛子若不持“不非时食戒”，就与鬼畜没有两样。奉持斋法，可以远离两恶道生缘。

九是不恼檀信。若沙门午后还持钵化缘，就会令施主心生烦恼。不午后乞食，即可安心宴坐修道，令僧俗都得安乐。

十是不扰行人。现在丛林中的晚餐，厨房中人忙于做炊，整天忙忙碌碌，与佣工没有两样。若能够明了“不非时食戒”的道理，就没有忙碌的烦恼，还可共修道业。

佛子若受持“不非时食戒”，可得以上十种利益，因而诸佛出世，都主张受持“不非时食戒”。即便在家居士，佛陀也让于每月六斋日，受持八关斋法，以种下出世之缘。

总之，佛陀制定“不非时食戒”的目的是为了悲悯地狱众生的痛苦，让出家人能够通过持守不非时食戒来培养慈悲之心，同时，出家人持守“不非时食戒”，也是为自己培植福慧，并以此功德使自己远离恶道，同登觉岸。





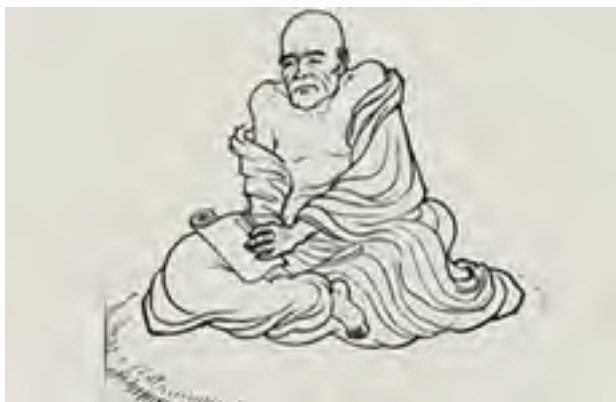
## 东晋高僧的弥勒行愿

陈浦燕

东晋时期是弥勒信仰比较兴盛的时期。在这一时期中，有很多高僧都将求生弥勒兜率内院，亲近弥勒菩萨作为自己的修行归宿。其中以道安大师与其弟子法遇、昙戒、竺僧辅等高僧影响最大。

### 一、道安大师

道安大师（312—385），俗姓卫，常山（今河北正定）扶柳人。大师少年聪慧，七岁读书



过目成诵，乡邻大为惊异。十二岁出家，因相貌丑陋不为师父看重，命他下田劳动，时间长达三年。道安法师极具忍辱之德，三年田间辛勤劳动并无一点怨恨之色。道安劳作之余，精进行道，斋戒不缺。

数年之后，道安向师父求取佛经阅读。师父交给他《辩意经》一卷，道安带到田中，中途休息时就阅览，晚上回寺就将经书还给师父。然后，道安向师父请求其他的佛经阅读。师父问：“昨天的经典没有阅读，怎么又求其他经典？”道安说：“已经私下背诵了。”师父虽然感到

惊奇，但并不相信。师父又给他《成具光明经》一卷，经文长达一万多字。道安还像上次一样，晚上收工就将经本还给师父，仍然求取其他经典阅读。师父不信道安有如此超人记忆力，便拿着经本命道安背诵，道安竟然一字不差地背了下来。师父大为惊叹，从此对道安另眼相看。

道安后来受了具足戒，游学诸方。他游方到邺地（今河北临漳县一带）时，遇到高僧佛图澄。佛图澄一见道安，便觉出他有智慧之相。接着与他谈论终日，道安出语不凡，佛图澄知其是佛门法器，于是深加器重。道安侍奉佛图澄为师，跟从学习经教。佛图澄有心栽培道安，每次讲经之后，便安排道安为大众复讲。道安每次讲经及解疑释惑，皆能摄受大众，时人赞叹道安说：“漆道人，惊四邻。”此后，道安弘化诸方，教化了众多弟子。在其门下后来弘化一方的著名弟子有慧远、昙戒、法遇、竺僧辅等人。

道安大师晚年避乱于襄阳，经常与弟子法遇等人，跪在弥勒菩萨圣像前，口诵弥勒菩萨名号，发愿求生兜率内院。后至秦建元二十一年正月二十七日，忽然有一位形貌丑陋的僧人来寺寄宿。碰巧寺中房舍已满，这位僧人便被安排在讲堂住宿。当夜，维那在殿中值班，见到这个行迹奇怪的僧人从窗户缝隙中自由出入，于是将这种情况告诉了道安大师。道安大惊，起床礼敬异僧，询问异僧的来意。异僧回答说：“为你相面而来。”道安说：“我自思罪障深重，还能度脱否？”异僧回答：“一定能得到度脱，不过，等一会沐浴圣僧，你的愿望就能实现。”





异僧接着详细向道安讲述了沐浴圣僧的方法。道安请问自己来生所生的去处。异僧就以手虚拨西北天空，道安就见到云开雾散，兜率内院的殊胜之景一览无余。这天晚上，寺中数十位僧人都看到了这种瑞相。

道安接着准备浴具沐浴圣僧，见到有数十位不同寻常的小儿到寺中嬉戏，这些人一会儿又集体到浴具中沐浴。道安深感圣人所说的应



验。晋太元十年（385）二月八日，道安忽然告诉众弟子说：“我将要去了。”这一天午斋之后无疾而终。时年七十二岁，弟子将他安葬于五级寺中。

## 二、法遇法师

法遇法师是道安大师最有成就的弟子之一。法师幼年好学，酷爱古代经典，对先秦诸子之学熟稔于心。法师初出家时任性夸诞，常常旁若无人。后来遇到道安大师，从此深信佛法，礼拜道安为师。在道安大师门下，法遇修学精进，悟解非常，出语惊人。并从此收摄狂心，养成谦虚谨慎的美德。

道安大师在襄阳弘法时，法遇每天跟随道安修学。道安在襄阳发愿求生弥勒兜率内院时，法遇法师成为其最主要的追随者之一。法遇跟

随道安大师专修弥勒净土法门，每天礼拜弥勒菩萨圣像，称念弥勒菩萨名号，读诵《弥勒上生经》、《弥勒下生经》和《弥勒大成佛经》等经典。法遇还听从道安之命，在信众中大力弘扬弥勒净土法门。由于法遇的大力弘扬，弥勒信仰在襄阳信众中广为传播。义阳太守、院保听闻法遇盛名，至为仰慕，与法遇修书通好，结为善友，并常供养他。

后来，襄阳遭遇流寇侵扰，法遇于是避难东下，住江陵长沙寺。法遇在江陵常为广大信徒讲说众经，跟从受业的弟子有四百多人。当时寺中有一僧人因为饮酒晚上没有烧香。法遇知道后，只是责怪了这个僧人而没有迁单。道安大师听说后，就在竹筒中放了一支荆条，亲手封装，然后寄给法遇。法遇收到后，开封见到荆条，就对弟子说：“这是因为饮酒僧之事，因为我训导不勤，致使师父为我忧虑。”说完，法遇就命维那鸣槌集众。法遇将杖筒放在香案之上，行香之后，从僧众中走出，向杖筒致敬。然后，他伏在地上，命维那用筒中荆条痛打自己三下，再将荆条放入筒中。法遇为此流泪自责。当时，四境之内道俗之人，无不为之叹息，因此受到警策和鼓励的有很多人。

不久，法遇又修书给慧远说：“我德行浅薄，不能率众，和尚（道安大师）虽然远隔异域，还远垂忧念，我的罪过太大了。”法遇法师晚年常住江陵寺，带领四众弟子刻苦修行，后来卒于江陵，春秋六十。

## 三、昙戒法师

昙戒法师，又名慧精，俗姓卓，南阳人。东晋外兵部棘阳令卓潜的弟弟。昙戒年轻时学习勤奋，潜心钻研古代典籍。后来听于法道讲《放光般若经》深为于法道的无碍辩才所打动，由此深悟佛理，出家修道，侍奉道安大师为师。

昙戒法师博通三藏教典，曾诵经五十万言，



每天顶礼弥勒菩萨五百拜。晋临川王与昙戒法师交情深厚，也跟从昙戒法师诵念弥勒菩萨名号，学习弥勒诸种经典，相互探讨学习弥勒经典的体验。

昙戒晚年因疾病加重，日夜诵念弥勒菩萨名号。弟子智生侍奉昙戒，见其不停诵念弥勒名号，便问昙戒

为何不发愿往生西方极乐世界。昙戒说：“我与道安法师等八人一起发愿求生弥勒兜率内院，道安法师和道愿等高僧都已经往生，我未得去，因此有这个大愿。”说完就有祥光照身，法师容貌怡悦，安然迁化，春秋七十。弟子将其安葬于道安大师舍利塔之右。

#### 四、竺僧辅

竺僧辅也是发愿求生弥勒兜率内院的高僧。竺僧辅是邺（今河北临漳县一带）人，年少时即持戒苦行，奉行过午不食，夜不倒单之苦行。法师博览群书，学通经论，兼善经法。法师长期在洛阳一带弘扬佛法，一时宗门大盛。

竺僧辅曾跟随道安一起隐居于濩泽。竺僧辅经常与道安论辩佛法义理，剖析经教深微之

意。法师后来辞别道安，住持荆州上明寺。法师生活淡泊简朴，唯恐有折福报；每日诵经礼忏，从不懈怠。



竺僧辅晚年于弥勒菩萨像前发愿，即生往生兜率内院，亲近慈氏菩萨（弥勒菩萨），听闻慈氏菩萨说法。法师不仅每天

读诵弥勒经典，持诵弥勒菩萨名号，还每天在弥勒菩萨圣像前至诚顶礼。

当时琅琊王伉为荆州刺史，因仰慕竺僧辅，跟从法师受戒，一家人因受法师影响而信奉佛教。法师在圆寂前两日，忽然对弟子说：“我明日当往生兜率内院。”第二天下午，果然无疾而终。临终之时，异香满室，梵响不绝，道俗来吊唁者逾万人。春秋六十，弟子在寺中为建塔供养。





# 素食有利环保

欧 骁

在古时，修道持斋者所戒的“五荤”，是指五种具有刺激性味道的蔬菜。明人李时珍说：“五荤即五辛，……道家以韭、蒜、芸苔、胡荽、薤为五荤；佛家以大蒜、小蒜、兴渠、慈葱、苍葱为五荤。”可见“荤”在上古时不指“肉食”。

第一个提倡“不吃肉为斋”的人，是曾经三次脱却龙袍、舍身入寺为僧，又屡为臣下以高价向寺僧“赎回”的梁武帝萧衍。笃信佛教的梁武帝心地慈悲、生活俭朴，他平常只穿粗布衣服，每餐只吃些青菜和糙米饭，从不吃鱼肉，连国家的祭祀也不许臣属杀猪宰牛，只用面粉做的假猪、假牛、假羊来代替，以免伤害生命。梁武帝还亲自写了《断酒肉文》。他因为天天素食，所以身体强健，活到八十六岁，要不是在一场史称“侯景之乱”的政变中成为阶下囚后来被活活饿死，不知道他还会活多少年。

佛家倡导素食，一者是因为有一颗慈悲心，二者是因为有众生平等观念。佛法将贪、嗔、痴比作危害人类心灵健康的“三毒”。贪食也是一毒。素食即是爱护众生，即是慈悲，即是仁厚。

其实，不仅仅是佛家倡导素食不杀生，道教的“天人合一”思想也与众生平等异曲同工。儒家也是“见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉”，孟子就说过：“无恻隐之心，非人也。”

素食，除了出于慈悲之心和尊重众生外，也是保护环境的有效措施。

人的贪欲膨胀，是破坏人与自然和谐关系的罪魁祸首。

素食之所以环保，是因为肉食及其相关的畜牧业生产不环保，这已经为现代科学所证明。据联合国粮农组织一份题为《畜牧业长长的阴影：环境问题与选择》的报告透露，由于人类对肉类和奶类的需求不断上升，牲畜饲养业快速发展，牲畜产生的温室气体已经超过了汽车，畜牧业生产和肉食的生活方式已经成为影响全球暖化的重要因素；肉食的生活方式及与此相关的肉食生产把本可食用的粮食作为饲料，进行再生产，也是不经济的。畜牧业生产及肉食的生活方式加剧了粮食危机。地球土地面积的30%现在都被牲畜饲养业占用。肉食与素食相比较浪费了90%的土地资源。

畜牧业生产除了会生产出大量的温室气体外，其大量禽畜粪便也会带来严重的环境污染。据统计，北京市养殖业每年粪浆的排放量约1200万吨，最高时达3500万吨，相当于4000万人口的污染量。动物身体中排泄出大量硝酸盐、农药、生长素、抗生素等化学毒素，渗透到土





壤或流入河川、湖泊，渗入地下水，不仅污染水体，更危害我们健康。1993年流入太湖的畜禽粪便88万吨，是工业排污的6—10倍，造成太湖水体严重的富营养化和藻类爆发。

肉食不但不利于环保，也不利于健康。

《吕氏春秋》之《本生》篇中说：“肥肉厚酒，务以相强，命之日烂肠之食。”这是许多人深有体会的。在暴饮暴食或者大酒大肉地吃了之后，往往会消化不良，肠胃不适。药王孙思邈在《备急千金翼方》中说：“老人所以多疾者，皆有少时春夏取凉过多，饮食太冷，故其鱼脍、生菜、生肉、腥冷物多损于人，宜常断之。”

《大乘经》中说：食肉的人，身体臭秽，口气常臭，增长疾病，易生疮癣。

营养学家告诉我们，一斤肉里含有1克尿酸，但人体每天只能排出0.3克尿酸。尿酸一旦在人体内长期积累，就会导致痛风、肿瘤以及消化不良、高血压、冠心病等。同时，肉类在烧烤时会产生一些化学毒素，这种毒素容易致癌。

佛家所倡导的素食除了可以戒杀以外，还符合营养学的观点，因为素食含各种人体不可缺少的维生素和微量元素，如冬瓜、竹笋、白萝卜、大白菜和黄豆制品等，含有大量的植物蛋白、维生素C和叶酸，胡萝卜、莲藕、菠菜和黄豆芽等富含维生素A、维生素D。

素食没有肉食的许多副作用。大量食用肉类及动物脂肪食品，不仅增加消化系统的负担，导致胃肠胆囊疾病，而且引起胆固醇增高、血黏度上升，引发冠心病、肺心病、高血压、中风、肥胖、癌症等多种慢性疾病。

现代营养学研究发现，天然谷物、水果、蔬菜等蔬食中富含被国内外营养专家称为“绿色清道夫”的膳食纤维，它可以促进肠道消化，有利于清除体内的毒素，减少有害物质的吸收；降低血液中胆固醇、甘油三酸酯等的含量，减少心脏病的发病率；稀释大肠中的致癌物质，

防止肠癌的形成；还减少其他癌症、心血管病、糖尿病、骨质疏松症等疾病的发生。

国外的研究者发现，吃素的人神志清醒，思维敏捷，而吃肉的人则易神志混浊，反应迟钝。因为大脑细胞所必需的养分从主到次分别是麸酸、维生素B和氧，而食物中谷类和豆类含麸酸和维生素B最丰富，肉类中此营养成分含量少，且偏爱吃肉的人的血液会变酸，降低造血的功能。

美国参议院营养及人类需要精选委员会报告说：肉食和十大死亡原因中的六种疾病（心脏病、癌症、脑血管疾病、糖尿病、动脉硬化、肝硬化）有关。美国10万人活到100岁以上的只有3人，而饮食全是新鲜蔬菜、谷物、瓜果、乳酪和牛奶，不食肉的俄罗斯高加索地区，10万人中活到100岁以上的有50人。

许多长寿的高僧印证了素食的好处。如日本北法相宗管长清水寺总住持大西良庆在昭和五十八年（1983）逝世时享年107岁。他几十年来一直坚持早上6点钟起床，吃很简单的东西。他的一日三餐是：早餐为梅干、腌大头菜、豆腐味噌汤、白粥两碗；午餐吃早餐剩下的，或是面条；晚餐则是豆腐汤、菠菜或其他青菜混合的白饭一碗。大西良庆总住持修行以来，没有吃过肉类食品。

南宋诗人陆游一生不以山珍海味为喜，留恋于色彩斑斓的素食生活，他的《素饭》一诗道出了素食的超然和洒脱：“放翁年来不肉食，盘箸未免犹豪奢。松桂软炊玉粒饭，醯酱自调银色茄。时招林下二三子，气压城中千百家。缓步横摩五经笥，风炉更试茶山茶。”

要保护环境，与自然和谐相处，就要树立众生平等的思想，就要戒除贪念，就要戒杀、护生，就要倡导素食。



# 感恩我们身边的善知识

清 寂



善知识，在佛教中是指正直而有德行，能教导正道之人。《华严经·入法界品》中记述善财童子虚心求教，不辞劳苦，在遍历一百一十城的求道过程中，共参访了五十三位善知识。这些善知识包括菩萨、佛母、出家僧尼、居士、王者、长者、童子、童女、外道、工匠、医生、厨师、乃至外道、罗刹、等等，可谓无所不包。但不论这些善知识以何种不同的面目出现，他们最终的目的却都一样的，那就是引导众生修善舍恶，入于佛道。

其实，在我们的生活中，在我们的身边，也有很多善知识，他们在我们的成长过程中有的无私地扶持我们一路向前，走好人生之路；有的给予我们精神上的鼓励；有的给予我们物质的帮助；还有的，给我们示现以逆境恶缘，锤炼我们的意志和能力。这些善知识，包括我们的父母亲属、我们的师长、我们的同学、我们的朋友、我们的邻居、我们的对手，甚至那些伤害、打击过我们的人……我们的人生正是由于这些善知识的一路相伴，所以才会走得这

样坚实而安稳，勇敢且坦荡。

## 感恩父母

毫无疑问，如果没有父母的生育和养育，就不会有我们的生命的存在。而在我们人生成长的第一张白纸上，父母的言行身教，便是我们最好的启蒙教育。记得我小的时候，有一次生了很重的病，一直治不好。父母亲带着我在镇上看了几家诊所，结论都是劝他们放弃治疗，回家听天由命。但是倔强的父亲偏不信命，他坚信一定会有医生可以看得好我的病。后来，经多方打听，得知县城有位老中医，专治奇难之症。父亲就连夜带着我去求医，那时候并没有现在这样发达的交通工具，汽车非常少见。父亲就推着自己做的木头平板车，步行了八十里路，在天快亮的时候到达了县城老中医的诊所，又在寒风中守候了两个小时，才等来了老中医开门的时间。后来，果然如父亲所期望的那样，老中医给我扎了几针之后，又灌了几口汤药，然后我便起死回生了——睁开眼睛，并



因为汤药的苦而大哭起来。从那之后，父亲就更加坚信了他的信念——天无绝人之路，奇迹是人做出来，而不是等来的。

这个信念，也影响了我。每当我处在非常差的境遇，或者心理上遭受了很大的打击的时候，我就会想起小时候父亲独自推着平板车带着我走夜路的情形，他的不放弃，才让我的生命有了后来，如果我现在坐以待毙，消极颓废，便真是辜负了父亲当年那一腔深情。于是，即使满怀痛苦、即使困难重重，我也从不言弃，始终坚持着继续向前走好我的人生，唯其如此，方才觉得无愧于父母深恩。

### 感恩师长

最早教我识字的是我的爷爷。他原先家境好的时候读过私塾，后来家业败落了，但却一直没有放弃喜欢读书的嗜好。在那解决温饱都成问题的年代里，他总是能够拿出一些零钱给我买书，从拼音读物到《儿童文学》再到《少年文艺》。多数的时候，他会读一些老版本的诸如《三国演义》、《红楼梦》、《聊斋志异》给我听，然后再告诉我如何把那些难懂的文言文翻译成为易懂的现代文。可以说，我的文学之路的领路人就是我的爷爷，没有他，我可能不会这样直接地找到文学的殿堂。

中学的时候，我的语文老师是胡光炎。他为人很严肃，不苟言笑，但是，他却允许我在他家的书架上乱翻，找寻自己喜欢读的书籍。他还给我推荐许多外国著作，坚持让我背宋词，并将我写一些与学业无关的散文当作范文贴在黑板报栏里。假期，他会给我布置特殊的作业，让我写假期里的生活，如果我偷懒，模仿或者搬用别人的套路来写文章，他就会直接在我的作文本上打个叉，然后写上一句“虚假的文字，骗得了我还是骗得了你？”我便会由于胡老师的睿智而心生惭愧，自此，对自己的文字认真、

负责，端正了作文的态度，同时也体悟了什么是文道合一。

### 感恩同学

初二的时候，班里转来了一位女同学周云。不久，我便发现她的语文成绩超好，这使我有了一种危机感，因为我的语文全凭作文得高分，基础知识并不扎实，而周云却是基础扎实，又作文写得好，所以作为班主任的语文老师很快就将赞扬的目光更多地投给了周云。暗中，我开始有针对性地周云的坏话，甚至要求和我要好的女同学不要跟周云一起玩。作为语文科代表，我常常帮老师批改同学的家庭作业，利用这个便利，我有时故意把周云的作业批错，罚她抄写课文。周云或许感觉到了什么，但是她却从来没有报告给老师，只是默默地抄写了课文，然后交给我。

有一次周末，我乘车去外婆家，没想到一上车便碰到了周云。虽然周云很有礼貌地跟我打招呼，可我还是不理不睬地坐到了另一边。半路上，昏昏欲睡的我被一阵嘈杂声惊醒了。一看，原来是周云正在和一个流里流气的小青年吵架，接着周云突然走到我身边，说：“你看看你的钱包是不是没有了？”我急忙查找，果然手里拿着的钱包没有了。周云便说她看见我的钱包刚才睡觉的时候掉到了地上，被那个小青年捡了却不想还。最后，在售票员的协调下，我从小青年那里拿回了自己的钱包。第二天，当我出于感激，对自己以往的小心眼向周云表达歉疚的时候，她并没有趁机挖苦我，反而大度地说：“没什么啊，我觉得多抄两遍课文挺好的，帮我加深了印象呢。”

周云的以德报怨，令我对自己的“小人”行径感到了非常不齿。这个教育意义在于让我学会了自我反省，让我明白了小心眼和大度之间的差距。自此，我化解了自己的嫉妒心理，



努力学习，争取从成绩上超越周云的同时，也进一步完善了自我。

### 感恩朋友

我有个从小一起长大的叫刘晨的诤友。他的脾气有些古怪，一般不爱搭理人，遇到什么事情他的贬斥会多于褒奖。他最拿手的是事莫过于给我“泼冷水”，尤其是当我得意忘形的时候，他就会冷不丁地讥讽上我一两句很现实的话，让我顿时有种从云端被拉到水里的狼狈的感觉，所以我有时甚至很讨厌他。

去年初在一次朋友的聚会上，我向某位做保险很成功的李姓朋友倾诉自己在单位里遭到“不公平”待遇时，李姓朋友立即热烈地响应我的心声，和我一起讨伐我单位里的领导和同事，然后他又热情地对我说：“凭你的口才和能力，到我们保险公司来做绝对游刃有余，用不了多久，肯定比我升得还高。”我很动心，又向他追问他们公司何时招人，有何待遇。这时，坐在一边的刘晨冷冷地说了一句：“你如果闲得没事干完全可以多读读书，多写些文章，我可记得你当初到这个单位时的高兴劲，说是有了更多的时间可以读书写作，怎么现在有了时间了你却要去搞第二职业了？”被他这么一说，我颇有些讪讪的。

刘晨又说：“清醒一点儿吧，保险是非常现实的，绝对不适合你。”我反驳他说：“我又没去做过保险，你怎么知道我不行？”刘晨说：“首先你没有足够多的人际关系，其次你心理素质不过硬，受不了人家的白眼，还有，你和陌生人搭讪就脸红，前言不搭后语……”

经过刘晨这么一番的泼冷水之后，我慢慢冷静了下来，回想一下自己的在现实中的状态，的确如刘晨所言的那样，我是个太过于情绪化，且又充满浪漫思想的人，这一特质从事文学创作尚算勉强，可一旦涉入极为现实的保险业务，

怕是有心而无力。当我婉谢了李姓朋友的好意之后，本以为刘晨会夸我做得对，没想到他又对我毫不客气地说道：“我看你最近的心有点浮躁，如果再不静下心来创作，只怕你会低不成高不就半罐子咣当了。”

说实话，虽然有时让我很难堪，有时让我很狼狈，可是事情过后，我总是对刘晨心怀感激。正是他的坦诚相见，他的敢于直言，他的不护短，在我头脑发热的时候及时地给我“泼一泼冷水”，才令我自己有了更加清醒的认知，也令我少吃了不少苦头，少走了许多弯路。这样的朋友，也是我一生中最珍贵的财富。

### 感恩邻居

住在我楼上的邻居家的门，最近好像有了问题，他们开门后如果不用力根本不能将门关上。由于我常常加夜班的缘故，所以白天常常会在家中睡觉，可是我的睡眠却总是一次次的被邻居家很用力的关门声所惊醒。之后，我试图委婉地提醒隔壁的邻居大叔：“会不会是门轴太紧了？要么就是门的折页松了？也许可以给门轴加点油，也许门折页上的螺丝可以再拧紧一些。”可是，大叔一向的大大咧咧，用手试了几下门扇，说“以前加过的，没用，过了一段时间它自己就不响了”，丝毫也没有意识到我是嫌他们家关门声音太响了以致于惊扰了我的睡眠。无奈，我只好在那重重的“嘭、嘭”关门声里，时而浅睡，时而惊醒。后来，我便调整了自己的作息，尽量白天写作，减少加夜班的机会。

可能是应验了邻居大叔的话，那门过了一段时间，果真不响了。但是，我却养成了正常的作息以及轻手轻脚的走路和关门的习惯，“己所不欲，勿施于人”，如果是我楼下或者隔壁的邻居，他们也一定不会希望在重重的脚步声以及重重的关门声里生活。所以，当别人的行



为可以作为我们为人处事的前车之鉴时，未尝不是一件好事。

### 感恩那些曾经给我们伤害的人

如果我们现在回头去想想从前走过的路，做过的事、遇到的人和吃过的苦头，我们常常会觉得那时候自己真的好傻！那时怎么那么笨！甚至对于过往的种种到今天都还会心有余悸。但我相信如果有一天，那些境界再重来的时候，我们肯定会吸取教训，不再重蹈覆辙了，因为我们经历过了，我们跌倒过又站起来了，我们吃过亏、被痛苦地折磨过，所以我们更能够体谅，并且学会了感恩。

正如净空法师所说的那样：

要感激斥责你的人，为什么？因为他助长

了你的定慧；

要感激绊倒你的人，为什么？因为他强化了你的能力；

要感激遗弃你的人，为什么？因为他教给了你的自立。

要感激鞭打你的人，为什么？因为他消除了你的业障。

要感激欺骗你的人，为什么？因为他增长了你的见识。

要感激伤害你的人，为什么？因为他磨炼了你的心志。

所以，感恩那些曾经给我们伤害的人，正是他们，让我们在成长的过程中，学会了坚强、学会了理解、学会了自信、学会了包容、学会了慈悲和爱。





# “化”字在禅门中的应用

瑞 雪



“化”字，在禅门中通常有三种意思：一是感化、教化，如《宋高僧传·弘忍传》中有语：（弘忍）乃以法服付慧能，受衣化于韶阳。二是募化，如《法演语录》中有语：唯少麻与麦，众人皆尽见。亲去化檀那，疏却阿罗汉。三是去世，如《曹山语录》中有语：及时，焚香宴坐而化。

下面，本文就“化”字在禅门中其他的延伸、衍生之义及其应用，略做释解。

## 化门

此指佛度众生的教化法门，方便法门。《祖堂集·临济》：“自后师于镇府匡化，虽承黄檗，常赞大愚。至于化门，多行棒喝。”又，《黄檗宛陵录》中记载：“悟在于心，非关六度万行。六度万行尽是化门，接物度生边事。”

## 化母

原指造物者，禅家用来指心。《从容庵

录·世尊升座》中记载：“一段真风见也么？绵绵化母理机梭。织成古锦含春像，无奈东君漏泄何。……化母，化工造物之别号。儒道二教，宗于一气；佛家者流，本乎一心。圭峰道：元气亦由心之所造。

## 化人

即教（感、劝）化他人（众生）。敦煌本《六祖坛经》中记载：能（惠能）于岭上，便传法惠顺。惠顺得闻，言下心开，能使惠顺即却向北化人来。《黄檗宛陵录》中记载：“所以菩提等法，本不是有。如来所说，皆是化人。犹如黄叶为金，权止小儿啼。”

## 化身

此是佛的“三身”之一。佛的三身分别是：法身、报身、化身。化身即是佛为了教化众生而随机缘显现的各种人身。如“八相成道”即



是佛的化身。《黄檗传心法要》中记载：“佛有三身：法身说自性虚通法；报身说一切清净法；化身说六度万行法。”

### 化度

即教化救度有情众生，使之离苦达乐。《传法正宗纪》中记载：“此子乃昔婆罗王佛也，欲有所化度，故示生王家。”《法演语录》中记载：“三世诸佛，若无第一义，将什么化度有情？”

### 化导

即教化引（开）导众生，令其信奉正法，获得解脱。《景德传灯录·闍夜多》中记载：“第二十祖闍夜多者，北天竺国人也。智慧渊冲，化导无量。”《百喻经·认人为兄喻》中记载：“为利养故，取彼佛语，化导众生。”

### 化仪

教化众生的仪式、规制等。在禅家看来，这些都是为使众生超凡入圣的方便法门。《临济语录》中记载：“至于佛祖相承，更无别意。设有言教，落在化仪。”《祖堂集·鼓山》中记载：“若是佛之与法，是建立化仪；禅之与道，是止啼之说。”

### 化迹

教化众生的事迹。《景德传灯录·鸠摩罗多》中记载：“尊者告曰：吾今寂灭时至，汝当绍行化迹。乃付法眼。”

### 化徒

教化僧众、徒弟。《宋高僧传·崇珪传》中记载：“开成元年，赞皇公摄冢宰，请珪于洛龙兴寺化徒。”

### 化主

一是指教化之主，即佛门对佛的称谓。禅宗亦以此来指寺院的住持。《禅苑清规·百丈规绳颂》中记载：“凡具道眼，有可遵之德者，号曰长老，如西域道高腊长呼须菩提等之谓也。既为化主，即处于方丈。”

二是指寺院的职事僧，即专门从事出外游方募化的僧人，其所募得的金钱、物质等为寺院收入之一。《敕修百丈清规》中记载：“凡安众处常住租入有限，必藉化主动化檀越随力施与，添助供众，其或恒产足用，不必多往干求取厌也。”《五灯会元·东林道颜》中记载：“元宵已过，化主出门。”

### 化缘

一是指佛、菩萨教化众生之因缘、缘分。佛家认为佛祖出世教化众生，是因为其有教化因缘，如果这个因缘终了，那么佛祖便即入灭。《景德传灯录·不如密多》中记载：尊者付法已，即辞王曰：吾化缘已终，当归寂灭。愿王于最上乘无忘外护。

二是指教（劝）化众生。《祖堂集·九峰》中记载：九峰和尚嗣石霜，在江西。……自契石霜密旨，便住九峰，后化缘泐潭宝峰禅院矣。

禅门又以“化缘始终”指僧人的教化事迹及生平行状。《祖堂集·鸟窠》中记载：鸟窠和尚嗣径山国一禅师，在杭州。未睹《行录》，不决化缘始终。

现在，“化缘”亦引申为“募化”，因佛教认为能布施的人即与佛有缘。

### 化城

幻化出来的城郭。《法华经》中以化城比喻小乘的境界。佛欲使众生得到大乘佛果，但怕众生畏难退却，于是先说小乘涅槃，令众生修行容易到达，进而求取大乘佛果。佛在引导众生“学佛、成佛”时，发觉众生因路途遥远而产生畏惧退却心理，于是幻化出一座大化城，让众生得以止息，消除疲累，并生出欢喜，然后，佛灭去“化城”，敦促众生继续前行，走向真正的“宝所”——成佛之境。

《黄檗传心法要》中记载：“言化城者，二乘及十地等觉妙觉，皆是权立接引之教，并为化城。言宝所者，乃真心本佛，自性之宝。”



## 三代人的寒山华严法会缘

费玲玲



时隔20年，寒山寺在新落成的弘法大楼和合精舍里重启21天华严大法会，因缘殊胜。《华严经》被誉为经中之王，涵盖一切经法内容。佛门有云：成佛之法华，富贵之华严！故有不读《法华经》不知成佛之秘要，不读《华严经》不知佛门富贵之语，其功德不可言喻。

翻开相册，看见我外婆俞老太20年前参加寒山寺华严法会的照片，心里一阵感叹。我们家三代人，都能有机缘参加华严法会，靠佛菩萨慈悲加持，更要感恩寒山寺全体法师！

10月8日，末学参加了华严大法会的洒净仪式。法会现场庄严殊胜、如法如律。下午2

时58分，由秋爽大和尚、光瑞法师、常勇法师、本觉法师、传政法师五位法师主法，法师们拈香礼佛，口诵真言，供养十方三宝，以杨枝洒水，清净丛林，周行于华严坛场各处，以期法会清净庄严，遣除违缘，教化六道众生，广结善缘。寒山寺全体法师和寒山书院、清凉书院学僧及一百多位信施檀越，同赴法会，共遇胜缘，同沾法喜。

10月15日，恰逢休息。在这秋高气爽的日子里，早早来到寒山寺，经过自在门，拐弯处就是和合精舍了。迎着初升的朝阳，呼吸着带有甜味的空气，听着鸟儿的歌唱，在大钟大碑



前与几位师兄合影后，8点钟准时入场共修。

在法师的香赞诵中，开始了《华严经》的真诚诵念。虽然对经书的理解不明白，但很珍惜这次机会，能听闻佛法，增长智慧。

不管是在佛菩萨前的顶礼忏悔，还是在祈福位、往生牌前的上香叩拜，都让末学深深地体会到了三宝的慈悲伟大。

能在这空气清静、风景优美的精舍诵经，是多么大的福报啊！感恩寒山寺常住！回到家已是黄昏，通过这一天的诵经礼佛，倍感身心清静。同时鼓励自己在法会圆满之后，要以这几天在此诵经拜佛的真诚与恭敬之精神，回去后也要同样地面对家人、朋友、同事，如对佛菩萨一样的礼敬，必能获得和睦欢心，进而彼此相互携持，共维人际的友好，达到无事不办，造福社会大众，这就是学佛行菩萨道的作为，因为人人都是佛菩萨，都有觉性，只是修行参差不齐，未达圆满而已。

华严法会有一系列佛事活动，10月20日末学虔敬地参加斋天法会，深感殊胜和喜悦。在《金光明经》中记载着诸天在金光明会上，于

佛陀座前发愿，要永远护持佛教，奉行正法，勤修诸善，远离恶行。同时，也谨尊佛之嘱托，巡行人间，成就那些修行及有德之人。因此，为感念诸天护法之功德，身为佛弟子的我们，更要依教奉行，唯有诸恶莫作，众善奉行，才能永保清静，成为一名合格的三宝弟子。

可身为尘世一分子，避免不了作恶。自从学佛后，懂得了果报，随着听闻佛法的渐进，特别是此次胜会的参与共修，知道了苦来自放纵、来自内心的无明。末学渴求一种力量，能摆脱无明，清静自在。通过法师们的开示，引领末学正知正见、正念正定的学习，让我茅塞顿开、如梦初醒！寒山寺，引领我走上了幸福安宁的光明大道，每次法音升起时，即是我开启心门之时。

感恩寒山寺大和尚！感恩寒山寺常住！感恩所有同修门！南无阿弥陀佛！南无华严会上佛菩萨！寒山寺永远是我们的家！愿我们的家正法久住，法轮常转！





## 佛法对谢逊的治愈

张磊

谢逊是金庸小说《倚天屠龙记》中的人物，字退思，因为头发呈淡金色，故而又被称为“金毛狮王”，是明教四大护教法王之一。

谢逊，在金庸塑造的群侠里，所遭苦难，无疑是最为深重的，可谓惨绝人寰，在其二十八岁那年，亲眼目睹了其最最尊敬的师傅成昆竟然“酒后，忽对我妻施行强暴……”，“我妻子大声呼救，我父亲闻声闯进房中，我师父见事情败露，一拳将我父亲打死了，跟着又打死了我母亲，将我甫满周岁的儿子谢无忌……”，“父母妻儿，弟妹仆役，全家一十三口，尽数毙于他的拳下”。不难想见，此情此景，给谢逊内心多么大的冲击和创伤，从此仇恨占据了谢逊心灵的全部，并深刻改变了他的为人处世的方式。谢逊“决不再相信任何一个人。今年我四十一岁，十三年来，我只和禽兽为伍，我相信禽兽，不相信人。十三年来我少杀禽兽多杀人。”他甚至“从老天骂起，直骂到西方佛祖，东海观音，天上玉皇，地下阎罗，再自三皇五帝骂起，尧舜禹汤，秦皇唐宗，文则孔孟，武则关岳，不论哪一个大圣贤大英雄，全给他骂了个狗血淋头。”

以此为起点，谢逊开始了他不计代价的复仇生涯，在八年间，“遍访名师，废寝忘食的用功”，两次找成昆报仇，无奈力有不逮，但这并没有消磨谢逊的复仇之心，反而促使他另

辟蹊径以求报仇，先是费尽心力，不惜冒死从崆峒派手里夺得“七伤拳谱”，后又全力抢夺屠龙刀，希望能参破其中秘密，这样才能手刃武艺高强的成昆；为了逼成昆现身，谢逊不惜一再在江湖中犯案，且所杀都是有名望的江湖好手，事后留下成昆的大名，甚至最后想杀武当派大弟子宋远桥，以逼成昆现身。

谢逊的性格，本来是刚烈、倨傲且带侠义风的，无奈突遭惨变，心理创伤又没有得到及时治疗，日积月累，被仇恨裹挟，做出了许多不理智的事情，为一己之仇，不惜滥杀江湖无辜人士，甚至连慈悲为怀的少林高僧空见都死于其手。虽然如此，谢逊心中本有的良善一面，并未因此而泯灭殆尽，观其在王盘山上所说的话便可知：“谢某生平只杀身有武功之人，最恨的是欺凌弱小，杀害从未练过武功的妇孺良善。凡是干过这种事的人，谢某今日一个也不能放过。”谢逊在利用空见神僧的慈悲而用计杀害后，“眼见他不能再活，陡然间天良发现，伏在他身上大哭起来，叫道：‘空见大师，我谢逊忘恩负义，猪狗不如！’”，并且终其一生，都拳拳服膺于空见的武功为人，赞不绝口，可见其内心本就是倾慕贤良，痛恨丑恶的；尤其是在冰火岛上，谢逊狂性大发要杀张翠山殷素素夫妇时，“只听得婴儿不住大声哭嚷，突然之间，谢逊良知激发，狂性登去，头脑清醒过来，”



一位平素残忍暴虐的狂魔顿时转化为一位慈父，并主动去为婴孩烧洗澡水，那一幕真是滑稽又可爱。

不过无论是空见神僧之死，还是张无忌的出世啼哭，虽能暂时击退谢逊的心魔，却不能从根本上对治，直到谢逊被困少林，日夕听渡厄、渡劫、渡难三僧诵《金刚经》，于经义颇有所悟，才深觉自己往日罪孽之深重，并从内心深处升起真诚的忏悔，算是彻彻底底的再世为人了。

《金刚经》本是佛陀向其解空第一的弟子须菩提所说的经典，作用是破相去执，经中记载了释迦牟尼“昔为歌利王割截身体，我于尔时，无我相、无人相、无众生相、无寿者相。何以故？我于往昔节节支解时，若有我相、人相、众生相、寿者相，应生嗔恨……菩萨须离一切相。”恰好对治谢逊心中对仇恨的执着；当年惠能大师还是个砍柴少年时，就是听闻金刚经而入道，又在弘忍大师处，蒙忍大师亲自讲解金刚经而大彻大悟的。谢逊虽未能如慧能大师那般彻底彻悟，但也所悟非浅，且闻法当下，便能烦恼分断，观其听闻佛法之后所言所行便知：

“我谢逊作恶多端，原没想能活到今日，天下英雄中，有哪一位的亲人师友曾为谢某所害，便请来取了谢某的性命去，无忌，你不得阻止，更不得事后报复，免增你义父罪业。”

“二人每人一口唾沫吐在他脸上，实是最大的侮辱，谢逊却安然忍受。”“人丛中一个又一个的出来，有的打谢逊两记耳光，有的踢他一脚，更有人破口痛骂，谢逊始终低头忍受，既不退避，更不恶言相报。”

由此可见谢逊对自己往昔所造杀孽，甘愿受报，能唾面自干，受辱不动，颇得金刚经中“无人相、无我相、无众生相、无受者相”的个中三昧。

在面对害其全家、日夜思诛的恶贼成昆时，谢逊表现了更为难能可贵的一面：成昆虽对谢逊有杀父杀母、杀妻杀子之仇，毕竟曾是谢逊

的授艺师傅，故先甘愿受其两腿一掌而不还手，以尽师徒之谊。在成昆双目已毁、受了两记七伤拳而武功全失后，谢逊并未如以前所想的那样将其碎尸万段，而是放其生路，可见其内心多年来的深仇大恨，已经放下，自己也得到了解脱。谢逊虽然对仇人不再加报，自身却不愿欠人，由于其一身武艺，大部分是成昆所授，故谢逊最终自废武功，以还其师，以示不相欠，可见谢逊不愧是个顶天立地的好汉，其豪侠风范，同样得到了为其所害者的亲属故旧的谅解，“自此归于佛门，终成一代大德高僧”，有了一个好结局。

谢逊能得遇佛法，内心解脱，是其幸运之处，也正是佛法的伟大之处。不少人看到谢逊的转变太过突兀而觉得不可思议，认为是小说家的笔法，事实并非如此，所谓“放下屠刀立地成佛”，即是谢逊如此结局的最好注脚。据《央掘魔罗经》记载：青年央掘魔罗由于信奉了外道，被蛊惑去杀人，并且要用被杀的一千人的拇指串起来做成“指鬘”戴在头上才能得道。当他杀了九百九十九个人的时候，准备杀死母亲取得第一千枚拇指。当时佛在灵山，以天眼观察到这个情况，于是化作一沙门，出在央掘魔罗面前。央掘魔罗便释母欲杀佛。佛徐行，央掘魔罗急行，但却怎么也追不上，于是就大声喊：“瞿昙住住。”佛便对他说：“我住久矣，是汝不住。”央掘魔罗听到这话，当下心中顿悟，遂弃刃投佛出家，并证阿罗汉果。

“一灯能灭千年暗、一智能除万年愚”，在佛陀时代，不少上根利智的人，在听闻佛陀说法，甚至一偈一句的情况下，便能不假渐次修证而烦恼顿断，即获不同层次的果果位，许多经典结尾处都记载了佛陀说完此经后，或一人，或多人“漏尽意解、远尘离垢、得法眼净”，总之，能使顽夫廉、懦者立，佛法得之矣！



# 一山一水皆是佛

丁迎新

中国的山水，从文字还没诞生开始，就被赋予了神性的因子。这是应人类的需求，而被强加的，并非山水的本意。因为未知，所以神秘，一份敬畏心理便根深蒂固，神性的赋予便是一种猜想和解读。不只是山水，所有的未知事物都是如此。人们因为生活在山水当中，生息相关，密不可分，神性之上便又多了一层亲近感，更添了人性的色彩和人情味。

当佛教传入中国以后，随着佛法的深入人心，一些山水的神性开始向佛性转化。同样是不可捉摸，神多在天上仙界，偶尔才踏入民间，却是疯狂和游戏的表现，而且亦正亦邪，有正有邪，不可捉摸。但佛不是，佛在西天，也在人间，有时在身边，就在心中，而且佛的群体形象是慈悲的，是救苦救难，是把苦难的人渡向西方极乐世界，甚至能把恶者渡化成善者。这后者极大地迎合了普通民众求求助无门的弱者心理，恨不得处处是佛，时时有佛，物物皆佛。

于是乎，凡山清水秀之地，庙宇纷纭而立，一些奇妙之地，干脆就是佛的化身。起码，也整出与佛的渊源，拉近与佛的关系。如此一来，佛逐渐普而广之，更进一步渗透进人们的日常生活，信或不信，都在佛音的缭绕之中。

给平常物事添加上佛性的因子，是文化传播的最简练最素朴方式，也是自然属性与人文属性的碰撞和结合，应时而需，应势而需，反过来也促进了文化的普及、发展和提升。在古时候，大多数老百姓是不识字的，道理或者文

化，只能通过口碑相传，通过风俗习惯而流传，通过氏族和家教而传承。

我始终认为，世间的所有事物，是有灵性存在的，不只是单纯的自然属性那么简单，但也没有人文属性那么玄妙。这种性灵，附着于自然属性，同时又游离于自然属性之外，既与人文属性有共通共鸣之处，又自成篇章，不可捉摸。

一山或是一水，一草或是一木，真的可以是佛。起码，有佛性笼罩和弥漫。遗憾的是，不是什么人都能体悟和感受到这种佛性的存在。这与文化知识的深浅无关，也与贫富贵贱无关。你以平等的姿态走近和走进，如同尊重父母长辈和恩师，像对待兄弟姐妹一样地用心对待和交流，同呼吸，共生息，天长日久，佛性自现。如此的佛性自觉，是骨子里的，心灵深处的，那种萌动和美妙，不可言传。

尴尬和难堪的是，总有那么一些人不能从身心上去体悟和感受佛性，却偏偏要以种种方式强取和豪夺，以挂一块佛的牌子而自得。置自然属性于不顾，借人文属性之名，毁灭自然生灵植被，遍建豪华庙宇或者大造哗众取宠佛像，分明是肆意剥夺、篡改和强加。从外表上看，佛之形是有了，却没有丝毫佛性可言，更背离和扼杀了自然属性，让生态遭受破坏，活生生斩断了人与自然的联系和血脉。

佛像可以制造，但佛性只能感悟；文化可以学习，但信仰只能源自灵魂；山水草木是世间恒久存在的最原始、最伟大也最具生命力的佛，更有值得人类膜拜和敬畏的佛性。

一草一木有禅意，一山一水皆是佛。

先彻悟了此，再谈佛教文化的佛也罢，无此何以有彼哉！





## 佛在哪里

张云

有个少年一心向佛，所以上山拜师。

师父见他向佛的心比较虔诚，就收他为徒，做了一个小沙弥。小沙弥很高兴，终于可以与佛近距离接触了。

然而，来到山上一个星期里，他天天按师父的要求打坐、修禅、念经，却没有看到佛在哪里。他感觉到有些失望，他以为上了山，进了庙，就能见到佛。但是，他除了一些佛像外什么也没见到。

一天，打坐过后，他问师父：“师父，那些佛像，是佛吗？”

师父摇头道：“不是。它们只是佛像而已。”

小沙弥问：“那佛到底在哪里呀？”

师父说：“你下山去找找吧！”

小沙弥不情愿地说：“我就是因为想找佛才上山的，您现在又叫我下山找。那么佛到底在山上还是在山下？”

师父说：“你去便是了。”

小沙弥无奈，只好依言下山寻找。

下了山，他云游四方，遇到一个洗衣服的老妇人，就问：“老奶奶，您知道佛在哪里吗？”

老妇人回答道：“佛？没见过。听说在东土大唐？我也不知道。你再问问别人吧，我还要洗衣服呢。”

小沙弥又继续云游，见一个老大爷在砍柴，就上前问道：“大爷，您知道佛在哪里吗？”

老大爷摇了摇头：“佛？不知道。也许在西天吧？你再问问别人吧，我还要砍柴呢。”

小沙弥又继续云游。他走得又饿又累，但他不忘师父的嘱托，继续找佛。



他问了许多的人，有的说在印度，有的说在天上，都没有一个准确的说法。

三个月后，他疲惫地回到山上。

师父问他：“你找到佛了吗？”

他苦笑着说：“没有。人们告诉了我各种地方，但都没有一个准确的答案。他们似乎都不关心佛在哪里，而只在意手上正在干的活儿。”

师父说：“你低头看，佛就在那里。”

小沙弥闻言低下了头，说：“在哪里？我怎么没看到？地上只有泥土啊。”

师父正色道：“我让你看自己的心，没让你看地。佛不在地上，也不在虚空当中。”

见小沙弥疑惑的样子，师父继续说道：“离一切相，即名诸佛。这句话你每天都念到，却没有领悟。说明你念经时有口无心，这样怎么能找到佛呢？洗衣即洗衣，砍柴即砍柴。放下执念，用心去悟，你会发现，佛在你的心里。”

小沙弥听罢，如醍醐灌顶，从此不再到处找佛，而是放下杂念，用心修行。

其实，人生也是这样，我们到处寻找快乐，追名逐利，却往往迷失了自己，日益浮躁。殊不知，只要放下执念，循着我们的内心去生活，用心活在当下的每一刻，做好眼下的每一件事，那么，每一天都是最好的日子，每一刻都是快乐的时刻。





## 打坐的幸福时光

高新华

那天，在网上看到一段话：“闲来，静对春山，漫看云卷，在一杯茶的清浅中打坐，当生命的韵角染上了霜花，才发觉，人生的画卷，从来没有重复的色调，曾经的那份清澈，那份纯真有多弥足珍贵，没有什么比珍惜更重要。”一时间，像遇见知音，心底泛起阵阵涟漪，有感动蔓延开来。

我最初接触打坐，是在十几年前。

那时，事业上的受挫，生活上的不顺，健康上的烦恼，常常扰得我心烦意乱，有一阵子，我甚至夜夜失眠，做什么提不起兴趣，一切都跟着越来越糟。听朋友说，打坐能让人静心，实在无招了，我决定一试。起初是坐半小时，就那么盘腿而坐，发呆。开始腿脚有些痛，总要这里揉揉，那里按按，后来由痛转酸，渐渐的不痛了。朋友说，一打坐，一盘腿，气就沉在丹田之下，就像生了一盆柴火，不但腹部这块暖暖的，腿脚也很快跟着热和起来。

渐渐地，我发现，打坐之后，我不再胡思乱想了，心神开始安定下来。也不怕冷了，健康状况逐渐好转。于是，我爱上打坐，一小时，两小时，有时候，一坐就是一下午。

搬新家时，我特意装饰了一下阳台，很适合打坐。闲着的时候，我就泡上一杯清茶，盘腿坐在那里。眼睛对着一圈白瓷盆里装着的或红或紫的精致小花，沐浴在淡淡的花香、茶香

里，什么也不想，放空，一坐就是两三个小时。打坐完后，身心都得到了放松，舒畅极了，心情也跟着畅快起来。没来由地，身体渐好，工作渐顺，一切都顺心如意起来。这也正是打坐让心静下来的好处吧。

打坐的时候，偶尔也会想些事情的。譬如那天看见一盆茉莉的叶子，落在花盆的泥土上，就想到人死后的入土为安。就想：人，终究是要死的，这虽是一件残忍的事，但又不得不接受。人又真是奇怪的动物，明知道每个人的生命只有一次，不可能有什么下辈子或者另一个世界。可是，还是幻想有来生，有下辈子。

我觉得，死才是一个人的永恒，生只是死的一次外出。好比说，出了一趟远门，最后还是要回家的。死是无，生是有；无中生有，有终还无；如是而已。无的世界，比有的世界大。我又觉得，人啊，如果能理解接受无的世界，





好多苦恼也就没那么纠结了。譬如说，“我”本来自于无，也终将回归于无，有我和无我，其实是个连体，有和没有是一回事。那么，短短数十年的生命过程，就当是出来散步好了。一个人，宽容一点，从容一点地活着，倒比事事计较，整日忙忙碌碌要好许多。出来散步的时间，顶多也就一百年，好好地享受当下，珍惜现世的安稳，快乐地活着，要幸福得多。我的想法很奇怪，思想漫无天际，越想越觉得有意思，情不自禁地笑出声来。

而多半的打坐，灵魂仿佛挣脱于身外，站在生活与世界的高处，重新审视过去，判断得失，便开始自我反省，一点一点开始了悟：那些痛苦不堪的过去，都是人生的宝贵财富；那些名与利的角逐，都是无聊的追逐；那些为情伤，为爱痛的日子，都只不过是生活的组成部分，没必要耿耿于怀，没必要斤斤计较，更没必要后悔不迭。

生活赋予我们的一切，无论是打击、困阻，还是鲜花、掌声，都是上帝给我们在出行时，藏在我们行李里的礼物，安心接受，不宠不惊，便会幸福安然。

打坐的幸福时光，美好而惬意，温暖又舒服，我静静地享受着、深深地痴迷着。爱上打坐，便觉得此生拥有的一切都很美好，别无他憾。



## 跟着微信为小善

赵向辉

这几年，微信火了，火了的微信里面，我最爱看朋友圈，因为，经常有朋友转发一些做善事的文章，让我能够学着去做。不是说，莫因善小而不为嘛，没有能力做大善事，就从小善事做起吧，每天做小善事，日积月累就是大善事。

有一次，在朋友圈看到这样一篇文章，说遇到摆地摊的老人，尤其在寒冷的冬季，或者炎热的夏季，看他的商品剩不多了，就全买下来，让老人早点回家。我想，这个提议很好，可以去实践。第二天就真的遇到了一位阿婆，摊前摆着两小捆香芹，我走过去问，多少钱一捆？阿婆说，卖一块钱，就剩两捆了，看着给吧。我递给阿婆两块钱。她给我装好菜说，谢谢！下次再买菜多给你点。

下班路过的地方，还有一位80多岁的阿公，交谈中得知，他儿子有病，需要在家照顾，所以每天下午才出来卖菜，都是自己种的，也没多少，但是品相不太好，买的人少。于是，我每天从老人那里买一点菜，有时是一捆香葱，有时是一把茼蒿，反正只要路过，从来没有空手而去。有一次，老人说，我明白你的心意，你是好人。

后来，又在朋友圈看到一个“捧新”的说法，就是刚开张的小买卖，一定要去捧场，帮助小店把开张的气氛烘起来。我觉得也不错，谁都要过正常人生活，谁都离不开这样的小买卖。

前几天，附近一条路上开了一家不大不小

的超市，开业那天又是发传单，又是敲锣鼓，很是热闹。第二天我就跑去看了看，转了一圈，看到那里有的货物和常去的那家大超市的东西差不多，当然品种不如大超市齐全。本着“捧新”的想法，我买了一颗大白菜，十几斤重，叶子多，菜心实，正好做辣白菜，多放点醋，那才叫开胃呢。回到家，老婆问，这是从哪儿买的，这么大。我说，新开的超市。她说，你的老毛病又犯了吧。

跟着微信为小善，是一件时尚的事，也是一件高尚的事，你来吗？





# 低头是一种极致的美

——观《青莲观音》有感

林碧梅

低头，是一种极致的美。仰望亘古不语的苍穹，凝视浩瀚无垠的大海，身处滚滚红尘中，遇风低伏，路过屋檐低头，体味生命的顽强与渺小，这就是柔弱胜刚强的智慧。低头是一种内敛，不露，不显，不争。虚怀若谷，大海低下为百谷王。草原低势却辽阔，微笑低调而温暖。低头是一种情怀。

我欣喜有缘请到一尊青莲观音。这尊青莲观音，有一种内在的震撼力。观音低头似莲花盛开，慈悲的光过滤了世间的浑浊，把澄澈还原进了生命，让我的心如雨后天空一样纯净。这尊观音像是张坂镇雕艺大师黄志亮先生用檀香木雕刻而成的。我对雕刻艺术欣赏是门外汉，对佛教了解也很有限。但当我看到这作品时，感觉空气之中有眼睛无法看见的各种气场，如同空间的深度，在我的心里伸延。我看到这尊青莲观音低头自在，感觉四周响起梵音，梵音

福泽如蒲公英的种子，随风传播。祝福的心愿粒粒如珠，散落千家万户。

我细细端详着这件艺术品，用来雕这尊观音的檀香木，它的纹理非常漂亮清晰，淡淡的木纹释放“本来无一物，何处惹尘埃”的淡然。檀木的天然纹理不需雕琢，是檀木修养的折射，是流光岁月里历练出来的积淀，是默默开在尘埃里的花，是涓涓的溪水细流。人们的目光透过木头的纹理感受着树的生机和久远，木本生源如佛法的轮回。

黄先生虔诚礼佛，孜孜不倦地学习佛文化，他精湛的雕刻技艺使得他创作的佛像不但妙相庄严，而且有打动人心的“神韵”。如这尊清莲观音气韵流畅，有叫人沉静低头的禅境。

檀木有幸遇名匠，佛相庄严展神韵。每人心中都有这样的一尊佛，低头观自在。

低头，是一种极致的美。



# 扫地

竹 轩

出家整整十年了。有一句流传已久的话，说是“出家一年，佛在心间；出家二年，佛在大殿；出家三年，佛在天边”。这完全是对出家生活的一种误解，也是一种误导。就我自己来说，“十年辛苦不寻常”，道心逐年而弥笃。十年之间，佛陀似乎从遥远的天边，从大殿，住进我的心间，让我时时忆念……十年之中，我深深感受到佛法的伟大，出家的殊胜难得，也深深意识到一个出家人肩上所承担的神圣而又艰巨的责任。

十年之间，诸多变化。自己也从一个无人认识的小和尚，渐渐成长为师父弘法度众的得力助手……

然而，尽管有诸多不同，但有一点却恒常如一，丝毫未变，那就是每天早斋后的扫地。

这是出家以来一直不变的功课，是当初师父规定的。那天，师父对刚刚剃度的、一脸茫然的我说：“出家与在家不同，在家时事事都要顺着自己，图享受，出家则与之相反，要吃苦耐劳，磨练习气。出家人要做四件事：诵经、持戒、坐禅、做僧众事。僧众事，许多你还干不了，就从扫地开始做起吧。放下身段，放下你在世间的学位、地位，每天认认真真把院里院外的地扫干净。扫地不是小事，甚而，可以了生脱死。每天扫完地后，再读诵经典、打坐，及做自己的事”。

说完，师父就拎起一把长长的笤帚去院子里扫地了，我也随之而行。不多一会儿，院子里，还有院外那条长长的大路，都打扫得干干净净，一片清爽。

师父是个威严的人，不多说话，瞪谁谁怕。

师父很注重三件事，一是每天的晨钟暮鼓，二是每天的早晚功课，三是每天院里院外的清扫。师父平时忙，前两事，大多是监督，但最后一件，只要不外出开会、弘法，及办其它事，师父就每天和我们一起扫地。

到了冬季，下大雪，早上斋饭后，师父带领全体僧众出坡，在雪未融化时，把院里院外的路清扫出来。我们，每个人带上口罩，手套，帽子，抡起铁锹，先把雪从中间锹到一旁，然后再一下一下的扫出路原来的模样。大约八点左右，就可全部完成。夜间院子里被雪整个覆盖成一片，无路可走，现在有通往各个殿堂的干净清爽的路，走来走去，鞋子不湿。院外的大路，雪也被扫到一边，无论是人走过，车开过，都安然轻松，不致滑倒。

虽然每次扫完大雪之后，都全身出汗，但有一种酣畅淋漓，暖遍全身，也有一种别人走过不会跌倒的成就感。

在师父的影响与教诲中，也慢慢知道，扫地，其实不是简单的一下一下的挥舞而已。

那是出家不久后的一个早晨，和师父一起扫院外的那条路。师父在前面，中间隔着一段，我在后面。快要扫完时，看见师父向我摆手，示意我过去，原来地上躺着一只死去的小花猫。它蜷缩在那儿，一动不动。师父说，我们为它诵经、念往生咒、佛号，送它一程，助它生西。那时，往生咒、大悲咒，还有短短的心经，我都还不熟悉，只是跟着师父念。师父双手合十，念得很专心，脸上是出家人神情中特有的清静与慈悲。师父还为小花猫念了忏悔偈，三皈依，



那一刻，觉得这只一动不动的小花猫，不是一只猫，俨然是一个人，一个曾经备受尊敬，此刻庄严离世的一个人。这是佛门中的生命观，经书中这样说的，出家人也是这样去行持的。最后，师父让我拿把铁锹，把它掩埋在离寺院不远的一条沟里。

有一次寺院要打佛七，提前打扫一下卫生。我在念佛堂和师父一起擦佛像，师父告诉我：擦佛像时，要默默发愿，将来要成就佛一样的三十二相。同时，要知道，擦洗外面的尘，其实是要擦洗内心的尘。扫地也一样，扫的不仅是外面的地，要注意扫自心之地，将无始来的贪嗔痴，扫得干干净净，不染尘埃。《楞严经》有言：净极光通达，寂照含虚空，却来观世间，犹如梦中事。这样扫去，你会扫出不一样的味道了

这些事，让我重新感悟到，扫地，就是在

修行。也去重新认识到师父的内心，认识到出家人与世间不一样的一种特有的情怀。

就这样，每天清晨，在太阳还未升起，露水还在草间晶莹闪亮时，拎起一把用了已久的熟悉的笤帚，去扫地。一下，一下，落叶扫去，心也慢慢变得明净起来。

而扫地，也渐渐成为生活中的一个习惯，一门功课。

后来，考到了闽南佛学院，学校宽大宏伟，有数百名学子在这里读书。第一天开学，分配卫生工作，同学们有的分到教室组，有的负责打开水，有的分到楼层卫生区，我则希望自己依然去扫地，再次去体会在清新的晨光里，一挥一舞之间的妙趣。菩萨保佑！结果真的，还真分到了扫地那个组。

每天早殿之后，是早斋，早斋之后，直接去卫生区，拿起笤帚，去扫地。有一次，无意



中抬头，看到大殿前面，玉兰花旁，丁香树下，年轻的学僧们，身着整洁的僧装，手握笤帚，低着头，一下一下认真地扫着地，觉得这真是一幅美丽的图画。

它应该被定格下来。

后来学院做纪录片，有一段就是学僧们早晨扫地的情景。网站的法师，特意在早上跟在我们身后，偷偷将此景拍下。那天，我似乎看到了她，左拍、右拍、远拍、近拍。看来，她也觉得这是一幅画，是一幅亲切、平和又生动活泼、寓意深刻的画。

就这样，扫地成为我求学生涯不可或缺的一部分，伴随着我每天读书的时光，每天落叶扫去了，每天的自己也都在成长。

回想小时候，其实也有帮家里打扫院落。扫落叶，扫雪。小小的我，拎着一把比自己还高的笤帚，帮助妈妈，将家里家外打扫得干干净净。但后来，出外上学，那是一个寄宿式的重点学校，有早读课，每天天不亮就起来，先跑操，再早读。那时，总是特别想家，只有回到家，才能好好地睡个懒觉。但一个星期只能回去一次，也就是一个星期，只能睡一次懒觉。

每次回到家，母亲都为我们准备了各种各样好吃的饭菜，是学校吃不到的。

但是，父亲对我早上起得晚有意见。有一个星期天早上，我又在母亲炒菜声中醒来，穿衣下床，看到父亲正在外面扫地。他看到我，停下不扫了，瞪着我，狠狠地、很大声地批评了我：本来就不经常在家，回来后要帮父母干活儿，你学习过朱德写的《我的母亲》吗？朱德那么小的时候，就帮忙家里干各种各样的活儿，后来成为一名国家元帅，还不忘记小时候受的教育。你是怎么读书的？一天之时在于晨，一年之季在于春，一生之季在于勤，如果只读书，不勤快，就把书给读歪了，人走千里爱勤人……

那天，父亲大声说着，似乎真的是火了。

很快母亲从厨房走了出来，对父亲说：巴掌大的地儿，你一个扫就行了，还要孩子去扫，一个星期才回来一次，你不让她歇歇，上学背书，写字，多辛苦呀。

父亲愤愤地说：你真不懂！

觉得惭愧。那天我还是去扫地了。以后，再回去，尽量早起，打扫院落。

时光如梭，飞逝而过，渐渐长大后的我，又去了一个更远的地方读书，每年假期才能回去。后来，参加工作，回去的次数更少了。每次回去，都是匆忙来，匆忙去。父母见到我，总是那么高兴。关于扫地的事儿，父亲不再和我较真儿了。

但我知道，我的父母，依然是那么勤劳，一如我小时候。他们每天起得很早，家里总是收拾地那么利落干净，还种上了各种花草，无花果、丝瓜藤、葡萄架，栽在院子的各个角落，门口还有一丛修竹。家，成为一个绿意盎然的农家小院儿。

后来，我出家了，起初父母很难过，母亲哭了好久，父亲暗自神伤。但是父亲很快就转变过来了，表示支持我，觉得这个选择没有错，很高尚。他看了我寄回去的书，如印祖《文钞》，《安士全书》，《净土十要》，《影尘回忆录》等等，觉得佛法很了不起。尤其是看了我每个学期写给他们的信，知道了我是每天四点多起来上殿，每天认认真真地扫地，性情也变得好起来。父亲很高兴，说我在世间教育中缺失的一部分，在佛门中得到弥补。“孩子，你放心在寺院好好修行，我支持你。不要挂念家里，我会劝导你妈。放心。”果真，不久后，母亲也开始念佛了。

父亲在单位，工作之余，常常把单位里前前后后都打扫得干干净净，垃圾也整理的井井有条。深得经理器重，还给多加了工资。但父亲说：“咱不图这个，图个心安。人要勤快。”



有时，我会给父亲分享经典中关于扫地的事。比如，佛世时，佛陀有一个弟子，周利槃陀伽，记性不好。佛陀开示了一个偈子：“守口摄意身莫犯，莫恼一切诸有情，无益之苦当远离，如是行者可度世”，周利槃陀伽背了一百天不能成诵，背后遗前，背前遗后。后来佛陀让他在扫地时，摄心念“扫地，除垢”。不久，他真开悟了。

《影尘回忆录》，记载了倓虚大师一生不平凡的经历。书中，倓虚大师讲了一个真实的故事，说当年谛闲老法师有一个弟子，叫晒腊和尚，比较笨，事情做不好，经书也不会看，听老法师讲《楞严经》，三天听不懂一句，看《楞严经》犹如看天书。但他又很想学习此经，甚而想以后像老法师那样弘扬此经，做大法师。但又确实如此困难，他有些沮丧，想离开。老法师爱才心切，把他留下来。老法师很随喜他的愿力，但又清晰地知道，此是宿世业障所致，业消自然智朗。于是告诉他一个方法，每天早上拜佛发愿，愿佛力加持，让业障消除。白天让他去做一些苦差事，在厨房扫地，擦桌摆椅，为大众服务。晚上，老法师将自己的楞严讲义给他，让他一字一句地看，乃至背下来。如此大约三年之后，他竟然慢慢看懂了。十年之后，他能复讲了，有时谛闲老法师生病，他还能代老法师讲课。再后来，他真的成为一名弘扬楞严的大法师，深受谛闲老法师的器重。他的真名，叫持律法师。

这是《影尘回忆录》中讲到的不可思议的事情中的一件，对我触动很大。我把它原原本本的复述给父亲。父亲说，这是一个好故事，很激励人。

由上可见，扫地，不是一件小事，远则可了生脱死，近则让自己每天参与劳作，以消业障。

唐朝百丈怀海禅师，一日不做一日不食，虽然年近耄耋，仍事事亲为，不仗他力。一代

高僧，广钦老和尚，教导弟子们如何修行时，也是从劈柴，担水，扫地做起，即使是博士，也是从这个做起。有些人会认为，来寺院就要学习大经大论，进禅堂参禅打坐，扫地这些小事，不屑为之。这是误解，因为佛门无小事。

今年开学，有几名居士加入我们扫地的行列。每天下完殿，和我们一起在大殿前扫地，因为她们的加入，地面似乎减小许多，不一会儿功夫就全部扫完，甚而有时稍稍去晚一些，她们就都扫完了。

这几位居士如此发心，当然是好事。但我希望她们知道扫地的真正内涵，及正确的心态。当然，更希望，她们只是来帮忙，而不代替，全包。因为这本来是僧家本份事，是我们应该做的。而且，千年古刹里，巍巍堂宇前，参天古树下，有身着飘逸僧装的僧人，在晨光里，默默地打扫庭院，是怎样的一种庄严。

就在这次寒假结束，离开寺院的那一天，天气特别寒冷。路过大门口，看到我的小师弟脱了大褂，穿着毛衣，打着绑腿，弯着腰，正大汗淋漓地在整理那几桶垃圾。那情那景，是怎样一种朴实中的庄严。我有些被感动了。师弟看见我，合了十，又低头继续工作。

如果都换成义工做此事，我不知道会有怎样的失落。莲池大师于《竹窗随笔》中有句铿锵有力，掷地有声的话：“佛法太盛，非僧人之福”，撞击我心。

撰写此文，感念往日扫地的岁月，感念一挥一舞之间带给自己的劳作的快乐和心灵的成长，感念师父之恩，父母之教。

现在，扫地之量是少了，不像以前那样要一个多小时。但它不会停止，我还会每天这样扫下去，无论是当了法师，还是其它的身份，就像当初做小和尚时那样，认认真真，一丝不苟地扫下去。而它所代表的修行深意，也已永久铭刻于心。





## 参加寒山寺华严法会感想

柴辰清

金秋送爽，丹桂飘香，寒山寺刚刚结束了为期一个月的孝亲地藏法会，又迎来了时隔二十年后重启的华严大法会，《华严经》被誉为经中之王，华严法会因缘殊胜，难遇难求，我等众生遇此法缘，实乃大幸！记得二十年前我以游客的身份路过寒山寺法堂，看到摆放在法堂前一排排整齐的桌椅，桌上摆放着经架、经书，上面还盖着“深入经藏，智慧如海”的经盖，非常庄严，令我肃然起敬。威仪的法师、居士们一起诵经的场景，也令我感到身心自在、无上清凉，这应该是佛经的摄受力吧。

与寒山寺结缘是2011年，我参加了寒山寺青年佛学社举办的为期一周的国庆共修，成为了佛学社社员。从此以后每到周末，一有机会就到寺院来，每次来都能听闻经法，听后如醍醐灌顶，让凡尘中的我暂别喧嚣，顿感身心清凉。

9月份得知寒山寺将举行华严法会，又逢寒山寺新建的和合精舍落成，场地宽敞，设施齐全，为这次法会开启使用。我的内心按耐不住激动，迫切期待参与。10月8日下午特地请了半天假，参加这次华严法会的洒净仪式。穿过大钟大碑苑，进入和合精舍华严法会现场，庄严的法会现场让人莫名感动。随着寒山寺方丈秋爽大和尚等5位法师进入法会现场，华严法会拉开了序幕。大和尚们在佛前——拈香礼佛，为华严法会洒净熏坛。来自寒山寺的两序大众、寒山书院及清凉书院学僧，诸功德主及护法善信400多人参加了熏坛洒净仪式。熏坛洒净结束后，秋爽大和尚给我们做了简短的开示：“《华严经》是经中之王，《华严经》上讲虚空无量，心包太虚，量周沙界，犹如莲花不着水，亦如日月不住空。寒山寺这次时隔

20年重启华严法会，希望大家在华严法会期间深入华严慧海，掌握大乘经典，并祝愿大家身心安康，六时吉祥”。秋爽大和尚这番慈悲开示，告诉我们深入经藏非常重要，我们有何理由不乘此机会多多学习呢？此种机会难遇难求，“开慧的楞严、成佛的法华、富贵的华严”，明末著名高僧憨山大师说“不读诵《华严经》，不知佛家之富贵”，《华严经》的富贵体现在：1、《华严经》应机出世尊贵，诞生于唐朝。2、一部经建立了一个宗派华严贤首宗，形成了浩瀚完整的华严理论。3、《华严经》用到了七处九会，这是法会的尊贵。4、理论的圆融体现了佛教的尊贵。

维那师常法法师长跪佛前，唱诵“起梵腔白”：“遮那妙体，遍法界以为身，华藏庄严，等太虚以为量，维此法会，仰祝民图巩固，国道遐昌，佛日增辉，法轮常转，十方施主，增益福田，法界众生，同圆种智。”唱毕开始了一天的诵经。每念过一卷经文，就会唱赞华严字母，梵呗悠扬，这是我第一次听到这么优美的旋律，一天结束了，但这美妙的音声一直在我耳边回响……

这次参加华严法会，我内心涌出无限的欢喜，每每读诵经典时，都会被那优美的语句打动，尤其是20号早上斋天法会上当唱到法宝赞时，深深被法宝赞的优美文字感动落泪：“法宝时难量，如来金口宣扬，龙宫海藏散天香，觉着诵琅琅，玉轴霞条金写字，似排秋雁成行，昔因三藏取来唐，万古为敷扬，昔因三藏取来唐，万古为敷扬！”

感恩寒山寺常住，感恩秋爽大和尚给我们这样难得的机会，使我们能深入经藏，智慧入海，一起跟随佛陀的脚步圆满人生，走上解脱之道！



## 天上来的孩子（外二篇）

袁丽霞

千万次礼拜，比不上一次微小的善行。

——甘地

十月的最后一天，我参加的禅修班活动即将结束了。

我找到一个位子，坐下来，往前看一下，视线被柱子挡住了，待会看不见师父。我起身，准备往后坐一排。旁边有个修长白皙的小女孩，灵气动人、玉雪可爱，瞅了我几眼。待我在后排坐下时，发现前座已空，那小孩挪到柱子后去了。我于是坐上前去，心中有些纳闷。

人群陆续进来，不一会儿，座位几乎全坐满了。那小孩把坐垫拿出来，我看一看她，她浅笑嫣然：“给没有座位的人坐。”我颌首莞尔。她举起垫子，递向还在找座位的人：“可以坐这个。”不知是不是现在善良热心的人太少了，所以，当这样的人出现时，大家一时还反应不过来，或者没明白她的意思，人来人往，没有人接她的垫子。等了一会，她默默叠好毯子，拿起小坐垫，起身往后面走了。

那女孩儿不见了，在我身边，是全然的空。

我静静坐着，没有说话。一股熟悉又陌生的力量，似乎由外而来，又由内烟花般炸开，绚烂清香，一点一点，充盈了整个心房。

不一会儿，新的人，坐过来了。

我们千里迢迢、争先恐后，想来听师父开示，

坐得更近些，看得更清晰些。而有个小小女孩，她自然而然，一退再退，若有人需要，全部舍去。

这样的心灵，其实，无须听师父开示了吧，也许，她坐得最远，却离师父最近。

那也曾经，是我的模样，是，我们的模样。她在这样一个日子，仿佛偶然地出现，却唤醒了我，遗失在时光中的美好。

刚开始，觉得这小孩子样貌美，现在，觉得这孩子美，心灵更美，越想越美，水晶般闪亮，花朵般芬芳，星光般永恒。

我在心里，轻轻笑出一朵花儿。

### 美德无味

2012年7月，我在旧金山，准备乘坐灰狗巴士去瑜伽市。

按照地图指示的路线，到了巴士站，却发现，这里空荡荡的，毫无人烟。我在网上查了下，原来，巴士站已经搬到新地址去了。可是，离开车时间只有四十分钟了。而且，这是今天最后一班车。我有些着急，连忙问起路人，新站如何去。可能因为美国人大都有自己的车，坐巴士的人越来越少了，很多人都不知道巴士站已经迁址了。

正在这时，走过来一位长者，精神矍铄，脚步轻盈。我上前请教，他绽开善意的微笑，



马上说：“我知道新站，离这不远，我带你过去吧。”我连连摆手：“谢谢您啦，可是真的不用啊，您只要为我指路就好啦。”长者淡然一笑：“没事，快走吧。”我微笑道谢。

随着长者，走了好一会儿。因为担心我时间不够，他健步如飞，不时擦去额角的汗，我十分不忍，几次请他指一下路就可。他笑说没事，路有些绕，带着你去会比较快。我只得继续快步跟着，那时，我闻到他身上的汗息，一瞬间，我忽然明白了：美德，是无味的；一颗善良的心，是清香的。

那天，走了约二十多分钟，终于到了新的巴士站。我微笑着，深深感谢。长者灿烂地笑着说：“不用谢。以前，我在欧洲旅游时，也有很多人帮助过我。今天，我非常高兴，可以帮助来自中国的游客，快去买票吧。”

看着长者的身影远去，我心里默默地祝福。在车上，我一直想着他说的话。并暗下决心，将来，不论何时何地，希望我也将这种善意与爱，传递下去。我会记得，在异国他乡，紧急之际，有一位长者，曾无私的帮助过我。而且，他说，他也曾受恩于这种善意与爱，他也只是传递者中的一员。

### 好雪片片，不落别处

后来，  
我们甚至不再说话了，不再睁开眼睛，  
不再在乎对方在做什么，想什么。

后来，  
我们甚至睡着了，  
幸福地不知不觉地睡着了……

——几米《照相本子》

2014年底，湖北黄梅，四祖禅寺，冬季禅七结束后，同修们纷纷回家了，同寮只剩下我和一涵姐。晚上，我们说到各自体会，一直聊一直聊，不知不觉，已快凌晨一点了。

大姐说到广东化州南山寺的请法非常好，并提了下请法流程。我闭上眼，一心听着。那时，只觉得大姐的声音就在耳畔，充塞在空气中。

大姐停下来，笑着说：“看你这么诚心，带你请一次法吧。”

我笑了：“好。”

大姐问：“你想请什么法？”

“啊？”我愣住了。

“你有什么心愿？”

我依然发着呆。大姐提醒我：“或者说，你有什么计划、打算、愿望？”

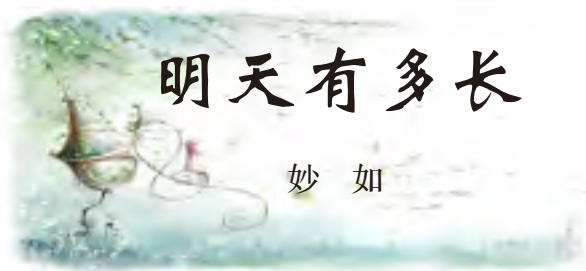
当下一刻，我只觉得，什么也想不起来，也没有任何心愿了，无有挂碍的事。过去已过去，未来还未来，三心不可得。而我，坐在床边，灯光中，心里没有任何“想做”的事。当下坐在这里，心中空无一物，说不出的平和喜悦。我不禁开颜微笑了：“没有，没有，我没有任何想做的事、愿望、或想请的法。”

我笑了，大姐也笑了，一瞬间，停下来，不再追问。

我们静静对坐着。在这一刻，时空静止了。心中暖洋洋的，很舒服，仿佛漂泊多年，终于回家了。过去的一切，已杳无踪迹，而现在，我在这里。

想起本师释迦牟尼佛在《楞严经》中说：“狂心自歇，歇即菩提。”弘一大师说：“君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里。问余何适，廓而忘言。华枝春满，天心月圆。”你问我，而今要往何方去呢，天地广阔，我一时忘言。抬起头来，花枝正灿烂，明月本圆满。你我不禁会心笑了。

2009年，河北赵县，柏林禅寺，冬季禅七后。有一天，站在窗边。窗内温暖，窗外雪花，簌簌而下。看着看着，心中一片澄明，对着雪花，微笑了……



## 明天有多长

妙如

以前总是觉得自己的时间很多，路途很长，很多事情总是喜欢拖着明天做，于是乎等明天吧，明天再说吧，明天再做吧，这些话成了我的口头禅。直到今天我才知道，有些事情是不能等明天的，也不容许你等。

自从前天我儿子在学校里发生了一件事情，彻底让我如梦初醒，也让我刻骨铭心。这个时候我才知道纵使我有明天，别人并不一定也有，所以很多事情不能等。

儿子上小学三年级了，每一年学校都会组织孩子们春游或秋游，大前天下午，儿子放学回来很高兴地告诉我说：“老妈，明天我们要去秋游了，我们一会一起去超市吧，我要买些好吃的，还有好喝的，明天秋游我带着……”而后，儿子不再那么调皮，主动写好作业，我们娘俩高高兴兴的来到超市，一顿狂买，回来后孩子就把书包塞的满满的，瞧着儿子那个满意的劲头，连眼睛眉梢都透着乐……

第二天早上都没有用我喊，他就自己从被窝里爬起来了，吃好早饭。我把儿子送到学校，刚到学校门口，就看到学校门口停着几辆大巴车，儿子兴奋地告诉我说：“这就是接他们去游玩的车”。送了孩子回来，我就开始在自家佛堂里上香、礼佛、诵经了。平时如果没有特殊的事情，我在家都会坚持礼佛诵经的。

平时我很少出门，因家里供佛的蜡烛没有了，下午我去了寒山寺旁边的香烛店，来这里请了一盒小蜡烛。就在请好蜡烛往回走的路上，我的手机响了，一看是我先生打过来的，电话里先生告诉我儿子掉河里了，说是儿子和班级

小朋友打闹的时候，不小心被推了一下，就掉下去了，万幸的是只是在河边，水也浅，儿子被拉上岸时只湿了裤脚和鞋子，并无大碍。学校的老师已经帮着把鞋子用吹风机吹干了，又给孩子找了一条裤子换上了。虽然先生一直不停地安慰我，告诉我孩子没事，但是那一瞬间我几乎感觉天昏地暗，快要窒息了，整个人都傻了了，腿也听使唤了，许久都没有回过神来，一路上我都不记得自己是怎么回来的。回到家里我瘫坐在沙发上，直到儿子回家，一阵阵敲门声，才把我唤醒。我打开门看到儿子站在门外的时候，再也忍不住自己的情绪，我抱起儿子，眼泪夺眶而出。那种痛，那种怕，那种不舍不是每个人都能体会到的，那种感受用任何语言都无法表达和形容！睡眠一直很好的我，那一晚上我彻底失眠了，躺在床上翻来覆去睡不着，想了很多很多。

生命的无常，让我体会到了可怕和无奈，这种可怕和无奈在我们每个人的身边，就好像空气一样无孔不入。它没有大小、老幼之分，没有高低、贵贱、男女之别，它随时都会到来，让人措手不及，不给你准备时间和选择的余地。无常不需要任何绚丽的文字和词汇来描绘它，它就像我们平时的吃饭、穿衣、睡觉一样的既平淡，又平常，平常到几乎没有人会意识到它的存在，但是当它真正来临的时候，任凭我们有再大的权势和崇高的地位在它面前都无济于事。

所以，佛说：“生命在呼吸间。”生命是如此的可贵，亦是如此的脆弱。我常常看到这样的两句话：一句是行孝不能等，还有一句是行善不能等。我想人生路上，不仅仅是这两件事不能等，所有的事情都不能等。要珍惜生命，珍惜当下，珍惜自己的这一口气，趁着在我们还有这口气的时候，要好好善待身边的每一个人，因为谁也不知道明天和意外哪一个先来！谁也不会知道自己的明天还有多长！



# 禅茶一味

刘 英



古人说，茶禅一味，可见参禅与饮茶是为一体的。出家人静修以升华，故而常常用甘露泡茶——取自屈原的“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”写到这里，突然想起一句“女人的终身事业就是减肥。”那就以梅花雪或者荷叶露泡茶喝吧，假以时日，你们一定会梦想成真，不过也要适可而止哦。

那次独自游历山水中，泉香而酒不冽——哈哈，因为根本不会饮酒么。以泉水煮沸，摸出一撮茶叶，冲泡，歇息在山石上，聆听风歌，仰望云舞，看远处芸芸众生，莫名感觉已经超然世外，远离喧嚣，在那清风明月处，觅一席，天为被，地为床，鼾声安然。清醒时，更以茶代酒，结交各路英豪。

一部《红楼梦》，通篇都离不开念佛和饮茶：饭前一杯茶，就着精美的茶点；饭后一杯茶，清洗口腔后再吃就是润泽肠胃；客来一杯

茶，送客又一杯；吟诗作对离不开香茗；写梳妙玉奉茶更是细致入微，写出人物的各种情态，精妙绝伦！

茶在生活中，起到了解渴润肠的作用；在商务谈判里，起到了调剂双方情绪的作用；在朋友闲谈中，更是和佛道放到了一起，有它话不尽的谈资。

生活如禅，机锋无处不在。譬如朋友间距离可以淡如水，可以浓如酒，更可以茶香弥漫，深情厚意围绕在每个人心头。三五好友，在冬日，窗外大雪纷飞，洁净空灵，室内红炉滚水，茶香浓郁，团团围坐，闲话家常。可说天下大事，政治经济，也可说家长里短，父母慈和，子女孝道，更可以参禅论道，修身养性。

佛语教人日行一善，不拘形式。佛说天生万物，皆有生命，小草尚需冬日休眠，且待春风。茶叶自春露雨前，本来接受天地日月之精华，



霜雪玉露之恩泽，待等被采茶女将其从树上掐下，经过揉搓，烘焙，再被滚水冲泡，释放出自身的香气，被人品评，她的真实情绪如何？是欢喜，还是忧伤？是抱怨，还是争鸣？如果能开口，她的第一句话会说什么？

生活没有假设，茶叶不会说话，但是她教会我们生活的禅：茶和每一个生命都一样，只要能被合理运用，从她第一泡的苦涩起，渐渐变得温润，释放出浑身的香气，甚至有了自然界的药香，我想这就是她来到我们面前的意义了，如果我们懂得这一点，品尝时候，带有一丝感恩，一缕欣赏，把茶当成真正的知音，把周围的朋友当作良师益友，相互学习，知不足而后补进，我想，这就是品茶的禅了。

突然想起姑苏城外寒山寺，枫叶流丹，古寺钟声长鸣：教人的是慈善修持，造福苍生！可见佛道自在人心，心自空明，眼界开阔，读书交友，于无声处，多听人良言，也是修行。

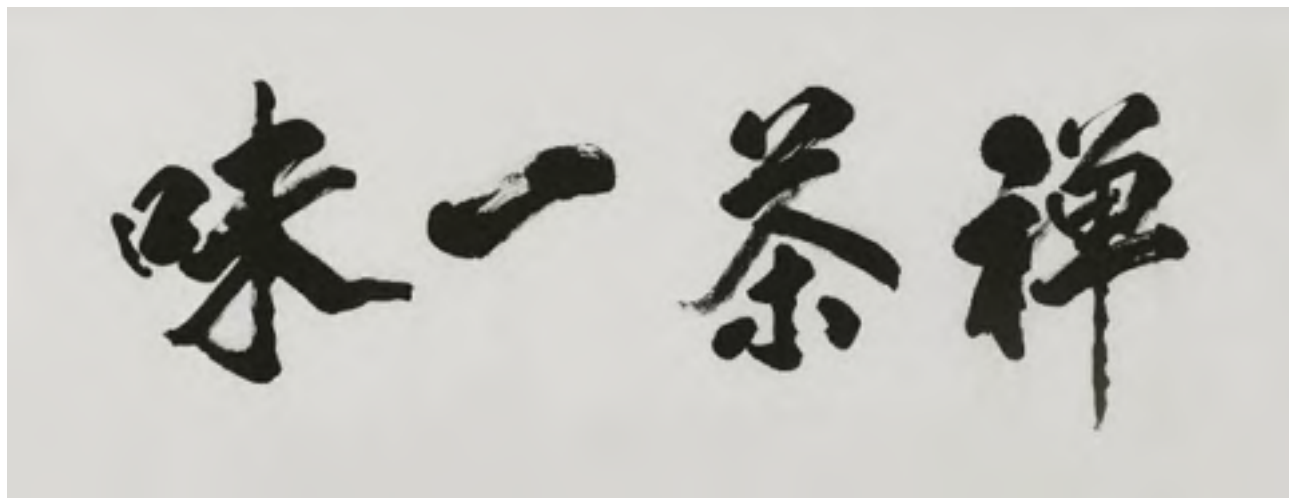
做人本位，记住自己，优者保持发扬，不足就改进补充，该帮别人时不可小气，该被别

人帮时也别局促，受恩深处铭记于心，尽己所有，内练修为，外练平静温和，脾气不急不躁，如同这杯里的茶汤，不知经过多少水的冲泡，依然纯净，再无杂质，入口回甘，绵软非常！

友人说：喝茶，喝茶，喝的就是这茶气！

这话极是！何谓茶气？我想应该就是茶叶历经掐、揉搓、烘焙、冲泡后，她的痛，她的苦，她的快乐，她的香气以及她最后剩余残渣所散发出来的药气，就是她整个生命里的苦乐和甘甜，她的精髓！和咱们人一样，历经出生，疾病，挫折，成长，期间的苦与痛，翻过一座山的自豪，经历一段感情的释然，和茶叶一样都暗合禅机，不同的是人会表达，语言口述，下笔成行，可以沟通……，所以希望我们在念一句佛号时，去尝试理解、欣赏、赞美，达到人的心灵和天地万物合二为一的境界。

如果，您也爱喝茶，那么请您与我，一起徜徉在茶香里；如果，您也爱参禅，佛道自然，那么，我愿意与您为友，在修行在路上，一起去攀高，找寻生活中无处不在的禅机。





# 我有明珠一颗

陈晓辉

下午出去办事，一辆汽车从我旁边飞速驶过，扬起一阵尘烟。冬天的太阳远远地挂在模糊的天空，像一个遥不可及的梦想。更远处，是无尽的灰薄的尘雾，弥漫在天与地之间。

看着一辆辆汽车飞速驶进那片尘雾中，又有一辆辆汽车飞速驶出来，我忽然毫无来由地想到柴陵郁禅师的那首诗：我有明珠一颗，久被尘劳关锁。一朝尘尽光生，照破山河万朵。

最初，哪个人不是明珠一颗呢？

刚刚降生的婴儿，无知无识，却偏偏皮肤如绸眼光纯净，一啼一笑，赚走人的心。婴儿的眼睛不能久视，看久了，居然觉得里面藏着一个宇宙。婴儿的眼睛，是最纯净的明珠。

岁月使明珠蒙上一层层的灰尘。成年人，眼里心里藏着欲望，藏着烦恼，藏着欣喜，藏着忧愁……一片片心理上的雾霾，蒙上了曾经纯净光明的眼睛，令人忘了，曾经，很久之前，每个人拥有的明珠。

我常常，会从老迈的面孔里，拼凑那个人曾经纯净明亮的童年容颜。坐在街头晒太阳的沉默老人，他降生时一定也有亲友道贺吧？幼时的他一定也有慈爱的父母吧？童年的他，是否也有一双亮晶晶的天不怕地不怕的眼睛？究竟经历了什么，使他的眼睛如今蒙上了一层阴翳？

街头沉默的老人，是否怀念自己曾经的明珠呢？

我常常，也会从纯净稚嫩的小孩子眼里，想到他/她的鸡皮鹤发的老年。他/她的一生会遇到什么人？是不是有智慧的师长友爱的同

学？是不是遇到自己的心爱的那个人，生下可爱的儿女，最后，垂垂老去，只剩下自己一个人，在街头打瞌睡晒太阳？

从纯净稚嫩的孩子，将来是否会想起自己的明珠时代？

我只知道自己，亦有明珠蒙尘。何日尘尽光生，照破内心荒蒙？

记得曾经，放学回家看到母亲在厨房就是幸福。后来，考到理想的分数就是幸福。刚结婚时，认为与爱人长相厮守就是幸福。居家度日，认为有一所自己的房子就是幸福，再后来，希望那所房子冬有暖气夏有凉风，推窗望得见远山如黛，闭门闻得到饭菜飘香……有了自行车，盼望小汽车，有了小汽车，盼望更高级……无穷的欲望，就是一层层的阴霾，蒙住了曾经明珠的光彩。

现在每天上班下班，在无数的材料中沦陷。偶有闲暇，新闻、朋友圈、股票信息……像一只迷路的蜜蜂，在寻觅花朵的忙碌中迷失。

今天，在这个普通的下午，坐在车里的我，望着远处一片片模糊的尘霾，忽然想到久陷世俗雾霾的自己，何时“尘尽光生”，照亮曾经的赤子之心？

其实，那些灰雾没有那么可怕，可怕的是人心里的PM2.5。一层接着一层的欲望，烦恼、焦虑、嫉妒、虚荣……令人心中的明珠一层层蒙尘。唯有借宽容、慈悲、诚实、善良、自律、自强……等等美好的品质，拂去心底尘埃。如此，一朝“尘尽光生”，自然照破心底的“山河万朵”。



## 隐的境界

文 远

终南山里多隐士，玄子就是其中一个。一袭素衣，清纯淡然是她给我的最初印象。

认识玄子是缘分。前年夏，我和姐入山避暑，由于对路不熟走迷。又累又渴，身上带着的食物和水早就吃完。环顾四周既没酒馆，也无商店，就连行人也不见。只好凭感觉硬着头皮沿着小道继续前行，不知多久，总算看到一个年轻女孩正蹲在菜地里忙活，姐打招呼，女孩循声抬起头，然后起身放下手中农具，款款走来。姐向女孩说明迷路，渴了想讨碗水，顺便打听下道，她立马将我俩让进屋中。屋子简陋，一桌、一床、一柜、一排书整齐的摆在桌上。女孩让座，沏茶，坐姐旁边陪着聊天。

这时才知她叫玄子，九零后画家，平日或游历各地采风，画有不少被收藏。或给杂志画插图，挣些外快。累了，就回到此侍弄种的菜与养的花，自己缝制衣服，她身上所穿就是自己所做。三人相聊甚欢，她回屋拿出几张她的画，很精美。我对她饶有兴趣，好奇是什么原因让她能够甘愿呆在这穷乡僻壤里隐居，按理说这个年纪的女孩都向往灯红酒绿，为何她却有所不同？她是怎样忍受的住这寂寞枯燥？一肚子疑惑，但碍于初次相见都憋在心里。聊着聊着我肚子咕噜咕噜叫，玄子莞尔，姐也忍不住笑，我尴尬地脸红。玄子立刻起身做饭，姐帮她。很快，饭就好了，虽然是简单的几样素菜，却因玄子自己种的，吃起来很香。

用完餐，玄子为我俩画了像，交换联系方式，我们方才依依不舍地分开。从此，姐和玄子时常联系，我俩隔段时间还会上山看她。就这样

慢慢熟了，玄子成了姐的闺蜜，有时还会寄来一套亲手做的衣裙，姐甚为感动，也会赠玄子一些礼物。

由于熟了，再次相见，我将心中的疑惑提出来，玄子笑答：“厌倦了外面浮躁喧嚣，尔虞我诈。还是喜欢山水田园的简单生活，所以就选择隐居喽。闲了静下心看看书、写写诗，也逍遥自在。”

怪不得那么多人喜欢隐居，古时鬼谷子、颜回、商山四皓、竹林七贤，即便到今天还有诸多人像玄子一样到终南山过着隐士生活。

聊到此姐和玄子有了不同意见，姐说：“古人云，小隐隐于野，大隐隐于市，按此说，你的隐只能算小隐，是为逃避。”玄子答：“隐于市只不过是俗人舍不得世俗名利的托词而已，只有隐于野才能远离那些诱惑纷争。”姐又问：“你既然有心归隐，为何不一直住这，而四处游历采风，为杂志画插图？”玄子笑答：“这是两码事啊，我去采风和画插图是工作，只为养活自己，要不然谁给我饭吃呢？”姐笑言：“那就是喽。”她俩各持观点，谁也说服不了谁。

我则以为，隐于野或市都只是形式，守住一颗心才是隐的最高境界：不随波逐流，不为追逐名利而放弃底线不择手段，不放纵自己私欲。无论何种生活都能安然、自在，努力，做喜欢的事，如玄子读书写诗、种菜侍花、绘画制衣，工作时努力敬业，闲暇时做喜爱且有意义的事。去除妄念、慎独、简单、乐活，大概才是隐于市的内涵吧。姐和玄子听完我的话，都沉默了，若有所思。





## 一塘秋水生清欢

宫凤华

向晚时分，秋风飒飒，我踽踽独行在归家的村路上。暮色苍茫，霞光濡染，路上行人轻盈擦过，撒一片人间烟火气息。路旁水杉和意杨远方交汇，如同走进霍贝玛的油画里。

四野阒寂无声，几棵老树默立于枯草丛中，铁质枝条像要攫取什么，显得苍凉而悲壮。风过处，叶片簌簌而下，翩跹曼舞，喜悦中流泻些许无奈与哀怨。芦花擎着洁白的信念，诉说着落寞和沧桑，将野地的清苦和宁静浓缩成亘古的沉默。

当我穿过那片楝树林，邂逅一方秋水塘时，真切地感受到一种深刻的静穆，似从汉唐古韵中扑面而来。

秋水塘很大，镜子一样，映着浅岸边的小屋、繁密的柳树和黯淡的天空。岸边有丛生的杂草，线条简练，如林风眠的画。夕光中残荷摇曳，

既作飘摇之态，又呈袅娜之姿。草丛里撒着各色秋菊，袒露着自己的青春和微笑。清塘边植被茂盛，各种杂树斜逸而出，虬结缠绕。桂花隐在其中，其沉敛的诗人气质，极具风度与内涵。

塘边横陈着几棵苍老的苦楝树。苦楝树尽力伸展着腰肢，向我展示着一种动感与奔放。夕阳揉碎塘里，拉出一道道彩色的影。星星点点的橘红，小鱼样地在水面上跳跃着。一曲月楼上传来的缥缈凤箫，似萦绕在碧空里的悠长雁鸣。

塘水有时是透明的深蓝，将四周芦苇、杂树的影子作为陪衬，有时又化成稠厚的墨绿，将天光云影隐匿在丝绒般的秋水里。清新雅致的迷人气质，令人想起瑞士少女峰下比油画还要鲜活多彩的布里恩茨湖。

这块清水塘其实是大地慧眼。当夜色浓



墨般浸染万物时，她会默默地回忆，默默地感动。我惊异于眼前的静穆。尽管清冷的寒意侵袭我的肌肤，可一股难抑的感奋还是从脚底传遍全身。我痴痴地伫立在水塘边，如同一棵树，站在久远的岁月里。

此时，白天的喧嚣和繁杂都已涤荡无存，唯有眼前这浓得化不开的岑寂使我的意识变得模糊缥缈。这种静趣只能从古人的诗书中约略领悟到。这里没有柳宗元笔下的那种凄神寒骨、悄怆幽邃的凄凉。这静穆足以荡涤我心头的尘滓，悠然进入“心凝神释，与万化冥合”诗化意境。

水塘边有一座小寺庙，红顶黄墙，色泽鲜明。寺庙外屋大门框上贴着一副对联：“入门参礼黄金像；进步皈依大法王。”横批“禅门似海，

佛法如天。”寺庙的院子中摆着一只大香炉，里面满是香灰，还有几柱香正燃着，烟雾弥漫。屋里的光线不太明亮，给人一种神秘肃穆之感。殿堂正中有一座观世音菩萨镏金佛像。菩萨面色慈祥宁静，双目饱含善意，纤纤玉手托着净瓶，给人一种圣洁雍容之感。龕前置一蒲团，不时有人跪拜，一片虔诚。庙内两个和尚身披袈裟，手敲木鱼，口诵佛经，神情木然。

《金刚经》云：“过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得。”我们无须为了注定的悲剧，选择感伤。但也不能为了将来的圆满，停止修行。让我们不为表象迷惑，免去那些无谓的漂泊，及早抵达清静的彼岸。

这时，一轮皓月挂在枝杈间，如一面铂金的锣。几颗星子开始偷窥着宁静的村庄。再次回眸，那一方秋水塘，于静穆中饱含着温情，饱含着殷殷期盼。

苏轼有词：“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”在苏轼眼里，雪沫乳花，蓼茸蒿笋，都是清欢。这一方秋水塘，这一片杂树野草，宋词小令般，雅致温婉，淳朴本真，带给我的清欢，莲花一样冉冉绽放。





# 姑苏城内寒山寺

余世磊

朋友刚从苏州回来，发了一条名为“姑苏城外寒山寺”的微信，贴了许多关于寒山寺的图片。

我随手写了条评论：“准确地说，应该是‘姑苏城内寒山寺’。”

记得是在上小学的时候，就在《语文》课本上学到张继的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”十来岁的年龄，怎懂得这诗中蕴含的人生况味？

关于寒山寺名的由来，记得那时老师好像也没有讲，在那个佛教还被人看成是封建迷信的年代，也许我的老师也未必知道。二十年后，有缘接触到佛教，我方才知道这寺名的由来，方才知有个和尚名字就叫寒山。而很长时间，我都是望文生义，寒山寺——以为是一座冬天寒冷的山上，坐落着的一个小寺。想象那诗中描绘的场景——一条大江边，泊着一艘小舟，舟中一盏油灯下，坐着一个不眠的诗人。而漫天霜色里，远处山上的小寺里，一个老僧撞响寺里的钟，悠扬的钟声一直传到江边。这个场景，如一幅画，一直映在我的脑海里。

七八年前，我去苏州办事，抽空去游了一回神往已久的寒山寺。出租车载着我，在苏州城的高楼大厦里穿行许久后，终于停了下来。司机告诉我，到寒山寺了。我站在寺前，一时有些恍惚，不大相信自己的眼睛，眼前的寒山寺，与我想象中的寒山寺，相差太远了。没有山，没有江，那山门，那高塔，那飞檐翘角，那人流如潮，比我想象中的寒山寺要大得多，要热闹得多。

在唐朝，是姑苏城外寒山寺，而现在，寺已



经在城中了。看寺周围，条条马路、高速路，还有各种房子，将寺挤在其中。与其它寺院相比，寒山寺不能算是阔大、雄伟，但却不失名寺风范，无论新、旧建筑，都极其精美、细致，尤其是浓郁的佛教文化气息，把人深深浸润其中，给人以美的享受和智慧的启迪。

作为中国人，可以说，在小时候，无不读过张继的《枫桥夜泊》，也让寒山寺家喻户晓。对于每个人来说，可能不知寒山其人，不懂佛教何义，但没有谁不知道寒山寺。而且，千百年来，对于不曾到过寒山寺的人，在他们每个人的心中，也许都有一个迥然不同的寒山寺。

当年的“姑苏城外寒山寺”，而今变化为“姑苏城内寒山寺”。我也想到，千百年来，在不同时代的人，来到苏州，眼中见到的寒山寺，也肯定各有不同。远的不说，“文革”期间，寒山寺破坏严重。落实宗教政策以来，古寺重辉，变化太大了。

佛说：人生无常，诸法空相。无论是人想象中的寒山寺，还是人亲眼所见的寒山寺，都不过一个空相而已，它无时无刻不在因缘里流转，在因果里改变。

若干年后，或者更长时间以后的寒山寺，也肯定不同于今日的“姑苏城内寒山寺”。那时的寒山寺在什么地方？又是什么样子？我还真想象不出。我只能说，它在因缘和合里，它在随缘流转中。

但我想，无论是人想象中的寒山寺，还是亲身一游的寒山寺，永远都是一首动人的诗歌，永远都是一处美丽的梵宫！



## 茶艺·香道·佛心

梅一梵

### 一：茶艺

茶艺起源于中国。中国人至少在唐朝以前，就已经将茶艺作为一种修身养性之道。

简单来讲，茶艺即为饮茶的艺术。就是把平日里喝茶的习惯，通过表演的形式，把饮茶引向艺术化的提升。也是一种较为时尚的茶文化。它不但提高了品茶的境界，也赋予了茶叶更强的灵性和美感。

汉

中人的生活离不开茶。自古以来，汉中就是历史上首条茶马古道的重要枢纽，也是陕南最大的茶叶基地。在这个古香古

色的历史文化名城中，茶有茶艺，茶有茶道。

汉中的茶馆比比皆是。若是你走累了，总会遇到一处古朴优雅的茶馆。在汉中，很多的时候茶馆不叫茶馆，而叫茶艺馆或茶楼。比如悦香茶艺馆、蓝调茶艺馆、鼎信轩茶楼、一壶春茶楼等等。除此以外，还有一系列较为时尚的去处，比如茶文化餐厅、音乐茶吧、汉水

十三品、清水衙门和清风斋等。

总之，每个茶楼的名字都离不开中国风味。

当你路过茶艺馆的橱窗，光是隔着玻璃，看看摆放在陈列架上古朴典雅，小巧精致的茶艺道具，就是美的熏陶。当然你也可以走进来，在喜欢的一角坐下来，观阅茶艺表演的手法和美感。试想一枚枚青嫩的茶叶被深沉的紫砂壶含着、温着、包容着。茶的清纯与质朴，均在

紫砂壶中得以滋养。其实天地相通，万物同道，众生互待，茶与壶的关系也可以说茶养壶，壶养茶，相互依托，共同存在。

等茶的期

间，古筝悠悠，流声潺潺。身着旗袍或汉服的女子，选茶、洗茶、泡茶之后，神色安然地翘起兰花指，揭开盖碗茶，用温润的嘴唇吹之、抿之，品之。面容优雅恬淡，动作不疾不徐。是呀，几千年都过去了，着急什么呢。这时候你还需放下心智慢慢等，等清风来、明月升，等松吟、竹青、雪落、梅开，等凌波仙子提一





壶铭香，驾云而去。

需要一提的是，茶艺是一种行为艺术，是步入茶道的基础。茶道则是通过茶艺中的沏茶、赏茶、闻茶、饮茶的过程，逐步领悟到人生的精神和内涵。二者相互依托，相互承载。当你真正悟出“闲观叶落地，静坐一杯茶”时，也就通过茶道，悟出了人生之道。

此刻，你就是千万枚茶叶中的一枚，在甘醇的泉水中舒展，飘逸、沸腾、沉入杯底。

如同被岁月含在嘴里，细品自酌，余味绵长。

## 二：香道

据说历史上最早的香道，是汉族的传统艺术。早在先秦时期，香料就被世人广泛应用于生活。

香道主要是通过眼观、手触、鼻嗅等品香形式，让自己全神贯注地对香进行深入鉴赏的同时，领悟到与大自然融于一体的美妙和清静。

香，不仅仅是芳香养鼻、亦可养身心，清神质。

香道讲究静观不语，循环渐进，逐步深入。需要品香者放空自我，静下心来，在喧嚣的氛围中寻一处静地，让自己随着袅袅升起的青烟，感悟人生的哲理。若是在房间一角，放一炉，焚一香，闭上眼睛，静静感悟香气带来的美妙，抵达忘我之境界，浮躁的心会变得踏实、稳定。

在汉中，香道是一种较为时尚新颖的文化。

香道和茶艺，有异曲同工之妙。不但是快节奏的现代人，用来提高生活质量的一种休闲方式，也是不可多得的高品味享受。若是你在疲惫时，想寻找一处静地，让心身得以放松，汉中的云起香道·汉中集香斋，就是一处禅意悠悠的好去处。

在香道里，品香要静心，要集中精力全力以赴，使身心渐入佳境。若是想让品香升华至更高境界，那就得用心品。香道可以和茶道相

结合，闻香品茗中的慢与静，是它们的共同要点。二者结合，就如同走进了一首温润的诗行，使人飘渺沉醉。在等茶的期间，香起莲花炉，风从袖底来。古琴被白衣长发的女子，用纤纤玉手弹着、抚着、点着。随着香雾的升腾，琴音轻柔绵软，舒缓流畅。如风行水上、月穿云衣，也或疾风骤雨、雪涛滚滚。这些源于自然界的的声音，可以荡涤灵魂的浮尘，也可舒展内心的皱褶。这时候你只需静坐，坐在香雾里，等茶来、等人离、等头白；等小桥流水、小院焚香，禅茶一味；等一个美好而丰满的词语含苞、盛放、凋零。如此漫长而短暂的过程，恰如茶艺表演中的投茶、闷茶、品茶、谢茶的程序一样。开场至落幕，步步如修行。

当然你也可以约知己三两个，在青烟袅袅中听琴、品茗、说书、闲话。也可静坐无声，任云腾雾霭，心隐尘间。随着清香的渐入佳境，仿佛你一个人在此远游，来此寻觅，寻觅自己。而你自已就是远方，就是你寻找的唯一。你只愿在一个人的眉间幽幽地凉，缓缓地落，微醉着走失在无人相知的年代。

这时候，你就是燃起的一炷香。在一个陌生的地方，把前尘放空。

## 三：佛心

佛心即觉悟之心。心中不住一切者，即为佛心。佛心是慈悲心、解脱心、菩提心。也是无心。

佛说，每个人的心是最善巧的工匠，可以把自己雕刻成佛，也可以雕刻成魔。以佛心驾驭欲望，以禅心修身养性，才是做人之根本。不俗即仙骨，多情乃佛心。

汉中既是古老的历史文化名城，也是宗教开放的城市。除了道教、基督教和伊斯兰教以外，最盛行的当属佛教。汉中的庙宇在各个县市，比比皆有。比如灵崖寺、万寿寺、天灯寺、圣水寺、龙岗寺，小南海等。这些寺庙大都经过



数千年的历史沉淀，带着不尽相同的人文典故，在青山环抱、绿水泱泱的祥和之地，庄严肃穆。

步入古刹，看见庄严的宝殿、禅房、斋堂、院落时，仿佛重返一个未知的朝代，回到了一个人的山河岁月。闭眼睁眼，都是满目山河空念远。当一缕青烟，剪不断理还乱地把目光领

进一扇紧闭的雕花窗棂，即见有身着袈裟的老僧，枯坐草蒲，手执念珠，闭目念佛，不问今夕是何夕。打着哈欠揉眼睛的小童，夜半里起身拨亮灯盏，手托佛钵，踮起脚丫给柳瓶里添上净水，菩萨用微笑的眼神抚摸他的

头。若是再往前去，可见一轮圆月，破窗而入，佯装是禅房中的一盏青灯。细细观之，只见来时的砚台，归去的纸墨都静在檀桌上。静成一纸空文，静成尘世间最清素的白衣，等花枝来晾起，月色来打捞。

倘若时光允许人间有片刻的虚无，那么就让思绪游离于深山古刹，游离于空门佛前。甚

至游离于悬石舞嶙峋，疾风劲荒野。当晨钟惊醒晨钟，当青山打开青山，从此天高地阔，周而复始，生生不息。有时候我们需要一个转折，认清自己；有时候我们需要一处净地，养育灵魂。更重要的是，我们也需要一次次地，你找到你，我找到我。我想这就是宗教的永恒魅力，也是

我无法抵达的禁区。

佛说，我佛慈悲，只渡有缘人。而我一直在路上。

佛又说，不俗即仙骨，多情乃佛心。那么佛从哪里来，要到哪里去？佛心又在哪儿落脚。我想，佛应该在二十四个

节气的谚语中；在一粒种子破土后，双手合十的豆荚上；在我刚刚走过的前一秒；在婴孩清澈的眼瞳里；在一杯茶、一炷香、乃至被风鼓起的，僧袍的弧度上。

这就够了。





## 短章三篇

齐 祺



### 滴水石穿

胖沙弥和瘦沙弥刚来寺院修行，禅师便安排他们负责挑水。起初两个沙弥满怀欣喜，当知道是从对面山上挑过来，就心里犯了嘀咕。但是想到修行，便在课业过后，两人结伴去挑水。

正值秋天，满山红叶和菊花，还有一根根粗壮的竹子。

两人挑了一天，累得瘫倒在床。于是他俩合计：我们在下游，水在上游，我们能够引水下来就好了，不仅不用每天跑这么远挑水，累先不说，很容易第二天修定的时候犯困，很难静心参禅。于是，他们就决定去看看有什么办法可以用。

过了两天，胖沙弥手里每次都是空着手去，回来手里拿着几片红叶或者是一簇菊花。瘦沙弥却每次上山的时候带着一把开山刀，回来的时候还是一把开山刀。

就这样年复一年，两年过去了，胖沙弥还是每天修行、挑水、采野物。瘦沙弥则上山顺道伐竹子，下山伐竹子。

到了第三年秋天。在一个风和日丽，秋高气爽的日子，禅师为引水开光。第二天，两个沙弥在做功课。到了该挑水的时辰，瘦沙弥继续参禅，胖沙弥突然起身，又坐下了。他想起来不用再挑水了。心却仍被沿途的风景吸引着，

无心修业。

多年后，瘦沙弥成了一代禅师，胖沙弥还在继续打坐。

禅悟：一些事情看似不可能，却只要持之以恒地做下去，就会取得你想要的结果。如果三天打鱼两天晒网，将会一事无成。

### 最美的风景不一定在顶峰

甲沙弥和乙沙弥在寺院呆了有6年了。即将完成修业。在完成之前有一天。禅师将两个人叫到禅房：“你俩马上就要完成修业，都有修禅的慧根和普渡众生的心愿，现在是给你们最后的一个修禅任务。就在我们对面的山上有你们真正需要的禅的学问，给你们一天的时间，明天这个时候来我这。”

两个沙弥从禅师那告别后立即出发。当来到山脚，发现两条路通往山顶，一条是宽阔的大路，一条是后山的崎岖小路。于是两人合计一人一条路，甲沙弥走大路乙沙弥走小路。

甲沙弥顺着大路就往上去，大路十分平坦，不足半晌就到了山顶，山顶十分荒凉。甲沙弥一看太阳就赶紧下山，按照禅师约定的时间归去。

乙沙弥这边却是另一番景象。处处鸟语花香，而且一里地之外有着佛龛，旁边刻着佛的



来历与传说。乙沙弥走走停停，还没到半山腰时间就过去了大半，于是就赶紧往回走，按照禅师约定的时间归去。

两人来到禅房，禅师问，你俩学到什么。甲沙弥说：“我到了顶峰，只看到了荒无人烟，还累得气喘吁吁，没有学到师父所说的禅的智慧。”乙沙弥说：“师父，很抱歉，我没有走到顶上，甚至没到半山腰，但是，我认识了很多我不知道的佛和关于佛的智慧。比如在后山的第一个佛龕……”

禅师听完说：“你们马上要结束修业了，这是给你们最后的一个建议：最美的风景不一定在顶峰。”

禅悟：我们一直在追求能够到达事业的巅峰，殊不知高处不胜寒。最美的风景不一定在险峰，而是在于我们追求巅峰的过程。

### 尊重你的职业

一日上午，一个保安穿着土灰色的保安服来到寺院找到了永庆禅师。他说：“这个世道真不公。同样是工作12个小时，有的人赚了几百万，有的人赚了几十万。我们每个月却只有几千块钱的工资。这也就罢了。但是每天却被那些人冷眼相待，都不想给他们干了。”

禅师问：“你是怎么工作的？”

保安：“我上班的小区处处是监控，三百六十度全覆盖，基本没我们什么事？我们保安都在一个角落里晒着太阳，看电影。就连门岗的挡杆都是自动升降，陌生车辆可以自助联系户主，刷卡。所以就没我们什么事了。”

禅师：“你回去吧，回去再看一遍保安值班守则，严格按照守则工作，三个月后再来找我吧。”

我吧。”

三个月后。

一个身穿西服的男子来到寺庙。他径直走到了永庆禅师的禅房。不巧，禅师正在坐禅。他就在门口笔直地站了三个小时，直到禅师坐禅完毕。他进来就说：“谢谢师父开导，从您这回去以后，我就严格按照保安值班守则工作。现在已经是一名保安队大队长，不用在那里晒太阳了。”

禅师说：“不用谢我，该谢的还是你自己。正是由于你的职业态度决定了你的成就。”

禅悟：工作只分工种，不分贵贱。梁家辉在成名之前，也摆过地摊。一个摆地摊和一个明星很难结合起来。但是他们做到了。他们不仅仅有着成功的梦想，更有着脚踏实地的职业态度，只有尊重自己的职业，才能有着更高的突破。







# 城中之塔

王征桦



曾经在很多年以前，我拿着一本经书在双古塔下读。塔前有一棵槐树，树冠大如伞盖，树上缀满了硕大的花。塔身斑驳，青砖间的缝隙里长着蒿草。我坐在槐树下，看着那些蒿草，正随风飘荡，自在无比。我忽然有一种感觉，觉得这些蒿草就是我书中古文的注释，正在无比精深的句子里晃动。

读着读着，我的身边落下了许多花瓣。我捡起其中的一瓣放进嘴里，咀嚼着它的苦味。我抬头看塔，塔不语。塔是明代的古塔，一曰百牙，一曰妙因。百牙塔座落在荷塘边，妙因塔则耸立在长江的岸上。

据说双塔是师徒二人分别建造而成的。这里面有传承的基因，有竞争的意味，有青出于蓝的决心，更重要的，有对信仰的虔诚和坚持。

那天，就是我面对着塔拿一本书发呆的时

候，古塔的门是开着的，可以一层一层地爬上去，一层一层地打开光亮，一层一层地俯瞰这座城市。而现在的情形是：随着城市的楼房渐渐长高，古塔也渐渐地被遮掩了，塔门也被锁上了。

古塔所散发出的典雅和韵致，每一个到来的人都能感受到。古塔虽敌不过时间和风雨，譬如说它的上面留有弹痕、留有雨迹、留有残缺，但这丝毫也冲淡不掉当初建造者精湛的技艺，冲淡不掉人们对它的精神寄托和依赖，反而在留存这些的同时，真实地记录了时代的风云变迁。

塔门被锁上了，人不能进入塔中，塔却进入了人的心里。曾经同住在一个城市，如今又漂泊在外的人在他乡相遇了，一壶浊酒喜相逢，畅饮中的话题也许就是这城中双塔。而当他们回家时，无论从水路还是陆路，第一眼看见的



还是城中双塔。古塔作为一个城市的象征，在游子的心里，亲切、感性。

所以，我在外地时，就试着把这双塔画在纸上。

但我对我的画一点也不满意，我画得呆板、单调、无趣。一位画师对我说，你要画塔，那就不能只是画塔，还要画它周围的景观，如莲花、湖水之类的。我采纳了他的意见，于是我的心中出现了这样一个场景：一座古塔，在静谧的夜间，把它灯光装点的塔影投进水里。而在水边，开放着几朵洁净的莲，莲和风掀动水中的塔影，这是何等美妙的意境啊。

我画出来了。不仅这样，我还画出了另外一幅：塔尖上挂着一轮明月。明月是崭新的，塔是古朴的。我用月光擦亮其中的一块浮雕，让人们可以看到它精美绝伦的工艺、看到梦的憧憬、看到时光带来的沧桑。

愿意用这些词说塔：内敛、慈悲、清寂、坚定。喜欢在群鸟归巢时看塔，喜欢在烟花绽放时看塔。

春笋般生长的楼房丛中，古塔成为一块少有的清静之地，因而它自然而然地成为鸟的家园。那么多的鸟围着古塔飞翔，或者在塔下的树林中毫无顾忌地撒欢。鸟在鸣，塔檐的风铃在轻响。城市中，鸟找不到一块安静的地方栖息，

除了在塔周围。我顿时感受到了塔的慈悲，也看到了塔无奈于红尘的悲凉之美。

有一天，我看见人们在塔下的广场上放烟花。烟花高过了塔顶，在塔顶上如花般地绽放。烟花热烈、灿烂，是一次放纵的狂欢，但又如此短暂，刹那之间，就会在虚空中寂灭。当最后的烟花响过后，一切都安静下来。塔默默地注视着烟花的明灭，似乎在想着前尘旧事。这时候，我看到：一静一动，一短暂一永恒，都在澄明清澈中进入清寂。

前些日子和几个朋友再去看了回古塔。槐花刚刚开过，莲花开得正当时。塔还是以前的塔，而我却已经老了，心也安静了许多。我们在拍照时，看见一个僧人，围着古塔转圈。我想，在他的精神世界里，如果光阴是通往那朵莲花的路，那么眼前的塔就是路边的界碑，它指引着心灵奔走的方向。沉默的僧人合掌望着远方，聆听着什么。风吹动塔下的荷塘，波光粼粼，荷叶沙沙，像翻动一卷经书。

说到这里，很想再回到多年以前的那一天。那一天，我带一本经书，坐在塔下，靠着槐树读。读得懂或者读不懂，我都不在意。





# 普陀山雨

许兵



不用撑伞，随着朝圣的足迹，在绵绵的细雨中，追寻着神秘幽邃的佛教文化，洗涤着尘世的疲惫心灵。

幽静的山路是湿润的，山道边上或大或小的树木，尽情地舒展着他们的枝条，树叶努力地向上张扬着，倾听着梵音涛声，呼吸着漫漫春雨。这雨，怕是菩提的心意。雨纷纷扬扬，有心无心地催发着普陀满山的生机。云雾缭绕中，细小的声音在心头发芽，在山野中蠕动，花开、花落。雨落在或宽阔或狭窄的叶面上，偶尔一滴，晶莹一亮，润了厚厚的土地。土地下面的小虫东张西望的，偷偷伸出脑袋，又悄悄躲了回去。蚂蚁呢？成群结队地开始今天的生活。那些呢喃，要用脱俗的心去聆听。一花一世界，一叶一天地。

在朝拜的历程中，普陀山雨就是一个净化的过程。那雨不分高贵与贫穷；不分年老与稚幼，只要你此时存在于普陀山，那就一视同仁，大千世界，万物平等。哪怕是地底下的生命，哪怕他们如同细菌样只能存活短暂的一刹那……雨依然是纷纷洒洒，点缀着视野里的大地，滋润着无处不在的生灵。

在朝拜的历程中，路是极好走的，经过树木的过滤与积累，小雨点偶尔一滴一滴地溅落在山路上，润了鞋，润了脚，也润了心情。山道上的人也是极多的，但没有发出任何声音，

远远传来的是诵经礼佛的梵音佛语。

走在山道上，思维就像山雨一样，发散着、思考着；时间就在思想的朝圣路途里，悄然逝去。两千年前的普陀山也是这样的雨吗？古刹梵宫的修建中，僧众们是冒着这样的雨，还是冒着更大的雨？雨是考验虔诚的一个标志吗？时间的流逝对山雨来说、对千年的朝拜而言，快也罢，慢也罢，都只是匆匆的过客。正如我们的生命与同样沐浴在普陀山雨的菌类一样，都是匆匆过客。

在普陀山雨中，或苦闷焦灼，迷惘彷徨；或慧心明觉，渐入佳境；或恬淡自若，清静似水，都是菩提的指引。小雨点依旧无忧无虑地敲击着石头缝里挣扎着的小草，而我们的脚步偶尔也留下了不可磨灭的印迹。在普陀山雨中，小草的生命坚强而灿烂。

在普陀山雨中，普济寺、法雨寺、盘陀庵、灵石庵时隐时现。我在想象：日本来的慧锷大师从五台山请观音像乘船归国，观音不肯东渡之时，普陀山上的雨是不是很大，“不肯去观音”用她净瓶中的柳枝呼唤风、抛洒雨，于是就有了寺院林立：4大寺、106庵、139茅蓬，震旦的第一佛国。我在想象：当还没有这山路的时候，僧侣们及其追随者，是怎样披荆斩棘，餐风宿露，把第一座庙宇修建。他们，一群虔诚的修行者，面对佛陀，寻求超脱。而普陀山雨，肯定也如



同今天一样，滋润、滋养着他们。或许也有菩萨考验的时候，那就是山洪的爆发，自然的威力——两千年来，留下的只有虔诚，唯有虔诚才能探寻心灵世界的超越。

山雨中，湿了的还有树林中的鸟，它的啼叫，在树林深处，在心灵深处。或许，它还在教养着更为稚嫩的鸟，学习着飞翔，学习着感恩……

就是这绵绵细雨中，一条小道深处，或许就是一个心灵的栖息地。“仙人井”也是旅程中的一个小憩，其水虽大旱大涝亦无增减，色味甘洁，难道不是普陀山雨带来的神奇？梅福庵内有“灵佑洞”，岩石嶙峋，状若百兽，崖间渗水，常年不息；“梅福井”，水碧味甘，清澈见底，这恐怕也是得到普陀山雨的滋养。

每一个屋檐下，顺着瓦片，檐下的雨，一滴又一滴。屋檐下的青石板，被“滴水穿石”着，难道不也是菩提的指引，唯有坚持行善，善心、善德、善行，都必须坚持。只要心有善念，就会散发传递出善的信息，慈悲的信息，爱的信

息——放下屠刀，你也可以成佛。

亿万年来雨，让普陀山在自然景观上拥有了风光旖旎，幽幻独特。山上有金沙、奇石、洞壑、潮音、幻景浑然一体，形成山海兼胜、水天一色的独特景观。古树名木繁多，香花异草遍野，尤以普陀鹅耳枥为世界独存，属珍稀濒危国家一级保护植物。山上有国家二级以上动物 30 多种，是野生动物的天然乐园。而两千多年来的菩提心意，让普陀山增添了许多典雅的文化内涵，多少故事，在雨中发酵、流传；多少故事，在雨中泯灭。不变的，唯有彻夜灯烛辉煌，讲经诵佛之声。

在千年古樟下，倾听一滴又一滴雨落下来的声音，就如同经历了一次又一次不同生命的轮回，一阵风吹来，又弥散在下一次的遐想中。普陀山雨，菩提心意，我心灵深处的雨也绵绵在梦幻的普陀山中，共鸣在香烟缭绕，海天佛国的景象中。





# 《善生经》讲记（十五）

秋 爽

## （6）上方施僧

善生，檀越当以五事供奉沙门、婆罗门。云何为五？一者身行慈，二者口行慈，三者意行慈，四者以时施，五者门不制止。善生，若檀越以此五事供奉沙门、婆罗门。



在这段经文中，佛陀专门向善生讲述了檀越与沙门、婆罗门应当做的事务，佛陀告诉善生，檀越应当奉行五件事来供奉沙门和婆罗门。这五件事分别为：一是檀越应当身行慈悲之事；二是应当口说慈悲之语；三是意生慈悲之念；四是按时布施供养沙门、婆罗门；五是沙门、婆罗门所作之事，不去制止。佛陀告诉善生，沙门、婆罗门应当以做以上五件事来供奉沙门和婆罗门。

经中的“檀越”，俗称施主，即施与僧众衣食，或出资举行法会的信众。“沙门”又作“娑门”、“桑门”、“丧门”、“沙门那”，译曰“息”、“息心”、“静志”、“净志”、“乏道”、“贫道”等，汉语意思为“功劳”、“勤息”，“劬劳修佛道”之义也，又含有“勤修息烦恼”之义。沙门最初本为佛教和其他教派出家者的统称，后来专指佛教的出家人。“婆罗门”是印度四种姓（婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗）之一，主要掌握神权，占卜祸福，垄断文化和报道农时季节，在社会中地位最高。婆罗门由于职责和地位的特殊可享有许多特权，比如他们可以免交各种税费。向婆罗门赠送礼物的人则得到祝福，他们将在今生或者来世，获得一定的善报。

檀越供奉沙门、婆罗门五事之一为“身行



慈”。在佛教身语意三业中，身业是基础。身业就是我们的日常行为。身业有善业与恶业之别，身善业有三，即不杀、不盗、不邪淫。反之，即为三恶业。檀越供奉沙门、婆罗门首先要从身上修慈悲之行。檀越身行慈的表现为：檀越从行为上对沙门、婆罗门要恭敬供养。比如，在见到沙门时，应当顶礼或合十；在供养沙门、婆罗门时要恭敬喜舍，不可有留恋不舍之意。不过，如今的婆罗门特权在印度已经不复存在，檀越也没有义务再恭敬他们。因此，在下文的讲解中，我们只讲述檀越与沙门之间的权利和义务。

檀越供奉沙门、婆罗门五事之二为“口行慈”。“口行慈”，是指在言语方面的慈悲。佛教要求佛教信徒应当奉持口善业，做到口不说妄语、绮语、两舌、恶口之语。一个人如果能在口业方面做到以上几点，就是口行慈。除了受持上述口业之外，还应当对人柔软之语，慈爱之语，欢喜之语，使人听了你的话语觉得是一种享受。如《吉祥经》云：“多闻工艺精，严持诸禁戒，言谈悦人心，是为最吉祥！”经典告诉世人，在与人说话时，要考虑到别人的感受，要说令人欢喜的话语。佛教四摄法中，也讲述了菩萨在摄化他人时要说爱语。爱语摄是指菩萨能依众生之根性而善言慰喻，令起亲爱之心而依附菩萨受道。

檀越供奉沙门、婆罗门五事之三为“意行慈”。在佛教身口意三业中，意业是源自思想的。所谓意业，指意所起之业，有善有恶，若贪欲、嗔恚、邪见等为意恶业；若不贪、不嗔、不邪见则为意善业。此外，另有非善非恶、无感果之力的无记之身口意三业。

佛陀告诉善生，檀越在供奉沙门时要在意业上行慈悲。也就是要生起善意，即对沙门、婆罗门要生起恭敬之心，即便沙门对自己要求严苛，也不生起嗔恚之心。发自内心地对沙门

一如既往地恭敬，才是真正的意行慈。佛门有言：“对佛法有一分恭敬，就能获得一分利益；有十分恭敬，就能获得十分利益。”要知道沙门是代佛宣法之人，若檀越在意业上对沙门不慈悲，就难以对佛法生起信心，更不用说取得修道的成就了。

檀越供奉沙门、婆罗门五事之四为“以时施”。“以时施”，是指檀越要按时供养沙门、婆罗门。佛陀住世之时，沙门的衣服、饮食、汤药、卧具等四事供养都由檀越提供。檀越应当经常想到沙门的生活所需，按照季节时令的变化供养沙门衣服，以免沙门受寒；檀越还要按照佛教的饮食制度，每天在规定的时间内为沙门作饮食供养；当沙门生病时，檀越还应按时供给医药或提供医病所需的资金，以确保沙门有病能得到及时救治；檀越还应当根据季节的变化，及时为沙门和婆罗门提供床上用品。檀越如果能在四事供养方面及时为沙门布施供养沙门，就能使沙门心无旁骛地修道，更好地为广大檀越弘扬佛法。

对檀越来说，按时供养沙门，不仅是一种修行方式，还可以为自己培植福报。布施是佛教六度之一，指施与他人以财物、体力、智慧等，为他人造福成智而求得累积功德，以致解脱的一种修行方法。布施也是四摄法（布施、爱语、利行、同事）之一。布施共分为财施、法施、无畏施三种，其中檀越供养沙门、婆罗门多为财供养。布施能使人远离贪心和吝啬心，将来将会遭致幸福之果报。

檀越供奉沙门、婆罗门五事之四为“门不制止”。经中的“门不制止”是指檀越对于沙门、婆罗门的所做之事不得随意干涉制止。佛陀时代，沙门是受到檀越尊敬的阶层。檀越不仅要四事供养，还应当对他们心怀恭敬。作为对沙门、婆罗门恭敬的表现方式，檀越应当尊重沙门所做的各种事务。如果檀越见到沙门、婆罗



门所做的事有不如法之处，当以善意加以提醒。一般来说，当你提醒沙门做事的不妥之处后，他们都会及时加以改正。如果在提醒之后，他们依然我行我素，你则不必要强求他们必须按照你的方式来修行做事。就让他们自己处理自己的这些事务。

不过，在佛教传入中国之后，因中国没有婆罗门阶层，因而檀越所恭敬供养的对象仅限于沙门。在中国佛教中，檀越对沙门也同样应当恭敬供养。檀越可以对佛寺的发展和修道提出合理的建议，但不得干涉沙门所从事的各项事务，更不得借各种缘由诽谤沙门。沙门中的事务应当由沙门自己来处理，檀越应当尊重沙门对僧团内部事务的处理。

**沙门、婆罗门当复以六事而教授之。云何为六？一者防护不令为恶，二者指授善处，三者教怀善心，四者使未闻者闻，五者已闻能使善解，六者开示天路。善生，如是檀越恭奉沙门、婆罗门，则彼方安隐，无有忧畏。**

佛陀讲述完檀越供奉沙门、婆罗门应当做的各项事务之后，接着讲述了沙门、婆罗门应当教授檀越的六件事：一是沙门、婆罗门应当防护檀越，教诫檀越不造作恶业；二是应当经常指示教授檀越修善的方法；三是教育檀越常怀善心；四是使没有听闻佛法之人能够听闻善法；五是指导已经听闻佛法的檀越善解佛法奥义；六是向檀越开示往生天道的方法。佛陀告诉善生，檀越与沙门、婆罗门之间如果能够依照以上所说的方法去做，则相互之间都能够安稳快乐，没有忧愁和畏惧。

沙门、婆罗门教授檀越六事之一为“防护不令为恶”。沙门承担着教育和引导檀越远离恶行，广修善业的任务。檀越应当跟从沙门学佛修道，沙门则应当教授檀越掌握佛教义理和

修学方法，使檀越始终依照佛教教义的要求广修善道。沙门在教授檀越过程中，如发现檀越弟子中有人在身语意三方面为恶时，应当及时加以指出，防范檀越弟子造作恶业。只有当沙门经常防护檀越不使造作恶业时，檀越才能在修学道路上始终保持正确的方向，不断进取菩提之果。

沙门、婆罗门教授檀越六事之二为“指授善处”。沙门不仅要防范檀越弟子造作诸种恶业，还要为他们指点具体的修善方法。在通常情况下，檀越应当以四事（衣服、饮食、汤药、卧具）供养沙门，沙门应当以正法指授檀越，引导檀越掌握正确的修善方法。修善的方法有很多种，沙门应当从基本的戒定慧三学教授檀越弟子，让他们首先学戒。因为戒律是修学佛法的基础，也是保持佛教健康发展的前提和保证。无论在家还是出家弟子，首先要持戒。在持戒的基础上才能生定，由定才能生发无漏智慧。檀越通过勤修戒定慧，可以熄灭无始以来的贪嗔痴等三毒，使内心能够保持清净无染的状态。

沙门还应当教授檀越奉行六度四摄之法，使他们学会以菩萨行的修学方法，慈悲利益众生。通过自利利他的善行，不仅可以为自己培植福报，还可以救济更多的众生。

在教会檀越弟子掌握基本的修学方法之后，沙门还应当教授檀越弟子精进修学用功。学佛之人最忌讳懈怠放逸，现实中常有很多人起初学佛时十分精进，但天长日久就容易懈怠放逸，退失道心。当檀越弟子出现修学懈怠的情况时，沙门当通过善巧方法，劝诫檀越努力精进，慎勿产生懈怠放逸心理。

沙门、婆罗门教授檀越六事之三为“教怀善心”。檀越初学佛时，常会有很多不良习气。学佛的过程就是不断修正檀越的恶念恶行，培养他们的善念善行。作为沙门的基本任务，是要教育檀越，使他们始终心怀善心。所谓“善心”



是指与惭、愧二法及无贪、无嗔、无痴等三善根相应而起之一切心、心所。

其实，依照孟子的“性善论”之说，一个人最初的本性都是善良的，但因后天的教育和所受到环境影响的不同，本性往往会发生变化，因此就有了善恶的不同。《三字经》中说：“人之初，性本善；性相近，习相远。”如果一个人成长过程中没有受到良好的教育，再加之受到恶友的影响，很可能就会沾染上不良的习气，使人变得常怀恶念，造作恶业。由此可见，教授檀越心怀善心是沙门的重要职责，也是避免檀越误入歧途的有效方法。

沙门教授檀越怀有善心，应当从慈悲喜舍四无量心教起。不仅要让檀越弟子明了慈悲喜舍的含义，还要让他们知晓修学慈悲喜舍善行的功德利益。若一个佛弟子处处能够以慈悲喜舍来对待众生，不仅能利益众生，也会使自己善根增长，趣入菩提之果。

沙门、婆罗门教授檀越六事之四为“使未闻者闻”。对于以前不曾听闻佛法的檀越，沙门还应当根据这些檀越的根性，采用譬喻言辞，引类说理，善巧加以教化，使他们有机缘听闻并信奉佛法，从而种下菩提的种子。

长久以来，阎浮提众生都在六道中轮回，不知有佛，更不知有法。若檀越有机缘听闻佛法而当错过，实是人生的一大憾事。若沙门见到檀越可度，则应当为他们讲说佛理，开示悟入佛之知见，使檀越免受沉沦之苦，得到涅槃自在的快乐。

在佛教修学闻思修三个修学阶段中，听闻佛法是最初阶段。檀越只有在夯实听闻法的基础之后，才能对佛教教理有正确而深入的理解，然后经过如理思维，并依照教法所说修行实践，才能达到圆满的修行效果，得到圆满的无漏智慧。

沙门、婆罗门教授檀越六事之五为“已闻

能使善解”。佛陀认为，檀越听闻佛法只是尝到了佛法大海中的滴水之味。若要想深入到佛法大海中遨游，就应当对所闻教法深入善加理解，才能体味出其中深厚的内涵，并能在深入理解善法的基础上生起对佛法的坚定信仰。

大多数檀越在最初听闻佛法时，由于对佛法奥义所知有限，在教法的理解上还有不少困难，不能做到触类旁通。因此，需要沙门对他们所听闻的教理教义加以细致解说，使檀越对听闻的佛法有深入透彻的理解，从而为他们以后深入经藏，博通三藏教理，度化更多的有情众生打下坚实基础。

沙门、婆罗门教授檀越六事之六为“开示天路”。娑婆世界众生从无始以来，常在六道中轮回，出驴胎入马腹，没有出头之日。在六道中，地狱、饿鬼、畜生是三恶道众生。一旦堕落入三恶道中受苦，就要经受多生多劫的苦难煎熬。等到苦报受尽，才能脱离地狱之苦，往生善道。六道中的天、人、阿修罗是三善道，生到这三种善道的人，虽然不能得到究竟解脱，但与三恶道众生相比，更加容易修行成就。

檀越虽然知道恭敬供养沙门，但由于他们对佛法了知有限，还不能深入掌握往生善道的方法，因此，需要由沙门来为他们开示求生天道的修法。为檀越开示往生天道的修法，令他们依照开示方法修学，至少能保持人身，不会堕落入三恶道中。若是檀越能依照沙门所说的教法精进不懈，就有可能于现世中往生天道，乃至往生西方，得不退转之果。可见，沙门是檀越的精神导师，檀越的修学能否进入正道，取得预期的目的，在很大程度上则在于沙门能否善加开示指导。

佛陀告诉善生，如若檀越与沙门、婆罗门之间能够彼此依照佛陀所说的要求去做，则双方都能够过得安稳快乐，没有任何忧愁和畏惧。





# 寒山子诗偈解析（十五）

阿 莲

## （一五九）我见世间人

我见世间人，堂堂好仪相。  
不报父母恩，方寸底模样。  
欠负他人钱，蹄穿始惆怅。  
个个惜妻儿，爷娘不供养。  
兄弟似冤家，心中常怅快。  
忆昔少年时，求神愿成长。  
今为不孝子，世间多此样。  
买肉自家噇，抹嘴道我畅。  
自逞说喽啰，聪明无益当。  
牛头努目瞋，出去始时眇。  
择佛烧好香，拣僧归供养。  
罗汉门前乞，趁却闲和尚。  
不悟无为人，从来无相状。  
封疏请名僧，睐钱两三样。  
云光好法师，安角在头上。  
汝无平等心，圣贤俱不降。  
凡圣皆混然，劝君休取相。  
我法妙难思，天龙尽回向。

### 【解析】

此诗是《寒山子诗集》中内容较长的一首诗。其大意可分为两个部分：其一为人要行孝；其二要以平等心待人。

世间有许多人，很爱惜自己的妻子儿女，但是却不肯孝顺父母。他只管自家吃好喝好，快活无忧，根本不管父母是死是活，全然忘记了父母的生育之恩和养育之劳心劳力的辛苦，这样的人还自以为精明能干，到处夸耀自己聪明。总有一天会被地狱里的鬼卒捉到，让他明

白没有良心的人会有什么样的悲惨下场。

世间还有一类人，他们缺乏的是平等心，什么事情都以高下尊卑来分别。已经修得正果的罗汉来到他门前行乞时，也会被他嫌弃。其实他并不明白，真正有修为的得道之人一般是没有什么相状的。这样的人在斋僧时，也会挑三拣四，要找有名气的；布施的时候又分几种级别来给钱。就像云光法师那样有名气辩才无碍的，最终也会因为业报而沦为畜牲，更何况你们这些没有平等心的人呢？凡圣都分不清，他们又怎么会降福报给你？所以还是不要以貌取人了，以免招致恶报。

佛法微妙难以思量，连诸天、龙神都将自身所修功德回向给予众生，以共向佛道了，我们不是更应当感恩礼谢吗？

### 【注释】

[1] 方寸底模样：其心里是什么样子？此指心灵丑恶。方寸：很小的地方。此指人的心胸。

[2] 蹄穿始惆怅：指沦为畜生时才开始难过不乐。

[3] 噇：音 chu á ng，大吃，贪吃的样子。

[4] 自逞说喽啰：自己炫耀自己精明。逞：炫耀、卖弄。喽啰：精明能干。

[5] 无益当：没有





好处，无益。当，为语气助词，无实意。

[6] 牛头努目瞋：指如同地狱中的鬼卒一样对人怒目相向，态度恶劣。

[7] 时眇：片刻，一会儿。

[8] 罗汉门前乞，趁却闲和尚：指罗汉穿着破烂门前行乞，被当作是一般的和尚赶走。趁却：驱赶，赶走。闲和尚：指穷困潦倒的和尚。

[9] 不悟无为人：指上文中把罗汉当作闲和尚驱赶的人不知道面前的和尚其实是已经修得正果的罗汉。

[10] 无相状：指罗汉没有一定的形状，常变化成各种人的形貌。

[11] 封疏：封具疏文。此指写信邀请。

[12] 啖钱：布施给僧人的钱。啖：音 chèn，指布施（僧侣）。

[13] 云光好法师，安角在头上：此系佛教中云光法师化牛的典故。南北朝时，有位云光法师，虽然很有口才，讲经时，感得天人散花供养。但是他却不守佛教戒律，喜欢吃牛肉。往生后，受此业报化生为牛。后来遇到志公禅师，此牛心生惭愧撞车而亡。

[14] 回向：此为佛教术语。指学佛人在修习佛法的过程当中，将自己所修的功德，不愿



自己独享，而将之回转向，与法界众生同享，以此拓开自己的心胸，并且使功德有明确的方向而不致散失。

### （一六零）我今稽首礼

我今稽首礼，  
无上法中王。  
慈悲大喜舍，  
名称满十方。  
众生作依怙，  
智能身金刚。  
顶礼无所着，  
我师大法王。

#### 【解析】

此首诗是寒山子对于佛的赞礼。他赞叹佛的慈悲喜舍四无量心，又赞叹佛的光辉照遍十方。佛是众生的依持，佛法是无上的智慧。寒山子决定诚心皈依，放

下一切世间执著。

#### 【注释】

[1] 稽首：古代的一种礼节，指跪拜，拱手，磕头皆至地。

[2] 法中王：即法王、如来。

[3] 依怙：依靠。怙：音 hù，仗持。

[4] 身金刚：即金刚身。喻佛身坚固，犹如金刚不坏。

[5] 顶礼无所着：顶礼膜拜，没有一丝执著。顶礼：即五体投地，以头顶着所敬人的脚。此



为佛教最高礼节。

### (一六一) 可贵天然物

可贵天然物，独一无二侣。  
觅他不可见，出入无门户。  
促之在方寸，延之一切处。  
你若不信受，相逢不相遇。

#### 【解析】

此诗说人的佛性本天然自有，不需舍心外求。学禅修道的人一定要反观自心，发现自身本具的自性，才能够领悟佛法的妙旨。如果向外攀缘，寻找所谓的菩提旨趣，反而会离大道越来越远，最终迷失自我。

#### 【注释】

[1] 天然物：此指人皆具有的佛性、自性，自然现成，不需造假。

[2] 促：逼迫、收缩。

[3] 信受：信奉、受持。

### (一六二) 余家有一窟

余家有一窟，窟中无一物。  
净洁空堂堂，光华明日日。  
蔬食养微躯，布裘遮幻质。  
任你千圣现，我有天真佛。

#### 【解析】

这首诗主旨与上首相似，仍是说的佛性。禅宗强调“不识本心，学法无益”，所以想要成佛，唯有识得本心，才可与真如相应。而学禅修道之人一旦能够明心见性，觉悟本怀，则千佛归一佛，万法归一法。

#### 【注释】

[1] 窟：此指佛性、自性。

[2] 空堂堂：宽广。

[3] 明日日：明亮、耀眼。

[4] 幻质：指四大和合而成的身体，本非实有。

[5] 千圣：千佛、众佛。

[6] 天真佛：本源、自性即为天真佛。

### (一六三) 男儿大丈夫

男儿大丈夫，作事莫莽卤。  
劲挺铁石心，直取菩提路。  
邪路不用行，行之枉辛苦。  
不要求佛果，识取心王主。

#### 【解析】

寒山子学佛，对于禅旨是有很高的悟境的。他尤其强调修行不要攀缘外境，而是要以觉悟自性，内求心王为主，如果确定了这个方向就一定要发勇猛心，意志力坚定不放弃，直至明心见性，体悟本体真源。

#### 【注释】

[1] 莽卤：即鲁莽，指说话或做事轻率，不经考虑。

[2] 劲挺铁石心：指下定决心，意志力坚强。

[3] 菩提路：即觉悟、智慧之路。菩提：佛教术语。指觉悟真理，体解佛法妙旨。

[4] 佛果：佛果位，指成佛。佛为万行之所成，故称佛果。此处是谓痴人不识自性，妄自舍心向外求取成佛。

[5] 心王主：指自性、佛性。

### (一六四) 粤自居寒山

粤自居寒山，曾经几万载。  
任运遁林泉，栖迟观自在。  
寒岩人不到，白云常覆盖。  
细草作卧褥，青天为被盖。  
快活枕石头，天地任变改。



### 【解读】

这首山居诗的格调比较闲适悠然。寒山子自谓住在寒山已经很多年了，当然，其诗中所云的“曾经几万载”有所夸大，用以说明诗人山居年数之多。寒山子说自己的隐居生活是随缘且自在的。由于寒岩的险峻，几乎无人来扰。这里与诗人最常相伴的就是白云了。蓝天可以当作盖的被子，细草可以当作铺的褥子，石头可以当作枕头，寒山子栖息在这里，真是快活自在，犹如神仙。

### 【注释】

[1] 粤自：自从。粤：文言助词，无实际意。

[2] 遁：隐居。

[3] 栖迟：游玩休憩。

[4] 观自在：观照自在之境，即提起念头，以智慧观照真如之境，清净无碍，自由自在。

[5] 叆叇：音 ài dài，云盛貌。此指浓云遮日。

### （一六五）可重是寒山

可重是寒山，白云常自闲。  
猿啼畅道内，虎啸出人间。  
独步石可履，孤吟藤好攀。  
松风清飒飒，鸟语声啾啾。

### 【解析】

寒山子非常钟爱寒山，认为适宜他的隐居和修行。那里的环境虽然清幽，但却不乏热闹，不但能听到猿啼，还能听到虎啸。步行在石头路上，身边还有葛藤可以攀援。风吹着动松林传来飒飒声，鸟儿们则发出欢快的鸣叫声。

### 【注释】

[1] 可重：指可贵、钟爱。

[2] 畅：通达。

[3] 出：超出。

[4] 啾啾：同关关，指鸟鸣叫声。

### （一六六）闲自访高僧

闲自访高僧，烟山万万层。  
师亲指归路，月挂一轮灯。

### 【解析】

寒山子虽然隐居于深山密林，但是他并未就此隔绝与他人的往来。闲暇的时候，他也会去寻访道友，参禅问道。不过这位高僧的居所看来离寒山子的居所并不近，所以寒山子要翻山越岭才能到达。归来时，天已经黑了。高僧向他指引归路，幸好，还有一轮圆月挂在天边为他照亮归途。

### 【注释】

[1] 烟山：山中有雾气升腾，缭绕如烟。

[2] 月挂一轮灯：月亮犹如一盏明灯挂在天上。

### （一六七）闲游华顶上

闲游华顶上，日朗昼光辉。  
四顾晴空里，白云同鹤飞。

### 【解析】

寒山子漫游在华顶峰上，此时日出东方，光芒耀眼。抬眼望去，只见仙鹤与白云一起翱翔在晴空之中。在这样广阔而壮观的场景中，人的心胸也感觉到开阔了许多。

### 【注释】

[1] 华顶：寒山子隐居之天台山的最高峰——华顶峰。

[2] 日朗昼光辉：指日出后其光芒照遍四方，处处生辉。



### (一六八) 世有多事人

世有多事人，广学诸知见。  
不识本真性，与道转悬远。  
若能明实相，岂用陈虚愿。  
一念了自心，开佛之知见。

#### 【解析】

寒山子认为学佛修行之人，如果存有太多的知识与见解，会障碍见道，且与佛道越来越远。唯有放下一切知见，破除一切实有与空无，才能使自己接近真如本性，契解佛法真谛。

#### 【注释】

- [1] 本真性：本性、真如。  
[2] 转悬远：悬殊得更加远了。  
[3] 实相：佛教术语。指法性、本体。  
[4] 陈：述说。

### (一六九) 寒山有一宅

寒山有一宅，宅中无阑隔。  
六门左右通，堂中见天碧。  
房房虚索索，东壁打西壁。  
其中一物无，免被人来惜。  
寒到烧软火，饥来煮菜吃。  
不学田舍翁，广置牛庄宅。  
尽作地狱业，一入何曾极。  
好好善思量，思量知轨则。

#### 【解析】

寒山子此诗说自己已经六根清净，心无染着，进入空明淡远之境。他不会因外境而动心，而是随缘放旷，自在无碍。冷的时候就烧火取暖，饿了就煮菜食饱腹，没有多余的想法。正如《菜根谭》中所云：“风来疏竹，风过而竹不留声；雁度寒潭，雁去而潭不留影。故君子事来而心

始现，事去而心随空。”

诗中，寒山子虽谓自己不愿学那些在贪婪的欲望的驱使下的富人，买田置房扩大产业，其实也是在劝导那些富人，要知足知止，少为自己造作恶业，免得将来堕入地狱没有出头之日。

#### 【注释】

- [1] 宅：指自性、佛性。  
[2] 六门：即六根门。佛教中认为六根（眼、耳、鼻、舌、身、意）是外六尘进入内心的大门，因此又称六根门。这六根像六贼一样，可以把我们的宝贵家珍洗劫一空，但又如同六个门，可以让我们进入如来藏性这富丽堂皇的华屋，好好享用本有的无穷无尽的家珍。  
[3] 阑隔：栏杆，阻隔。  
[4] 虚索索：空荡荡。索索：空虚、空乏状。  
[5] 东壁打西壁：形容房屋空旷，没有遮拦。喻指心胸了无一物，自性通达无碍。  
[6] 软火：温软柔弱之火，指小火。  
[7] 极：尽头。  
[8] 轨则：规范、律条。

### (一七零) 依家暂下山

依家暂下山，入到城隍里。  
逢见一群女，端正容貌美。  
头戴蜀样花，燕脂涂粉腻。  
金钏镂银朵，罗衣绯红紫。  
朱颜类神仙，香带氤氲气。  
时人皆顾盼，痴爱染心意。  
谓言世无双，魂影随他去。  
狗咬枯骨头，虚自舔唇齿。  
不解返思量，与畜何曾异。  
今成白发婆，老陋若精魅。  
无始由狗心，不超解脱地。



**【解析】**寒山子在此诗中，先是以众多美好的词语来描写他下山入城时遇到的一群美女，以此来突出这些人的美貌和世人对美色的痴爱之心。其后，寒山子诗风陡然一转，说喜爱美色，就像狗在啃食枯骨头一样，是很虚幻且没有意义的事。况且，再美的美人也会有面皱发白的那一天，看上去如同精魅，哪里还有美的存在？因此他希望世人不要因为迷恋美色而不得超离苦海，无法解脱。

**【注释】**

[1] 侬家：自称，同“我”。家为后缀，无实际意。

[2] 城隍：城郊外面的护城壕。此指城池。

[3] 蜀样花：蜀地式样的花。项楚注，唐代的“蜀样”以新奇而负有盛名。

[4] 燕脂：同胭脂。《中华古今注》云：燕脂起自纣，以红蓝花汁凝作之。调脂饰女面，产于燕地，故曰燕脂。或作赦。匈奴人名妻为闾氏，音同燕脂，谓其颜色可爱如燕脂也。

[5] 氛氲：音 fēn yūn，指香气很浓郁。

[6] 顾眄：回顾斜视。眄：音 miǎn，斜着眼看。

[7] 精魅：指妖精鬼怪。

[8] 无始由狗心，不超解脱地：自古以来，有着如狗那样的贪婪而愚痴的心的人，是永远也不会得到解脱的。

**(一七一) 一自遁寒山**

一自遁寒山，养命餐山果。  
平生何所忧，此世随缘过。  
日月如逝川，光阴石中火。  
任你天地移，我畅岩中坐。

**【解析】**

隐居于寒山之后，诗人以山果为食，清泉

为饮。一生中还有什么忧愁呢，凡事都随缘随时地度过。时间如同流逝的河流一去不返，又短促得如石中火，一闪而过。但是不管岁月如何的转变，这都不影响诗人的心境，他依旧欣然地在岩石之上打坐参禅。

**【注释】**

[1] 石中火：击打石头迸发出来的火星。此喻时间极为短促。

[2] 畅：尽情、痛快，此指心情畅快、欣然。

**(一七二) 我见世间人**

我见世间人，茫茫走路尘。  
不知此中事，将何为去津。  
荣华能几日，眷属片时亲。  
纵有千斤金，不如林下贫。

**【解析】**

寒山子认为世间众生，为生计而奔走忙碌，活得茫然而纷纭，却不知道以寻求觉悟之道，来作为自己解脱的出路。要知道世间的荣华富贵并非可以长久，家人眷属也不过是暂时地相亲相爱。最后他得出这样的结论：纵然再多的荣华富贵，也比不上隐居的清贫生活这般自在。

**【注释】**

[1] 走路尘：指在世间尘路上为生计而奔波、忙碌。

[2] 去津：脱离生死的渡口。指去路，解脱之道。津：渡口。





# 聆听佛音

张强



我屏住呼吸  
双手合十  
闭上眼睛  
静静地伫立在高大的  
佛像前  
虔诚地默诵阿弥陀佛  
把一切杂念  
抛向遥远的风里

在静默地站立中诵读  
在诵读中默默地站立  
整个身体被巨大的气团包围  
耳朵里传来遥远的佛音  
我的灵与肉  
幻化成空  
随着周边的气团旋转

揉入到天界的佛音里  
  
我跟着音的去处  
在空无的世界里  
净化灵魂  
从白昼到黑夜  
在一颗最亮的星前  
所有的一切骤停  
走向了寂静

那颗星  
在闪亮的划过之后  
留下了一条  
长长的路  
……



# 袈裟下

释仁全



选择了出家  
 出三界之家  
 这是一条清净无悔的路  
 是宿世因缘  
 也是我对佛陀的许诺

袈裟下  
 修行是一种心境体验  
 也是对众生脱离苦海的一个展现  
 三世如来衣  
 无量功德

袈裟下  
 远离世俗  
 把一切看淡

如法修行  
 内在与外在，一并解脱

袈裟下  
 佛法博大精深  
 浩瀚如海洋  
 是一本永远也读不完的书

袈裟下  
 受戒 持戒 守戒  
 精进道业  
 勤勉修行  
 少欲知足  
 超越自我  
 解脱自在







## 三叠莲（组诗）

梦浅如烟

### 莲开

风来，吻上唇尖粉色  
你惊了一下  
扶起摇摇晃晃的身子  
在水域里浪成一波波的纹。慢慢打开  
一瓣瓣地开  
像青春漫过初红

风停下  
你学会在许多个夜晚打坐  
雨来了，拍上脊背  
我就是芦苇，是莲叶，是你的根  
是你根部的一滩泥  
是挣扎在泥中越陷越深的人  
我们彼此相依，相衬

相映成这俗世的劫啊，你飘成一株浮萍  
一盏水莲灯  
你踮起脚跟  
轻轻从水里升起来，升起来了啊  
高过了红尘

### 莲落

大风扬起  
这莲心根部  
随之即来的撕裂，疼痛，肢解

像子婴从母体里脱落

唇瓣渐渐泛白，失去圆润  
飞，蒲公英一样轻  
绕过芦丛，绕过眼眶里的雨

水，停止了呼吸  
早已破败的莲叶  
一生都在祭祀，都在以蒲团的方式  
打坐

### 莲子

尘埃落定之后  
心封锁起来，用硬壳固成坚果

日子，狠狠地捶打  
直到撞击之中一声爆裂，莲心被挤出  
做成一碗羹，温火，慢熬  
像煎一碗中药，微涩  
直到渗出糖的成分  
可以疗伤

尝尽人间五味之后  
回归田园  
我看见，莲蓬在许多个日日夜夜  
端坐在莲叶之上  
安静地，像一尊佛



## 让佛灯将自己照亮

张永伦

莲台上的佛灯  
用清辉将尘世的虚妄扫尽  
佛灯将我笼罩  
照亮我生命原本的真实  
像在波纹起伏的水面  
逐渐露出清晰的面容

让佛灯将自己照亮  
把层层面具剥离  
让灯光渗透心灵



除去自身的迷惑  
让喜悦的光芒  
取代无数沉沦的忧郁

让佛灯将自己照亮  
在漆黑的夜里  
过滤出明亮的目光  
荡去身心以外的烦恼  
让片片丰盈剔透的莲瓣  
绽放在生命的灿烂处





# 走进青莲世第

杨 涛



走进青莲世第茶室  
我愿意幻想一些存在  
也许就是一杯茶的时间  
有些花就开了  
雕花的门楣  
镶嵌着前世的记忆  
失落的光阴被重新捡起

滇红的汤色红亮  
让我再次想到  
滴血的琥珀  
心满了，心也空了  
亿万年前的柔软  
在灯彩下格外分明  
如果时光不肯静止

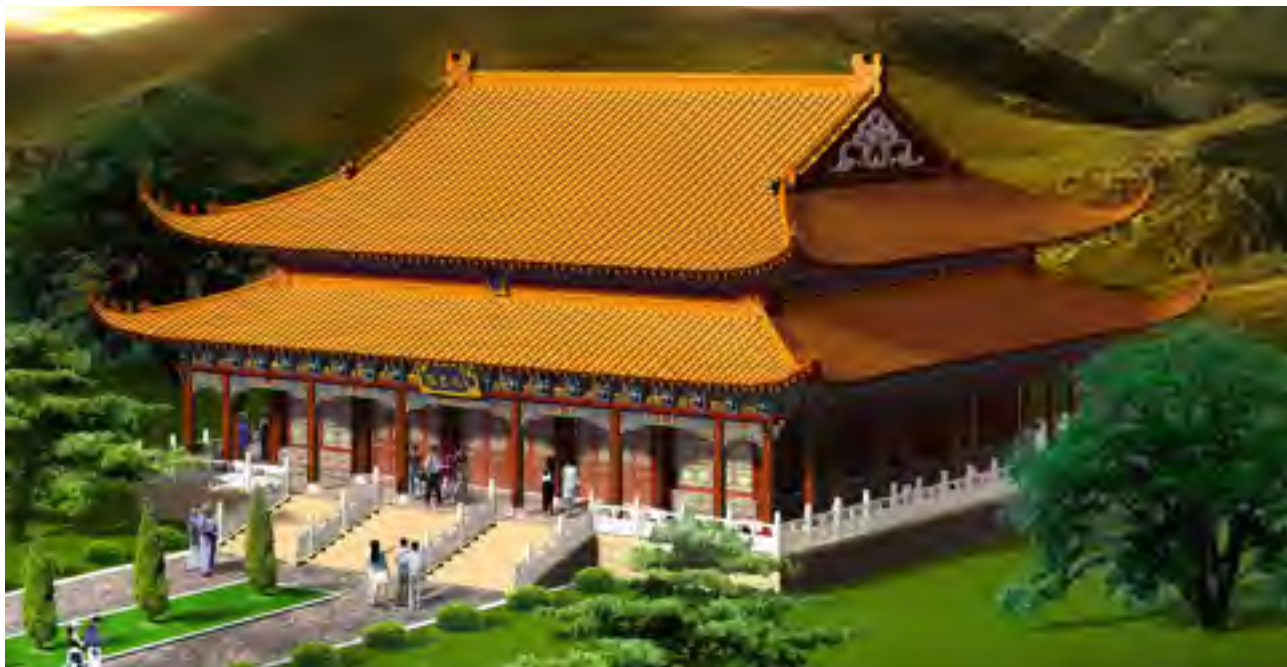
那便脱了俗衣  
释迦摩尼正等着你开悟

有颗莲子参了禅  
在溪水和明月间徘徊  
青莲世第的茶  
在古朴中找到了静谧  
袅袅檀香  
梵音在奏响  
生命终于可以  
在云雾间无悲无喜  
走过那条叫做忘川的河  
我看见  
你笑语嫣然地寻到了  
开启心门的钥匙



## 禅意（诗六首）

邓寿康



### 寺内偶感

欲向伽蓝卜一签，尘何泛欲寡清廉？  
浅池滑落风荷语，怅望迷烟过佛檐。

### 禅关

坐对松篁意觉安，鹧鸪啼叫也无澜。  
凡心净到无嗔处，何必清修苦破关。

### 游弘法寺偶感

一路听溪惬意弹，云峰夕照映霞丹。  
声声佛号催缘度，袅袅香烟醒世难。  
贝叶细参须觉悟，尘埃落定则心安。  
应怜方外器音甚，那个真经仔细看。

### 竹林

此处无谁占上游，布衣也可说风流。  
修篁送梦凌霄去，惬意狂吟不计酬。

### 深圳龙兴寺参佛

一抹冬阳破雾新，修篁雨过洗埃尘。  
来朝次第佛南北，从善何分客富贫。  
法雨呼来为醒世，慈航专度有缘人。  
经声流转心湖净，天地空明觉有春。

### 乙未七夕游大觉禅寺

识得浮生路几弯，惠风若度必神闲。  
念心为善能朝佛，大梦回头即破关。  
抔把清泉湔洗俗，祈将法雨解连环。  
鼓钟声里林风爽，似觉尘怀已半删。