



# 新年寄语

秋 爽

钟声辞旧岁，金鸡迎春来。

伴随着寒山寺新年钟声的敲响，2016年渐行渐远，充满生机和希望的2017年欣然到来。新年伊始，我谨代表寒山寺两序大众，向长期以来关心和支持寒山寺各项工作的各级领导和诸方善知识，致以节日的问候和新春的祝福，祝愿大家新年吉祥，合家幸福！

诸佛生欢喜，龙天降吉祥。在党和政府的正确领导下，我国的佛教事业正蓬勃发展，一派欣欣向荣！佛教弟子坚持爱国爱教，积极弘扬佛教优良传统，庄严国土，利乐有情。

我们寒山寺人严格执行《宗教事务条例》，坚持正信正行，积极参与社会公益事业，利益世间众生。在寺院工作方面，我们配合政府部门，同时也接受群众的监督，搞好寺院周边环境和内部管理，认真做好弘法、教育、慈善、安全、消防等各项工作，倡导文明敬香，构建和谐寺院，净化社会，净化人心，服务社会，造福人群。

为了更好地开展弘法工作，让佛教从高雅的殿堂走向普通大众，2004年我寺创办了《寒山寺》佛教期刊。《寒山寺》出版后，深受读者欢迎。为了满足广大读者

的需求，《寒山寺》由开始的季刊改为现在的双月刊，由昔日的黑白印刷改为现在的彩色印刷。时代在发展，《寒山寺》也紧跟时代的脚步，在探索中不断地学习、实践和发展。不可否认，《寒山寺》在实践和发展中一定会存在一些不足，但我们一定会及时改进，及时调整，不断地提高我们的办刊水平，并完善刊物的出版内容，做到雅俗共赏，知识性和历史性，可读性和趣味性的完美结合，给读者一份新的精神食粮。

法不孤起，仗境方生。在此也真诚期望各位作者和读者朋友们，给《寒山寺》提出宝贵的意见和建议，给予批评、指导和监督，从而让《寒山寺》向更高的水平更上一层楼。

展望未来，我们将再接再厉，以奉献的精神弘扬正法，以感恩的心回报社会，为佛教事业的发展做出更大的贡献！

值此新春佳节到来之际，我谨代表寒山寺两序大众向大家致以节日的问候和祝福！愿寒山寺的钟声送给你吉祥如意，送给你心想事成！最后祝愿世界和平、人民安乐、风调雨顺、佛日曾辉、法轮常转！



2017年第1期(总第65期)

刊名题字: 中国佛教协会会长 传印

创办: 性空

顾问: 明学

主编: 秋爽

副主编: 智海

编辑: 张阿莲

美编: 郭丹

出版: 苏州市寒山寺编辑部

邮编: 215008

地址: 苏州市寒山寺弄24号

电话: 0512-65525161

网址: www.hanshansi.org

准印号: Z(2017)00000223



寒山寺公众号

来稿: hssbjb@163.com

索刊: xinliang197906@163.com

特别提示: 本刊部分作者姓名地址不详, 请作者速与本刊编辑部联系, 以便奉寄稿酬。谢谢!

内部资料 免费交流 欢迎助刊  
不再索阅本刊或地址变动者请告知



## 卷首语

新年寄语 / 秋爽 1



## 本期特稿

第三十八届除夕听钟声活动上的致辞 / 秋爽 4

“和合佛粥·福养身心”环卫工人施

粥仪式上讲话 / 秋爽 5

和合之道·天下大同 / 刘伟思 6



## 高僧大德

《续指月录》中的比丘尼高僧 / 如意 7

天台宗六祖智威大师 / 张家提 10



## 名士佛缘

福慧双修的庾诜居士 / 王欢 12

王敏仲居士的净土信仰 / 圆开 14



## 佛教文化

佛教慈悲思想与实践 / 禅悦 16

《增广贤文》中的佛教思想 / 瑞雪 21

经中之王《楞严经》 / 智海 25

弥勒菩萨前世闻法修道因缘 / 常静 28

《三国演义》中的因果报应思想 / 远尘 32

广钦和尚的苦行与忍辱 / 郭宇 37

重情、持戒、苦行的弘一法师

——读丰子恺《法味》有感 / 南翁 40

弥勒菩萨对善财童子的开示 / 宗智 44

少病报的十种修法 / 董良 48

《缙门崇行录》中的慈悲思想 / 义辨 52

浅析“六和敬”及其对企业管理的启示 / 甄杰 55



我与印空法师的佛缘 / 孙月英 59



## 禅意人生

四月古寺 钟鸣如偈 / 余显斌	62
不诉寒凉 / 梁翠丽	65
佛前红尘 / 江晓英	67
寒山路 / 常耘	69
禅茶一味 / 阿土	71
音乐笔记两则 / 赵春霞	73
种自己如一枝莲花开 / 凉月满天	75
一寺一孤僧 / 刘英	76
观音山的黄昏 / 池宗平	78
慈悲的力量 / 张燕峰	80



## 修学感悟

师父，你为什么要出家 / 慧云	82
诗意人生 / 蒋鑫	85
真正的禅修 / 王克梅	87
人需要有敬畏地活着 / 王霞	90
关爱生命 / 张永伦	92



## 讲经说法

《善生经》讲记（十六） / 秋爽	93
------------------	----



## 古韵新风

寒山子诗偈解析（十六） / 阿莲	99
暮光中的山寺 / 焦淑斌	105
庙堂之高（外四首） / 万有文	106
每一朵莲上都坐着观音 / 慕明菊	107
禅坐（外一首） / 彭世学	108
朝圣者（外二首） / 苏兴龙	108



## 第三十八届除夕听钟声活动上的致辞

秋 爽

尊敬的各位领导、各位嘉宾、各位护法善信：

大家新年吉祥！

神猴辞旧岁 锦鸡迎新春

寒山闻钟声 古钟扬好风

在这辞旧迎新之际，千年古刹寒山寺隆重举办第三十八届听钟声活动。钟声即将敲响，我谨代表寒山寺两序大众向各位嘉宾表示热烈欢迎！向关心、支持寒山寺的各位领导和信众表示衷心感谢！向收看寒山寺听钟声活动现场直播的各位观众表示诚挚的祝福。

过去的一年里，在苏州市委市政府的领导下，寒山寺坚持以文化建设、道风建设、人才建设、慈善建设为主线，提升寺院文明管理，积极弘扬佛教和合文化，取得了一定的成绩，为苏州经济社会的和谐发展做出了积极贡献。

在新的一年里，将更加注重佛教文化的弘扬，发掘寒山和合文化；强化僧伽教育；推进寺院慈善事业，做好寺院环保；积极引导信众文明敬香，保护人文自然生态；弘扬“寒山人·和合心”的理念，使各项工作再上新台阶，为和谐苏州建设做出新的贡献。

钟声象征和平，象征和谐，象征平安！佛经云：“闻钟声，烦恼轻，智慧长，菩提增”。愿这辞旧迎新的一百零八响寒山钟声传遍华夏，响彻全球，愿佛陀的智慧之光照耀众生。祝愿人心和善、家庭和睦、人际和顺、社会和谐、世界和平！

更祝愿各位福慧增长，身心安康！新年吉祥！





## “和合佛粥·福养身心”环卫工人施粥仪式上讲话

秋 爽

尊敬的各位领导、各位环卫工人代表：

大家上午吉祥！

腊八是中国的传统节日，亦是释迦牟尼佛成道的日子。据佛经记载，释迦牟尼佛出家以后，经六年苦修苦行，于是日得牧羊女供养乳糜，于菩提树下悟道解脱。后人不忘艰苦修行，于每年腊月初八吃粥，用五谷熬制成粥供佛以做纪念，因此被称“腊八粥”。并将腊八粥赠送给信众，以至于在民间形成习俗。以祈得到佛祖的护佑，身心健康，六时吉祥。

寒山寺秉持佛教传统，感恩十方，利乐有情，发扬佛教慈悲精神，坚持多年布施腊八粥的传统，于腊八节到来之际，与和合文化基金会、弘化社慈善基金会共同举办“和合佛粥·福养身心”关爱环卫工人活动。

环卫工人是我们城市的美容师。他们不分寒暑，顶风冒雨，奋斗在大街小巷，为我们创造清洁美丽的生活环境，辛勤劳动却默默无闻。他们的辛勤付出，在我们佛教看来，也是一份了不起的布施，因此理应得到更多人的尊敬和关爱。

在这里，我谨代表苏州寒山寺两序大众以及和合文化基金会、弘化社慈善基金向莅临此次活动的各位领导表示热烈的欢迎和诚挚的敬意，特别要向到场的环卫工人代表道一声：你们辛苦了！同时也提前祝您节日快乐！

腊八粥的食材均是天然食粮，是万物百味的

调和。因此腊八粥是一种天然的补品。希望能借着一碗碗的腊八粥，给您带来身体的健康，希望您感到佛家的慈悲，感到佛教对您的关爱。更希望通过此次活动，让更多的人关注环卫工、关爱环卫工。

最后祝愿各位领导、嘉宾、环卫工人六时吉祥，福慧双增。

阿弥陀佛。





# 和合之道·天下大同

刘伟思

钟声祝福新年好，年年相逢于寒山；  
闻得钟声添欢乐，福灯盏盏送吉祥。

2016年12月31日晚，“和合之道·天下大同”——第三十八届寒山寺新年听钟声活动如约而至，来自海内外的嘉宾相聚寒山寺，共同聆听和平、吉祥的钟声，迎接新年的到来。

华灯初上，寒山寺内外张灯结彩，绚丽迷人，人头攒动，笑脸盈盈，喜气洋洋，热闹非凡，一派祥和喜庆。

寒山寺东门广场上敲响了欢快的锣鼓，身穿戏服脚踩高跷的民间艺人带来了喜庆的舞蹈。在枫桥大街主入口处门楼上方，两只可爱的小鸡手拿福字鞭炮，欢迎四方宾客。两只憨态可掬的大公鸡人偶来回穿梭于熙熙攘攘的人群，引得游人忍不住走上前去合影，留下美好的瞬间。

寒山寺文化研究院门口，人们纷纷驻足，拿上一份由寒山寺秋爽大和尚亲笔题写的“大吉祥合”门联，带上秋爽大和尚最美好的祝福。在祈福墙边，人们拿起笔在祈福卡上写下一个个新年的祝愿，这些满载着美好祝愿的祈福卡贴满了祈福墙。

在“吴门古韵”戏台上，欢快的舞蹈、惊险的杂技、动人的歌声，一个个精彩的节目让游人驻足观看。古戏台旁，苏州邮政局还特别设置祈福邮政局，让游人给远方的亲人寄去来自苏州寒山寺的新年祝福。

走进寒山寺正门，只见红烛高照，映出一张张虔诚的脸庞，人们在大雄宝殿前燃香供佛，为自己，为远方的亲人、朋友祈福，借着寒山寺吉祥的新年钟声送去最美好的新年祝福。

22时，寒山寺大雄宝殿内香云普覆，梵音绕梁，一片祥和，祈福法会由苏州重元寺监院光瑞法师主法，寒山寺众法师在佛前虔诚礼拜，齐声诵经祈愿来宾三宝护佑，在新的一年里健康平安，家庭和睦，事业和顺，法喜充满、六时吉祥；祈愿祖国繁荣昌盛，世界和平。

23时28分，秋爽大和尚致辞，代表寒山寺两序大众向各位嘉宾表示热烈欢迎！向关心、支持寒山寺的各位领导和信众表示衷心感谢！向收看寒山寺听钟声活动现场直播的各位观众表示诚挚的祝福。他说：“钟声象征和平，象征和谐，象征平安！佛经云：“闻钟声，烦恼轻，智慧长，菩提增”。愿这辞旧迎新的一百零八响寒山钟声传遍苏州，响彻中华大地，愿佛陀的智慧之光照耀世界的每一个角落。”最后，秋爽大和尚祝愿大家福慧增长！新年吉祥！

23时35分，苏州市长曲福田发表新年贺词，他说：“寒山寺吉祥的钟声即将敲响，充满希望的2017年马上到来。在这辞旧迎新的美好时刻，我谨代表苏州市委、市人大、市政府、市政协，向全市人民送上新年的祝福。向此刻仍然坚守在工作岗位上的同志们，致以诚挚的问候。向长期以来，关心苏州发展的海内外朋友们表示衷心的感谢。”最后，曲福田市长祝愿大家在新的一年里，身体健康、事业进步、阖家幸福！

23时42分08秒，秋爽大和尚敲响寒山古钟，雄浑的108响钟声回荡寒山寺内外，回荡在海内外的来宾心中。声声祈愿：人心和善、社会和谐；国家富强，人民安康！声声祈愿：以和合之道，筑就天下大同的中国梦！



# 《续指月录》中的比丘尼高僧

如意

《续指月录》是著名禅宗高僧的传记，共有二十卷。清代聂先撰著。本书接续明代瞿汝稷撰著的《指月录》。瞿汝稷的《指月录》记载了



从七佛开始到六祖下十六世止的历代高僧弘法传记。《续指月录》则从六祖下十七世（南宋）记至三十八世（清初）为止，前后约有五百年的禅宗高僧传记。《续指月录》卷首录有《瞿录补遗》一篇，系补记瞿汝稷《指月录》所遗漏的六祖下第十六世人物机语。最后一卷为《尊宿集》，专记南宋以下师承关系未祥的禅宗高僧。在《续指月录》一书中，收录了南宋以后的禅宗高僧近千人。这些高僧中，基本是比丘高僧，但也收录了少数几个禅法高超的比丘尼高僧。这些比丘尼高僧主要有慧温禅师、妙道禅师、妙总禅师、智悟禅师和法灯禅师等。

## 一、净居寺尼慧温禅师

慧温比丘尼，乡里记载不详，少年时辞亲出俗，发愿弘扬禅法，广度有情众生。出家受具足戒之后，参谒龙门清远禅师，并在清远禅师指点下深悟禅法要义。悟道之后，慧温比丘尼应请住锡温州净居寺。从此，慧温在净居寺开法传禅，广泛接引徒众。

慧温常向禅子举扬向上一着（彻悟之法），跟从参学之人如水赴壑。慧温上堂：举法眼宗



开山祖师文益示众法语曰：“三通鼓罢，簇簇上来；佛法人事，一时周毕。”慧温曰：“山僧道：‘三通鼓罢，簇簇上来。’拄杖不在，

苕帚柄聊与三十。”

禅宗主张“不立文字，直指人心，见性成佛”的禅法宗旨。一旦禅子以言语向禅师请问开悟的方法，禅师常会以顾左右而言他的话语作答，或者举起拂尘、拄杖加以棒喝。禅师这样做的目的是为了斩断禅子的妄想情见，使禅子在“言语道断，心思路绝”的绝境下，豁然悟入佛之知见，不再迷茫。慧温禅师在法语中，先是举扬文益禅师的上堂法语作例举，然后说“拄杖不在，苕帚柄聊与三十”，意在警示弟子观照清净自心，切莫心向外求，否则，便于见道背道而驰。

## 二、净居尼妙道禅师

妙道禅师是延平尚书黄公裳之女，大慧宗杲禅师法嗣。妙道在开堂之日曰：“问话且止，直饶有倾湫之辩，倒岳之机。衲僧门下一点用不着，且佛未出世时，一字全无。我祖西来，便有许多建立。列刹相望，星分派别，以至今日累及子孙。遂使山僧于人天大众前，无风起浪，向第二义门通箇消息。语默该不尽底，弥亘大方；言诠说不及处，徧周沙界。通身是眼，覩面当



机，电卷星驰，如何湊泊？有时一喝，生杀全威；有时一喝，佛祖莫辨；有时一喝，八面受敌；有时一喝，自救不了。且道那一喝是生杀全威？那一喝是佛祖莫辨？那一喝是八面受敌？那一喝是自救不了？若向这里荐得，堪报不报之恩，脱或未然，山僧无梦说梦去也。”

妙道禅师教化弟子的方法与慧温禅师相同，都主张不执著言语文字，多从自心觉悟。在妙道禅师看来，所谓的言语经教，对悟道者来说，全然都用不着。诸佛未出世时，一句禅语也没有，等到达摩西来，中国的禅宗便有分宗立派的变革。仅仅禅宗，在惠能禅师门下就分为五家七宗，并且每个宗派的修行方法也有一定的差异。由于有了诸多禅宗宗派的分立，给那些修习禅法的学徒的修学带来了负累。很多学禅者不知道自己究竟应当修何种法门，也不知道如何掌握正确的修学方法。

由于谁也说不清什么是禅，谁也无法告诉你正确的修行方法，真所谓“向上一路，千圣不传”。为了追寻正确的修行方法，于是很多禅子便踏破芒鞋走千山，希望能得到高僧大德的明眼指点。可是，当他们历经千辛万苦，走遍千山万水，最后，回过头来才发现，自己的一切功夫都是徒然。

为了令学徒在修禅时不再走弯路，妙道禅师索性直指人心，告诫禅子，所有的语默言诠不过是障道因缘，不如来一个电卷星驰的一喝，喝得禅子头晕眼花，佛祖莫辨。等到他回过神来时，方才发现尽大地春花烂漫，再看大千世界，见山是山，见水是水。

妙道禅师又一次上堂，拈起拂子曰：“还见么？若见，被见刺所障。”师又击禅床曰：“还闻么？若闻，被声尘所惑，直饶离见绝闻，正是二乘小果。跳出一步，盖色骑声，全放全收，主宾互换。所以道：‘欲知佛性义，当观时节因缘’。敢问诸人：‘即今是甚么时节？荡荡

仁风扶圣化，熙熙和气助升平。”说完投掷拂尘下座。

### 三、资寿尼无著妙总禅师

无著妙总禅师是平江府（今江苏苏州）资寿寺比丘尼。无著妙总禅师在出家受具足戒之后，随大众一起到径山结夏安居。当时，大慧宗杲禅师见师机锋峻烈，以其远到迅即加以激发悟道，但妙总却默然不顾。

一日，妙总正闭目结跏趺禅坐之时，忽然尽大地一片茫然，师由此豁然大悟，洞见大慧宗杲禅师往昔委婉提示之处。妙总不觉腹胀，厉声说：“这老贼！这老贼！”妙总于是呈偈颂给宗杲禅师，颂云：“蓦然触着鼻孔，伎俩冰消瓦解。达摩何必西来，二祖枉施三拜，更问如何若何，一队草贼大败。”

妙总在偈颂中指出，所谓禅宗的彻悟本性，丝毫由不得外人的指点，完全要从自心觉悟。一旦你能明见自性，你就会发现你先前心中所有的疑团都冰消瓦解。到那时，你就会发现，所谓的禅宗初祖达摩西来传法解救迷情，二祖慧可立雪断臂虔诚求法，都是多此一举。禅子也用不着“衲僧走千山”寻求禅法真谛，更用不着向祖师请教“如何若何”之类的禅语。

妙总作偈呈送大慧宗杲禅师之后，宗杲禅师也以偈颂为妙总印可曰：“汝既悟活祖师意，一刀两段直下了。临机一一任天真，世出世间无剩少。我作此偈为证明，四圣六凡尽惊扰。休惊扰，碧眼胡儿犹未晓。”宗杲禅师对这位女弟子的禅心悟解大加赞赏，称妙总已经“悟活祖师意”，并以偈颂给予印可。

宋孝宗乾道六年七月，妙总禅师集众说偈完毕，遂即寂然不动，弟子上前摇动两下，发现已经坐化了。

### 四、大庆尼了庵智悟禅师





了庵智悟禅师是福州（今福建福州）人，俗姓王，雪峰北山信禅师法嗣。智悟年幼时，父亲过世，由母亲独自抚养。十一岁时，产生出家志向，遂即禀告母亲发愿出家为尼。母亲见其出家志愿坚定，便同意了女儿的出家要求。智悟出家之后，勇猛精进，毫不放逸，因诵读《维摩诘经》至“诸佛国土，亦复皆空”一句，言下豁然开悟。后前往参谒云峰信禅师，信问：“上座在什么处住？”智悟回答说：“不住南台江边。”信又问：“毕竟住在什么处？”智悟没有回答就走了。信禅师呵斥说“走作什么？合喫山僧手中棒。”智悟面热汗下。

禅宗不执著言句，但云峰信禅师却故意以言句勘验智悟根性如何。既然禅师有问，不答也不好，依照禅师的意思回答又与禅旨向抵触，因而，智悟便以八杆子打不着边的“不住南台江边”作答。禅师又穷追不舍，问“毕竟在什么处住？”智悟知道禅师在考验自己是否执著言句，于是不作回答就走了。在云峰信禅师看来，不作答虽然不与悟禅宗旨犯触，但也并不能证明智悟已经见性，为促使她悟道，断除智悟的妄想杂念，接着就是一下棒喝，直将智悟从梦境拉回现实中来。

次日，智悟又前往请益说：“某甲昨日祇对和尚，有什么过？”信禅师厉声说：“更来者里觅过在”。智悟释然曰：“月明照见夜行人。”信禅师看着其他的僧人说：“看你根器不凡。”信禅师就以偈颂加以印证，偈中有“相逢若问其中事，风搅螺江浪拍天”之句。

智悟自认为自己昨天对信禅师的一番应对没有过错，而且还十分对机。她虽然认为这样作答是对的，但并没有得到信禅师的印可，心里总觉得不踏实。为了得到信禅师的明确印证，智悟第二天特地再来走一遭。信禅师一句“更来者里觅过在”，肯定了智悟已经见道。此时，智悟悬在心头的石头方才落地，遂即说出了“月

明照见夜行人”，表达对信禅师的感激之情。信禅师向大众称赞智悟根器不凡，并当众以偈颂给智悟作了印证。

得到信禅师的印证之后，智悟便开始弘化一方，接引徒众。一次上堂，拈拄杖云：“天乖十二阑干角，风满三千世界中。热恼变成清净境，禅心顿觉悟真空。”说完，靠着拄杖，问众僧：“有甚共语处？”又一次上堂云：“太阳门下，日日三秋；明月堂前，时时九夏。古人甚么道，未免坐在者里。大庆即不然，山转疑无路，溪回别有村。”

智悟又一次上堂云：“柳絮飘风，杏华沐雨。好箇生机，快须荐取。”说完，以拂子击打禅床说：“咄！三十年后，不得错举。”

智悟禅师在法语中，告诫禅子要常怀清净心，自悟本心，从而化热恼为清凉，转烦恼为菩提。同时，禅子要不被外物所转，见相而离相，将外境作为证道因缘，从而抓住时机，当下明心见性。

## 五、无相法灯禅师

温州净居寺无相法灯禅师是净居寺慧温禅师法嗣。法灯生平及接法事迹缺乏史料记载。在跟从慧温禅师悟道后，常以禅法教化禅子。法灯一次上堂，拈起拄杖卓地曰：“观音出，普贤入，文殊水上穿靴立。抬头鹞子过新罗，石火电光追不及。咄！”

以上几位比丘尼禅师是《续指月录》中颇有修行的高僧。他们出家志向坚定，出家后跟从名师参究禅法，并在开悟禅师的点化下彻见本性。她们悟道之后弘化一方，自利利他，广接十方禅子。她们是与比丘高僧相比肩的禅门高僧，她们也为中国禅宗的发展撑起了半边天。





# 天台宗六祖智威大师

张家提



智威大师（？—680）是天台宗第六代祖师，俗姓蒋，处州缙云（今浙江丽水市缙云县）人。家族世代以儒学为业。十八岁时任本郡堂长，父母令其回家娶妻成家。他在回家的路上遇到一位梵僧对他说：“少年为何要违背往昔所发的誓言呢？”梵僧接着向他开示了他过去世所发的五种愿：一愿临终正念，二愿不堕三途，三愿人中托生，四愿童真出家，五愿不为流俗之僧。梵僧接着告诉智威说：“你的前世名叫徐陵，曾听智者大师讲经说法，对佛法深有悟入。你当年在听智者大师说法之后，向智者大师亲立下以上五种大愿。”智威听梵僧讲完自己往昔所发大愿之事后，就决定不再回家，随即前往天台山国清寺礼拜章安灌顶尊者为师，学习



天台教法。在受具足戒之后，章安尊者为他传授天台心要。智威大师定慧等持，不久即证悟法华三昧。

唐高宗上元元年（674），智威大师离开国清寺，想寻觅一胜地说法度人。大师手执锡杖发誓说：“我今掷出锡杖，锡杖所止之处，就是我的住所。”说完，即掷出锡杖。锡杖从国清寺飞往苍岭普通山，所经之地方圆有五百里。大师认为锡杖经过的面积太过于狭小无法容纳更多的人安居修学，大师于是再次向高空投掷锡杖。锡杖瞬间飞至轩辕炼丹山，智威大师就在炼丹山安住下来。大师在此披荆斩棘，聚石为徒，白天讲经，夜晚坐禅，闲暇之时书写经典。大师还自称所居之地为法华寺。

智威大师在法华寺居住期间，有很多学子慕名前来学法，跟从修习禅定的弟子多达三百人，前来听经的学徒有七百多人。由于修学场地所限，大师于是将学徒分为九处安居。

智威大师身長七尺，骨骼秀奇，每次登法座说法，顶上常有紫云覆盖，如宝盖形状。大师说法时，常有鸟雀和家畜前来听法。由于当时安居人多水源稀少，智威大师于是组织僧众挖井觅水，刚挖了三尺深，泉水便喷涌而出，足可供应一千多人的饮水。说来奇怪，泉水不论春夏秋冬，从来都不会枯竭。

在智威大师身上，常有很多奇迹发生。智威大师居住的法华寺到仙居上阪大约有八十里远。智威大师每日往返两地讲经说法，寒来暑往从来不曾间断过。智威大师没有借助任何交通工具，每天都准时往返，大众都称赞大师有神足通。

永隆元年（680）十一月二十八日，智威大师跌坐禅堂安详圆寂，吴越王追谥“玄达尊者”。大师圆寂之日，异香满室，七日不散。大师圆寂时，法华寺僧众见到大师在寺中圆寂，而居住上阪的弟子则见到大师前往檀越家中说法。

众人都感叹大师的生灭不可测度，竟至于此。智威大师传法的弟子虽多，但只有天宫寺慧威法师得到大师的真传。智威与慧威当时并称为“二威”，其中智威称大威，慧威为小威。

智威大师在当时声名远播，有诏补朝散大夫封四大师。宋朝皇祐初年，智威大师居住令伍秩，大师在此处重修殿宇，安奉圣像。殿宇修成之日，夜晚有老虎绕殿堂三匝而去。

元丰五年（1082），智威大师第十三代孙忠大师亲自礼拜大师舍利，增饰其舍利塔。他记录智威大师的生平事迹云：“师与天宫同时行化，俱受封官继祖之位。若横论祇成八世，竖分则有九代也。昔如来涅槃，阿难结集，出二弟子，一名商那，一名末田地。居国虽异，行化则同，故付法藏，横列二十三，竖分二十四。今智者示灭，章安结集，出二弟子，亦同其时。阿难结集之际，闍王送供一夏；章安结集之日，炀帝送供十年。挹流寻源，智者如东土一佛。章安有似阿难，二威亦犹商那、末田地。炀帝外护有同闍王，可不信哉。”由记录可见智威大师的崇高地位与影响。





# 福慧双修的庾诜居士

王 欢



庾诜是南北朝时期南朝梁代的文官，也是一位虔诚的佛教信徒。庾诜，字彦宝，新野（今河南南阳）人，出生于宋孝武帝孝建二年，卒于梁武帝中大通四年，时年七十八岁。

庾诜自幼聪明机警，勤奋好学，经常手不释卷，对于经史百家之学无不精通，尤其以天文历数、棋艺、箭术、机关之学称绝于当时。

庾诜性情旷达简约，与世无争，尤其喜欢居住于山林泉池等清净之所。

庾诜酷爱山水自然之美，即便自己的居所，也常有模仿自然之景。他家中的大宅院有十亩见方，其中假山、水池占据了一半面积。庾诜平常以素食为食，穿着破旧的衣服，从不置办

房产、土地等财产。他生平常以忍辱柔和待人，好行其德。

一次，庾诜家中失火，他从家中抱出几箱书坐在水池边，有人见到火光赶来救火，问他家中失火为何却坐着不动。庾诜回答说：“怕弄坏了竹子。”

又一次，庾诜坐船从田舍回家，船中载有一百五十石大米，另有一位邻居同船寄载三十石。等回到家乡，邻居却对他说：“你的米是三十石，我的是一百五十石。”庾诜什么话也没有说，任凭邻居搬走一百五十石。

庾诜曾有一位邻居被诬告为盗贼，将要被判刑，却又无钱赎罪。庾诜知道后，很同情可

怜他，便把自己的书典当了两万钱，然后派人诈称是邻居的亲戚，将这两万钱送到官府代为赎罪。邻居获释之后，知道是庾诜所救，就亲自登门道谢。庾诜说：“我是可怜天下无辜之人，岂是希望人来谢我？”所以，庾诜虽然屡屡救人之急，却未曾受人一物赠。

庾诜类似以上种种高行还有很多。由于德行高雅，忍辱宽容，慈悲待人，因此，乡里人都很敬重他，州郡也知道他贤德。梁武帝屡次征诏，想加封官职，庾诜都以生病为由辞不赴诏。

佛心天子梁武帝年少时与庾诜关系很好，等到起兵建立帝业之时，加封庾诜为平西府记室参军，庾诜却拒绝参与。庾诜平生不喜欢游玩结交，河东柳惔想与之结为好友，都被他婉言谢绝。后来，湘东王任职荆州，招庾诜为镇西府记室参军，他亦婉拒不就。普通年间，梁武帝又诏请为黄门侍郎，诏曰：“明扬振滞，为政所先；旌贤求士，梦伫斯急。新野庾诜，止足栖退，自事却扫，经史文艺，多所贯习；颍川庾承先，学通黄、老，该涉释教；并不竞不营，安兹枯槁，可以镇躁敦俗。诜可黄门侍郎，承先可中书侍郎。勒州县时加敦遣，庶能屈志，方冀盐梅。”庾诜接诏后竟然称疾不起。

庾诜晚年尤其沉溺于佛教教典研究与修行。他在自己住宅内建立道场，每天环绕道场诵经、念佛、礼忏，昼夜六时，从不间断。除了礼佛忏悔之外，还长期坚持诵《法华经》，每日坚持诵一遍。如此持之以恒地坚持了数年之后，忽然于某夜见一道人，自称自己是愿公。相貌举止都很奇怪，他称呼庾诜为“上行先生”，授予他线香一束，然后悄悄离去。中大通四年，庾诜一日在午睡中忽然惊醒，告诉家人说：“愿公再来，世间不可久住，我不得不走了。”话说完之后，便安享圆寂，颜貌一如生前，时年七十八岁。当时，满室亲友都听到空中有声音说道：“上行先生已经往生弥陀净域了。”梁

武帝得知庾诜安详往生之事，特别下诏加以褒扬，诏曰：“旌善表行，前王所敦。新野庾诜，荆山珠玉，江陵杞梓，静侯南度，固有名德，独贞苦节，孤芳素履。奄随运往，恻怆于怀。宜谥贞节处士，以显高烈。”梁武帝在诏书中高度评价了庾诜的不随流俗的高风亮节，并赐谥号为“贞节处士”，以表彰他的高节懿德。

庾诜一生著述颇丰，所撰《帝历》二十卷、《易林》二十卷、续伍端休《江陵记》一卷、《晋朝杂事》五卷，《总抄》八十卷，流行于世。

综观庾诜的一生，从最初精通儒家经典，到晚年一心侍佛，可谓深达儒释二教之理。庾诜为人忍辱负重，心怀众生，常甘心受人欺辱而不为辩诬，济人急难而施无望报，精勤念佛从不懈怠。他由儒入佛，解行并重，一生具足善根福德因缘。因虔诚专修净土，感得愿公示现，临终出现瑞相，顺利往生净土。其修行只感应，诚属不可思议。





## 王敏仲居士的净土信仰

圆 开



王敏仲是宋代名相王旦的曾孙，名古，东都人。当初杭州昭庆寺省常法师与诸士大夫结净行社，王旦宰相为净行社首领。后来，王旦生病，嘱咐杨大年居士说：“我深厌劳生，愿来世为僧，宴坐林间，观心为乐。我死后为我请大德受戒剃发，穿著三衣火葬，不要以金银珠宝放置棺木之内。”王旦过世后，杨大年说：“王旦公是三公之一，应当依照王公之礼安葬，怎能以僧装入葬呢。”家人遵从杨大年之言，仅以三衣放置灵柩中。

自王敏仲之先世以来，历经七世先祖受持不杀生戒，好放生命。王敏仲年轻时，忽然对戒

杀放生产生疑问。一日，王敏仲问小法华禅师说：

“以古人的见解，不杀生也不放生，一切付之无心可以吗？”法华禅师厉声说：“公之见解大错，怎么能做空解呢？你面前的露柱也无心，放置几个露柱能救得世间一个苦恼众生吗？”王敏仲大为惊骇，遂发心放生命一百万。敏仲曾游历江西，与晦堂、杨岐诸高僧探究宗门中事，即而作《直指净土决疑集》，弘扬西方净土法门。在平日闲居之时，王敏仲一串数珠从不离手，行住坐卧，修行净观从来没有间歇。他还著有《净土宝珠集》，讲述净土修行宗旨，序云：“众生心净则佛土净，法性无生而无不生。有佛世尊，今现说法，在极乐国，号阿弥陀。缘胜劫长悲深愿，大无边际。光明摄受不思议净妙庄严，珠网丽空瑶林矗地，池含八德华发四光。韵天乐于六时，散馥华于亿刹，诸佛共赞，十方来归。弥陀心内众生新新摄化，众生心中净土念念往生。质托宝莲不离当处，神游多刹岂出自心。如镜含万象而无有去来，似月印千江而本非升降。被圆顿机则皆一生补处，明方便门则有九品阶差。念本性之无量光本来无念，生唯心之安养国真实无生。解脱苦轮十念亦超于宝地，会归实际二乘终证于菩提。如大舟载石而遂免沉沦，若顺风扬帆而终无留难。悟之则非远非近，迷之则即近而遥。”

王敏仲在序言中，讲述了唯心净土的含义，指出众生若能净心，则佛土自然清净。求生净土之人，也当以净心为上。然后又从唯心净土

讲述到西方极乐净土，指出西方阿弥陀佛愿心广大，誓愿度化世间一切众生。接着又讲述了西方极乐国土光明净妙庄严之景，七宝池八功德水的光华亮丽。王敏仲还以如花妙笔赞叹了极乐国土天乐美妙和瓣花之庄严。西方净土虽然依正庄严，但始终不离自心，弥陀心内众生都能得到摄化，众生心中净土则可念念往生。众生若能经常忆念本性无量光，则自可见性；众生生到唯心安养国土，则为真正无生。王敏仲还指出，众生若能以至诚心忆佛念佛，即便是十念也能够往生，若能趣证菩提，则如大舟装载重石不会沉沦，顺风扬帆则畅行无阻。

王敏仲在序言中还指出，由于众生学寡障深，对于净土殊胜法门难以生起信心。有很多众生都不愿往生如来家，而在娑婆世界造作诸多恶业，最后虚受一报身，投生到诸恶趣中受苦。他们不知道阿弥陀佛金口反复叮嘱众生，劝众生如法修行往生净土，即可与圣贤为伴侣，具足三十二相八十种随形好。一旦众生往生西方净土，即可永离三途八难之苦，可惜众生于此不知，甘受沉沦而不觉为苦。王敏仲希望这本《净土宝珠集》能够唤起大众对净土法门的信心，以后有更多的人深信并勤修净土法门。

王敏仲在序言中还讲述了自己这本书形成的过程。序云：“福唐释戒珠采十二家传记，得七十五人，搜补阙遗，芟夷繁长，该罗别录，增广新闻，共得一百九人。隐显毕收，缙素并列。会江河淮济于一海，融瓶盘钗钏无二金。标为险道之津梁，永作后来之龟。鉴居常以大藏浩衍学者不能遍观，乃随经次第，释其因缘，诠其旨要，为《法宝标目》十卷。”《法宝标目》作成之后，鉴居法师作偈赞云：

归命正遍知，如来妙法藏。  
十方大菩萨，三尊真圣众。  
我今于法宝，愿作胜妙缘。  
若以一毛端，测量太空界。

如说须弥顶，是诸天住处。  
如指海波中，大鱼龙窟毛。  
广大殊胜处，非一言可尽。

……

然其所标显，举要非妄谬。  
悯彼不遇者，望涯而自绝。  
常时过宝所，终身空手过。  
暂能一经目，即植菩提根。  
清信乐法人，未暇遍披阅。  
昆山取片玉，沧溟采如意。  
随其所欲见，发函即有得。

……

我今所撰述，悉稽古德语。  
非我妄臆说。是故应信受。

宋徽宗朝，王敏仲官至户部侍郎，与中丞赵挺之一同管理逃避赋税事务，王敏仲对逃避赋税多予以减免。赵挺之弹劾王敏仲将天下财物据为己有。谏官江民上表王敏仲被诬告辩白。其后，王敏仲列入元祐党人名册，不久即去世。有僧人神游净土，见到王敏仲与葛繁在一起修学论道。葛繁是澄江人，官至朝散大夫。无论是在官府中，还是在个人家居生活中，他都会开辟净室，设置佛像。一日，正当葛繁正要礼佛时，有舍利从空中纷纷落下。后来，葛繁面向西方端坐而逝。





# 佛教慈悲思想与实践

禅悦

慈悲思想是佛教的基本思想，也是学佛者应当培养的基本素养。“慈悲”中的“慈”是指带给他人利益与幸福；“悲”是指扫除他人心中的痛苦与悲伤。一般来说，慈爱众生并给与众生快乐，称为慈；同感其苦，怜悯众生，并拔除其苦，称为悲，二者合称为“慈悲”。佛教诸多经典对慈悲的含义都有论述。如《大智度论》卷二十七曰：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。”《观无量寿经》云：“佛心者，大慈悲是，以无缘慈摄诸众生。”《涅槃经》卷十四云：“为诸众生除无利益，是名大慈；欲与众生无量利乐，是名大悲。”昙鸾《往生论注》卷下亦云：“拔苦曰慈，与乐曰悲，依慈故拔一切众生苦，依悲故远离无安众生心。”从以上论述可见，拔苦与乐是“慈悲”一词的基本含义。

佛教慈悲思想的实践有多种表现形式，其中最主要的实践方式有以下几种：即戒杀放生、利益众生、看护病人和忍辱无嗔等。

## 一、戒杀放生

戒杀放生思想是佛教的重要教理，也是培养慈悲心的重要方式。戒杀放生思想要求我们不仅自己不要杀生，还要心怀慈悲，见到众生遇到生命危险时，要尽力救护，使众生能够化险为夷。

佛教之所以要推行戒杀放生，是源于佛教六道轮回，冤亲平等的思想。佛教认为，世间一切众生，都曾是我们的六亲眷属，不得无故杀害，否则，将会遭致杀生的苦报，致使多劫沉沦。如《梵网经》云：“若佛子，以慈心故，行放生业，一切男子是我父，一切女人是我母，我生生无不从之受生，故六道众生，皆是我父母，而杀而食者，即杀我父母。”经中指出，一切众生或在前世，或在多生多劫中，都曾经与我们有亲缘关系，若杀食众生，则无异于杀食自己六亲眷属。《楞伽经》亦云：“一切众生，从无始来，在生死中，轮回不息，靡不曾作父母兄弟，男女眷属，乃至朋友亲爱侍使，易生而受鸟兽等身，云何于中取之而食。”

在佛教各种罪障中，以杀生的罪过最大；在求取福报的各种善业中，则以放生的功德最为殊





胜。《大智度论》云：“诸余罪中，杀业最重。诸功德中，放生第一。”

戒杀放生不仅可以免造恶业，还具有多种功德。为了劝诫世人戒杀放生，古往今来有许多高僧大德和文人骚客以诗文为工具，创作了大量劝诫戒杀放生的诗歌佳作。宋代诗僧慈受怀深禅师《放生诗》云：“吃肉何如咬菜根，且图身口戒香薰。莫言死后无因果，八两须还他半斤。”慈受禅师从因果报应角度警示世人，应当畏惧杀生的苦报，严持戒规，戒杀素食。宋代高僧释愿云《戒杀诗》云：“千百年来碗里羹，冤深似海恨难平。欲知世上刀兵劫，但听屠门夜半声。”愿云法师的诗歌也从宰杀生命所引起的嗔恨，将会遭致苦报说起，指出当人食用动物的美味的时候，却不知道自已已经与动物结下了仇怨。因为这种仇怨，杀生之人将来必将要偿还杀业，遭致无量痛苦。

古代高僧不仅倡导戒杀放生，而且都心怀慈悲，随时随地方便救护众生。佛陀住世时，有一个比丘到一个珠宝师家中乞食。当时，珠宝师正在为国王穿宝珠。见到比丘乞食，便放下手中的

宝珠去为比丘取食。可是，当珠宝师走后，宝珠掉落地上被鹅吞食。待到珠宝师将饮食供养比丘，却不见了自己的宝珠，便怀疑是被比丘偷去。珠宝师问比丘是否拿了自己的宝珠，比丘说没拿，也没有说出真相。珠宝师于是暴打比丘，比丘为了保护鹅，便任其捶打，以至于浑身是血，仍不肯说出是鹅吞食宝珠。珠宝师越想越气，竟然迁怒于鹅，遂将鹅也打死了。

历代还有很多文人也劝人戒杀放生。唐代著名诗人白居易《护生诗》云：“谁道群生性命微，一般骨肉一般皮。劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。”诗歌以拟人化的手法，以极富同情心的笔调，将动物母子之间的感情与人类亲情做比较，劝人要爱惜物命，慎勿杀生。唐代诗人杜牧的《已落双雕血尚新》诗云：“已落双雕血尚新，鸣鞭走马又翻身。劝君莫射南来燕，恐有家书寄远人。”诗歌描述了骑马射猎之人，一箭双雕，射落飞雁。射死的大雁满身鲜血淋漓，令人心痛。诗人满怀哀愁，劝诫那些射猎大雁之人，要知道大雁承担着鸿雁传书的使命，世间有多少家庭在等待着大



雁将亲人平安的消息及时传给亲人。

## 二、利益众生

“自利利他，饶益行人”是一个修行者必备的基本素养。诸佛菩萨和历代祖师都是利益众生的典范。他们常将众生的痛苦视为自己的痛苦，以人溺己溺的大悲心，想众生之所想，急众生之所急，尽一切可能救拔众生的苦难，使众生及时离苦得乐。“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”，不仅是诸佛菩萨利益众生的誓愿，也是他们在修行实践中遵循的准则。

以慈悲著称的观世音菩萨，视世间众生与自己同体，为了救拔众生，常以三十二种应化身和十四种无畏，随缘示现，寻声救苦，有求必应地度化众生。

观世音菩萨常能于怖畏急难之中，寻声救苦，普施无畏，因而佛教中又将观世音菩萨称为施无畏菩萨。

观世音菩萨在往昔修道时曾发愿，若有世间众生，遇到各种灾难，若能诚心念诵观世音菩萨名号，观世音菩萨就会及时观其音声，救度众生出离苦海。不仅如此，当众生应当以某种身份得到度化，观世音菩萨就会示现这种身份方便说法。

地藏王菩萨是与观世音菩萨有着同样度生宏愿的菩萨。地藏王菩萨在往昔修道时，曾发愿“地狱未空，誓不成佛。众生度尽，方证菩提”。地藏王菩萨将自己修道的目标定为广度一切众生，但世间众生很难度尽，故地藏王菩萨就会常住世间度化苦难众生，直到所有众生都度完之后，方才最后成佛。

地藏王菩萨的圣像为左手拿宝珠，右手持锡杖的立像。菩萨手中的明珠，又称摩尼珠，汉语意思为如意珠。地藏偈云：“明珠照彻天堂路，金锡震开地狱门。”这里的明珠又称明月珠，光明如明月，此珠具有澄清浊水之德。《涅槃经》云：“譬如明珠置浊水中，以珠威德，水即为清。”

地藏菩萨手中的明珠还是智慧和光明的象征，籍此明珠可以照亮众生由地狱往生天堂的路。

地藏王菩萨手中的锡杖，是古代比丘随身携带的十八僧物之一。锡杖的主要作用是比丘在行脚时用来驱赶蛇和毒虫等物，以免造成杀生。地藏菩萨手中的锡杖则是震开地狱之门的法器。地藏菩萨执持锡杖，地狱众生闻声警醒，得到救拔，迅即超升。

以慈善度生为事业的证严法师，是当代利益众生的典范。法师出家之后，发愿以慈善救度众生。法师在花莲开始做慈善时，几乎一无所有，但法师相信有愿心，龙天就会护法。为筹措善款，证严法师要求信徒每天在竹筒中存五毛钱菜钱，法师本人则与大众一起手工制作婴儿鞋，布施给贫困之人。最苦的时候，证严法师曾经跟人家打毛线赚钱，没有菜只有吃野菜，下雨天无法拔野菜，就只能吃咸豆腐。随着苦尽甘来，证严法师慈善事业的影响力日益发展壮大，并于1966年正式成立“慈济功德会”。

证严法师在慈善救助的过程中，接触到很多因疾病而导致贫穷的人。证严法师对此很有感触，她对信众说：“疾病是痛苦的根源，贫穷的由来。”为了疗治更多的病人，证严法师决定建立“佛教慈济综合医院”。慈济医院于1984年动工，1986年8月17日正式完工，并投入使用。

如今的慈济功德会是台湾最大的民间慈善机构。功德会在世界五大洲都设有分会和联络处，



从事慈善、教育、医疗、文化、国际赈灾、骨髓捐赠到环境保护和小区志工，形成了台湾爱心奇迹的“一步八脚印”。

### 三、看护病人

生病是每个人都无法摆脱的问题。人变老之后，就会生病，病重不治，就会导致死亡。不仅老年人会生病，人生的任何阶段都有可能生病。如果我们到医院中去看一下，就会发现病人中既有嗷嗷待哺的婴儿，也有正值盛年的青年人，还有人到中年的人，更有风烛残年的老人。可以说，人生的任何阶段，如果稍不留意，就有可能引发疾病。

佛陀住世时经常告诫弟子，应当探视和守护病人。看护病人不仅是佛教慈悲情怀的表现，也是我们广结善缘，求取福报的重要修行方式。佛曾说：“八福田中，探病第一”。

佛陀不仅劝弟子看护病人，他自己也是看护病人的典范。当时在罗阅城中有一个比丘生了重病，无法行走，整天睡卧在床上。由于这个比丘身体健康时从不探视照顾患病的人，所以，在他生病时，就没有人来照顾他。

佛陀知道这个比丘平时不结人缘，致使生病时无人照顾。佛陀觉得这个比丘很可怜，于是决定自己亲自护理他。佛陀不仅为他沐浴更衣，清洗大小便等，又为他重新布置一间病房，铺上干净柔软的床铺，还常向比丘开示佛理，善言安慰，直到这个比丘病好为止。

佛陀还在诸多佛教经典中，谈及照顾病人的功德。如《增一阿含经》卷五云：“尔时，世尊告诸比丘，其有瞻视病者，则为瞻视我已；有看病者，则为看我已。所以然者，我今躬欲看视疾病。诸比丘，我不见一人于诸天、世间、沙门、婆罗门施中，最上无过是施。其行是施，尔乃为施，获大果报，得大功德，名称普至，得甘露法味。……瞻视病者，则为瞻视我已而无有异。汝等长夜获



大福佑，如是诸比丘，当作是学。”

佛陀指出，如果佛子能够探视生病之人，就如探视自己一样。探视病人是各种布施中的最大布施。不仅如此，探视病人，还可获得诸种功德，得到很大的福报。

佛陀还在经典中提出了照顾病人应当掌握的基本方法。如在《增一阿含经》卷二十四中，佛陀就提出了“分别良药、恒喜言谈、少于睡眠、不贪饮食、以法供养”等“瞻病五法”。

古代有很多高僧都以慈悲心看护病人。唐代高僧智宽法师，在平常坐禅之余，经常读诵《维摩诘经》和《比丘戒本》，常感得天神绕房。

智宽法师心怀慈悲，喜好看护病人。凡听说有无人医治的病人，不论路途远近，法师都会请到自己住的僧房中，亲自照料护理。

在智宽法师照料的病人中，有一个病人腹中长疮，脓血无法出来。法师于是亲口吮吸，将脓血吸出来之后不久，病人的疾病就痊愈了。

后来遇到袅感叛乱，智宽法师被发配流放西蜀。临别时信众以财帛供养他，法师均一概不受，仅以一头驴驮一箱经书前往西蜀。

智宽法师在前往西蜀途中遇到宝遄法师，他见宝遄法师双足破裂，睡卧路旁，于是将自己的驴子交给宝遄法师骑乘，自己担着经书跟着步行。

当时正逢灾年，智宽法师还省吃俭用为宝遄法师煮稀粥食用，又脱下自己的衣服给宝遄穿，



通过这种方式来减少宝遑的饥寒。智宽法师还恳切地劝宝遑诚心念佛，以求往生。

宋代高僧高庵禅师住持云居寺时，听说一位比丘生了重病，于是命人将生病比丘转移到延寿堂精心调养。高庵每天为这位比丘忧虑叹息，如同自己生了病一样。高庵每天早晚还前往问候，亲自为病比丘煎药煮汤。煮好之后，先尝一下冷热，然后送与病比丘服用。等到天气稍微寒冷的时候，高庵禅师就抚摸着病比丘的背部说：“衣服穿得单薄吗？”等到天热的时候，又观察他的脸色问：“天太热不？”不仅如此，就是对那些命终的人，不问有无地位，常住都依照礼节为他下葬。

#### 四、忍辱无嗔

佛陀要求佛弟子在遇到各种逆缘之时，应当摄心正念，忍辱无嗔。对于修行人来说，嗔心是修行的大忌，特别是当自己遇到难以忍受的烦恼痛苦之时，嗔心会油然而生，此时若不能做到忍辱无嗔，就会做出违犯戒规，害人害己的事情。佛门俗语云：“一念嗔心起，火烧功德林”，一旦一个修行者的嗔心生起来，自己多年的修行功德就会付之一炬。

佛陀经常向弟子讲述忍辱的意义，劝化弟子广修忍辱。如《杂阿含经》卷四十云：“不怒胜嗔恚，不善以善伏。惠施伏慳贪，真言坏妄语。不骂亦不虐，常住贤圣心。”《大乘理趣六波罗蜜多经》卷六亦云：“譬如醉象难可禁制，应以铁钩而调伏之。嗔心醉象，亦复如是，以忍辱钩而制御之，令其调伏，名为安忍波罗蜜多。”《寒山诗》亦云：“嗔是心中火，能烧功德林。欲行菩萨道，忍辱护真心。”

当我们面临受辱，导致将要发怒时，应当忍下心头的怒火，及时平息嗔恨心。很多时候，当我们生起嗔心的时候，若能冷静对待，心不发怒，就可避免很多悲剧的发生。佛门有首偈颂云：

向前三步想一想，退后三步思一思。

嗔心起时要思量，熄下怒火最吉祥。

当我们遇到发怒的事情时，若能够冷静下来，仔细想想发怒行为将导致的严重后果，然后以忍辱无嗔的心来对待，就可避免发生不测。若任自己怒气发展，必将导致不可收拾的后果。

人若遇嗔不怒，对自己和他人都有利益。《别译杂阿含经》卷二云：“见他嗔恚盛，但能行默忍。彼嗔自然灭，不烦刀杖力。彼此得大利，自利亦利他。”《法句经·慈仁品》亦云：“见怒能忍，是为梵行；至诚安徐，口无粗言，不嗔彼所，是谓梵行。”《法句经·梵志品》云：“见骂见击，默受不怒，有忍辱力，是谓梵志。”

经文提出了对治他人嗔恚的方法。当遇到他人嗔恚忿怒之时，我们若以忍辱相待，不与之辩论或者争锋相对，对方的嗔恚之心自然就会熄灭。由于忍辱，就会使原本可能激化的矛盾冲突消灭在萌芽状态。

一个人在受辱时，能够忍辱对待已经很难，若不生嗔心则更难。当一个人受尽各种痛苦和磨难时，若能不起一念嗔心，便是一种令人赞叹的心性修养。四十卷《华严经》卷十二云：“宁尽未来受无间苦，终不发起一念嗔心，于一蚊一蚁微细众生起恼害想。”《摩诃般若经·一念品》云：“菩萨应修二种忍：一者一切众生恶口骂詈，若加刀杖瓦石，嗔心不起；二者一切法无生法忍。”民间俗语说：“感谢折磨你的人，因为他们成就了你的忍辱。”遭受痛苦和羞辱时非但不起嗔心，反而能够以感恩心来对待，则可称为无上的忍辱。

总之，佛教慈悲思想所涵盖的内容非常广泛，以上仅仅择要介绍了其中的四个方面。在日常生活中，如果我们能够从戒杀放生、利益众生、看护病人和忍辱无嗔等几个方面不断加强自己的修养，就一定能够成为具有大悲心的人。

# 《增广贤文》中的佛教思想

瑞 雪



《增广贤文》是一部古人警训和民间谚语的结集。书中内容汇集了为人处世的各类警言和谚语，具有很强的哲理性，对现代人的为人处世具有深刻的启迪意义。古人称“读了增广会说话，读了幼学走天下”。由此可见，《增广贤文》在民间的影响之大。《增广贤文》成书于明代万历年间，后来经过明清两代文人的不断增补修改，逐渐趋于完善。此书是民众集体智慧的结晶，并非是某个作者独立创作。到清代同治年间，儒生周希陶曾对本书进行全面修订，才成为我们今天所见到的样子。在《增广贤文》中，有很多反映佛教思想的格言警句，对人深有警示和启迪意义。

## 一、世事无常，少欲知足

佛教的基本思想之一是世事无常思想。《佛

说八大人觉经》云：“世间无常，国土危脆，四大苦空，五阴无我，生灭变易，虚伪无主。”佛教认为，世间的一切事物都是因缘和合而成，处于瞬息万变之中，都是苦空无常的。作为学佛者，明了世事无常的道理，就可以减少自己的贪嗔痴心，从而更为勇猛精进修行，以求不生不灭的涅槃之果。在《增广贤文》中，就有很多讲述世事无常的警句。如“古人不见今时月，今月曾经照古人”两句，讲述了人生苦短无常，今日的月亮曾经照亮了古人，可是“人生有代谢，往来成古今”，古人如今已经离我们远去，而曾经照见古人的月亮如今依旧在照亮我们的夜行之路，而古人却再也看不到今天的月亮了。“山中自有千年树，世上难逢百岁人”两句，也告诉我们人生是短暂无常的。纵使一个人能够长命百岁，在历史长河中不过是一瞬间的时间。



更何况世间有很多人因为天灾人祸、贫穷疾病，年纪轻轻就命丧黄泉，真正能够活到古稀或耄耋之年的人，并不太多，真可谓“世上难逢百岁人”。“但将冷眼观螃蟹，看它横行到几时”两句，是民间常说的谚语，告诉我们一个人盛衰无常的道理。我们常见有一些人，欺行霸市，蛮不讲理，为所欲为，以至于很多人见到他就产生恐惧心理。但是这些横行霸道之人，最后都不会有好的结果。他们有的当下遭受报应，有的由盛转衰。世上不存在可以横行一世的人。

“色即是空，空即是色”是引用《心经》中的两句经文，意在告诉世人世间一切有形象的事物，都是虚幻无常的，我们既不要执着于空，也不要执着于色。

佛教认为，一个人之所以会产生各种痛苦，是因为常被贪嗔痴心所束缚。如果能够看破世事，放下世人难以割舍的财色名利，做到少欲知足，就会过得如意自在。在《增广贤文》中，就有很多警句劝人要少欲知足。“求财恨不多，财多害自己”，即告诫世人对于钱财等身外之物不要过分贪求，若是贪得无厌，就会给自己带来祸患。一个人通过正当的途径求财，并且



尽自己的能力获取财富，都会得到别人的尊敬和爱戴。若是在求财过程中不顾自己的实际能力，挖空心思求财，不仅会损害自己的健康，还有可能遭致他人的反感。还有的人，因为想要获取很多财富，通过非法手段来获取巨额利益。最后，不仅自己会遭受牢狱之灾，有的人还有可能为此丢掉身家性命。比如，以贩毒为生的人，他们明明知道国家法律对贩毒者都会严惩，但由于利益的驱动，仍不惜以身试法。有的贩毒者还配有枪支，暴力抗法，最后被绳之以法，想过平常人的日子也不可。还有长期泛滥的传销活动，传销头目为骗取普通民众的钱财，通过拉人头，缴纳一定费用的方式，骗取民众钱财，达到发财的目的。这些损人害己，谋取不义之财的人，最后被抓获时，不仅所有的财富都化为浮云，而且还有可能面临牢狱之果。

佛陀认为，钱财非善非恶，当你用来说善事就是善的，用来做恶就是恶的。对于钱财要知足，佛在《八大人觉经》中说：“觉知多欲为苦，生死疲劳，从贪欲起；少欲无为，身心自在。”又说：“心无厌足，惟得多求，增长罪恶；菩萨不尔，常念知足，安贫守道，惟慧是业。”一个人只有常怀知足之心，方能过得心胸坦荡，如意自在。对于少欲知足，《增广贤文》中有很多阐释，诸如“知足常足，终身不辱；知止常止，终身不耻”。格言告诉人们，对于财利等身外之物，要做到少欲知足，才不会自取其辱。凡事要知道适可而止，才不会给自己带来祸患。若是对于财利贪心不足，不仅会给自己带来祸患，有时还有性命之忧。如《焰口召请文》中说：“江湖羁旅，南北经商。图财万里游行，积货千金贸易。风霜不测，身膏鱼腹之中。途路难防，命丧羊肠之险。”

《增广贤文》中又说：“人生知足时常足，人老偷闲且是闲。”一个人若能做到时常少欲



知足，人就会过得乐观豁达，如意自在；若不知足，虽然过着锦衣玉食的生活，也会感觉活得很痛苦。人的快乐与否，关键在于心境，心境清净安然，随顺自然，就能过得快乐自在。佛陀在《佛遗教经》中说：“知足之法，即是富乐、安稳之处。知足之人，虽卧地上，犹为安乐；不知足者，虽处天堂，亦不称意。不知足者，虽富而贫；知足之人，虽贫而富。”正是对《增广贤文》这两句话的最好解释。

## 二、忍辱无嗔，宽容待人

忍辱无嗔，宽容待人是佛教为人处世的基本准则。诸佛菩萨和历代祖师在这方面都是我们的典范。在《增广贤文》中，有很多格言劝人要忍辱宽容。如“责人之心责己，恕己之心恕人”，即警示世人应当严以律己，宽以待人。在日常生活中，很多人觉得自己所作所为都是对的，只看到他人的不是，却看不到自己的过恶。当自己有过错时，他们不从自身找原因，而是把过错迁怒于他人。而一旦别人有了什么过失错误之时，他们就会抓着不放。他们常常是“乌鸦说猪黑，自己不觉得”。其实，世上并没有绝对完美的人，任何一个人都有这样或那样的缺点，所谓，“人无十全，瓜无滚圆”，说的就是这个道理。如果我们都能以责怪别人的心来责怪自己，以宽恕自己的心来宽恕别人，就能够与人建立起相互关爱，温馨和谐的关系。

《增广贤文》指出，在与人相处时，应当做到“宁可人负我，切莫我负人。”为人处世，不管别人对自己如何，首先要管好自己，宁肯他人有对不起自己的事情，不可自己有愧于人。

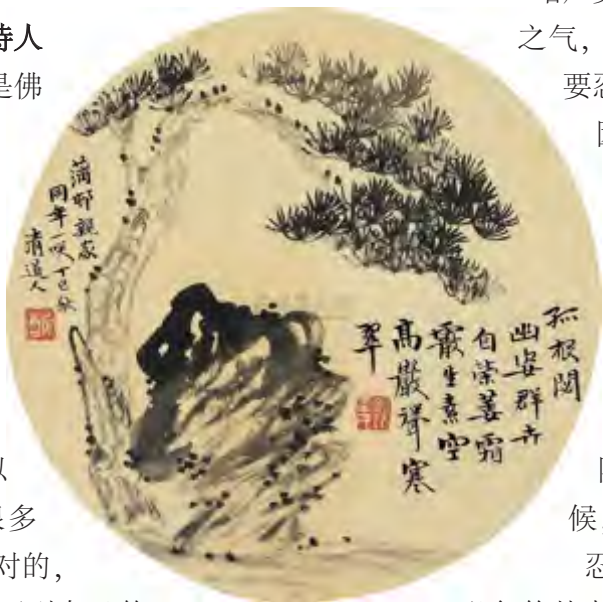
别人怎么做是他的事情，我们无法要求他们都依照我们的意愿来做，但自己怎么做却在自己的把握之中。为人处世，有时吃点亏，忍受点屈辱并不是坏事，可以进德修业。倒是处处都精于算计的人，人人都会敬而远之。别人对不起自己，那是他的事，但自己为人处世不可对不起别人。台湾千佛山有则寺训：“不管别人对不对，自己一定要对。对了是应该的，不对赶紧改过。”寺训正说明了为人不可有负于人。

《增广贤文》中又说：“忍得一时之气，免得百日之忧。”即劝人

要忍辱无嗔。人活于世，总会因为各种原因导致自己生气发火。在遇到发怒生气之时，切不可太过于冲动，更不可作出丧失理智的事情。当人在极度发怒的时候，做事往往会不计后果，等到怒气消除，再回首自己行为的时候，很多人都会追悔莫及。

忍辱与宽容是一个学佛之人必备的基本修养，做到忍辱的本身就是宽容。在《增广贤文》中有很多格言，都劝人要忍辱宽容。如“近来学得乌龟法，得缩头时且缩头。”人们常用“缩头乌龟”来骂人遇事忍辱躲避，不敢与人相争。这种“得缩头时且缩头”的做法，虽然看似懦弱，但却能做到“忍得一时之气，免得百日之忧。”憨山大师在《醒世歌》中说：“从来硬弓弦先断，每见刚刀口易伤”，说的是一个人太过于刚强，而不知道“得缩头时且缩头”，往往会受到更多的挫折和磨难。

关于忍辱无嗔，宽容待人的格言，在《增广贤文》中还有很多，诸如“忍一句，息一怒，饶一着，退一步”“灭却心头火，剔起佛前灯”等等，这些格言都劝人在遇到各种与人争论，





或者令人发怒的事情时，能够少说一句不善之语，暂时忍耐一下心中的怒火，则可化解矛盾，平安度世。

### 三、戒杀护生，不忘初心

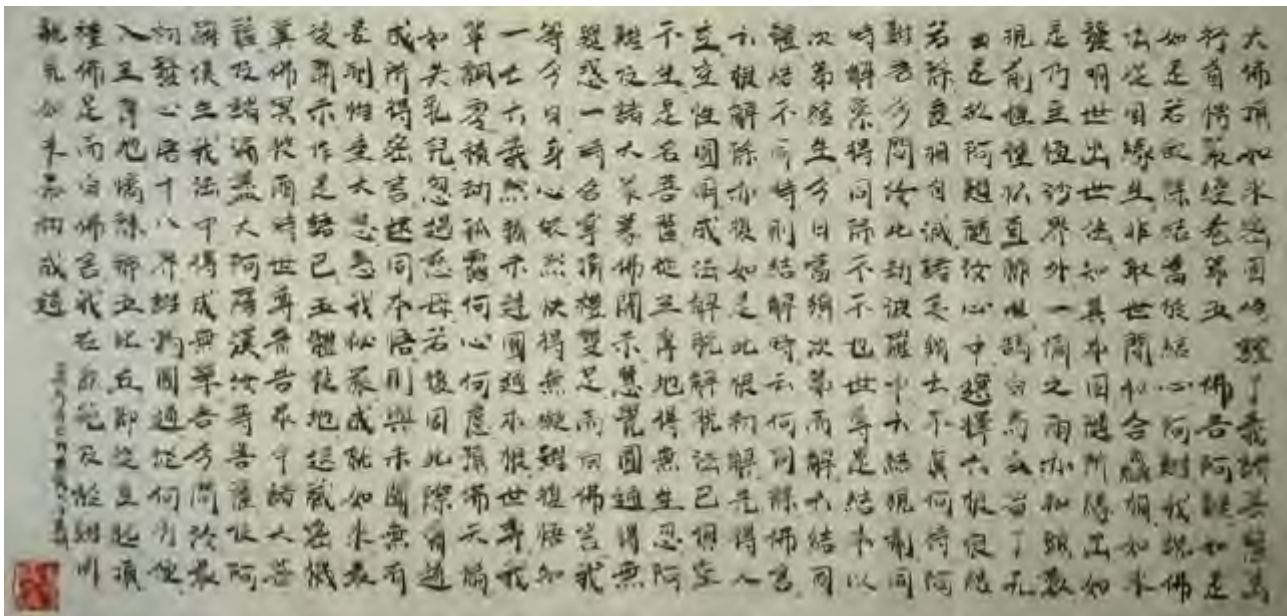
戒杀放生思想是佛教的根本思想。所谓戒杀，即不杀害众生的生命；所谓放生，即当自己看到众生遭遇生命危险时，尽自己的力量救度众生脱离险境。戒杀放生是培养慈悲心的表现，也是学佛者修福的方式之一。在《增广贤文》中，有很多格言是劝人戒杀放生的。如我们熟知的“救人一命，胜造七级浮屠”，即告诉我们救护众生生命的功德，胜于建造七层宝塔的功德。我们都知道建造宝塔有十分殊胜的功德，古德云“建寺造塔，福田果中，最为无上”。《造塔功德经》云：“善男子，若此现在诸天众等，及未来世一切众生，随所在方未有塔处，能于其中建立之者。其状高妙出过三界，乃至至小如菴罗果，所有表刹上至梵天，乃至至小犹如针等，所有轮盖覆彼大千，乃至至小犹如枣叶，于彼塔内藏掩如来，所有舍利发牙髭爪下至一

分，或置如来所有法藏十二部经，下至于一四句偈。其人功德如彼梵天，命终之后生于梵世。于彼寿尽生五净居，与彼诸天等无有异。”可见，建造佛塔不仅现世可得健康长寿的福果，命终之后生到梵天，梵天寿尽之后，往生到五净居天，与梵天无异。世人人都知道建造佛塔有无限功德，因而凡是遇到寺院建造佛塔时，广大信徒都十分踊跃地布施装金。人们都知道建造佛塔的功德，而能够在一个人面临生命危险时，不顾一切地救人性命，论其功德远胜于建造七宝佛塔的功德。救人一命具有无量功德，而救度一切众生，它们远离被宰杀的命运，其功德与救人一命的功德无二无别。

《华严经》云：“不忘初心，方得始终”，意思是说，一个人若不要忘记自己最初出家的发心，就能够在修行的道路上持之以恒地走下去，无论遇到多大的艰难险阻，都不会退失道心，直至最后成就佛果。在《增广贤文》中，在谈到出家修行如果能够不忘初心，不仅能够使自己不退道心，即便是成佛做祖，也不在话下。《增广贤文》中说“出家如初，成佛有余。”这句格言论述了一个坚守自己修行信念的重要意义。出家修行，最初发心很容易，关键是能不能持之以恒地坚持下去。修行怕的是“三天打鱼，两天晒网”，最后有的是连网也不晒了。佛门中有句俗语：出家一年，佛在心中；出家两年，佛在眼前；出家三年，佛在天边。说的就是坚守初心的艰难。如果每一个学佛者，都能够不忘自己的最初发心，严持戒律，坚持不懈地精进修行，最后就一定能够达到当初发心的理想。







## 经中之王《楞严经》

智海

《楞严经》全称《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》，简称《大佛顶首楞严经》或《楞严经》，唐中天竺沙门般刺密谛译。

《楞严经》是大乘佛教中一部极为重要的经典，在内容上，包含了显、密、性、相各方面的深刻道理；在宗派上则横跨禅、净、密、律等，均衡发挥，各得其所；在修行的次第上，依次而入，以信、解、行、证、悟为阶梯。《楞严经》是宇宙人生真理探原的一部经，是入门悟空的一部经，是开发智慧的一部经，也是抱本修行、闭关修行一直到证果的一部经。

《楞严经》与《法华经》、《华严经》是佛教的三部大经，并称经中之王。《华严经》、《法华经》是佛的全身，《楞严经》是佛的顶，

绝不在《华严经》和《法华经》之下，因此《楞严经》被称为“大佛顶首楞严”，意思是最尊无上。佛教中广为流传的一句话是：“开悟的楞严，成佛的法华。”经常读诵受持《楞严经》，就能开发自己的般若智慧，断除无明烦恼；就能悟入佛陀的知见，晓得万法皆空的道理。古言道：“欲知佛境界，当读华严；欲知佛智慧，要读楞严”，可见《楞严经》对于修学之重要性。即只要深入《楞严经》，就能获得智慧如海。

《楞严经》可说是一部《佛教修行大全》，此经在内容上，包含了显密性相各方面重要的道理。本经从教令正发心起经循循善诱的破惑、见真（明心见性）、依性起修（设坛结界、于实际上起正修行），并详细开示了一切凡圣境界



(二十五圣圆通、三界七趣众生)，令于圣境起企慕、而于凡外得知解，从而不受迷惑、不入岔道。又详述六十位修证(三渐次、干慧地、十信、十住、十行、十回向、四加行、十地、等觉、妙觉)令行者于菩提道上知所趣向。最后更广开示五阴魔境，及其破除之法，俾于菩提道上能克服魔怨留难，所修圆满成就。

由于《楞严经》广泛开示五阴魔境，因而本经也是一部著名的破魔宝典，是佛教里的“照妖镜”，可以辨识诸魔破灭七趣，谓止及观，修圆教妙明之心，发真归源，证上乘至极之说。尤其是末法时期的种种乱相，可谓群魔乱舞，倘若没有智慧就会分辨不出真假好坏、善恶美丑，所以有很多学佛人，修行一辈子，又精进又虔诚，却不能成就，究其原因就是缺少智慧而误入邪道，如此种种佛在本经中，几乎全都说到了！而且讲得十分透彻、明白，并且指出各种对治的方法。只要《楞严经》住世，佛子修行就有所依持，邪魔就不能得逞。所有天魔外道、魑魅魍魉，一见到《楞严经》都现原形了，且无处遁形，最终被一一破除或者降伏。

宣化上人曾开示说：“在末法时代，一切天魔外道，魑魅魍魉、山妖水怪，所最怕的就是《楞严咒》。《楞严咒》是破邪显正的神咒，而《楞严经》即是为《楞严咒》所说的一部经，是佛教的骨髓。人若无骨髓，一定会死；佛教里若无《楞严经》，也可以说就无佛法了。所以在此末法时代，最好护持正法的方法，就是把《楞严经》能背出，《楞严咒》更要能背出，能背诵能读念，滚瓜烂熟，尽量发挥经中妙旨，一一为人演说。各位为了护持佛法，一定要把《楞严经》读得熟之又熟，随时随地可背可讲，此才不愧为真佛弟子。”

古往今来有很多高僧大德赞叹修学《楞严经》殊胜不可思议功德。也有很多高僧因都因赞叹、读诵或抄写《楞严经》而开悟，最后断惑证真、成就佛道。

明代藕益大师在《阅藏知津》中写道：“此经为宗教司南，性相总要。一代法门之精髓，成佛作祖之正印。”

明代真鉴大师云：“是则斯经也，一乘终实，



圆顿指归。语解悟，则密因本具，非假外求；语修证，则了义妙门，不劳肯綮，十方如来得成菩提之要道，无有越于斯门者矣夫。”

净土宗第十三祖印光大师极为推崇《楞严经》，认为它既是念实相佛的最切要法门，也是持名念佛求生西方净土的大教。大师把《楞严经·大势至菩萨念佛圆通章》提出来，与《净土四经》合编为《净土五经》，更使《楞严经》为信众极广的净宗修行人所熟悉，他说：“《楞严》一经，实为念实相佛之最切要法。”

当代高僧虚云老和尚一生之中，对《楞严经》特别重视，他曾开示道：“现正是末法时代，你到哪里参访善知识呢？不如熟读一部《楞严经》，修行就有把握，就能消除邪缘，令其身心，入佛知见，从此成就，不遭歧路！”他活了一百二十岁，一生就只批注过这部《楞严经》。他主张我们身为一个出家人，都应该把《楞严经》读得出来、背得出来，这是他的主张。如果一个出家人一生没有读过《楞严经》，学过《楞严经》，那真的很遗憾！

现代高僧宣化上人对《楞严经》有深入的研究，曾作有《〈楞严经〉浅释》。上人评价《楞严经》说：“《楞严经》这一部经，是整个佛教一部代表的经，若没有《楞严经》就没有佛教。所以佛才预先就说，法灭的时候，《楞严经》先灭；《楞严经》灭完了以后，其他的经典才继续地灭。所以我们佛教徒，要是想护持佛教，先要护持《楞严经》，到处来讲《楞严经》，说《楞严经》，翻译《楞严经》，念《楞严经》，并且主要地要诵楞严咒。”上人又说：“在佛教里，所有的经典，都很重要，但是《楞严经》更为重要。《楞严经》是佛的真身，《楞严经》是佛的舍利，《楞严经》是佛的塔庙。所有的佛教徒，必须拿出力量，拿出血汗来拥护这部《楞严经》。”

以上几位高僧对《楞严经》的评价可谓直指人心，一针见血地说出了修学《楞严经》的重要意义。本经不仅是末法时代学佛者的指南，也是滔滔苦海中的一艘舟筏，冥冥长夜中的一盏明灯！

曾记得一位精通佛法的老和尚对我说：“《楞严经》是正法的代表，有人诵持《楞严经》，就是正法住世。只要《楞严经》存在，佛法就存在，如果《楞严经》毁灭了，佛法也就毁灭了”。因此诵持《楞严经》的意义太大了，为了佛日增辉、法轮常转，让佛法代代相续、光光相照，凡是见到《楞严经》者，都要惜经如宝，如法供养、读诵、书写、流通和行持，功德无量无边，善莫大焉！



# 弥勒菩萨前世闻法修道因缘

常 静



在《华严经·入法界品第三十九之十一》中，善财童子参访的第三十五位善知识，名叫普救众生妙德主夜神。这位主夜神向善财童子讲述了自己修成普救众生妙德主夜神的因缘，以及弥勒菩萨前世闻法修道的因缘，提醒善财童子广参博学，精进修道。

普救众生妙德主夜神告诉善财童子说，在往古之世，经过微尘数劫，正逢圆满清净劫的时候，有一个毗卢遮那大威德世界。在这个世界中，有须弥山微尘数如来从中显现。在这个佛世界东边的轮围山一侧，有一个四天下，名叫宝灯华幢。在这个国土中间的阎浮提内，有一个国土，名叫宝华灯。这个国土人民炽盛，安稳富乐。这个国土中的众生，常行十善业，相互关爱。这个时候，有一位名叫毗卢遮那妙宝莲华髻的转轮圣王，于此国土中出现，从莲花座上化生。妙宝莲花髻转轮圣王具足三十二相，七宝具足。这个国王常以正法教导群生。

毗卢遮那妙宝莲华髻转轮圣王有一千多个王子，个个端正勇健，能降伏怨敌。转轮圣王有个王妃，名叫圆满面。王妃相貌殊特，皮肤金色，目紺青色，言语常为梵音，身上有天香，常放光明，照千由旬（由旬，古印度长度单位，译合、和合、一程、驿等。即指公牛挂轭行走一日之旅程。另据《大唐西域记》卷二载，一由旬指帝王一日行军之路程。）国土。转轮圣王有



一个王女，名叫普智焰妙德眼。王女形貌端严，色相殊美，众生见到她都生欢喜心。

在宝华灯国土中，众生的寿命长短不一，彼此的形色、音声、名字、种族、智愚、勇怯、贫富苦乐也都有所不同。不幸的是，后来，在这个宝华灯国城中有一部分人民，彼此相互贬损，相互辱骂，造下了众多恶业。由于受到这些恶业的牵引，渐渐地，人民的寿命、色力等一切乐事，便日渐损减了。

当时，在宝华灯国城北部有一棵名叫普光法云音幢的菩提树。此树一切摩尼以为枝干，众杂妙宝以为叶，四方上下，圆满庄严。菩提树前，有一香池，名为宝华光明，昼夜演说法雷之音。香池的四周，以各种妙宝为岸，有百千万亿宝树围绕。宝树形如菩提树，众宝璎珞于宝树四周下垂。城中有无量楼阁，皆是众宝所成，四周有众道场以为庄严。香池中涌出大莲花，名为普现三世一切如来庄严境界云，须弥山中有微尘，数佛于莲花上出现。其中第



一尊出现的佛，名为“普智宝焰妙德幢”，此佛最初于莲花上成就无上正等正觉，并于无量千岁演说正法，成熟众生。

在普智宝焰妙德幢佛还没有成佛的一万年前，这朵大莲花常放净光明，诸佛于此出现种种神通成熟众生。若有众生遇到这种光明，心自开悟，无所不了，他们知道一万年后有佛出世。如此经过九千年，这朵莲花绽放光明，诸多众生都在光明照耀下，得成正觉。

在普智宝焰妙德幢佛世界中，一切诸山、一切大海、一切城池、一切宫殿，一切音乐、一切语言、皆出音声，赞说一切诸佛如来神力境界；又一切香云、一切烧香云、一切末香云、一切宝焰云、一切璎珞云、一切妙华云、一切如来言音海云、一切如来相好云，均显示如来出现世间不思議相。

普智宝焰妙德幢王如来在莲花座上成佛时，同时也于十方一切世界中成无上正等正觉，随顺众生心，现众生前为转法轮。于一世界中，令无量众生脱离恶道之苦，令无量众生得生天中，令无量众生住于声闻、辟支佛地，……令无量众生成就缘一切清净境界菩提之行，令无量众生发菩提心，令无量众生住菩萨道，令无量众生安住清净波罗蜜道，令无量众生住菩萨初地，令无量众生住菩萨二地乃至十地，令无量众生入于菩萨殊胜行愿，令无量众生安住普贤清净行愿。

普智宝焰妙德幢如来，现如是不思議自在神力转法轮时，于十方一一世界中，随其所应，念念调伏无量众生。

这个时候，普贤菩萨知道宝华灯王城中众生，依仗色貌及诸种境界，生骄慢心蔑视他人，于是化现为微妙端正之身，前往这个城中，放大光明，普照一切，使毗卢遮那妙宝莲华髻转轮圣王，以及诸种妙宝、日月星宿、众生身等一切光明悉皆不现。就好像日出众景争



辉，又如聚墨对阎浮提金。这时，诸众生都说：“此人是谁？使我们的光色都不能显现。”大众反复思索，都无从得解。

这时，普贤菩萨在毗卢遮那妙宝莲华髻转轮圣王宫殿上虚空中位立，告诉转轮圣王说：“大王你应当知道，现在在你的国家中，有佛在普光明法云音幢菩提树下出世。”这时，转轮圣王之女——普智焰妙德眼，见到普贤菩萨所现色身光明自在，以及听到身上各种庄严具所发出的微妙音声，

心中大为欢喜，作如是思维：“愿我所有一切善根，得如是身、如是庄严、如是相好、如是威仪、如是自在。今此大圣，能于众生生死长夜黑暗之中放大光明，开示如来出兴于世；愿令于我亦得如是，为诸众生作智光明，破彼所有无知黑暗。愿我所在受生之处，常得不离此善知识。”

这时，毗卢遮那妙宝莲华髻转轮圣王与其宝女、千子、眷属、大臣、辅佐、四种兵众，及其城内无量人民，前后围绕，以转轮圣王神力，一起升入虚空中，高达一由旬，放大光明普照四天下，一切众生都能够瞻仰他们，欲使一切众生都前往见佛。转轮圣王于虚空中以偈颂赞佛的功德云：

如来出世间，普救诸群生，汝等应速起，往诣导师所。

无量无数劫，乃有佛兴世，演说深妙法，饶益一切众。

佛观诸世间，颠倒常痴惑，轮回生死苦，而起大悲心。

无数亿千劫，修习菩提行，为欲度众生，斯由大悲力。

头目手足等，一切悉能舍，为求菩提故，如是无量劫。



无量亿千劫，导师难可遇；见闻若承事，一切无空过。

今当共汝等，往观调御尊，坐于如来座，降魔成正觉。

瞻仰如来身，放演无量光，种种微妙色，除灭一切暗。

一一毛孔中，放光不思议，普照诸群生，咸令大欢喜。

汝等咸应发，广大精进心，诣彼如来所，恭敬而供养。

毗卢遮那妙宝莲华髻转轮圣王说偈赞佛，开悟一切众生之后，因转轮圣王所种善根，从身旁涌出一万种大供养云，飘向如来所在道场。所谓：一切宝盖云、一切华帐云、一切宝衣云、一切宝铃网云、一切香海云、一切宝座云、一切宝幢云、一切宫殿云、一切妙华云、一切诸庄严具云，于虚空中周遍严饰。转轮圣王和众人来到佛所，顶礼普智宝焰妙德幢王如来足，绕佛无量百千匝，然后在佛前普照十方宝莲华座上坐下。

这时，转轮圣王之女普智焰妙德眼，遂即解下身上披戴的各种庄严具，持庄严具供佛。这些庄严具在虚空中变成宝盖，宝网垂下。龙王为佛执持庄严具，一切宫殿在宝盖中间排列。



十种宝盖周匝围绕，形如楼阁，内外清净，诸瓔珞云及诸宝树、香海摩尼以为庄严。在宝盖中，有菩提树，枝叶荣茂，普覆法界，念念示现无量庄严。毗卢遮那如来坐在宝盖中菩提树下，有佛刹微尘数菩萨前后围绕，皆是从普贤行愿出生，住诸菩萨无差别住，亦见有一切诸世间主，亦见如来自在神力，……又亦见彼一切世界一一皆有普贤菩萨供养于佛、调伏众生，又亦见彼一切菩萨莫不皆在普贤身中，亦见自身在其身内，亦见其身在一一切如来前、一切普贤前、一切菩萨前、一切众生前。普智焰妙德眼见到如此瑞相，内心清净，心生欢喜。普智宝焰妙德幢王如来即为转轮圣王和王女等人讲说《一切如来转法轮经》。



#### 普智焰妙

德眼听此经后，遂即成就一万种三昧门，其心柔软，没有粗强，如初受胎，如始诞生，如娑罗树初始生芽。她不仅得到诸种三昧心，而且还得妙定心、不动心、欢喜心、安慰心、广大心、顺善知识心等心，……普智焰妙德眼一心思惟普贤大愿，发一切如来十佛刹微尘数愿海：愿严净一切佛国，愿调伏一切众生，愿遍知一切法界，愿普入一切法界海，愿于一切佛刹尽未来际劫修菩萨行，愿尽未来际劫不舍一切菩萨行，愿得亲近一切如来，愿得承事一切善友，愿得供养一切诸佛……。发以上这些大愿之后，普智焰妙德眼便成就了普贤菩萨所有大愿。

普智宝焰妙德幢王如来又为毗卢遮那妙宝

莲华髻转轮圣及王女等众人开示演说自己发心以来所集善根、所修妙行、所得大果，令转轮圣王等人开悟成就如来所有愿海，一心趣向一切智位。

毗卢遮那妙宝莲华髻转轮圣王及王女等人，由于普贤菩萨发慈悲心，为种善根，得以有因缘亲近毗卢遮那如来，并听如来说法，因此因缘和功德，从此之后，不堕落恶道，常生一切天王、人王种族，并且相貌圆满，端正可喜，令人乐见。不仅如此，转轮圣王及王女还能常

见于佛，常得亲近普贤菩萨。

普救众生妙德主夜神向善财童子讲述了自己往昔修道因缘后，接着说，那时的毗卢遮那藏妙宝莲华髻转轮圣王，就是现世的弥勒菩萨。转轮圣王在过

去世因普贤菩萨为种善根，带领国中臣民，发愿亲近普智宝焰妙德幢王如来，听闻如来讲说妙法，然后依教奉行，如法修持，以此功德，现世成为补处佛——弥勒菩萨。当时的妙德眼王女，就是现在的自己。普智焰妙德眼王女过去世听从普贤菩萨指教，修补莲华座像，种诸菩提因缘。普智焰妙德眼及发菩提心，得见妙德幢佛，解身瓔珞，散佛供养，见佛神力，闻佛说法，即得菩萨普现一切世间调伏众生解脱门，并以此功德，今世得成为普救众生妙德主夜神。



## 《三国演义》中的因果报应思想

远 尘



因果报应思想是佛教的基本思想之一，因果报应思想主张众生种善因，就会得善果；种恶因就会得恶报。无论是种善因还是恶因，最终都会受到相应的果报，只不过遭受果报的时间有迟早的不同。在中国古代四大名著之一的《三国演义》中，就有很多反映佛教因果报应思想的事例。透过这些种善因得善报，种恶因得苦报的事例，我们会真实感受到因果报应的真实不虚，从而远离恶业，广修善道。

在小说《三国演义》中，有很多讲述做善事得善报的故事。如第十一回“刘皇叔北海救孔融，吕温侯濮阳破曹操”中，讲述了在徐州太守陶谦门下有一位名叫糜竺的谋士。这个人家境富足，是当地有名的富豪。他一次到洛阳做买卖，在乘车回来的路上，遇到一个年轻貌美的妇女请求坐他的车同行，糜竺于是下车步行，把车让给妇人乘坐。妇人请糜竺一起坐车，但糜竺上车后端身正坐，目不斜视。车行了数





里之后，妇人下车辞别。临别时对糜竺说：“我乃南方火德星君，奉上帝教，往烧汝家。感君相待以礼，故明告君。君可速归，搬出财物，吾当夜来。”说完之后就不见了。

糜竺听后大惊失色，飞奔回家，将家中所有财物，急忙搬出。这天晚上厨房中果然火起，家舍房屋全部被烧毁。经历此事后，糜竺更为广舍家财，济贫拔苦。

糜竺本来因为过去世的业报，将遭致家财房屋焚毁的果报，却由于现世广修善行，待人真诚，因而感动天神，告之家中将会有火灾，嘱咐他火速将财物搬出，从而减少了财产损失。

在本回中，还讲述了北海太守孔融因经常接济太史慈母亲，在孔融被贼军围困之时，得太史慈奋力杀退贼军的善报。孔融任北海太守时，深得民心。一次，黄巾贼党管亥带领数万贼寇前来攻城，孔融带兵迎战。管亥出马说：

“吾知北海粮广，可借一万石粮，即便退兵；不然，打破城池，老幼不留！”孔融叱责说：“吾乃大汉之臣，守大汉之地，岂有粮米与贼耶！”管亥大怒，拍马舞刀，直取孔融，孔融大将宗宝挺枪出马，被管亥砍杀于马下。孔融兵大乱，回城闭门不出。

管亥分兵四面围城，孔融愁闷不已。次日，孔融登城遥望，见贼阵势浩大，更添忧愁。正在孔融愁眉不展时，忽然见到城外有一个人挺枪跃马杀入贼阵，左冲右突，如入无人之境，一直杀到城下，大叫开门。孔融并不认识这个人，不敢轻易开城门。贼兵追赶到城壕边，那人接连刺杀十多人，贼兵倒退，孔融急命开门接入城中。这个人下马丢枪，径直来到城上拜见孔融。孔融问其姓名，此人回答说：“某东莱黄县人也，覆姓太史，名慈，字子义。老母重蒙恩顾，某昨自辽东回家省亲，知贼寇城。老母说：‘屡受府君深恩，汝当往救。’某故单马而来。”孔融听后大喜，原来，孔融虽然与太史慈从没

有见过面，但知道他是个英雄。因太史慈离家远出，只有老母亲一人住在离城外二十里之外，没有人照应，孔融便常派人赠送食品布帛，接济太史慈老母。太史慈母亲感恩孔融的恩德，当得知孔融被困，特地命太史慈相救。

当下孔融重待太史慈，赠送衣甲和鞍马。太史慈说：“某愿借精兵一千，出城杀贼。”孔融说：“君虽英勇，然贼势甚盛，不可轻出。”太史慈说：“老母感君厚德，特遣慈来；如不能解围，慈亦无颜见母矣。愿决一死战！”孔融说：“吾闻刘玄德乃当世英雄，若请得他来相救，此围自解，只无人可使耳。”太史慈说：“府君修书，某当急往。”孔融于是修书给刘备，请求救兵。太史慈带着书信杀出重围，星夜往平原郡向刘备搬取救兵。刘备感孔融义气，于是派兵杀散管亥贼军，解了孔融之围。

北海太守孔融由于经常以钱财布帛接济太史慈的老母亲，与之结下善缘。由于这种善行的感召，在孔融被贼兵围困时，得到太史慈的舍命杀退贼兵，并在敌军围困城池的危难关头，主动请命向刘备搬取救兵，从而最终化解了这种急难。

在《三国演义》中，还有很多讲述造恶业得恶报的事例及思想。第十回“勤王室马腾举义，报父仇曹操兴师”中有一首诗歌：

曹操奸雄世所夸，曾将吕氏杀全家。

如今阖户逢人杀，天理循环报不差。

这首诗歌讲述了奸雄曹操因刺杀董卓不成，被董卓追杀，在逃难途中，与陈宫一起来到父亲结义弟兄吕伯奢家投宿。吕伯奢盛情款待。在安置好曹操后，吕伯奢对陈宫说：“老夫家没有好酒，容我到西村沽一樽来招待你们。”说完就骑驴而去。

曹操与陈宫在室内坐着，忽然听到庄后有磨刀之声。曹操说：“伯奢不是我的至亲，他此去可疑，我们当窃听一下。”两人悄悄步入



草堂，听到有人说：“绑起来杀掉如何？”曹操对陈宫说：“是要抓我们，现在不先下手，必定被他们擒获。”操遂与陈宫拔剑直入，不问男女，尽皆杀之，一连杀死吕伯奢家八口人。等到他们搜捕到厨房旁，却见到一头猪被绑着待杀。陈宫后悔说：“孟德心多，误杀好人了！”两人于是紧急出庄上马逃走。

两人走不到两里路，见到吕伯奢马鞍前挂着两瓶酒，手拎着蔬菜水果而来。吕伯奢对曹操说：“贤侄为何现在就走，一起吃过酒菜再走不迟？”曹操说：“披罪之人，不敢久住。”吕伯奢说：“我已经吩咐家人宰杀一猪相款待，请速回转，留住一宿。”曹操不顾，策马而行。行不数步，忽然拔剑返回，叫吕伯奢：“那个来者何人？”伯奢回头看时，曹操挥剑将吕伯奢杀害。陈宫大惊说：“刚才误杀他家人，你为何现在将他也杀了？”曹操说：“伯奢到家，见杀死多人，安肯罢休？若率众人来追，必遭其祸！”陈宫说：“知而故杀，大不义也！”曹操说：“宁教我负天下人，不教天下人负我。”

曹操杀了吕伯奢全家之后，开始招兵买马，组建军队，经过几年的精心组织之后，他手下的文臣武将一应俱全。曹操的羽翼日益丰满，于是派遣泰山太守应劭到陈留去搬取在此避难的父亲曹嵩。曹嵩接到曹操书信，当日便与弟弟曹德，以及一家老小四十余人，带领跟从者一百多人，径直望兖州而来。他们途经徐州，徐州太守陶谦正准备接纳曹操，正找不到合适的理由。得知曹嵩从徐州经过，于是出境迎接，大摆筵席，热情相待。留住两日之后，曹嵩一行要继续赶路，陶谦亲自送出城外，并差遣都蔚张闾，带领五百士兵亲自相送。曹嵩率领家小行到华、费之间时，正值夏末秋初，暴雨骤至，只得投一古寺歇宿。寺僧接入寺中，曹嵩安顿家小，命张闾将军马屯于两廊中。众军衣服行装被雨水淋湿，都嗟怨不已。张闾唤手下头目

于静处商议说：“我们本是黄巾余党，勉强投降陶谦，也没有什么好处。如今曹家辎重车辆无数，你们想得到富贵不难，就在今晚三更时分，大家砍杀进去，将曹嵩全家都杀了，然后夺取财物，一起到山中落草，这个计策如何？”大众一同应允。

这天晚上风雨不息，曹嵩正坐着，忽然听到四周喊声大起。曹德提剑出来看，被兵士杀死。曹嵩赶忙带着一小妾逃到方丈后面，准备翻墙而逃，不料小妾肥胖无法翻墙。曹嵩着急，就与小妾一起躲到厕所中，不巧也被乱军所杀。应劭死命逃脱，投奔袁绍去了。张闾杀了曹嵩全家，夺取财物，带领五百人逃奔淮南去了。

曹操由于当年残忍杀害盛情款待他的吕伯奢全家，并在吕伯奢买酒菜回来时，乘其不备，将其杀害。他所造作的杀业不可谓不重，但因果报应丝毫不爽，在他杀害吕伯奢全家后不久，他的父亲、叔叔等亲人就被张闾带领的兵士杀害。这正应了诗句“天理循环报不差”的道理。

小说第五十七回“柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事”中，讲述了苗泽加害姐夫，结果自己也因此被杀头的恶报。故事起因为西凉马腾带兵前往许昌攻打曹操，曹操得知马腾来攻，便吩咐门下侍郎黄奎前往见马腾，请他入城见自己，许诺可赠送马腾粮草。黄奎领命去见马腾，马腾置酒相待。黄奎酒至半酣，对马腾说：“我的父亲黄琬死于李傕、郭汜之难，我深怀痛恨，不想今日又遇欺君之贼！”马腾问：“谁为欺君之贼？”黄奎说：“欺君者操贼也。公岂不知之，而问我耶？”马腾恐怕黄奎是曹操派的侦探，便阻止他说：“耳目较近，休得乱言。”黄奎斥责说：“公竟忘却衣带诏（衣带诏，即皇帝与诸臣共谋诛杀曹操的盟约）乎！”马腾见黄奎说出心事，就以实情相告。黄奎说：“操欲公入城面君，必非好意，公不可轻入。来日当勒兵城下，待曹操出城点军，就点军处杀之，



大事济矣。”两人商议已定，准备待曹操出城，即可行事。

黄奎回到家中，恨气未息。他的妻子再三追问，都不肯说出生气缘由。不料他的小妾李春香与黄奎妻弟苗泽私通。苗泽想娶春香，正无计可施。李春香见黄奎愤恨，就对苗泽说：“黄侍郎今日商议军情回来，意甚愤恨，不知为谁？”苗泽说：“你可以言语挑逗他说：‘人皆说刘皇叔仁德，曹操奸雄，何也？看他说甚言语。’”这天晚上，黄奎果然来到春香房中。春香就以苗泽所说言语挑逗他，黄奎乘醉说：“汝乃妇人，尚知邪正，何况我乎？吾所恨者，欲杀曹操也！”春香说：“若欲杀之，如何下手？”黄奎说：“吾已约定马将军，明日在城外点兵时杀之。”李春香将此事告诉苗泽，苗泽马上来到曹营密报曹操。曹操密唤曹洪、许褚分付如此如此；又唤夏侯渊、徐晃分付如此如此。曹操又派人将黄奎一家拿下。次日，马腾领着西凉兵将进城，只见前面一簇红旗，打着丞相旗号。马腾只当是曹操自来点军，遂拍马向前。忽听一声炮响，曹洪、许褚、夏侯渊、徐晃一齐杀出，将马腾父子围在垓心。马腾、马休父子二人被活捉。

曹操教将黄奎与马腾父子，一齐绑至跟前。黄奎大叫无罪。曹操叫来苗泽对证。马腾大骂说：“竖儒误我大事！我不能为国杀贼，是乃天也！”曹操命将马腾、马休，及黄奎斩首。苗泽见黄奎被杀，就求告曹操说：“不愿加赏，只求李春香为妻。”曹操笑着说：“你为了一妇人，害了你姐夫一家，留此不义之人何用！”便教将苗泽、李春香与黄奎一家老小并斩于市。

《三国演义》中有诗叹曰：“苗泽因私害忠臣，春香未得反伤身。奸雄亦不兼容恕，枉自图谋作小人。”

苗泽本是黄奎的妻弟，他为了长期占有黄



奎小妾李春香，竟然不顾亲情关系，借曹操之手杀害姐夫。结果美人没弄到手，反葬送了自己身家性命。真可谓因果不差，害人者终将害己。

小说第七十七回“玉泉山关公显圣，洛阳城曹操感神”中，介绍了关羽被孙权杀害后，游魂至玉泉山，得普净长老开示，深悟因果报应之理，稽首皈依而去。关云长是蜀国名将，受诸葛亮之命镇守荆州，由于他性格刚强，独断专行，不仅荆州没有守住，还被逼败走麦城，最后被吕蒙部下马忠活捉。孙权爱其勇武，劝其投降，反遭来关羽一番辱骂。孙权见关羽不降，便将其杀害。关羽死后灵魂不散，到处飘荡。最后灵魂飘至荆州当阳玉泉山上。山上有一名叫普净的老僧，原来是汜水关镇国寺中长老。



后来因为云游天下，来到玉泉山，见此处山明水秀，便在此结草为庵，每日坐禅参道。他身边只有一小行者，为他化饭度日。

这天夜晚月白风清，三更之后，普净长老正在庵中默然静坐，忽然听到空中有人大声呼喊：“还我头来！”普净仰面而望，只见空中一人骑着赤兔马，手提青龙刀，左边有一白面将军，右边有一黑脸虬髯之人相随。他们一起下落云头，落在玉泉山顶。普净认得是关云长，就以手中的拂尘击门说：“云长安在？”关云长阴魂顿悟，随即下马乘风落在庵前。关公叉手问道：“师父是何人？希望赐给弟子法号。”普净长老说：“老僧普净，过去曾在汜水关镇国寺中，与君侯相会，你今天怎么就忘了？”关云长说：“以前承蒙相救，深感大恩。我现在遭遇灾祸而死，请师父为我指点迷津。”普净长老说：“昔非今是，一切休论；后果前因，彼此不爽。今将军被吕蒙所害，大呼‘还我头来’，然则颜良、文丑，五关六将等众人之头，又将向谁索耶？”关云长恍然大悟，稽首皈依而去。后来经常在玉泉山显圣护民，乡人感其恩德，就在玉泉山顶建庙，四时祭拜。

关羽对自己被孙权所杀，心有不甘，因而灵魂还在为自己鸣冤叫屈。普净长老跟他讲说因果报应丝毫不差的道理，并告诉关羽生前杀人太多，必将会遭致被斩杀的恶报。长老劝他虔诚皈依，诚心忏悔自己的业障，安心偿还自

己的业报。

在第九十回“驱巨兽六破蛮兵，烧藤甲七擒孟获”中，讲述了诸葛亮在降伏孟获时，因在盘蛇谷火烧蛮兵十分凄惨，诸葛亮感叹自己将因杀伤兵士而折寿。故事讲述了诸葛亮为了让蛮兵首领孟获心服口服，六次擒获，又六次放回，为了第七次降伏孟获，他派魏延诱敌进入盘蛇谷中，采用火攻之计，收服孟获。魏延为了诱惑孟获部队进入盘蛇谷中，先后与孟获十五战，且每战必败，还丢弃了七个营寨。到了第十六日，魏延引残兵前来诱敌，孟获部将兀突骨不知是计，紧跟着追赶。魏延引兵转过盘蛇谷，望白旗而走。兀突骨统领众兵，紧跟追杀。当他们赶到盘蛇谷中时，见到数十辆黑油柜车挡在路当中。蛮兵报告兀突骨说：“这是蜀兵运粮道路，因大王兵至，撇下粮食而走。”兀突骨大喜，催兵追赶。将要出盘蛇谷口时，却不见了蜀兵，只见横木乱石翻滚而下，垒断谷口。兀突骨命令兵士开路而进，忽然见到前面大小车辆，装载干柴，尽皆火起。兀突骨忙教退兵，只听到后军大喊，报说谷中已被干柴垒断，车中原来皆是火药，一齐烧着。

这时，只见山上两边蜀兵乱丢火把，火把所到之处，地上的药线皆燃着，就地飞起铁炮。满山谷中火光乱舞，但逢到蛮兵藤甲，无有不着。大火将兀突骨并三万藤甲军，被烧得相互拥抱，逃命不得，死于盘蛇谷中。诸葛亮在山上往下看时，只见蛮兵被火烧的伸拳舒腿，大半被铁炮打得头脸粉碎，皆死于谷中，臭不可闻。诸葛亮见此情景，垂泪感叹说：“吾虽有功于社稷，必损寿矣！”左右将士见此惨景，无不落泪。

作为《三国演义》中上通天文，下知地理的蜀国军师，诸葛亮深知佛教因果报应的道理。当他看到滕家军被自己火攻烧得惨不忍睹的场面时，不禁流泪说自己的杀生行为，必将会遭受折寿的果报。



## 广钦和尚的苦行与忍辱

郭宇

广钦和尚（1892—1986）是当代以苦行和忍辱而著称的高僧。广钦和尚俗姓黄，福建省惠安县人。广钦幼年时家境贫寒，四岁时，父母因无力抚养，遂将他卖到晋江一李姓人家作养子。广钦自幼体弱多病，因养母信佛，就跟随养母奉佛茹素。养父母过世之后，给广钦留下数十亩田地，但养父母的远近亲戚都以广钦是外人为由，想霸占这些田地。广钦和尚深感世事无常，便将田地分赠给养父的近亲之人，之后到泉州承天寺剃度出家。广钦和尚出家之后，长期坚持行头陀苦行，多次进行深入数月之久的禅定。他还常以忍辱精神为人处世，宁愿自己蒙冤也不作申辩。他的苦行与忍辱德行一直被人们所传诵，成为后世修学者效法的典范。

1911年，广钦二十岁，他来到附近泉州承天寺向住持转尘和尚请求出家。转尘和尚遂命寺中专修苦行的瑞芳法师指导其修学。1927年，广钦和尚在泉州承天寺正式剃度出家，法名照敬，字广钦。广钦初出家时，每日做些种菜除草，砍伐草木的工作。由于寺中住僧众多，饮食粗劣，很多人对寺中饮食都有抱怨。一日，广钦跟随大众出坡劳动，中午收工回到寺中，大众听闻午斋云板之声，都进入斋堂准备用斋。广钦也跟随大众进入斋堂，这时住持转尘和尚叫他转回去把出坡的工具放归原位。广钦当时饥饿难耐，想着自己干这么重的粗活，却吃着如此粗劣的饮食，一怒之下走出寺门，不想再做和尚了。可是刚走不远他又想：“我原是为了生死大事，



才出家修行的。如今吃了这一点苦，就灰心丧气，这不是有违初衷吗？”这样想着，他又转回寺内，将农具摆好。转尘和尚将他的举动都看在眼里，于是对广钦说：“吃人所不吃，做人所不做，以后你就知道。”经过老和尚语重心长的教诫，广钦深感惭愧，从此更加精进刻苦，再也没有退失道心之念。不仅如此，他还经常自我反思：自己没读过书，无法讲经说法，又不会敲打唱念，只有吃人不吃，做人不做，才能培植福报。从此，他除了积极参加大众出坡劳动外，每天坚持为大众行堂添饭，等到僧众都吃好后，他再吃些残羹剩饭，遇到地上有散落的饭粒，他就收起来吃掉。寺中砍柴煮饭、运水搬柴等粗活重活很多，他都抢在别人前面去做，从来没有任何怨言。广钦和尚出家以来，专志苦修，食人所不食，为人所不为，常坐不卧，一心念佛，坚持不懈。他曾担任大殿香灯、打板之职，一次因为晚上睡眠太迟而耽误了早上的打板时间，深深忏悔，从此发愿夜不倒单。

1933年，广钦和尚到莆田县慈寿禅寺跟从妙义和尚受戒。受戒完毕，广钦和尚发愿避世苦修。在征得转尘和尚的同意之后，他带着简单的衣物和十多斤大米，来到泉州城北清源山修道。他找到位于半山腰的一个岩洞作为安身修道之处，开始了长达十三年的苦修生活。广钦初到山上就坚持在洞中坐禅念佛。一段时间之后，带的十多斤米吃完了，为了生活，他就以山中的树薯野果充饥。天长日久，他逐渐习惯了在山中采摘野果为食的生活。当地信众知道后都称他为“水果师”。

广钦和尚在清源山坐禅时，经常能进入甚深禅定之境。他一入定往往要到十多天之后方才出定。有一次，广钦和尚在洞中结跏趺坐禅，看起来宛若闭目养神，有一入山打柴的樵夫见状，没敢打扰便悄悄离开了。但过了几天之后，这个樵夫再到洞中去看，见到广钦和尚依然盘腿而坐。樵夫近前探摸一下，发现广钦和尚既没有呼吸，也没有脉搏和心跳。樵夫以为广钦和尚死了，于是赶紧跑到承天寺将情况告诉住持转尘和尚。转尘和尚告诉樵夫说广钦和尚这是在入定，樵夫没有争辩什么，但还是觉得不可思议。又隔了几天，他再次进山打柴，见到广钦和尚依然在坐禅，他就喊叫广钦的名字，但却没有丝毫反应。樵夫又摸摸鼻孔，已经没有了呼吸。樵夫确定广钦和尚这次真的死了。樵夫于是再次来到承天寺通报，要求寺方尽早将已经死去的广钦和尚入土为安。转尘和尚对几个樵夫说：“你们去准备柴火，就地将他火化好了。”

转尘和尚又觉得此事不能鲁莽行事，万一真是入定，却被误烧了，岂不是坏了大事。为了慎重起见，转尘和尚于是派人捎信请弘一法师来鉴定广钦和尚的生死。弘一法师当时正在





福建永春讲经，得知消息之后，他赶紧托人捎信阻止火化，说等他看过之后再决定。结束讲经，弘一法师迅速来到承天寺，与转尘和尚一起来到广钦和尚入定的山洞。果然见到广钦和尚安静地盘腿坐在那里，既没有呼吸，也没有脉搏和心脏跳动。

弘一大师知道这是禅僧入定的正常现象，便轻轻地在广钦和尚的耳边三弹指，请他出定。听到弹指之声，广钦和尚便睁开眼睛从定中出来了。弘一法师见此情景不由地赞叹说：“像这样甚深的禅定，在古来大德也是非常难得稀有。”经过询问，大众才知广钦和尚此次入定的时间竟然长达四个月之久。

广钦和尚于1947年渡海来到台湾弘扬佛法。在台湾弘法的数十年中，除了下雨天外，广钦和尚夜间常在树林中趺坐修行，常坐不卧。有时候，他也会一入禅定数天。在台湾的数十年间，他进入甚深禅定时间超过一周以上的记录共有三次。由此，可见广钦和尚的禅定苦行功夫。

广钦和尚不仅践行苦行，他的忍辱精神也是不可思议的。广钦和尚在清源山穴居修习禅定十三年后，于1945年回到泉州承天寺常住。回到寺中后，他坚持不住寮房，要求守护大殿。由于在大殿中无法安置床铺，广钦和尚每天晚上就在大殿中坐禅，夜不倒单。

就在广钦和尚守护大殿不久，有一天监院和香灯师召集大家说：“昨天晚上大殿中的功德箱被盗了。以前大殿没有人守护，从来没有发生过功德箱被盗之事。现在有人守护了，功德箱竟然被盗了。”言外之意，就是广钦和尚偷了功德箱。经监院这么一说，大众马上把目光转向广钦和尚，都怀疑是他偷盗了功德箱。还有人认为，即便不是他所偷，别人来偷，他也应当知道。不管怎么说，功德箱被盗一事与广钦和尚脱不了干系。

面对僧众居士对自己鄙夷的眼光，广钦和

尚什么话也没有说。即使当有人指着鼻子骂他的时候，他依然不作任何辩解，任由别人去骂。仿佛这件事情发生在别人身上一样。在别人的冷眼中度过了一个星期之后，监院又召集大众宣布：“功德箱压根就没有被盗。我之所以要说被盗了，就是为考验一下广钦和尚住山修行十三年，到底有没有修行的功夫。通过这件事证明他真有忍辱功夫！”

百丈禅师警训云：“是非以不辨为解脱，烦恼以忍辱为菩提。”警训说的就是当人在面对是非之时要不加辩解，当遇到烦恼时不要冲动，要学会以忍辱来对待。广钦和尚深谙佛教忍辱宽容的深刻内涵，所以，在自己蒙受不白之冤时，不仅没有作任何辩解，更没有以发怒来对待，而是以极度忍辱的精神轻描淡写地处理了这件事。等到真相大白时，大众都由衷地赞叹他忍辱的德行。佛教俗语说“一念嗔心起，火烧功德林”，就是说一个人在遇到容易使自己发怒的事情时，一旦怒发冲冠，就会将所有的修行功德都烧毁了。面对侮辱之事，如果我们能够忍辱，就可以化烦恼为菩提，成就自己的善根福德。

广钦和尚一生常以苦行与忍辱的精神为人处世和精进修行。他一生没有高建法幢，升座讲经，但他平实无华的随缘开示，都给弟子莫大的启示和鼓舞，成为弟子修道的指南。广钦和尚也没有著作行世，但他真参实证的苦行则是本无字书，教化了千万精进求法的弟子。他是近百年来少有的苦行高僧，他的德行对后世的影响也至为深远。广钦和尚圆寂之后，弟子为纪念他对大众的开示训诫，将他一生各个时期的开示语录结集为《广钦老和尚开示法语录》流通于世。《广钦老和尚开示法语录》自问世以来，惠及了数以百万计的佛弟子。时至今日，他的开示语录仍旧受到广大学佛者的推崇和喜爱，虽然多次再版依然供不应求。



## 重情、持戒、苦行的弘一法师

### ——读丰子恺《法味》有感

南翁



弘一法师（1180—1942）是现代著名高僧，南山律的弘传者。同时，也是我国新文化运动的前驱，近代史上著名的艺术家、教育家、思想家、革新家。作为中国新文化运动的早期启蒙者，他一生在音乐、戏剧、美术、诗词、篆刻、金石、书法、教育、哲学、法学等诸多文化领域中都有较高的建树，并先后培养了一大批优秀的艺术人才。名画家丰子恺、潘天寿，音乐家刘质平等文化名人皆出其门下。

弘一法师出生于一个书香世家，从小勤奋好学，八九岁时已经熟读《四书五经》、《左传》、《古文观止》等古典书籍。成年之后，弘一法师曾在上海南洋公学读书。此后，他在日本东京上野美术专门学校学习西洋画和音乐，成为近代中国第一位出国学习音乐绘画的进步知识分子。同时，也是我国最早学习西洋音乐的人。他除了学习作曲理论之外，还主攻钢琴。在诗词、书画、篆刻、音乐、戏曲方面造诣甚深。1910年3月，法师回到祖国，先后任教于天津上海。1913年任浙江第一师范音乐美术教员，并兼任南京高等师范的音乐美术教学工作。民国七年（1918），农历七月十三日，弘一法师结束了浙江第一师范学校的教务，至虎跑寺皈依了悟老和尚披剃出家。从此正式名为演音，号弘一。出家后，别署很多，常见的有一音、弘裔、昙肪、善梦等，晚年自号晚晴老人、二一老人等。





弘一法师的学生丰子恺对法师感情深厚，他曾在《为青年说弘一法师》、《旧话》、《我与弘一法师》、《缘》等很多文章中表达了对弘一法师人格的赞叹和崇敬之情。在写于1926年8月4日的《法味》这篇散文中，丰子恺为我们还原了一个真实的弘一法师形象。散文以丰子恺接到在杭州招贤寺小住的弘一法师的一张明信片开篇，并由此为我们描述了既重人情，又严持戒律，精进苦行的弘一法师形象。

丰子恺收到弘一法师明信片距上次与法师见面已经六年之久。当想到自己在六年前前往日本留学前与弘一法师告别，转眼之间已经六年多不曾见面时，丰子恺觉得自己无论如何要前往杭州拜望弘一法师。于是，他和夏丏尊一起前往杭州拜望弘一法师。

丰子恺和夏丏尊来到杭州招贤寺后，弘一法师的师兄弘伞法师热情地接待了他们。弘伞法师告诉丰子恺：“弘一师日间闭门念佛，只有送饭的人出入，下午五时才见客。”当时正是早上七点多钟，为了不打扰弘一法师念佛，弘伞法师便与丰子恺和夏丏尊交谈。由于等到下午五时时间尚早，丰子恺和夏丏尊在寺内坐了一会儿，就到寺外湖上访问几位朋友。



下午，丰子恺与夏丏尊分道而行，约定在招贤寺山门口会集。下午五时，当丰子恺带着几个想拜望弘一法师的朋友到招贤寺时，见到弘一法师与夏丏尊正坐在山门口的石头上交谈。丰子恺描述当时见到弘一法师的情景：“弘一

师见我们，就立起身来，用一种深欢喜的笑颜相迎。我偷眼看他，这笑颜直保留到引我们进山门之后还没有变更。”

弘一法师领着他们来到客堂中坐定，几人经过短暂的相对无言之后，夏丏尊提出话题，介绍一起来的几个人。其中，Y君向弘一法师提出了关于儒佛等问题、以及自己念佛和家庭的问题，请弘一法师为作解答。弘一法师微笑着耐心作解答。

丰子恺坐当时在旁边观察弘一法师，感觉“弘一师神色颇好，眉宇间秀气充溢如故，眼睛常常环视座中诸人，好像要说话。”丰子恺乘机问弘一法师的起居，又谈到弘一法师赠送给立达学园《续藏经》之事。弘一法师原本有一套《续藏经》，别人又送给一套，于是就赠与立达学园方便信众学习。

隔了一会儿，弘一法师从房间拿出一封信，坐在丰子恺旁边，耐心细致地教他信上所用的措词法。丰子恺对弘一法师的这种细致入微的



说教很感动。他描述当时的感受：“这种丁宁郑重的态度，我已十年不领略了。这时候使我顿时回复了学生时代的心情。”

针对Y君提出的念佛方法问题，弘一法师作了细致全面的开示：“初学修佛最好是每天念佛号。起初不必求长，半小时，一小时都好。惟须专意，不可游心于他事。要练习专心念佛，可自己暗中计算，以五句为一单位，凡念满五句，心中告了段落，或念满五句，摘念珠一颗。如此则心不暇他顾，而可专意于念佛了。初学者以这步工夫为要紧，又念佛时不妨省去“南无”二字，而略称“阿弥陀佛。”则可依时辰钟底秒声而念，即以“的格（强）的格（弱）”的一个节奏（rhythm）底四拍合“阿弥陀佛”四字，继续念下去，效果也与前法一样。”

弘一法师对念佛的开示，不仅揭示了他自己的修学体验，更表达了他弘扬佛法的一片苦心。

在弘一法师解答完来人的问题之后，丰子恺一行便与法师告辞。弘一法师又满面笑容将他们送出山门外。丰子恺一行也笑着向弘一法师道别。相互之间都有种难舍难分的复杂情感。

这次拜会弘一法师，丰子恺有很深的感触：

“我在弘一师的明镜里约略照见了十年来的自己的影子了。我觉得这次好像是连续不断的乱梦中一个欠伸，使我得暂离梦境；拭目一想，又好像是浮生路上的一个车站，使我得到数分钟的静观。”

弘一法师与丰子恺情谊深厚，弘一法师凡有事时，都会直截了当地让丰子恺去做。丰子恺从杭州回到上海后不久，弘一法师从杭州来信，信中说：“音出月拟赴江西庐山金光明会参与道场，愿手写经文三百叶分送各施主。经文须用朱书，旧有朱色不敷应用，愿仁者集道侣数人，合赠英国制水彩颜料 vermillion 数瓶。”弘一法师在信的结尾又说：“欲数人合赠者，



俾多人得布施之福德也。”

丰子恺很快与七八个人合买了八瓶水彩颜料，又买了十张夹宣纸，当天就给弘一法师寄去。

弘一法师是以持戒精严著称的律师。丰子恺在文中讲述了弘一法师持过午不食之戒的事情。有一天早晨，丰子恺正和友人一起吃牛乳。弘一法师和弘伞法师来访。弘一法师住在大南门灵山寺，要等江西庐山方面的来信，然后前往参加法会。弘一法师放低声音对丰子恺说：“子恺，今天我们要在这里吃午饭，不必多备菜，早一点好了。”丰子恺知道弘一法师坚持过午不食。他还听说，有一次，杭州居士在素斋馆备办丰盛午餐宴请弘一法师。等到陪客到齐已经一点钟了，由于过了正午，弘一法师只吃了一点水果，饭菜一点都没有吃。丰子恺生怕午饭太晚，影响弘一法师用餐。他一边差孩子买汽水，一面叮嘱妻子备办素菜。争取赶在十一点开饭。由于备办及时，大家吃完饭，还没有到十二时。弘一法师显得很高兴，便与大家交谈起来。

丰子恺在文中还讲述了弘一法师与母亲的母子深情。弘一法师祖籍天津，父亲有一定的资产。他出生时，父亲已经六十八岁。五岁时父亲就过世了。弘一法师很爱他的母亲，二十岁时陪着母亲来到上海，住在大南门金洞桥畔的城南草堂。他则在南洋公学读书奉养母亲。可惜的是，母亲在他二十六岁时死在这个屋里。



对于母亲的过世，弘一法师深感内疚，他说：“我母亲不在的时候，我正在买棺木，没有亲送。我回来，已经不在！还只四十九岁！”母亲死后，弘一法师很失落，他对丰子恺说：“我从二十岁至二十六岁之间的五六年，是平生最幸福的时候。此后就是不断的悲哀与忧愁，一直到出家。”他每每谈起母亲死的情形，都有深深的余哀。

母亲去世之后，弘一法师就离开了上海城南草堂。但他对这座草堂一直很留恋。这座房子在弘一法师离开后也换了主人。数年之前，弘一法师曾走访这座故居。屋外的桥和树木依然如故，屋内的装饰也一如旧时。只不过，屋主已经改变。这次来上海，弘一法师陪着丰子恺等人去看了城南草堂。

来到城南草堂，弘一法师如数家珍地向丰子恺等人介绍：“那里是滨，那里是桥、树，那里是他当时进出惯走的路。”走近超尘精舍，是五开间的屋子，弘一法师一一指示给丰子恺等人看，并逐一介绍：“这是公共客堂，这是他底书房，这是他私人的会客室，这楼上是他母亲的住室，这是挂‘城南草堂’的匾额的地方。”

正当弘一法师在天井中介绍的时候，屋内一个穿背心的和尚走出来察看，又招呼他们一行人坐。弘一法师感谢之后，说“我们是看看的。”弘一法师又笑着对和尚说：“这房子我曾住过，二十多年以前。”那个和尚打量一下他说：“哦，你住过的！”

弘一法师对自己曾经住过的城南草堂有很深的感情，他与母亲一起在那里度过了六年快乐的时光。故地重游，物是人非，弘一法师难免有种世事无常的悲哀。

弘一法师的惜福节俭，简单随缘的生活作风不仅受人称道，而且对弟子产生了很大的影响。丰子恺在陪同弘一法师参观完法师故居城南草堂之后，就到城隍庙素菜馆用餐。在吃饭时，

弘一法师向丰子恺谈及世界佛教居士林尤惜阴居士为人如何信诚，如何乐善。当天下午，丰子恺就请弘一法师带领大家去访问尤惜阴居士。

世界佛教居士林是四层洋房。第一层是宽广的佛堂，内设座椅、拜垫。供信众在此拜忏念佛。经问工作人员说尤居士正在三楼。弘一法师一行便来到三楼。三楼很静，在走道的墙壁上随处可见“缓步低声”的黄牌子。看了牌子使人更加感到楼中的宁静严肃。弘一法师在一个房间的窗外看到尤惜阴居士，就在玻璃上轻叩了几下。只见有位大约五十岁左右的老人迅速开门出来，“五体投地地拜伏在弘一师脚下，好像几乎要把弘一师底脚抱住。”弘一法师对着这个人浅浅地一鞠躬，算是对尤居士的还礼。

尤惜阴居士是无锡人，在上海做了很多慈善事业，是当时佛教界相当有名的人。在丰子恺的印象中，“他底态度，衣裳，及房间里的一切生活的表象，竟是非常简朴，与出家的弘一师相去不远。”作为一个家产丰足的在家居士，其实是用不着十分俭朴的。但是，他却一如弘一法师之惜福节俭，由此足见他受弘一法师影响之深。

总之，丰子恺在《法味》一文中，从对亲友、学生的感情入手，描述了弘一法师的重情的一面。从过午不食和日间闭门念佛，颂扬弘一法师的严格持戒和精进苦行。从弘一法师身上，我们不仅能学到提升自己德行的方法，还能效法法师，不断精进修道，成就圆满菩提。





## 弥勒菩萨对善财童子的开示

宗 智

在《华严经·入法界品》中，讲述了善财童子参访五十三位善知识，最后参访普贤菩萨时，得到普贤菩萨印证，跟随普贤菩萨修学十大愿王，成就阿耨多罗三藐三菩提。善财童子第五十二参，参访的是弥勒菩萨。善财童子见到弥勒菩萨后，向弥勒请教如何学菩萨行，修菩萨道，才能利用修学功德，广度一切众生，完成所发大愿，续佛慧命，荷担如来家业。

善财童子是在德生童子和有德童女的指点下，专门参访弥勒菩萨的。德生童子告诉善财童子，在此南方有个国家名叫海岸国，国中有一园林名为大庄严。在园中有一个名叫毗卢遮那庄严藏的大楼阁。弥勒菩萨经常在此楼阁中，为众弟子和其六亲眷属，以及国土中人民作开示，让这些众生都能够修行得到菩提之果。

经过德生童子和有德童女的指点后，善财童子心生正念，一路向南，来到弥勒菩萨本乡——海岸国大庄严园。这时，弥勒菩萨以神

通力出现在大庄严园楼阁中。善财童子见到弥勒菩萨法相庄严，满心欢喜，遂即五体投地，向弥勒菩萨顶礼说：“大圣，我已经发了阿耨多罗三藐三菩提心，但不知菩萨应当怎么样学菩萨行，修菩萨道，才能随时利用他所修学的功德，广度一切众生？才能完成所发的大愿与所起的诸行？才能安慰一切人天，不至于对不住自己，对不住三宝，使能续佛慧命，承担如来家业，恳请大圣慈悲，有所教我！”

此时，弥勒菩萨指着善财童子，对大众赞叹善财童子功德言：“诸位仁者，这位就是精进修行菩萨道的善财童子。在此之前，他为了学菩萨行，在福城受到文殊菩萨的指导，然后精进不懈地参访诸方善知识，经过千山万水，历经艰难险阻，辗转经历了一百一十大城，亲近了五十位大善知识。不知疲倦地向各位善知识请教如何学菩萨行，如何修菩萨道的问题。在漫长的参访途中，善财童子不论遇到多大的



挫折和苦难，他坚定求法的决心从来不曾动摇和改变。诸位仁者，如今像善财童子这样精进修学大乘的人实在少有，他将来能成满大愿，承办大事，具足大庄严，常以大慈悲心救护众生，引领大众乘坐大法船渡生死之海——从生死的此岸，渡到涅槃的彼岸。善财童子发心救护一切众生，除灭恶道中诸种邪见、险路、愚痴之暗，超出生死，度脱一切魔境界。于世间一切都不染着，对于那些处于生死之路上的众生，慈悲向他们指示正道；对于烦恼生病的众生，让他们服用法药；令使近恶知识者，专向亲近善友。”

弥勒菩萨接着又说：“诸位仁者，能够发菩提心的人，世间已经少有了，像善财童子这样发菩提心之后，还能精进不懈的人，在世间更是稀有。他能如此上求菩萨道，净修菩萨行；又能如此坚定修行，不求名闻利养，不舍菩萨纯一无杂的清净心，还能不乐家宅，不着欲乐，不恋亲属、宫殿、财产，一心追求与菩萨为伴侣；又能不顾生命广修一切善道，更是难上加难！诸位仁者，像善财童子这样的行愿，就是一般的菩萨，也要经历很长的劫数才能完成，但善财童子却在一生中就完成了。”

善财童子听了弥勒菩萨如此的称赞与勉励，心中生起更加勤奋的信念，他起立合掌，从文殊菩萨而来的心念力中，现出了满手的香花璎珞等许多妙宝，以无比恭敬的心供养弥勒菩萨。弥勒菩萨接受了这个欢喜的供养，又伸出右手



来抚摸善财童子的头顶说：“善男子，你真是一位佛子，你的善根，你的智慧，你的精进，不久就要与我和文殊菩萨一样。善男子！你刚才向我请教菩萨应当怎样学菩萨行，修菩萨道，现在你可以进入这个毗卢遮那庄严藏大楼阁中观察一遍，就知道了。”

善财童子回答说：“真是太好了！希望大圣把楼阁的门打开，让我进去瞻仰！”弥勒菩萨来到庄严大楼阁前，弹指三下，楼阁的门马上自然敞开。弥勒菩萨命善财童子进入楼阁，

善财童子心中大喜，待善财童子进入楼阁后，楼阁的门自然关闭。

善财童子进入楼阁中静静地观察，他看到这个庄严藏的楼阁，竟然和虚空一样的广博无量，众宝为地。所有的门窗、阶道、栏杆、道路、宫殿

都是由七宝构成的。幢幡、宝盖灿烂夺目，众宝璎珞处处垂下。还有无数的众宝、香炉、宝镜、宝灯、宝衣、宝帐、宝座作为严饰；无数的阎浮檀金童女像，诸杂宝形象、妙宝菩萨像等处充遍；无数的飞鸟吐出雅音；无数的优波罗花、宝波头摩花、宝拘物头花、宝芬陀利花散布四方；无数的宝树次第排列；无数的摩尼宝大放光明。又在这个大的楼阁中，看到有无量百千的微妙楼阁散布在每一个角落，每一个楼阁的陈设与庄严又和大的楼阁相似，清净庄严，毫不杂乱。

善财童子从每一个地方，可以看到一切地方的景象；从一切地方，又可以看到每一个地方的景象。他看到毗卢遮那庄严藏的楼阁中，



有不可思议众妙庄严，心生欢喜，踊跃无量，其心柔软离诸妄想。除灭一切愚痴闇障，正念思惟专求妙趣，以无碍身恭敬作礼。

此时，弥勒菩萨以威神之力，于诸楼观中自见其身，具见种种不可思议自在境界。

善财童子于众楼阁中，看到一个高大宽广，装饰华丽的楼观。此楼观能够包容三千大千世界。楼观中有百亿阎浮提，百亿兜率天。弥勒菩萨命终降神，受胎出生，游行七步，观察十方大狮子吼。帝释梵王恭敬奉侍弥勒菩萨，现童子身处宫殿中，出游园观，以萨婆若（萨婆若，指了知内外一切法相之智，即佛智）心出家苦行。现在接受乳糜供养，到道场中降伏众魔，观察菩提树转正法轮，升天宫殿，行菩萨行满足大愿，演说正法教化众生。

善财童子于定中见到弥勒菩萨往昔行菩萨行的情景：弥勒菩萨布施头目髓脑、手足肢节，一切身分、国城妻子种种诸物，随其所需尽给施之。善财童子又见到弥勒菩萨至诚赞叹，恭敬供养诸佛，或者作为医王疗治众生疾病，或者为失正路之人指示正道，或者为大船师导众生至宝洲，或者作为马王荷负众生令离鬼难，或者作为论师广造诸种经论，或者作为转轮王以十善化导世人，或者见到弥勒孝顺父母近善知识不违其教，或见声闻缘觉菩萨如来形色教化众生，或为法师赞叹佛法。善财童子又见弥勒菩萨禅思诵念兴诸福业，造立塔庙诸妙形像，以香华鬘恭敬供养，或教众生三皈五戒、八斋十善。又见弥勒菩萨于无量劫行六波罗蜜度化众生。

善财童子在楼阁中，不仅见到弥勒菩萨不可思议行菩萨道的情景，还看到诸菩萨学菩萨行，修菩萨道的自在力殊胜之景。善财童子见到如是诸种菩萨行的情景，深受感染。

这时，弥勒菩萨以神通力出现在楼阁中，又弹指三下，善财童子即从定中出来。弥勒菩



萨对善财童子说：“善财童子，你见到楼观中诸大菩萨不可思议自在力没有？你刚才所见，譬如有人在梦中睹见山林、河池、大海、须弥诸天宫殿，四天下中一切像类。见如是已，欢喜无量。”弥勒菩萨又对善财童子说：“善男子，起来！一切法本来莫不如此，这一切如梦、如幻、如影、如像，都是菩萨的诸法智因缘所聚集的幻相而已！”

善财童子听了弥勒菩萨的指点，即以大菩萨威神之力，远离虚妄，照见三界诸法如梦幻泡影，顿得菩萨智慧。

弥勒菩萨又告诉善财童子说：“善男子，你从菩萨不可思议的自在解脱中，享受三昧喜乐，能够看见菩萨的神力、助道，以及愿智，并在上妙庄严的宫殿中，看到菩萨行，闻到菩萨法，得知菩萨德，彻悟了如来的本愿，这些你都看到了吗？”善财童子说：“是的，大圣，

感恩大圣威神之力的加被，这些我都看到了，这是什么不可思议的法门呢？”弥勒菩萨说：“这叫‘三世一切境界不忘念智庄严藏解脱门’。在这个解脱门中，又有不可说不可说的解脱门，是一生菩萨所证得的！”善财童子又问：“大圣，刚才所见到的一切庄严景象，忽然而来，又忽然而去，现在不知道到哪里去了？”弥勒菩萨说：“善男子，它是从哪里来，就向哪里去！”善财童子听了，仍然不能尽解，便沉思了一会又说：“这到底是从哪里来呢？”弥勒菩萨说：“从菩萨的智慧神力中来，依菩萨的智慧神力而住，它没有去处，也没有住处，它是非集非常，远离一切。善男子，这一切的庄严景象也是不住于内，也不住于外，但凭菩萨的威神之力，以及你的善根之力，才能看到罢了！善男子，这又好比幻师在做幻事一样，没有来处，也没有去处，一切不过因幻师的幻力所由起。这里的一切庄严景象，莫不如此，没有从来，也没有所去，只是由菩萨不可思议的智愿力所生起！”

善财童子听了这缘起如幻的奥义，索性又作更深一层的探讨，他说：“那么，请问大圣，您又是从何处而来呢？”善男子，你问我从何处来？善男子！我从行处摩罗提国而来于此。善男子，那里有聚落名为房舍，有长者子保瞿波罗。为了度化其人，令其安住佛法，才到那里。又为生处一切人民，随所应化而为说法；也为父母及诸眷属婆罗门等演说大乘，令其趣入，故住于彼，而从彼来。”

弥勒菩萨接着说“善男子，我为化度与我往昔同修诸行，现在退失菩提心，也为教化父母亲属，也为教化诸婆罗门令其离于种族骄傲，得生如来种姓之中，又生于阎浮提界摩罗提国，拘咤聚落婆罗门家。于此命终，生兜率天。”

弥勒菩萨又说：“善男子，诸菩萨皆是无来无去，无行无住，没有处所，也没有着落，不生也不死，无业也无报，不起也不灭，不断

也不常。但是，我就在无来无去，不断不常中来，也在无来无去，不断不常中去。善男子，菩萨的来去，本无实性可语，但是我们可以说，他从救护众生的大慈悲来。善男子，我主宰这个大楼阁中，随机教化众生，也是为教化兜率天中的同行者，为了要表现菩萨的福德与智慧，为了要使天人厌离欲乐，使他们知道有为法毕竟无常，有盛终必有衰；又为了要教化释迦牟尼佛后世的弟子，为了要摄化同修者，要与一生菩萨共谈妙法；善男子，将来我的心愿已了，在下生成佛的时候，你和文殊菩萨都要和我相见的！”

“善男子，现在你还必须去拜见文殊菩萨，去向他请教菩萨道应如何修、如何学、如何圆满普贤行？文殊菩萨是你的善知识，他能令你得生如来家，一定会为你开示大法，因为文殊菩萨能够满足无量亿那由他菩萨愿行，常为无量亿那由他诸佛之母，又为无量亿那由他诸菩萨师。勇猛精进教化众生，名称普闻十方世界，常于一切诸佛众中为大法师，悉为诸佛之所赞叹，安住甚深智慧法门，分别了知一切法界，于无量劫修诸法门，究竟普贤菩萨所行。”

弥勒菩萨又说：“善男子！你应当一心尊重恭敬到文殊菩萨之所。因为，你先前所见到的诸位善知识，修菩萨行，满足大愿得诸法门，都是由于文殊师利菩萨威神力的缘故。”此时，善财童子顶礼弥勒菩萨，右绕弥勒菩萨无数匝之后，方才殷勤瞻仰辞退而去。

弥勒菩萨在善财童子前来参访时，先以神通力使善财童子于大庄严园楼阁中，见到弥勒菩萨及诸菩萨行菩萨道的殊胜景象，然后向善财童子开示了修学菩萨道的道理。善财童子经弥勒菩萨开示得菩萨智慧，明白了修菩萨道的道理。为让善财童子得到更好的教化，弥勒菩萨指点他再次亲近文殊菩萨，圆满完成参访行愿，证得无上菩提之果。



# 少病报的十种修法

董良



人生在世，每个人都希望自己身体健康，少病少恼。但是，人吃五谷杂粮，又经冷暖不同的天气变化，加之情绪的低落都会影响一个人的健康状况，多种因素的集合，常会使人生有各种不同的疾病。为了寻求健康的方法，历朝历代都有许多人通过不同的养生手段来强身健体，以达到少病长寿的目的。作为以出世为目的的佛教，对现实人生也十分关注。在佛教的许多经典中，都有对健康少病的论述。在《佛为首迦长者说业报差别经》中，佛陀为首迦长者讲说了众生造作不同善恶之业所遭受的不同果报，并为首迦长者讲说了众生得少病报的十种修法。经云：

复有十业，能令众生得少病报。一者不喜打拍一切众生；二者劝他不打；三者赞不打法；四者见不打者，心生欢喜；五者供养父母及诸病人；六者见贤圣病瞻视供养；七者见怨病愈，心生欢喜；八者见病苦者，施与良药，亦劝他施；

九者于病苦众生，起慈愍心；十者于诸饮食，能自节量，以是十业，得少病报。

十种修法中的前四种修法为行为的要求，第五至第九种修法侧重对父母师长和病人的瞻视供养，第十种是对饮食的要求和限制。佛陀认为，众生若能从这十个方面的善业要求去做，就能够得少病报。

得少病报的第一种修法为“不喜打拍一切众生”。佛陀所说的“不喜打拍一切众生”中的打拍并非只指嬉戏般的打拍，更多是表示对其他众生的打击和伤害。在现实生活中，常有很多人对于那些自己看不惯，或是与自己有怨恨的人，会想尽办法加害，以达到泄愤的目的。从新闻媒体和网络传媒中，我们经常会看到很多因为微不足道的恩怨而残害他人的案例。这些人中有的会置人于死地而后快，也有的通过各种卑劣的手段造谣中伤他人。这些人在伤害他人的同时，也给自己带来了祸患。佛教因果





报应思想告诉我们，那些残害他人的人，将会因为自己的恶行有的现世遭受苦报，也有的因为自己的“打拍”行为，带来心灵的不安。特别是对那些因为自己的恶行造作杀业之人，他们将来会因为偿还杀业遭受短命之报。

一个人若想少病报，就应当远离残害他人的恶行，处处与人为善，以冤亲平等的心态来对待他人，以慈悲喜舍的四无量心来关爱他人。若人果能做到“不喜打拍一切众生”，不仅可以化解恩怨，还能与众生建立和睦的关系。

二为“劝他不打”。对于修道之人来说，不仅要自己不伤害其他众生，而且还应当劝诫其他人不打击一切众生。佛教的一个基本思想是自利利他，自己不伤害一切众生只是自己不造作恶业，但并不能禁止他人不加害众生。为了让所有的众生都能得到平等的生存权，生命安全得到有效地保护，我们对周围那些总是想着伤害他人的恶人，应当及时加以劝说，使他们不仅从行为上放弃伤害众生的恶行，而且还要真正从心灵上消除对他人的怨恨。《维摩诘经》云：“若欲净土，先净其心，随其心净，则国土净。”心清净则一切怨恨皆可消除，善念自然产生，也不会有作恶的行为。因此，劝化他人不打的功德，远胜于自己不伤害他人。

三为“赞不打法”。劝诫他人不打还只是

被动地教育他人不造恶业，若是见到不打击报复他人的行为，我们则应当赞叹。赞叹他人不需要我们付出物质的代价，只要我们称扬他们的善行，就能够使这些人得到心灵的莫大鼓励，从而继续自己的善行，并以自己的善行来感化他人，使大众都能养成好的品行。

四为“见不打者，心生欢喜”。孔子曾说：“人之初，性本善；性相近，习相远”。每个人的本性都是善良的，但由于后天生长环境和受教育程度的不同，导致不同人的善恶习性有天壤之别。在这些人中，有的因为受到善的熏陶从小就能做到“诸恶莫作，众善奉行”。有的人却游手好闲，无恶不作。

在我们周围，毕竟还是善人多，他们处处能够做到与人为善，不念旧恶，宽容待人。这些德行修养比较好的人，从来不会计较他人的善恶，更不用说打击陷害他人了。

佛教认为，佛子没有能力做善事之时，若能见到他人做善事，自己随喜赞叹，也是在为自己积聚善业。见到不打者，我们若能做到随喜功德，则可以营造从善如流的文明氛围，并感化更多人远离恶行，多做善事。故而见到不打击他人的人，我们应当心生欢喜。

五为“供养父母及诸病人”。父母是生养我们的恩人，没有父母含辛茹苦的抚养教育，我们无以长大成人。父母对子女的爱是伟大无私的，为了子女，父母任何痛苦都能够忍受。人世间有许多展现伟大母爱的动人事迹，“孟母三迁”、“岳母刺字”、“捐肾救子”等很多古代和现代故事，都向我们展示了母亲教育的重要意义和父母舍己为子的感人情义。

对每个人来说，父母都是我们最大的恩人和第一任老师。在我们的成长过程中，父母付出了很多心血和牺牲。近几年流传大江南北的《母亲》、《父亲》等表达无私父母之爱的歌曲，真实感人地道出了父母为子女所付出的艰辛与





心血。父母为我们付出了一切，当父母年老之后，子女应当有“乌鸦反哺”之举，供养父母衣食之需，给他们心灵以安慰，让他们在老年之后，能真正享受到来自子女的照应和关爱。

对于子女来说，供养父母应当及时，在自己能够尽孝的时候，不要以任何理由来拒绝行孝。古人言：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。世间有很多人在年轻时忙着创业，想等到自己有条件时再赡养孝敬父母，可是，世事无常，很多时候，还没有等到子女事业有成的时候，父母已经遗憾地离开人世，留给子女的是永远的内疚和遗憾。

供养父母之外，我们还要供养生病的人。佛陀住世之时，经常教育弟子要供养和探视病人。佛陀一次外出弘法，在路上遇到一位奄奄一息的病比丘。佛陀看到后无限怜悯，为了救治这位病人，佛陀于是将他接回自己的住处，亲自为病人煎药喂药。经过佛陀的精心调养，这位病比丘对佛陀的善行感恩不已，听从佛陀为其说法。

此后，佛陀常在各种说法的场合，告诉弟子要关爱和探视生病的人。佛陀曾说：“八福田中，探病第一”。供养探视病人，不仅是佛子慈悲心的具体体现，也是我们为他人种植福田，为自己积聚福报的重要途径。当他人生病时，我们能够供养他们，为他们提供医药救治，并精心护理他们，使他们能够早日康复，这是我们行善的最好方式。病人在饱受病苦折磨，对病情满怀恐惧之时，探病者若能说上几句安慰的话，给患者一番鼓励，对病情的恢复不亚



于有形的药剂。

六为“见贤圣病瞻视供养”。俗语有“人非圣贤，孰能无过”，一般的凡夫俗子常会有各种各样的习气毛病，只有在不断修正错误的过程中才能逐渐趋于完美。而贤圣之人则是德行都可为人典范的人。贤圣之人不仅能够使人“见贤思齐”，而且还能给我们多方面的教育和指导，使我们在德行、学问、人品等方面都能不断得到提升。贤圣之人是人类灵魂

的塑造者，正因为有了贤圣之人，人类的文明程度才能得到不断地提升。也正是在贤圣之人的影响下，才出现了许多“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”菩萨行者。

对于贤圣之人，我们不仅要对他们恭敬，而且当他们生病之时，我们要以“人病己病”的精神去瞻视供养他们，为他们提供力所能及的关爱和照应。古人有很多贤者，对于贤圣生病给予无微不至的照应，堪称后世探病的典范。孔子生病时，孔子的很多弟子都在跟前求医问药，端茶倒水，但孔子弟子子贡因事没能在身边照应，孔子过世后，其他弟子在墓前守孝三年，子贡为了补过，守孝六年方才离开。

《四分律》说，瞻视病人有五德：（一）知病人可食与不可食，可食的才给他；（二）不嫌恶病人之屎尿及唾吐之秽物；（三）以慈悲心看护病人，而不要求病人衣食之报酬；（四）能调理汤药等事；（五）能为病人说法，令他欢喜，并使自己之善法亦有所增进。因此，当贤圣生病之时，我们应当按照戒规的要求来瞻视供养他们，这样不仅有利于病人身体的恢复，也有利于自己远离疾病。



七为“见怨病愈，心生欢喜”。佛教说人生八苦中有“怨憎会苦”，意即与自己有怨之人却要经常相处一起，而与自己亲密的人却经常分离。对于与自己有怨的人，一般人都会有这样的心态：当与自己有仇怨的人遇到疾病或其他灾难的时候，会幸灾乐祸，心生欢喜。佛教认为，这种心态是嗔恨心的表现。诅咒甚至希望与己有嫌隙的人遭受灾难，不仅与己无益，而且还会增加自己的罪恶。佛陀主张“冤亲平等，等念众生”，一切众生都有可能是我们前世的六亲眷属，若是对仇人遭遇灾难生欢喜心，会使自己经常遭受祸患。

对于仇怨之人罹患疾病，作为一个有慈悲心的人，则应当尽弃前嫌，前去探视并供养他们，善言安慰他们，使其早日摆脱疾病的痛苦。其实，你能够探视仇怨之人，是化解彼此嫌隙的最好方式，由于你的探视，会使彼此的恩怨尽消，重归于好。不仅如此，当我们见到仇怨之人病愈，应当生欢喜心。当你能够善念待人，自然会得到他人善的回报。

八为“见病苦者，施与良药，亦劝他施”。一个人从幼年到成年再到老年，在人生的每个阶段都有可能遭受病魔的困扰。对于遭受病苦之人，我们不仅要关心他们，还要尽自己所能去施与良药，解除他们身心的痛苦。如果你是一位医生，可以依靠自己的医术来解除病人的痛苦，同时施与他们医药。救人疾苦，将会有很大的功德，是真正的菩萨行者。

有一次，我乘坐的飞机上有一位乘客突发疾病，飞机广播请医务工作者帮助救助，不一会便有一位医生便主动来到病人身边，诊断病人的病情，施与医药。时间不长，病人便转危为安。当时，我就想，这位医生真是“苦海常作度人舟”的菩萨。

在现实社会中，并不是每个人都懂得医药，也并不是所有的人都是医生。但是，当我们见

到遭受病苦之人，我们却可以劝告那些懂得医药知识的人给予帮助，施与医药，解除病人的痛苦。这种劝人施与医药，救治病人的功德与自己施与良药并无二致。

九为“于病苦众生，起慈悲心”。菩萨对待众生的痛苦，当作自己的痛苦。人类对于自己亲人的痛苦，往往会感同身受，忧心操劳，而对与己无关的人，则冷若冰霜，漠不关心。佛教认为，慈悲心是我们都应当具有的。对自己的亲友罹患疾病时，应当怀有慈悲心，帮助他们摆脱病苦；对于与己无关之人，也要有慈悲心，并尽自己的力量来帮助他们。切不可对他人的病苦置之不理，否则便会失去慈悲之心，遭致多病的苦报。

十为“于诸饮食，能自节量”。俗语说“民以食为天”。饮食是人类生存的根本和依靠。对于饮食，我们经常会贪图美味佳肴，而厌弃粗劣之食。很多人都有这样的饮食习惯，对于好的饮食贪心不足，对于粗劣食物非常厌弃。逢年过节之时，由于饮食十分丰盛，很多人还养成了暴饮暴食的不良习惯。对于饮食不知道节制，往往会带来很多消化道的疾病，损害人的身心健康。俗语说“要想身体好，吃饭八分饱”。若是吃饭十分饱，便会给自己带来疾病的隐患。因此，在平时生活中，要学会均衡营养，饮食按时节量，才能使自己保持健康的身体。

以上十种修法，是我们保持健康少病的基本条件。我们若能够严格依照十种修法的要求去实践，不仅使我们培养良好的德行，而且还可以保持健康的体魄。





# 《缙门崇行录》中的慈悲思想

义 辩



本文拟以第六章《慈物之行》为主要文本，探讨《缙门崇行录》中的慈悲思想。

## 一、慈悲护生

护生观念是本书的重要组成部分。

人对于同类，易生发起同情心，但对于其他有情，却不一定能时刻想到要珍视他们的生命。但佛教的慈悲，相较于世俗的慈爱观念来说，是更广大和深远的慈悲。慈，梵语 maitrya，“谓以爱乐欢喜，起大慈心，能与他乐也”；悲，梵语 karuna，“谓以恻怆怜愍，起大悲心，

能拔他苦也”（《三藏法数》）。慈与悲又同被摄于四无量心中，称为慈无量心和悲无量心。

《大智度论》卷四十与《北本大般涅槃经》卷十五载，慈悲有三种：生缘慈悲、法缘慈悲和无缘慈悲，对应的是视众生为赤子而愿与乐拔苦的小悲、开悟诸法无我之理的中悲和无分别心而起的平等绝对的大悲。无缘大慈，同体大悲，指的是绝对平等无差别的大慈与以众生苦为己苦的同心同感的大悲。《缙门崇行录》中的慈悲思想继承了佛教大慈大悲的观念，将一切有情视同与人平等，超越一切世间的界限，平等无差别地以慈悲摄受，尤其体现在慈悲护生的观念上，并举出了如下高僧的护生行迹。

佛在世时，比丘到珍珠店化缘，珠师去里屋拿食物的片刻，恰巧珍珠掉落地上，被家养的

《缙门崇行论》一书，乃莲池大师（1535-1615）有感于明末佛门僧众自诩“利以慧入，钝以福修”，只重视执取经教来“修慧”和刻意行善来“修福”，而轻视德行的修养和戒律的严持，于万历十三年（1585年）仲冬日著述完成。此书分十门举出古今百来位有道德的高僧行迹，来谆谆教诲僧众要修德，目的是为了“务救时弊，而酬佛恩”。因为“妄谈般若”和“醉于虚名”，只能“自取殃咎”。唯有“修其德，殫其精诚，以致力于道，力极而心通，然后知不拨万行，不受一尘，终日不空，终日不有，夫是之谓真慧”——出家僧众唯有修养道德，殫精竭虑地精诚办道，方能彻悟到不垢不净、非空非有的妙有真空的中道实相，如此才是真正的智慧。

“缙门”，“缙”为黑，僧衣色黑，故佛门又被称为缙流之门。“崇行”，崇尚有道德的行为。



鹅吞下。比丘生怕鹅因此被杀，面对珠师的质询，既不承认，也不否认，缄默不语，任由珠师锤击，以至于流血遍地。鹅来舔舐地上的血，珠师迁怒于鹅，把鹅也打死了。比丘不觉悲泪，引起了珠师的诧异——为何刚才捶打比丘，比丘一声不吭；鹅被打死了，比丘反而悲从中来，不由落泪呢？比丘这才将实情相告，珠师恭敬礼拜，于比丘前作忏悔。

晋朝霍山僧群法师，清贫守节，在罗江县的霍山中结庵而居。霍山在海中，饮水困难，唯有一块数丈的大石头上有清泉流出。茅棚与大石间隔一条深涧，上有独木桥，可以走过去汲水。后有一野鸭因折断翅膀，停栖在独木桥上不走，僧群法师想用锡杖拨开野鸭，又怕它落下深涧丧命，索性不汲水，绝饮而终。文末莲池大师赞叹道：“人为物命而忘己身，大慈弘济于是为主矣！”有道高僧为了爱护有情的生命，不顾惜自身的存亡，这是真正的无缘大慈，弘济众生啊！圣人视自己的身体为“革囊众秽”，不过是个装着脏东西的臭皮囊而已，无须像世俗人那般倍加爱惜，只要有利于众生，“则弃如涕唾”。思及佛陀于因地修菩萨行时，以国王的身份，割肉喂鹰，以王子的身份，舍身饲虎，皆是秉持此大慈大悲，惠及众生的心念。凡夫执着、贪爱和吝惜自己四大假合的身躯，又如何测知圣者慈悲无量的胸怀呢？

隋朝赵州的智舜法师，北游赞皇县许亭山时，爱其山川秀美，遂在山上搭建茅棚修行。某日，一只被猎人追逐的野雉鸡，慌张窜入舜法师的茅棚里，紧随而来的猎人向他索要野雉鸡。舜法师苦苦相劝，请猎人放野雉鸡一条生路。猎人不听，执意要索取野雉鸡带走。舜法师遂割下自己的耳朵给猎人，用以代替野雉鸡。猎人惊叹舜法师舍身护生的大无畏精神，感悟到自己先前的杀生罪业，终于诚心忏悔前愆，放走猎鹰，舍弃弓箭，决心不再打猎。周边几个村

子的猎人听闻此事，深受感动，也主动放弃打猎。舜法师每次遇到贫穷、饥饿的人，都流泪盈面，解下自己的衣服给他们取暖，分自己的口粮让他们充饥，一生都在无所不至地慈悲济世。文末赞叹道：“轲氏云：‘至诚而不动者，未之有也。’于舜老验之。”乃是借孟子的话赞美智舜法师的慈悲行迹，以至诚之心，慈悲一切，自然能感动猎人不再以杀生为业。舜法师的一生都在践履慈悲摄受众生的行愿，诚于中而形于外，故无所不至，无人不化。

## 二、悲敬行施

隋朝相州演空寺的灵裕法师，十五岁投赵州应觉寺出家。他博学多才，名望很大，但行布施时，对待被布施者既慈悲又恭敬，无一丝骄矜之气。他惠赠僧众的袈裟超过千领，为疾苦求医的病患施舍的药物不计其数。他得到信徒的美食供养，必先奉养僧众；对待牲畜，也从未有过呵斥和唾弃。乃至在责问犯戒不听话的沙弥以及约束自己的徒弟时，都称呼自己的法号，而称呼对方为“仁者”。他不以自己耆宿的身份为重，反抬高其他僧人的地位，如此苦口婆心地劝诫僧众严持戒律，忏悔业障，闻者都感动得流泪不已。灵裕法师如此悲敬待人的行迹，既合乎佛教慈悲无量的本怀，也合乎《妙法莲华经》中常不轻菩萨恒敬众生的精神。

## 三、慈悲疗疾

唐代蒲州仁寿寺智宽法师，常诵维摩经及戒本，感动天神绕房，为作护法。他生性慈惠，乐意帮助需要求医的病患，无论僧俗远近，甚至自己雇车把病人载来自己房中照顾。智宽法师曾亲自为腹部生疮疽的病人吮出脓血，直到痊愈。裊感作乱时，他被流放到四川，不受信徒任何财物和衣服供养，只身牵着一头驮满经书的驴子离开。他在途中遇到脚受伤的僧人宝



暹，就自己背负经书，让宝暹骑驴，主动担负起照顾病僧的责任，并把自己的口粮分给他吃，还劝导他念佛求生净土。

唐代洛阳重云寺住持智晖法师，创建名曰“温室”的澡堂，供养十方僧众洗浴，并施济开水和药品。某僧身患白癞（麻风病），众人皆厌恶避走，唯有智晖法师丝毫不厌弃他，常常帮病僧擦洗身体。某日，病僧身上涌现神光异香，趁智晖法师感到讶异的片刻，就消失无踪了。莲池大师劝导当世寺院僧团要效仿智晖法师照顾病僧的行为，引佛说的经文为据——“吾灭度后，好供养病人，以中多贤圣故也”，来强调病人当中多有诸佛菩萨及声闻罗汉等贤圣化身，来考验凡夫的慈悲心。修行的出家人，不应嫌弃病人，当更以慈悲心和恭敬心爱护一切处于病苦中的有情。

宋代南康军云居寺的住持高庵善悟法师，尤其关怀病老的僧人，听到有僧人病重被移居延寿堂，就叹息不已，如病在己，赶忙去探视和照顾。他如孝子侍奉父母一般早晚问候他们，亲自煎煮汤药，自己先试试药的味道和温度，再给病僧服用，关怀备至。天稍冷时，他就轻抚病僧的背，问道：“衣服单薄吗？”暑热来临，他就观察病僧的脸色，问：“是否太热了啊？”乃至病僧亡故，他不问其生前有无钱财留下办丧事，一律按照寺院的礼数和规定的津贴为亡僧送终治丧。

《梵网经》谈及僧俗可修的八种福田——佛、圣人、和尚（受戒的亲教师）、闍梨（出家、受戒、教授威仪、受经和依止的五种阿闍梨）、僧、父、母、病人。若能恭敬、供养此八种人，当受无量之福报，强调其中尤其以照顾病人为第一大福田。因为出家人“孤单湖海，伶仃疾苦，真可悲悯”，他们是为上求佛道、下化众生而出家的，本身并无依靠，若患病则苦痛难忍，真可怜悯。僧俗遇到病僧，当施以援手，慈惠

照顾。寺院的当家师更应慈悲照顾僧团里的病僧，尽心料理亡僧的后事，这才是慈悲之道。以高庵善悟法师等为榜样，教导僧俗应尽心竭力安顿好病僧的求医和身后事，此事关乎僧团的和合与存续。

#### 四、结论

《缙门崇行录》中的慈悲思想并非纸上空谈，而是掷地有声地实有所指。明末僧团戒律废弛，僧众病苦和丧事亟需寺院担负起责任，《慈物之行》章举出诸般贤圣僧的慈悲行迹，以此来劝导当世僧众效仿之。本书认为，儒家四端——仁义礼智，仁为首；佛教四心——慈悲喜舍，慈为先。如果没有慈心的运化，纵有千般博学、多闻和神通三昧，都是魔业，难以成就佛道。佛教的慈悲摄受绝不是乡愿般的好好先生，而是慈悲与威严并用的教化和拯济僧俗，因为慈颜爱语、惠及众生的教化是慈悲，当头棒喝、怒目金刚的摄化也是慈悲。外在的行迹虽然是威严峻赫，但内心的关爱才是真正的慈悲。最后莲池大师总结道：“威而不失为慈，是之谓大慈也，毋以响响之恩，沾沾之惠言慈也”。意思是威严不失、恰到好处地震慑、教化和劝导僧俗行善止恶是真正的大慈大悲，以小恩小惠顺从他人的爱恶绝非慈悲的表现。本书的宗旨是希冀僧俗能从中学习到贤圣僧们无缘大慈、同体大悲的慈悲本怀，并积极践履，既修养道德，利益众生，也能在行持的过程中三学增上，早成佛道。





# 浅析“六和敬”及其对企业管理的启示

甄 杰



佛陀住世时，为使僧团和乐清净，发挥住持正法，度化众生的集体力量，提出统摄僧团的方法——“六和敬”。“正法的久住，要有解脱的实证者，广大的信仰者，这都要依和乐清净的僧团而实现。僧团的融洽健全，又以和合为基础。依律制而住的和合僧，释尊曾提到他的纲领，就是六和敬。”[印顺法师：《佛法概论》，第21页。]“六和敬”是僧团及信众共修的原则，也是僧团内部组织应遵循的原则。

“住在佛家，修六和敬：所谓三业、同戒、同见、同学，行八万四千波罗蜜道。”[《仁王波罗蜜多经》卷下，《大正藏》册8，第831b页。]于是僧团内部就可和合于众，无有诤诉。

“六和敬”中包含着平等、宽厚、和谐、谦让和互相尊重、恭敬、爱护的理念，有利于人们身与心和谐、人与人和谐、人与社会和谐。现代社会中的企业作为一个社会组织，把四面八方的不同的个体集中起来变成具有共同价值观、归属感的团队，为共同的利益目标奋斗，其管理可以从“六和敬”中借鉴理念。

## 一、何为“六和敬”

“六和敬，又名六和、六重法，六不退法”[《增一阿含经》卷30，《大正藏》册2，第713b页]。是维护僧团和合共住的根本。在《法界次第》卷下云：“外同他善，谓之为和；内自谦卑，名之为敬。菩萨与物共事，外则同物行善，内则常自谦卑，故名和敬”，[《大正藏》册46，第693a页]其为：同戒和敬、同见和敬、同行和敬、身慈和敬、口慈和敬、意慈和敬等。在《大乘义章》卷十二云：“六和敬者，同止安乐不恼行也。起行不乖，名之为和；以行和故，情相亲重，目之为敬。”[《大正藏》册44，第712c页]其为：身业同、口业同、意业同、同戒、同施、同见。在《祖庭事苑》里其被表述为：身和共住、口和无诤、意和同事、戒和同修、见和同解、利和同均。

“身和同住”，佛教中是指众僧住在一起共修佛法，大家相聚一起，十目所望，十指所指，相互约束、监督、鞭策，达到共修目的；要求僧团内的每一个人各安其分、各守其责。

“口和无诤”，是指语言友善和美，无口舌是非，不要做无益的辩论。佛教认为，人与人相处，最容易造的是“口业”。言多必失，



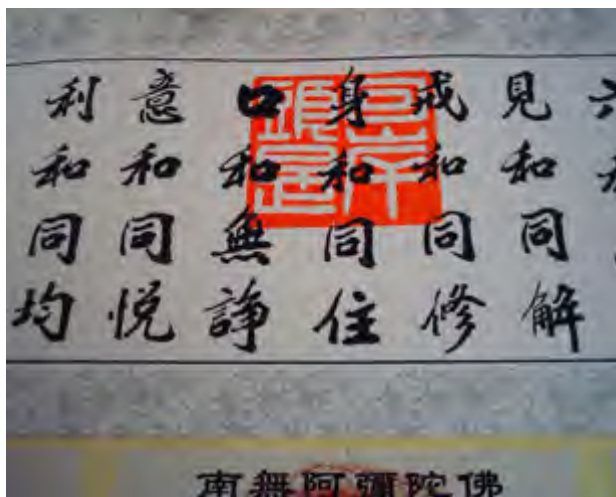
口惹祸端。有时，讲者无心，听者有意。几句话便会产生误会，在无形之中便产生了隔阂。所以团队中最忌讳的成员间的闲言碎语。说话严谨，口和无诤，是一个人的良好素养的表现。

“意和同悦”，意和即兴趣、志气相投。同悦，是指共同喜欢、高兴。大家同住一起，必须要做到精神和心理的清静，要用意善良、胸怀坦白，行为一致和认识。要“与人乐”，而避免“独乐”，有值得欢心快意的事，要大家分享，绝不要为了获得个人的快意而不顾大众，更不能把个人的快乐建筑在大众的痛苦之上。“意和同悦”还要求寺庙住众遵守一个共同的价值观，在思想上保持一致。这样一来，全体住众就能在一个共同的前提下讨论问题，达成认识上、行动上的一致，和睦相处，为共同的目标与成就而喜悦。

“戒和同修”，戒，指规矩、纪律、制度。同修，指大家一起遵守。就是要遵守共同的制度和规约，在共同组织框架、共同的行为规范和准则之下，共同修正自己的行为，即包括语言行为、形体行为和精神行为。俗话说：“没有规矩，不成方圆”。制度既然制定，就必须共同遵守，否则僧团队伍就松散无序。

“见和同解”，是指在思想上、观念上保持高度的统一；在认识事情的方法上，寻求相同的见解；对一套思想、理念，寻求一致的解答方式。只有所有僧团成员在思想上、观念上保持了高度的一致，僧团的力量才能够团结不被分化；要是每个成员都拥有属于自己的一套想法，各执己见，自以为是，则此僧团很难安宁、清静，必然导致僧团涣散，不能有所作为。要是出现不同见解的，就需要另外建立一个僧团组织进行共修。因为见解不统一的人在一起共修，就会互相妨碍。

“利和同均”，利，代表物质、荣誉、地位等实际利益；同均，是指共同拥有。不论是



经济上的财利，或者是知识上、宗教实践上的佛法之利，必须要有共同分享的意识，决不能私藏私匿，也不能厚此薄彼；否则，就会使寺院内部发生利害冲突，更会因营私肥己的恶习而导致争权夺利的纠纷，最终会影响到僧团的根本利益。利和同均可以使僧众和睦相处，齐心协力，朝着清修目标共进。

## 二、“六和敬”的特征

“六和敬”是僧团及信众共修的原则，也是僧团内部组织应遵循的原则，使僧众和睦相处，齐心协力，朝着清修目标共进。它具有以下特性：

首先是同心性。佛教作为修心的宗教，修持以修心为主。何为心？“云何人心？谓思念利他。”[《大毗卢遮那成佛神变加持经》卷第一，《大正藏》第十八卷2页C26行]心从何处生？心从因缘生。“复作是思惟：随何等心从因缘生，见彼诸心皆由他力而有。是菩萨不见离心而有菩提，知此心法即是菩提。菩萨尔时即得心自在，以得心自在故，即于大乘而得自在。尔时即于一切众生得平等心。是菩萨尔时住于大乘中，不依他力，是名菩萨心念处。”[《佛说法集经》卷第四，《大正藏》第十七卷





629页 A8-14行]心的功用?心为诸法本,“一切诸法以心为本。由心清净获得人天殊胜快乐;由心杂染便堕地狱乃至傍生贫穷之苦”[《苏婆呼童子请问经》卷中,《大正藏》第十八卷726页 B8-10行];心生一切法,“一切法皆从心起妄念而生,一切分别即分别自心,心不见心无相可得。当知世间一切境界,皆依众生无明妄心而得住持。是故一切法如镜中像无体可得唯心虚妄,以心生则种种法生,心灭则种种法灭故”[《大乘起信论》,《大正藏》第三十二卷577页 B18-23行];心为诸法首,“一切法中心为上首,若善知心悉解众法。种种世间皆由心造,心不自见。若善若恶悉由心起。心性回转如旋火轮,易转如马,能烧如火,暴起如水。作如是观于念不动,不随心行,令心随己。若能伏心则伏众法”[《胜天王般若波罗蜜经》卷第二,《大正藏》第八卷697页 C9-13行]。佛教认为心的活动不是凭空形成的,而是受外在环境条件的影响,受外界各种主客观条件而产生。受到外界的妄念的影响,产生执着分别心,造就人生种种痛苦与人间悲欢离合;受到清净外界的影响,认识一切事物本身的本性,因缘假合的幻象,真实的了解世间万象;更从深层次造就人间善恶,执着分别,爱恨情仇。僧团中的六和敬精神,就是化去僧团中的眼耳鼻舌身意中的不同,让



僧众在修行菩提道路中,齐心努力,共修菩提道,形成同心性,使僧团和睦共处,庄严道场。

其次是同行性。“行”音译删迦罗、僧娑迦罗。意为身口意之造作也,内心之趣于外境如心行。《大乘义章》卷三:“内心涉境,说名为行。”《法界次第》上之上曰:“造作之心,能趣于果,名为行。”《大乘义章》卷二:“有为集起,目之为行。”“身和同住”即要求大家相互约束、监督、鞭策;各安其分、各守其责;“口和无诤”要求语言友善和美,无口舌是非,不要做无益的辩论;“意和同悦”要求“与人乐”,共同的价值观,思想上保持一致;“见和同解”更是要求僧团成员在思想上、观念上保持高度的统一;在认识事情的方法上,寻求相同的见解;对一套思想、理念,寻求一致的解答方式。从而使僧团成员在思想观念、行为习惯等方面具有相同性,成员之间和睦共处,僧团安宁清净,共修菩提道。

再次是同制性。制即制度。制度是指大家共同遵守的办事规程或行动准则,亦是一定历史条件下形成的法令、礼俗等规范。佛教非常注重制度,表现为注重戒律。佛陀涅槃时说:“以戒为师”。戒一般是指是佛教为在家和出家信徒制定的戒规,它规定什么准做,什么不准做,具有防恶止非、修善进德的功用;律是佛陀为出家信徒制定的有关生活规范的禁戒。《菩萨瓔珞本业经》说:“一切众生初入三宝海,以信为本;住在佛家,以戒为本。”佛教最基本的戒律为:五戒。“戒和同修”,即要求僧团成员要遵守共同的制度和规约,在共同组织框架、共同的行为规范和准则之下,共同修正自己的行为,具有明显的同制性。

在同心、同行、同制的六和敬精神中,僧团成员如法如律地修行,和合共住,言语和雅高尚,意念清净无染,共同彰显佛



法的清静。

### 三、“六和敬”对企业管理的启示

“六和敬”理念在处理群体成员关系中起着重要作用，能够使群体和睦相处，并且使群体成员齐心努力，朝着奋斗目标努力。在现代企业管理中，如果融入“六和敬”理念，团体就会齐心努力共奔奋斗目标，给企业带来了巨大效益。

首先，六和敬的同制性，要求管理者及其员工要严格遵守各种规章制度。规章制度的制定是为了保证管理体系的良好运行，是为了保障员工的合法权益，保障管理者及其员工各安其职完成本职工作。这要求管理者及其员工，在规章制度上，人人平等，必须遵守。不能因为个人的职位不同，而有区别对待。要贯彻严格遵守规章制度的法则，从而保持团队的战斗力、凝聚力，促进利益的提高。

其次，六和敬的同心性，要求管理者及其员工目标一致。在企业管理中，不仅在思想观念上保持高度的统一，在认识事情的方法上寻求相同的见解，在一套思想、理念上寻求一致的解答方式，而且管理者及其员工言语交流和

行为，都要朝着共同的目标努力。若无同心行，在现实中管理者及其员工，必然存在因个人处理问题方式不同，而产生个人矛盾和冲突，进而把个人之间的矛盾和冲突带到工作中，更甚至于带到个人的生活中，给工作带来意见、行为上的分歧，阻碍发展。严重的导致管理者及其员工在思想观念、言语行为、兴趣志向上，产生不同的归属，导致内部派别林立意见不一，阻碍目标的实现。

再次，六和敬的同行性，要求管理者在利润分配兼顾发展的前提下，利益一定要趋于共享。现实企业管理中，利益不单单是物质利益，还包括荣誉、地位等精神利益。管理者在利益分配时，一定要兼顾发展，使获得的利益趋于共享化。因为员工在利益创造的过程中，大部分处于工作的第一线，为利益的获得，贡献了自己应有的力量。因此，绝对不能私藏私匿，绝对不能厚此薄彼，使员工之间造成矛盾。更不能因为个人的私利，拖欠工人工资，创造许多劳资纠纷事件，阻碍团体的发展。同时要求管理者要关心员工的衣食住行，为员工的生存提供更美好的条件。

## 助刊功德芳名

排名不分先后，恕不尊称，敬致谢意

臧桑氏 100 元	代春平 300 元	孙尚德 100 元	孟繁玉 100 元	阙平 200 元	贾国勇 356 元
卢爱雪 198 元	陈根荣 200 元	韩福祥 100 元	茹国海 100 元	费玲玲 101 元	高新华 119 元
柴辰清 122 元	黑德昆 93 元	林碧梅 66 元	贾文秀 50 元	郝爱峰 50 元	冯丽娟 50 元
郝旭 50 元	朱月英 20 元				



## 我与印空法师的佛缘

孙月英



我在10月8日晚上做了一个梦，梦见我去金山寺拜见印空法师，醒来后梦境景象在脑海里依旧清晰，次序完整，而且心中有非同寻常之感。于是我决定去金山寺寻梦，印证梦中之事是否属实。

10月12日（农历八月三十日）清早，我搭乘9点20分的班车，前往金山寺。金山寺坐落于临川区云山镇金山岭上。公交车从市区出发，沿着昌抚公路，大约五十分钟就到达山前。下车后，我坐上道恒师父叫来的车子，沿着曲折的道路上山门。

下午1点多钟，我们到达金山寺文殊院，午饭吃了一大碗饺子，是道恒师父包的。我问道恒师父：“我能见到印空法师吗？”师父答：“要看缘份，师父经常闭关修行，还会外出。”我便和道恒师父说了我的梦境，申明我只想证

实梦中所见之事是否属实。道恒师父打了当家师父的电话，未接通，因为去见印空法师要提前预约，要当家师父引荐。道恒师父有点犹豫，说再等等，等打通了当家师父的电话，我们再去见印空法师。我告诉她没事，我想按我梦中的路线直接去见印空法师，我相信菩萨托梦，我一定能见到法师。

两点多钟，我和道恒师父刚出庙门，就有一辆去金山寺新庙的车，半个小时的路程，我们在2点45

分到达山下的金山寺新庙。

刚进庙门，这里和梦中是那么相似，这是我第一次来呀。“师父，你告诉我印空法师住哪座楼就行，让我按梦中的路线直接去找印空法师。”我对道恒师父说道。

菩萨既然给了我梦境，就一定会帮我的。我径自上了道恒师父告诉给我的印空法师住的二楼。当我走到第三间门口，突然就不由自主地停下来，然后直接进入到了里面。我第一眼就看见95岁高龄的印空法师坐在佛堂边，那神态和相貌是如此像我的妈妈，激动、兴奋、惊喜，我的眼泪夺眶而出。我三步并作两步跑到印空法师面前，“扑通”一声就跪在她面前，叫了一声“师父”便泪如雨下。这一切和梦中是如此相似，印空法师好像好像我的妈妈。道恒师父告诉印空法师：“师公，她是吉安的一个居士，



想来看看您。”这时，有三个师父进来看见我在这里，先是惊讶，然后说：“你们是怎么进来的？”我这才反应过来：就这几秒钟的时间，好像是菩萨将她们支走，我才能直接进去见印空法师。

“你起来，坐我旁边。”印空法师慈眉善目，她正在喝蛋白粉，便叫一个师父帮我和道恒师父各泡了一杯。道恒师父好像很拘谨，站在我旁边，没入坐。印空法师要道恒师父也坐下来。

印空法师仔细看了看我，拉着我的手，竟然拿云片糕直接喂到我嘴里，“吃，闺女，这云片糕很好吃，你多吃点。”她怎知我爱吃云片糕？我妈妈喜欢吃云片糕，看着她吃云片糕的情景，往事历历在目，每次回家我总要买云片糕给我妈妈吃，而且我喜欢和妈妈一起分享，失去妈妈的彻骨之痛像风一样袭来，我强忍住，不让泪水奔泻下来。印空法师一只手不停地喂我吃云片糕，一只手摸着我的头：“乖！闺女，多吃点！”一声“闺女”一声“乖！”是父母深深的温暖，是父母嘴里那个含着怕化，噙着怕融的小糖果，那一声“乖”，一声“闺女”，绵延父母多少声声不息的疼惜和眷爱。那甜蜜如梭的岁月，可惜一去不复返。暗淡芳尘，洗尽铅华，几度沧桑。现在这一声“乖”和“闺女”，喊疼了我的灵魂，那声音若潮水般整个席卷我的身心，一种窒息的疼。

我脑袋里一片空白，微闭眼，就像妈妈在我的身边。印空法师把我抱在怀里，而我也靠在她的胸前，温暖，安全，魂牵梦萦里，这是妈妈的味道。我顿时产生错觉，好像我的妈妈又回来了。

“师公，为你们的缘份留个纪念。”师父们在旁边拍照，眼里充满羡慕，我这才从恍惚中醒来。印空法师又叫拿她们自己做的中秋月饼给我吃，我一下子吃了3个月饼，这月饼的大小，形状，里面的陷，全和我妈妈做的中秋

月饼一样，妈妈的味道，牵扯着我魂魄的疼。

印空法师问了我的一些情况，当问及我爸爸妈妈身体可好时，我的眼泪汹涌而出，哽咽着说：“我没有爸爸妈妈了，他们都走了。”正是因为爸爸妈妈都没了，我才感觉到这辈子女儿已经做完了，再也没人叫我闺女了，我的天塌了！

“不哭！闺女！乖，以后我就是你的妈妈，也是你的爸爸，我来疼你！”印空法师眼里也有泪珠。

“师父妈妈！”我脱口而出。

印空法师的一声声“闺女”，犹如雪中送炭，温暖了我那枯萎的心，撑起了我那片黑暗的天。我何德何能，能修来与印空法师的这段缘份。我想这是菩萨的牵引，也是父母冥冥之中的眷顾，换一种方式爱我！

佛堂的佛号经声袅袅入耳，我依靠在印空师父怀抱里，似乎又回到了童年，心里满满的全是妈妈的味道。

不知不觉就过了一下午，印空法师虽然95岁高龄，但耳聪目明，说话声如洪钟，且精力充沛。她与我交谈了好几个小时，我真担心她累了，想让她好好休息。我起身告别，可印空法师拉住了我的手：“闺女，乖，你有什么心愿？告诉我。”我想了想，微笑着摇摇头：“师父妈妈，我知足了，唯一的心愿就是父母走了，不知他们在天堂过得可好，我希望我的爸爸妈妈永远安康快乐。”

“这个，你放心，你现在写好父母的往生牌位放在这里，在九月十九观音菩萨圣诞，有超度法会，你父母定能离苦得乐。”印空法师说完，就要师父们为我父母写牌位。

“师父妈妈，我还有一个问题，就是一年四季，严寒酷暑，我心里一直放心不下，坟墓上的土不厚，我爸爸妈妈夏天会热吗？冬天会冷吗？雨天他们会湿吗？我雨天，下雪天心里就



特别担心，怕他们在地下太冷，可我又不知如何为他们御寒？”我说出了自己的困惑。

“不会，他们不会冷，西方极乐世界是净土佛国，他们会安康快乐的。”印空法师慈爱地看着我。

我身体不太好，我告诉法师：“我肠胃不好，有慢性肠炎，还有我的胃也不好，严重胃病，有几次发作时，疼的在地上打滚，住院打点滴。这一次有一个多月了，天天胀气，吃不了东西，只能吃面条和稀饭，还经常胃疼。可我不敢去医院，我有恐血症，一进医院大门，就全身发抖头脑涨，特别难受。我真的不敢上医院。”

“有病要去医院治疗的，病不能拖。明天是九月初一，你早上早些起来，3点半起床去大雄宝殿上堂早课，还有，禅堂里有地藏菩萨圣像，你请一尊回家，地藏菩萨是大愿大孝的菩萨，他发大愿：地狱不空，誓不成佛。有空念念观音圣号，地藏经还有金刚经，发愿忏悔行善，你以后会万事如意的。”印空法师开示我。

这时，道恒师父在旁边，告诉我，“你请师公为你加持加持，难得的缘份。”

于是，我便跪下来，印空法师为我念经持咒加持。我当时便感觉到头顶特别清凉，像一股暖流遍布全身，更像慈悲的能量，让我神清气爽，我简直无法用文字来表达。

最后，印空法师右手手掌摸着我的头顶，发愿：“佛力加持与你，祝你万事如意！”

临走，印空法师叫我以后有空带我的孩子来看看她，还有，以后想爸爸妈妈了，就来她这里，她就是我的爸爸妈妈，有何心事可以向她倾诉。有心愿可以向菩萨祈求，在禅堂，只要真心祈祷，佛菩萨很灵的，千处有求千处应！

道恒师父带我去禅堂，恭请了一尊地藏菩萨。这时天快黑了，我们没坐车，直接爬山，从山下到山顶要走一个小时，上山的路都是石阶，很陡，和梦中所见极其相似，不同的是，

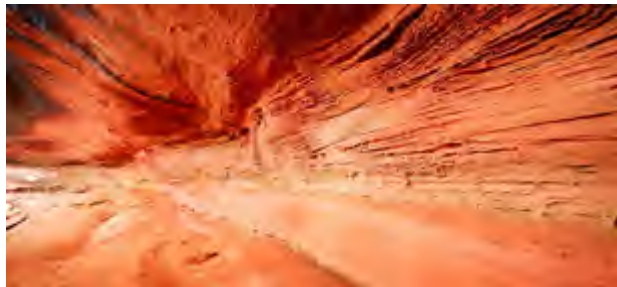
我不害怕。路上人来人往，还有道恒师父作伴，路旁的树上挂满了许愿红丝带，在晚风中随风飘扬，喜庆悠然。

寂天菩萨说：世界上所有不快乐的人，都是因为他们只想着自己获得快乐。世界上所有快乐的人，都是因为他们想要别人获得快乐。简单一句：为自己着想，有苦，有业障，有魔；为众生想，有菩提，有慈悲，有快乐！

#### 【附印空法师简介】

印空法师，字源了。江西临川人，1921年出生，俗姓胡。十九岁礼湖北报恩堂本焕法师剃度出家。之后便住持建金山寺；创办了中医传习所；为僧人自养而办尼众织布厂。1955年，慕虚云老和尚德行，前往云居山真如禅寺圆具，次年经虚公引荐前往广州太平莲社，参加“女子志德印刷厂”，并被当选为市佛教协会理事和市政协委员。

文革结束政策落实，应政府之邀请，于1984年回到抚州恢复下桥寺；1985年再度回金山寺，发起复兴之宏愿，重修殿宇，扩大规模。1987年，接法于本焕恩师座下，成为临济宗第四十五代传人。1994年，法师为续佛慧命而建立“江西尼众佛学院”，其后秉承佛教慈悲又创办“金山寺佛教慈善事业协会”。法师先后修建和恢复的寺院有：金山寺、安阳古寺、百瑞安、隆胜寺、双林寺及九峰禅寺。2005年大金山禅寺扩建完成，隆重举行开光、水陆法会，僧事如法如律，深得社会各界赞誉。





## 四月古寺 钟鸣如偈

余显斌

岸边的寒山古寺，有钟声传来，一声声，传入游子的耳中，也沁入这个落第书生的心中。他睡不着，披衣而坐，伴随着百八杵的钟声，诗情也随之而出：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

而今，虽仍是烟柳石桥，但唐朝已远，斯人已逝。

唯有钟声，仍在敲响，依旧在唐诗中流转婉然，传入每一个路过的人耳中心上。时间会老，岁月会布满斑驳青苔，寒山寺却不会老，在运河水的波光潋滟中优美着。

### 二

四月，是苏州最美的季节。樱花、海棠、玉兰、山茶、桃花、梨花、紫藤、牡丹……该开的花儿都已盛开，未开的正在含苞待放。

寒山寺东门前两棵樱花树，此时，繁花满枝，远看白的如雪，粉的似霞，即便落下，那重重叠叠的花瓣，柔美烂漫，亦是美不胜收。

此时，突然很想变成一个苏州女子，撑一把油纸伞，悠然地走在青石板铺就的小路上，明媚的阳光，拂去眉尖拢着的淡淡哀愁，把那一段“才下眉头，却上心头”的心事都付与熙熙攘攘的春风。然后，一记清越的钟声自黄墙内传出来，随着那纷纷扬扬的落花，千回百转，

一  
四月，烟花一片，孤帆远影，正好下江南，也正好来苏州。

四月的江南，花香水色，一片白净。苏州，在繁花影里，如一个倚着春风，吹着长笛的罗裳女子，透着清秀，美丽典雅。

站在枫桥畔，遥想起当年，那个薄雾如纱的秋天，某个静寂的唐朝的夜晚，一个书生，青衣一袭，乘着乌篷船，路过苏州时，暂泊到这枫桥下。凉意，随着秋霜而来。河岸边的乌桕叶必定是傲霜未落，映红了河水，映红了运河两岸的人家，映红了二胡丝弦上飘飞的乐音，也映红了江南女儿的眉眼与衣衫。

夜渐深沉，霜气渐重，一片清寒，袭人长衫，也袭人身心。偶尔听得三两声鸦啼，远处树下，乌篷船上一星半点的灯火，隐隐约约，将夜晚照出一片孤寂和落寞。



飘飞在江南的水天一色中。那意境，当是美过了戴望舒的《雨巷》的。

又想着，若是做不成苏州女子，那就做个青衣芒鞋的僧人吧。脚步沉稳，神色清明，施施然地走过胭脂雨，却是片花不沾衣。若是落些雨，更好，所谓“沾衣欲湿杏花雨”。僧人在一片迷蒙的雨雾中，一步一步走过枫桥，走进江南的如画风景里。

江南，万事万物，细致温婉。苏州如此，枫桥亦如此。

桥如半月，又似一道虹，横跨在两岸，一头连着唐诗宋词，一头系着红尘灯火。这景致，婉约淡雅；这情思，素朴纯真。人站在水边，捧起水中的一瓣落花，如捧着一段《霓裳羽衣曲》的乐曲，又有暗香，盈盈沁来，直入灵魂。

远处的朱红木楼上，有隐约的弹唱传来，三弦和着琵琶，吴侬软语咿呀呀地唱着：“十里山塘景物新，秋高气爽尽无尘。今日里欣逢

佳节同游赏，半日偷闲酒一樽。云儿翩翩升，船儿缓缓行……”抑扬顿挫的声腔，委婉轻缓，在四月黄昏柔暖的风里，十分的悦耳。

### 三

四月，江南无清霜，亦无乌啼。属于张继的那个唐朝的夜晚，已经随着水流，失散到了千年之外。

沿河之畔，枫桥的影子映入水中，与半月形的桥合二为一，成为一轮“圆月”。水，在圆月里轻漾着波纹，似温情脉脉的少女，娴静且淡然。人坐了船，从桥影中穿出，如从大写意画中而来，如从月亮中来。

水边，是人家。高楼很少，多的是粉墙黛瓦，阁楼亭台，走廊，还有摇曳着的青葱般颜色的芭蕉和竹。

河岸处，是四月的江南柳，柳条已经柔了，柳叶已经长了，一阵风来，如女子及腰的发，





柔柔地一飘一荡，越发显得曼妙而可爱。

亮黄色的山门处，“寒山寺”三个大字跃然入目。小时读到“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”这句诗的时候，心中一直以为这儿有一座山，名叫寒山，上面有一座寺庙，夜晚有钟声，一声声传到水面上。后来才知道，“寒山”原来是一位唐朝著名的诗僧之名，因他曾经住锡此寺，后人为纪念他，因而寺名为“寒山寺”。这座千年古寺，不在深山，却在红尘繁盛处。

大雄宝殿里，有诵经声传来，有木鱼和钟鼓声清亮响起，一句句，一声声，紧迫逼人，又都如清凉甘露，沁入心扉，让人有一种彻骨的清静感，心里一片清明，安然。

蓦然醒悟，原来这经声，这梵乐，竟是可以清心洗尘的。所有的喧嚣和纷扰，此刻瞬间沉寂，没有了是与非非，没有了计较与执著，没有了功利与得失，唯有一派空和净。

原来生命竟然还可以以这样的一种方式存



在。

或者这就是生命最真实最纯朴的初心，只是被滚滚红尘沾染，覆了灰，很难再见本来面目。

#### 四

寒拾殿中，寒山、拾得的塑像，披胸露怀，蓬头赤足，给人一种自然、粗犷之感。寒山持净瓶，拾得拿荷花，二人相顾，皆欢颜嬉笑，给人一种欢乐祥和之感。

寒山、拾得，当年是僧人，也是诗人；是和尚，也是隐士。

他们留传于后世的诗歌，至今仍然被传诵。那些诗歌具有直白、平易、疏野、自然的风格和魅力的同时，又蕴含着深刻的佛理以及人生哲理，甚至一度在海外曾经掀起“寒山热”。

在寒拾殿的右前侧，是著名的钟楼。当年张继听到的钟声，或者就是在这里被敲响的吧。当然，此钟楼非彼钟楼，此钟亦非彼钟，但是那钟声却依旧是清越的，洪亮的，可以穿过岁月，穿过时空，响彻千年。

在寒拾殿的后面，是普明塔院。塔院里耸立着的是普明宝塔，塔有五层，四十多米高，为仿唐楼阁式建筑。塔刹金黄，光华四射，檐下设有百八风铎，风过后，叮当作响，空灵如天籁。

金色宝藏门前，立着一方石碑，上刻《枫桥夜泊》诗，为晚清著名书法家俞樾手书，作品敦厚中透灵秀，洒脱中又有筋骨，堪称镇寺之宝。

人站碑前，心却在千年外，那个唐朝的晚上。不知道那个夜晚的张继是否会想到，他的一时兴起的诗情，竟然会随着寒山寺的钟声一起流传了千年，成为绝唱，再也无人可及。

步出寺院时，已经暮色四合。微微向暖的晚风轻拂着我的面庞，两株樱花树也在暮色中朦胧成两团花影，一切似乎都要融入渐冷的夜色中去，唯有我的心却因了这寒山寺，因了这枫桥，因了这钟声，分外的清明且温暖。





# 不诉寒凉

梁翠丽



半生走过，终于懂得，不诉寒凉，是一种厚道，更是一种慈悲。因为心中有爱，早已化寒凉为欢喜，带给他人的，只是和煦的暖阳，如同细细的麻线，一缕一缕，都藏着温暖，藏着柔和，贴上去，满是安心。

家乡有一座禅院，主持从九华山处来，为普度一方众生，坚守在清涼的山顶，箪食瓢饮，默默地、一个台阶一个台阶地斧凿，千层台阶在他不懈的劳作中蜿蜒于脚下；一片瓦一片瓦地掇，直到用手建起第一座禅房；第一台拖拉机上山，他一人背了上去，脊骨抻开，疼痛几乎可以穿越夜的星空；建寺所用砂石土木靠肩挑背扛，磨破了手指，磨硬了肩膀；冬天吃冷馒头喝冰水，日复一日从未间断。九年的风雨，九年的磨砺，他无言，不诉寒凉。“冻死不攀缘，饿死不化缘，穷死不求缘”，就一个人，挑起了所有的风雨，一片慈心，捂暖了所有的孤寒，交付于他人的是便利，是温暖。这温暖，有着穿透心扉的力量。没有疼痛，哪里会真的懂得慈悲啊。一个人的不诉寒凉，有着他人不能了然的高贵。

外祖母活了九十多岁，风雨走过，半生坎坷，问她平生最大的苦痛是什么，她摇头，只是笑，说都好，没有不好。皱纹里的笑意，走过了岁月，亦走过了沧桑。外祖母是化了她一生的寒凉的，只剩下了爱与包容。有谁知道她年轻时的种种辛劳、种种委屈，老年时白发人送黑发人的悲

凉？可印象中，外祖母说的最多的话，只是一个“好”字。没有怨言，没有呼天抢地的伤悲，她只是自己化了一把又一把的寒凉，留给子孙后代的却是满满的爱和因此而衍生出来的包容。

我总以为，外祖母晚年的画像，是近于菩萨的。那么低眉，笑意盈盈，安静地盘坐于土炕上，纳着鞋底，绣着鞋垫，安然、纯净。

想必心中没有寒凉的人，即便得遇风雨，亦有化腐朽为神奇的能力，将蹉跎岁月，化为满纸柔情。

不诉寒凉，亦是一种承担。承担了生命的际遇，承担了生活的艰辛，用爱与温柔还世间一份庄重的承诺。

日日走过的马路，平凡、素净，因为她的存在，而有些生动。春夏秋冬，刮风下雨，她都会在那里摆摊卖菜、卖蔬果，敦厚的身材有些臃肿，衣着几乎是毫不讲究的，可她就那么一如既往地坚持着，飘蓬的白发在光阴中，日渐落魄。有人来，简单招呼，不见大声吆喝，亦不见她焦灼，仿佛和岁月一起雕塑在了马路边。

终于好奇。于是问，何以这么坚持？她笑，牙齿不齐，笑意却暖。说，只是要生活。孩子读书，丈夫半残，她一个人，要维持生计。

这境况，只让人产生同情。可她说，开心呐，因为可以给孩子买好看的书，她喜欢闺女读书的样子，很好看；她喜欢丈夫可以吃到好吃的菜；



她指着身上的衣服说，回家时，会穿得好一点，不似这般邋遢，得让丈夫开心，丈夫可怜，事故断了腿，很不幸。她要赚钱养活他……

一刹那，女人脸颊上泛红的小欢喜，竟让我泪涌。原本应该是电影故事的镜头，就那么活生生地出现在眼前，真有些恍惚。不诉寒凉啊，若寒冬腊梅，静静地开，默默地地承担，不为人知，就是街角平凡的一幕，却有如此深情的厚实，为一份稳妥的交付，不诉寒凉，无怨无悔，无怨无悔，生命却因此就得了大气象。

不诉寒凉，亦是一种情义。认识的一位书法老师，狷介耿直，善书小楷，字字有力，笔笔有情。他书《金刚经》长卷，不眠不休，神情却一派天真。后来中风，再也无法写楷书，就是连笔也拿捏不稳。去看望他，他说自己能吃、能睡，还在练字，甚至开始习画。让师母做了拿手好菜，为我炖了好喝的汤，一再嘱我加强营养，为身体保健，说等他康复了，还会写字，那些墨色的汉字，想着他，他们是知己。

我深知，老师再也无法书写，再也写不出曾经那么高水准的小楷，于是想哭，可想想或者眼泪多余。因为在老师满脸的喜悦中，我看到的只是向往。等再后来，从朋友处得知，老师是不想我为之担忧，彼时一直以最佳状态出演……那一刻，电话的这端，我却泪如泉涌。

这样的不诉寒凉，情义无价。

可以做到“不诉寒凉”，一定得了大自在的。世间事，多的是凉薄，在覆满风烟的生命旅途，难免仓促迷离。可不诉寒凉，便是境界，有化骨绵掌的魔力，删繁就简，化尽人间沧桑，仿佛一帧线装书，句句都是哲理，历久弥新，怎么翻阅，都不会过时。

那一日，看到冬日里昂然挺立的树，和栖于期间的鸟巢，自由自在地相依相伴，遂有惊喜。深信，世间的圆润，多半有温暖的情怀，是会给自己给他人带来自在的，就好像鸟儿热闹了树，树成全了鸟儿一样，输出的都是包容与爱，想必，是彼此的不诉寒凉造就了时间点上的一场清欢吧。

母亲生前曾做过很长时间的裁缝，她说，即使做一块布，也做一块好布，连那布头，都是有用的。好布，在哪里都是好的，都是给人温暖的，同样，一个好人，做爱人好，做亲人好，做朋友好，做一个路过的陌生人也还是好。母亲走了，她给这个世界留下了一世的好，所有的苦难，都被母亲化作了生命的醴泉。

一定有些好，让人觉得在此世间，不论以怎样的方式去与它互为存在，都好。这样的好，需得不诉寒凉的慈心啊。





# 佛前红尘

江晓英



想去清泉寺祈福，一早便沐浴更衣。

不是佛教徒，但虔诚。

虔诚，不单单是此刻当下的应付形式，更是庄严自己，亦是肃穆人生。诚如庙宇中的神像般坚如磐石、谦卑自洁。

与精神、信仰、本真同在。

清泉寺坐落于长江边的崖上，靠山垄一字排开。佛堂一座，禅房几间，香火百年。与寺庙前一眼望去的江上悠悠如是，不问来去，不闻声色，不分清浊，静纳着世间所有的因缘际会。

正像东西南北中的人流，徐徐走向某个疑惑的中央，只为叩问真相。

然我不是。

因毗邻清泉寺，偶去小坐。

清泉寺独一庙门，石墩砌之，三五米直立，门坊深厚，连襟往下是石径，婉转并俩人出入。

逢佛节，摩肩接踵总是蹭下灰扑扑小石粒，错落的斑驳，沉寂的苍老，因而联袂兴起。它们轻轻拂过行者的衣裳，刻下古朴与沧桑，留影流踪与夙愿。

一并融入清泉寺行云流水的两幅楹联中：正果因缘佛果；清泉涌注心泉。又清彻心田方是悟；泉归佛海永无波。

墨香悠远，烛火正亮。

和门右侧的佛、居士、点燃的高香一把把，接轨这尘世的喧嚣。

佛前红尘，如是也。

沿青石板铺就的两边滋蔓着青苔的石阶而下，是一条折弯的微窄的小径。

立于阶上，前方豁然开阔。

有藤蔓、芜草延绵生长，它们循着剥落的墙垣，蔓蔓伸向苍朴的木窗棂，以及更深更高的砖瓦上。

小片的杏黄色的初阳，此时刚好降落在雾霭的凉薄里，穿过几声清脆欲滴的鸟鸣，抵达晨风、几朵黄花儿的腹部，油嫩嫩的，潋滟正好。

它们的歇脚处，关老爷在石屋子里，可起早？

但见门前一撮香灰，薄薄的断续的。许是香客们忘了，这么一位迎来送往的神，他时刻注视着来去的步履，或沉重、或蹒跚、或轻快、



又或匆匆吧……

人人忘了叩首——人神。

石阶尽头，抬眼处是迂回的逝水或缓或湍涌动向前，回头无岸。

往左，转过身，庄肃一座门立眼前，庙宇轩昂，圆柱高楣，佛图禅物，翘檐飞花，无处不静美，无处不静穆，让人由生敬慕与敬畏。

佛在庙堂里，人在庙门前，身在此处，佛是佛，人是人，迈进去，谁是谁呢？

千百年来，多少俯首，多少诉说，多少祈愿，向着佛堂，向着菩萨，向着心与心愿的方向，跪拜，叩首。反反复复再叩首、再跪拜！

是在救赎本心，是在企望方舟，还是在泅渡彼岸呢？

人、佛；佛、人，彼此默默地凝视，默默地低眉，彼此在一面研磨的镜面中，张望彼此，张望去来，张望真相。

若拈花一笑，你便是佛！

于此，心生妄念，想要知道佛堂无佛还是佛堂吗？想要明了神龛上的果子，是供奉的虔诚还是“贿赂”的礼物？想要知道这些果子是鲜果还是仙果？想要知道果子是不是少了尘世的烟火味，还是多了一份自由和放逐？

这些许萌生的疑惑，断断续续湮没在了居士们絮絮悠悠的念叨中。瞬间无痕。

再转阁，循木梯。楼上佛，居一阁，一字排开静肃着。

他们不诉不说，不言不语，空洞在这宏阔威严的庙宇间，一恍百年。

这百年的光阴，他们想了什么，许了什么，笑了什么？

佛说：慈无量、悲无量、喜无量、舍无量。人在修，神在为。万世菩萨他们修为何为呢？

佛不哭，人何悲？

苦乐人间，无非来去一遭，因果早料，因缘已定。

许是堂上那尊佛，人人皆是。人是未来佛，佛渡未来人。

佛端坐，不闻不问千年不变。

佛在佛堂清静。这会儿我在这里清净。

此刻，居士敲着磬，轻声提点我道：“请上香火！”

零钱备着，一佛一供。许了。了了。愿了。

跨过庙门，里外如一。

上石阶，正赶上金色的朝阳薄薄铺了一层，暖暖地打在清泉寺的门楣上，笔墨飞舞，诗意翩跹。

离寺，外面车水马龙。循着窄窄的路径，回返中。





# 寒山路

常耘



不知去过寒山寺多少次了，还会再去。好像有根绳索，牵引着我。冥冥之中，仿佛那里有个长者，胡须飘飘，眼睛炯炯有神发出智慧的光芒，高高地伫立在那里向我招手。

喜欢云水生活。背个包，带上随身用品，云游天下名山大川。曾经，走过一些山，走过一些水，只是借助山水来走过人生。出家人出家无家，四海为家，天下山水草木树林皆是家，心安是家。大地为床，天空为被，青石为枕。过着与大自然相依相伴的云水生活。

云游就像是对生命的一种探索，也是一种寻觅。

是一种心情的释放，也是一种自我的修炼。

我想，我无数次地走进寒山寺，是一种寻觅，寻觅寒山大师的踪迹。

当我放下一些可以放下的，带着一颗虔诚、清静、无所求的心，风尘仆仆，来到寒山寺，来到寒拾殿时，原来那位长者就是寒山大师啊！

走进了寒山寺，也是走进了一种文化，走进了一段历史。

寒山寺以寒山命名，又以寒山而闻名，更因那一首《枫桥夜泊》把寒山寺推到了历史的顶峰。那一响钟声，把我带到了遥远的唐朝。那是个露结为霜的季节，诗人张继因名落孙山而郁郁寡欢，上船对酒当歌，漂泊在姑苏城外。不知不觉已入深夜，皓月当空，张继并无睡意，继续歌酒之乐。借酒浇自己失落的心情，谁知酒不醉人人自醉，借酒消愁愁更愁。人静，水面上一片天籁之寂。突然，一阵钟声，从不远处的寒山寺，悠悠扬扬，由远而近，传入耳中。钟，本有警醒之意。他猛然惊觉。原来，已是清晨，寒山寺的僧人要开始精进的早课了，自己却还沉迷于歌酒中。想想，一个夜晚就这样悄悄地走了，一切还是如故。我还是我。尘归尘，土归土。不同的是，时光流逝，无常来临，人也无法回到从前。他仰望天空，微闭双眼，若有所思，刹那间一首诗已在他的脑海中渐渐地浮现：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”吟毕，他直奔寒山寺。他想到寒山大师的人生经历，曾经也和自己有过同样的经历。那学学寒山大师豁达的精神吧！何必为一次考试而失去自我呢！人生有很多次的考试。名落孙山的文人，因这首诗在唐诗史上记上了一笔，留下了一页，后人常诵这首诗，同时也记住了诗人，记住了具有丰富文化底蕴的寒山寺。在考试上失败了，可他给寒山寺注



入了一种新的气象，新的生命力，这难道不是一种最大的成功吗？多少人因为他的一首诗而记住了寒山寺。

每当走进寒山寺，就会想起这首诗，想起诗人张继，更会想起寒山。

每次想起这首诗，都会莫名地感动。不仅为落魄凄凉的张继的心境，更为那在凌晨敲响钟声的僧侣，风雨无阻，霜寒不顾的坚持。心灵深处，一直敬仰敲钟的人。他们在人们眼里是普通到不能再普通的人，甚至有人看他们还有异样的眼神，他们却坚定信念，做好当下，而我非常尊敬他们敬业的精神。《巴黎圣母院》里的敲钟人，印象深刻，一直在我心中。

我也曾在天台山寻觅寒山走过的路。

只是多年前的那次，是集体参学，由不得我有更多的时间寻觅自己仰慕已久的寒山大师。

那是炎热的夏天。

参学过普陀山，便来到天台山。石梁飞瀑，山青水秀。石梁下有小溪，溪水把山石冲刷得锃亮锃亮，可坐可立，同学们已按捺不住天气的炎热，赤脚下水，享受山水的清凉，洗涤夏日的烦躁。岸边有一片茂盛的竹林，据说寒山曾在竹竿上、石头上留下通俗易懂而又美丽的诗篇。我不停地寻找，在竹竿上、在石头上。遥想一千多年前，一位年老的长者，衣襟破烂却行动利索，身体健壮，走起路来步步有力。他来到石梁，走走停停，皱起眉头，悠悠寻思，然后在身边的石头上、竹竿上写下一首首美丽的禅诗。别人看到他疯疯癫癫的样子，没人理会，更不会去看他写得皱皱巴巴的诗。

走自己的路，让别人去说。多少人这么说，可有多少人可以做到呢！寒山大师从不看别人的眼神，只管做自己的事。诗写下来，也不曾去收藏，只是想到就写。以至他的诗只有三百多首流传后世，其它都遗失了。我很喜欢的一首：

“吾心似秋月，碧潭清皎洁。无物堪比伦，叫

我如何说。”自己写在扇面上。每当夏日来临时，我都会拿出来，一边扇风，一边读诵。我的心，何时才能像秋天的月亮一样洁白呢！每当有一些无明的烦恼生起时，我也会把这把扇子拿出来，读一读上面的诗。我的心，要像秋天的月亮一样的清洁，不要被那些无明的烦恼所污染。我还喜欢一首：

登涉寒山道，寒山路不穷。

溪长石磊磊，涧阔水濛濛。

苔滑非关雨，松鸣不假风。

谁能超世界，共坐白云中。

台湾的一位老书法家，用他的混合体写好这首诗寄给我。那时我还在佛学院读书，裱好挂在宿舍里，每次下课回宿舍我都会读一遍，想想寒山路。“溪长石磊磊，涧阔水濛濛。”这是学佛的艰难。学佛人不是知难而退，而是难行能行。后来，我到哪里，就会带到哪里，爱惜到每天都要看，成了生命的一部分，一起共坐白云中。而那位写书法的老先生几年没有通信了，后来听说他已往生。他给我指出了一条寒山路。他的寒山路已走完，而我的寒山路还在走。

寻觅寒山路，在寒山寺，在天台山，在山水间，在一树一木、一竹一石间，寻觅寒山大师曾走过的路，留下的遗迹……





# 禅茶一味

阿 土



一

云在青天外，自然、淡泊，舒卷随性，聚散无形。

原以为，读了那么多的经书，听了那么久的佛音，又在冥想中灵魂出窍，我已经不在三界内了，已经得道通达，可以像红尘外的老僧，以云为氅，甩一袭长袖，进退自在，笑对月落花开。

谁知，我刚一睁眼，就在生烟的寒水里看到了随形的皮囊，那臃肿，那虚荣，那迷恋一切繁华的影子，思绪万千！

我终究是无法看透世相的俗人，纵然喜欢空阔的山林，喜欢无人的小径，喜欢禅韵悠悠的溪流，对花草充满同情，我依旧不能做到“色即是空，空即是色”。

如此，就这个样子好了，掸掸襟怀，把能放的东西放下，捡自己喜欢的事情做做，不再把尘封的影集里，日渐发黄的照片看成向我发出焦急暗示的指令；不再幻想丛生，总是一副众人皆已醉去而我还醒着的样子；喜欢的老歌可以一听再听，不用再想是否是对生命的浪费！

人生如朝露，鸟儿愿飞就让它飞去吧，无论怎样叱咤，终要归于平静。

想安静的时候，点一支佛香，可以愣愣地望着它出神，也可以看它袅袅地明灭。

静静地，任时光荏苒，任世事幻化，心如止水与否，由他……

二

我要从一枚叶子发酵的水中，悟出口中的滋味如何由苦涩变成甘甜。

我要从嘴唇开始，从口腔的上颚一点点回味到舌，到喉乃至食道和胃。我要知道，它是如何一步步在占领的领土上，让那些受虏的部位慢慢改变初衷，并对之死心塌地。

我还记着自己最初是如何盯着那些游动在水中的精灵，为它舞之蹈之的样子陶醉，为它渐渐舒展的身体惊讶。我用一只手撑着下巴，连自己的影子在身后掉下都未能发觉。我原以为自己是个有定力的人，不曾想只是一片沉睡中醒来的叶子，就将我所有的骄傲击得碎如粉末。

我也曾想收集散落在镜片中的倒影，用身上的光斑一点点聚集成像，可是，在一杯杯的品啜中，我的欲望越来越淡泊，怀抱的执念也不断消失。



我不知道这些后果是如何造成，在反刍过所有的记忆之后，只记得那枚卷曲的叶子曾在我的手掌中发出过一次生命的轻微律动，只有一次……

当我看着那片卷曲的叶子从水中张开，身体的某些神经随之被它一寸一寸地唤醒，我不明白这些不语的家伙，是如何懂得我最安静的时候，更渴望对话？

也许，并不是它们懂我，也许，它们只是习惯于在水复活……

管他呢，且吃茶去！

### 三

人生就是从开始到结束，起点即是终点。对吗？

面对这样的人生，人应该怎样，才能不再顾虑，继续前行的路程？

虽然，我借助任何事物都无法看清自己的内心结构，至少我可以看清别人。对吗？

我把能打发的时光都打发了，能抹除的痕迹都抹除了，空虚的屋子里，除了阳光和空气，我再也不用怕别人说些什么了？是这样的吧？

我摆脱不了影子，它时而在身左，时而在身右，偶尔也会跑到身前，大多时间它只是紧随在身后，它的动机明了，一切直白的事物都没有什么好怕的。对吗？

当然，我还是应该害怕黑暗的角落，如果我连自己的影子都无法看到了，还能看到什么呢？

该放纵的时候就放纵一次吧，当你从最低的低谷走向最高的山巅，你就会明白，所有的生活深度，不过是从一到万，再从万到一的过程。而这就是人生。对吗？

一是唯一，是一切。从开始回到的只能是开始，从起点回到的也只能

是起点，就像水最终只会走回水……

是的，这一次，我不再质疑！

### 四

是什么让我充满期待的心慢慢恢复平静？

是什么拽着我出窍的灵魂缓缓回归肉体？

在每一根毛孔里涌动的气息，滋润着我的肌肤，也滋润着我的心事。它们一股股地冲突着，气流强劲却也温顺无比。它们在我的体内穿梭，经气血到肌肉再到筋骨，从绵密到轻松再到舒展，那抚拭了一个遍的感觉，似无骨的手掌，又似柔美的亲吻！

哦，还好，我是坐着的，在临湖的思绪中坐着，在微微的风浅浅地拈着的花朵下坐着，眼睛掠过了高耸的楼房，在远远的青山上迎迓丰美的绿色！

似乎，我所有的等待只是为了这一瞬得道的感觉，在平静的水中，在凡俗的人世，以出世之心，做一个与众不同的悟者。

但是，这一切都是空的，因为这些俗念，因为我的肉眼还不能在闪耀的阳光里看到最微小的灰尘。

所以，这一切都是空的，我心中所有的念头和在身体里抒散的余韵，不过是缘于那只淡袅轻烟的壶！







# 音乐笔记两则

赵春霞



## 贴着你的温暖

那一日闭目在经殿香雾中  
 蓦然听见是你颂经中的真言  
 那一夜摇动所有的经筒  
 不为超度只为触摸你的指尖  
 那一年磕长头匍匐在山路  
 不为觐见只为贴着你的温暖

降央卓玛深情舒缓似吟诵的歌声轻轻响起，屋子里一下子静了，整个世界静了，心在沉醉中似灵魂出窍。

没有更恰当的词汇来表达我听这首歌的感受，我只是沉醉着，温暖着，感伤着，时光停滞，我就在歌声中修复自己。当歌声至高潮部分，降央高亢的歌声飞旋至天空极顶，那种释放的情怀又如此真切奔放。

这样的歌声直接接触及灵魂，环绕着心中所有的纠结，或浅吟低徊，或深情倾诉，或呼喊升华，让一个人内心的情怀走完了所有的回忆。

降央卓玛的音色独特，富有磁性，是那种具有渗透感的声音。尤其是低音部分处理得相当好，入心，慰藉灵魂。中音部分婉转醇厚，高音纯正悠远，仿佛天国的仙乐。这么好的一个歌手，演绎这首歌，真是交相辉映，珠联璧合。

听着歌，你感动了，不知为谁；听着歌，你心暖暖的，不知何由；听着歌，你想起了曾经，认定这就是青春的回放。

那一世，  
 转山转水转佛塔，  
 不为来世，  
 只为中途与你相见

一瞬即是一世，一瞬即是一生。至少，在这首歌中，我的情感有了一个妥贴的归所。从此，我的灵魂中有了一条不为人知的小街，雪域的阳光，月色，佛塔，经幡就在其中成为独享的景致。再没有什么会令我心寒彻骨，我的心永远是热的。有雪山的白，有天空的蓝，有植



物的花蕊，所有的光阴都是美的，所有的痛苦都会在美的光阴中漂洗干净。在这样的小街上我轻盈地走着，灵魂融化在这温暖与美丽的幻境中。

### 面朝大海，依然春暖花开

生活不止眼前的苟且  
还有诗和远方的田野  
你赤手空拳来到人世间  
为找到那片海不顾一切

一遍又一遍听高晓松作词作曲许魏演唱的《生活不止眼前的苟且》，眼渐渐潮湿，心渐渐柔软。

《生活不止眼前的苟且》这首歌一经唱出，打动的何止是青春期的心灵，还有步入中年的已经潜心沉默的灵魂。

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的

田野。”生活已经被物质着色无数遍，被伤害切割无数次，纵然伤口愈合，但那难看的伤疤还在。理想主义早已随风消逝，西伯利亚的寒流年年吹过，在生活奔波的路上，偶尔一个愣神，没等复杂的情绪涌上心头，匆匆的脚步便开始丈量生活交付的账单。

物极必反，在物质的泥泞中跋涉久了，心中久藏的诗意也会像一粒种子，在泥泞中萌发生长。而恰好高晓松的歌《生活不止眼前的苟且》在这个时间点冒出来，被生活打败的理想被社会挫败的锐气，在这首歌中重新又复活了。

远方不是丽江，不是西藏，不是香格里拉，不是马尔代夫。远方是依然柔软的内心，是依然善良的态度，是依然相信真情的胸怀。站在生活的泥泞中，遥望远方的田野和大海。

面朝大海，依然会春暖花开，尽管生活已经苟且再苟且。



# 种自己如一枝莲花开

凉月满天

散步玄想，想着我自己大到可以是整个宇宙天体，缓慢旋转，小又小到可以是我这么个人，甚至我又可以是我自己的一片组织，一粒细胞，细胞里的一点质子中子微子，可是哪里有什么质子中子微子，现代物理学中，有一种“弦理论”，说的是理论里的物理模型认为组成所有物质的最基本单位是一小段“能量弦线”，大至星际银河，小至电子，质子，夸克一类的基本粒子都是由这占有二维时空的“能量线”所组成。中文的翻译上，一般是译作“弦”。也许连弦也不存在呢，它们只是彼此相互的一种关系，我因你而存在，你因我而存在，若我不存在，则你也不存在；若你不存在，那我也就消亡了。妙啊。

阳台上放着一堆杂物，阳光晒在杂物上，晒得它们也暖洋洋。一双旧鞋晒在那里，平时眼睛不见，因不关注，可是不关注不等于它不在。而那些我平时没有关注到的事物，也都在那里，包括一粒沙子，空气里飞舞的灰尘。我的注意力就像一束光，打在哪里，哪里的东西于我而言就是存在，否则就是不存在。其实上它们全部都存在。

那么，过去、现在、未来也都同时存在。时间没有界限。

眼耳鼻舌身意也没有界限。

色声香味触法也没有界限。

受想行识也没有界限。

这就是《般若波罗蜜多心经》里所说的“照见五蕴皆空，度一切苦厄。”空，不是说空无一物，而是说一切事物之间的界限都不存在。苦与乐

之间的界限不存在、你与我之间的界限不存在，过去与未来的界限不存在，我与非我之间的界限不存在，这一切界限都是空的。所以你就是我，我就是你。过去就是现在，现在就是过去。苦就是乐，乐就是苦。

那么，一切因为分别心而产生的苦也就不存在了。所以一切苦厄都得度脱。《小窗自纪》里又说：“何地无尘？但能不染，则山河大地，尽为清净道场；如必离境求清，安能三千外更立法界？偈云：“对色无色相，视欲无欲意，莲花不着水，清净超于彼。”这话是大悟了——有尘无尘，肮脏与洁净，岂不是也是由分别心产生的分别境吗？心地干净，则大地山河无处不净；心地肮脏，则大地山河无处不脏。一切全在你的心，而不在外部环境。怕的是与外界环境同流合污，还要以一个受害者的身份，说什么“人在江湖，身不由己”。你自己的身心怎么由不得你自己？尘世三千，你尽可以以一颗清净之心，种自己如一枝莲花开。





## 一寺一孤僧

刘英



孤僧一人

在我的脑海里，僧人都是成群结队的。也不用远比，就像是少林寺，钟鼓一响，大家井然列队，或诵经，或打坐，虽然没有俗世热闹，却也毫不冷清。

我认识一位僧人，当真是一间寺庙一个僧人，独自修行。

不错，我是一个背包客，当得起说走就走的旅行。那次在一个不知名的地方，有一座寺庙，叫做福宁寺，寺里住着法雨。这是位二十多岁的年轻人，在他大二的时候，退学剃度，入了云门佛学院，在佛学院，他认识了师傅了见。“佛法普度众生，如细雨之润泽万物。”师傅告诫他，“你既出家，当度化众生，法雨普降。”法雨曾到多家佛学院执教，挂单独行，最后在福宁寺落脚了。

我们将一些素食拿出来与他共享，这时进来一个风尘仆仆的男人。肩背手提的，不过是一些简单的蔬菜，我站起来，有些局促不安。法雨笑道：“他叫怀玉，也是我俗家朋友。”作为一名独自修行的僧侣，法雨的朋友不多。但和他都是“君子之交”，他们都因叹服法雨清修不易，所以不时上山来探望，带些简单的吃食。

修行的人，大多修的是来生不堕入阿鼻地狱，我们俗客认为的修行处若不是一座世外桃源，至少也是那种小桥流水的雅致吧。可是这里，竟然是这么一座破庙，生活条件极其艰苦，然而法雨却“觉得已经很好了”。一部唯一和外界联络的旧版手机也是朋友送他的，仅限于接打电话和发短信吧，还有一部封山期用的对讲机，便是他与外界联系的全部工具。

几人围坐，吃毕清水白饭，法雨现从水井里提出泉水烧开，我掏出碧螺春茶叶，泡了一壶，等到茶叶舒展，碧色微澄，法雨的故事便浮出水面。



### 情尽结缘

法雨本名刘全安，小学时候，急性风湿痛侵袭了他，并在以后的日子里一直折磨着他。后来打青霉素多了，这种副作用大的药物一度让他失去了听觉，起先是去诊所排队，后来久病成医，他就领来针管和药物，找块热毛巾在臀部热敷一下，等皮肉软一些，就自己扎进去。

后来到了青春期，刘全安对一个女孩有了爱慕之心。可是他胆怯，因为自身的疾患，也因为懦弱的性格，使得他与心上人失之交臂。他很痛苦，恰好他此刻结识了一个喜欢去寺庙游玩的朋友，趁着暑假，两人结伴来到一座山上，在一座古寺落脚。

古寺清幽，老僧坐禅，朋友被僧徒拉出去挖红薯，正要起身的刘全安被老僧拉住：“你就别去了，跟着我打坐吧。”他硬着头皮跟着打坐，双脚盘起，手心朝上。可是他老想着那个女孩子，老僧兀自闭眼，却有声音传进刘全安的耳朵：“既然提不起来，那就放下吧。”刘全安红了脸，汗如雨下。他不敢再想，收摄心神，闭眼打坐。这一呆，就在山上住了十来天，到五六天的时候，刘全安已经能坐上半个多时辰了，“整个人很轻松，腿也不疼了，也不胡思乱想了，心里感到很敞亮，心里被蒙着的地方好像刹那间被撑开了一样。”

说也奇怪，离开那座寺庙后，刘全安再也没见过那个改变他一生的朋友。那座古寺、深山以及老僧，他也再没有见过了。

### 修行靠个人

福宁寺地处市郊荒山，一旦下雨，山路崎岖泥泞，非常难走，再加上防火设卡，颇为不便。原先的几个僧人陆续离开，就剩下了法雨一人。一开始，法雨还请人拉碎石铺路，无奈福宁寺三面环山，寺前那条通向外界的陡峭山路也是

雨水下山的必经之处。碎石一次又一次地填了冲，冲了填，最后有香客捐款，铺上了青砖。再后来，水电也通上了。

除了日常打扫，还要防备贼人来偷。那一年的某一天夜里，法雨像往常一样锁了大殿的门，夜半时分，法雨熄灯后正在打坐，观音殿里却传出声响。他急忙奔出门外，见一个黑影正欲朝山下的路上遁去。法雨一眼认出来，那黑影艰难挪动的，正是殿里高1.8米重80公斤的紫铜观音像。法雨扑上去，和贼人纠缠在一起，虽被贼人咬了一口，但观音像保住了。没有围墙的寺庙，需要他起夜守护，陪伴他的只有一只村民送来的小土狗。

听了他的这些点点滴滴，我不由心生敬意。他比我们小那么多，正是大好年华，不去叨扰尘世的繁华，也不贪求俗世的爱恋。他满腹的才华，会写诗，懂茶道，更会开解众生。山谷的空灵和他“已出世，却又知尽天下事”的秉性，令他高朋满座。生意上的烦恼，生活的琐事，乃至当下时事，他都能有自己独到的见解。这座小庙这个孤僧，更像是一片净土，吸引人来，或者喝茶，或者到这里清理枯枝杂草，都是一种乐趣。

常言说，师父领进门，修行在个人。一个孤僧，没有规定的课业。说他很闲，他却很忙，忙着洒扫，忙着巡逻，忙着种菜种树，忙着检查佛像……

“这么忙，你啥时候参禅呢？”

“修行是不拘形式的，不管你在做什么，只要意念不散乱，就在修行状态。无妄，无杂念，就是入定参禅了。”法雨如是说。





## 观音山的黄昏

池宗平

“南天圣地，百粤秘境”是樟城观音山之美誉。相传，樟城观音山乃观世音菩萨初入中土时首处停留之所，其寺建于盛唐，千百年来，青灯长明，香火不断。

时至今世，风调雨顺，人民安康。数百位能工巧匠，历时三载，终雕琢出33米观世音菩萨之真身。

我不是虔诚的佛教徒，不是我不想，而是我一直都驱除不走凡尘俗世的那些纷纷扰扰。为了使自己心底的那份贪欲少一点，再少一点。我刻意避开了游人如织的节假日，避开了艳阳高照的大白天，约了知己在这黄昏时分以一个朝圣者的姿态一起来拾级登顶。

远观圣像，慈眉善目、五官饱满，端坐须弥莲座之上，头戴宝冠，身着天衣，肩披帔帛，胸饰璎珞，左手持净瓶，右手结无畏金刚印，俯视樟城，不由地让人心生敬畏，又油然亲切。

在黄昏的观音山腰之间，我与朋友不紧不慢地边走边聊着。晚霞的余辉给观音山涂上了层层金色。山下樟城的高楼大厦的玻璃门窗反射出片片金光，十分耀眼。

下山的人一个个脸上洋溢着尽兴后的满足。我想，这黄昏的山路上，这一个个带着满足下山的人们一定都是怀着一颗善良的心前来的，有谁见过有人在菩萨面前请求保佑他杀人越货、作恶多端的？

于是，每遇游人下山，都侧身而让，让下山的游人先走。看着这些上山又下山的游客们，我在想，无论你们来自何方，有何目的。到了这佛的领地，你们是否痛痛快快地对菩萨说出了你们内心的期盼、苦闷、感恩、忏悔、困扰呢？

其实，无论你生活得悲苦亦或富贵，无论你是虔诚的佛教徒亦或是普通的游客，在观世音菩萨脚下，在她的心里，你们都是平等的。

只要你有着一颗纯净的、真诚的心。

黄昏时分，上山的路上，游人已越来越少了。林子里偶尔有几只小鸟叽叽喳喳地叫着，将这观音山的黄昏衬托得更加宁静了。观世音菩萨已近在眼前，我已脚踏山顶宽阔平坦的青石砖上。周围还有几个不愿离去的游人正在“佛缘石”前拍照。

仰视观世音菩萨，似从天而降，天空那一片洁白的云朵在落日的余辉里光彩夺目，使观世音菩萨头顶佛光，美不胜收。

在这黄昏时分，于观音山顶俯观，可以看到身穿袈裟的僧人在山路间行走。他们的身影与这观音寺连廊、大悲殿、财神殿、钟鼓楼、不二法门、十八罗汉等建筑群造出了浓郁的佛教气氛，再加上那郁郁葱葱的自然风景更使它蒙上一层神秘的色彩。不由地，我心底一紧，不自觉地也虔诚了起来。

随着晚霞的褪去，整个观音山已渐渐恢复了沉寂，不再有白天的嘈杂，不再有世俗之声。忽然，有诵经声传来，梵音穿透耳膜，久久回唱，心底便无比地宁静、清凉、空灵。

我和朋友谁都没有说话，在这空灵的黄昏里，各自都在这梵音里感悟着、思索着。我们都是一群世俗的红尘男女，我们都虔诚地向佛许愿、索取。可是，扪心自问，我们有谁能真的一世忍受那晨钟暮鼓、长伴青灯的生活？！我们的许愿何尝不是一种索取呢！

我们都沉默了好久，这才起身朝着来路下山。朋友随手摘下路边一朵不知名的小花，放

在鼻下嗅了嗅。我俩都会心一笑。是啊，“佛自拈花笑”。参透了，看透了，我们才知佛之所以为佛，只因为，拈花一笑间，花已非花，笑已非笑，那只是一种心境罢了。

只有在这黄昏的观音山间，你才能深深地体验到“佛自拈花笑”的本真。体会到我们的心是多么地贫。而我们看似虔诚地高香过头、

顶礼膜拜，看似虔诚地皈依、许愿，与佛交流，其实，都只是我们内心的不安太多，欲望过多罢了。

而这些，只有走在这黄昏里的观音山；只有在仰望观世音菩萨时，我们的心里才会尚存一点清醒，才会体验到佛法的真谛。

在山脚下，抬头向山上望去。整个观音山顶已泛起一层薄薄的似雾非雾的祥云，在林间漂渺，又飘飘荡荡在观世音菩萨身边。使人难分此乃樟城亦或仙境！在那特有的雾气

笼罩下，观世音菩萨不分昼夜地端坐莲上，以她永不变换的慈悲之怀慈善之貌注视着这个尘世。

这就是观音山。黄昏与黑夜临界时分的观音山，面对这万籁俱寂的走向黑夜的黄昏，心底忽然生发出一种唯我独醒的超然。仔细听，你总能聆听到一个神秘的声音，神秘的梵音在天际的一隅喃喃低语。向我，向你，向樟城，向这个世界喃喃低语着。

只是，佛依然是佛，依然在那里端坐莲上，表里如一；而樟城的众生依然芸芸，口是心非，在这黄昏与黑夜临界的时刻。





# 慈悲的力量

张燕峰

苏东坡从儋县北回来，决定在阳羨定居。朋友邵民瞻给东坡推荐了一套房子，他花光了多年的积蓄刚好买下，择了个吉利的日子便迁入新居。

一天，苏东坡与邵民瞻在月下散步。当经过一个村子时，老远就听到妇人哀怨痛楚的啼哭声。东坡心生同情，于是推门进去，一个老妇人坐在矮凳上正伤心地痛哭。东坡问她哭泣的原因，老妇人呜咽地说：“我有一套房子，世世代代传了几百年，但是儿子不成器，卖给了别人，现在我只好搬到这儿来了，住了百年的旧房子永远没了，怎能不痛心？”于是苏东坡问她的房子在哪儿，老妇人的回答令他大吃一惊，原来老妇人的房子竟然是自己刚买的房子。苏东坡便安慰道：“老人家不要悲伤，你的房子是我买的，现在我把屋子还给你。”苏东坡

随即叫人拿来买房的凭据，当着老妇人的面烧了。第二天，他便搬离了那套房子，叫老妇人的儿子接母亲回到原来的住所，最终竟然不索分文。

苏东坡对别人的苦痛和伤悲感同身受，面对老妇人的伤心哭泣，不忍和怜悯在他心中涌动如潮。于是，他慷慨地施与，无私地成全，丝毫没有任何自己的利益得失，全然不去计较经年的积蓄化为乌有。慈悲，让一个贫苦的老妇人安然回到自己家中；慈悲，换得东坡的内心的安宁和平静，哪怕自己变得一贫如洗。

法国作家巴尔扎克是个性格狂妄自负的人，他目空一切，恃才放旷。他曾经在大庭广众之下信口开河地评说另一位伟大作家雨果的私生活，并且在报纸上还尖刻地批评雨果的剧本《欧那尼》，他还当面指责雨果放弃“法国贵族院





议员”的头衔是哗众取宠……他对雨果所表现出的不屑一顾甚至敌意，令整个法国文坛为之咋舌。然而，巴尔扎克临终之际，只有雨果深夜来到了他的病榻前，紧紧握着被子下面那双冰冷的手，给他抚慰，给他温暖……在巴尔扎克的葬礼上，雨果先生沉痛地宣读了著名的《巴尔扎克葬词》。他称巴尔扎克为“惊人的、不知疲倦的作家、哲学家、思想家、诗人、天才”。他说：“德·巴尔扎克先生在最伟大的人物中名列前茅，是最优秀人物中的佼佼者，他才华卓著，至善至美……”

雨果的伟大之处就在于有一颗慈悲的心灵，他用大爱和大善拥抱了世界，他慈悲的胸怀总是汨汨流淌着柔情和深爱，于是灿若群星的文学形象在他的笔底诞生，也让他对对自己睥睨不敬的巴尔扎克心怀欣赏和包容。是的，面对

一次次无礼的挑衅，他非但没有针锋相对，以牙还牙，相反，他放弃了敌对，选择了宽容；忘记了怨恨，而惺惺相惜。正是因为慈悲，才成就了世界文学史上一个熠熠生辉的不朽人物。

慈悲，才能始终以谦卑的姿态对世间万物心存敬意；慈悲，才能温柔地对待漫漫生命长途遇到的每一个人，无论其贫穷还是孤老；慈悲，才能以一颗比天空和海洋更辽阔的心去宽容别人的过失和伤害，无论其别有用心还是无心之过。慈悲，给这个世界增添更多的温馨和暖意，它比太阳更温暖，更明亮，它比山泉更清澈，比鲜花更芬芳。

它彰显了人类灵魂中全部的美丽和高贵，让这凉薄的世界，充满了融融的暖意和绵绵不绝的爱——这就是慈悲的力量。



# 师父，你为什么要出家

慧云

师父，你为什么要出家？

出家近十年了，这依然是许多人见到年轻的我时，问的最多的一个问题。

似乎出家，真的需要一个什么冠冕堂皇，惊天动地的理由，才可。

其实，不需要。

出家，成为一名僧人，是无量劫生死轮转中希有难逢的事，是一个人累劫与佛门难思难议的甚深因缘。

至于什么理由让他（她）出家，都不重要。

但是，大多数的人，一看到出家人，总会猜测一番，他（她）这么年轻，为什么要出家，是失恋？工作受挫？一时冲动？还是有什么想不开？

似乎，只有失恋，受挫，冲动，想不开，才是一个人走向佛门的理由。

其实，不是，这些都不是。

今天撰文，以释此惑。

记得年少时，在县城读书，一个星期回去一次，每次经过县城那个小巷中一幢一幢的浅黄色居民楼时，总有一种羡慕，一种温暖。喜欢那个淡淡的黄色，经它油漆过的门窗，有一



种出俗的，安然的美，就像一座静立不语的寺院。

希望有一天，自己能住到那样的房子里，有那样颜色的门和窗。

家里修房子时，小小的我，希望父母能把家里的门和窗也漆成浅黄

色，如同寺院的颜色。但是没有。修房子是大事，他们不会去听一个小孩子的。

再后来，去一个大城市读书，工作。没多久，跟一位将要退休的同事开始学佛，吃素，供奉观世音菩萨。后来，想到了出家。但是没有马上实施。

这期间，没有什么失恋的打击，没有什么工作之挫，没有什么山重水复、走投无路的绝望。一切都那么自然地发生了。只是中间，虽也有几度的反复与犹豫。但那种每天诵经念佛的生活，确实让我深深向往。

后来，我终于进入到了寺院生活，感觉犹如回家，那么的亲切、熟悉。

经过数月的考核后，一个简单的仪式，使我终于成为一名正式的僧人。

当然，父母一下子难以接受。他们含辛茹



苦地养育我长大，节衣缩食供我读书，希望我能在世间里，有一份他们看得见的、安定的、如常人一样的幸福。但是后来，父母也渐渐理解了我，家里也有了佛堂，供起了佛像。他们开始每天吃斋念佛，拜佛，成为虔诚的佛教徒。这是我没有想到的。这是佛菩萨的护佑，加持，也是佛法的不可思议处。

出家后的第一个感觉，是真应该早些出家。但是，在当时，在抉择的当下，是有几分犹豫，或许是那份来之不易，父母托人找人才得到的正式工作，或许是初入仕途，昂扬于世的雄心，或许是那条玫瑰色的身居要位，家住豪房，以车代步的绚丽之路？它们虚幻的美，确实曾经一度迷惑了当时的我。但是，我还是选择了走向寺院，留在那里，不再离开。现在，依然庆幸自己，在年轻的时候，选择了出家。

至于，当初，为何一定要如此决绝不回头地走向这条路，真的说不清楚。

所以，不要问：师父，你为什么要出家，这是一个甚深的，难以一时回答清楚的问题。

读《出家功德经》，高僧大德的传记，顺治皇帝《赞僧偈》，即知出家一事，确实非世情所测。如果一个人是因为失恋，工作受挫而出家，那世间失恋，受挫的人何其之多，为什么他们（她们）不选择出家？即便是因为这样的原因出家，也无可厚非。重要的是，出家了。从此，与世俗中种种，不再有纠缠。

近十年的佛学院的清静，有规律的僧团生活，让我渐渐脱胎换骨，每天捧读佛经，每天听到晨钟暮鼓，也渐渐觉知佛法的伟大，它指引我们出离生与死的系缚。同时，又觉感佛法的深奥，需要一生去研读。同时，也体会到出家一事，确实不是小因缘。而无论是什么因缘促使他（她）选择出家，或顺或逆，其实都是难得的因缘。

中国佛教史上，各位祖师的出家因缘也是

不尽相同，各式各样，如莲池大师在出家前，为乡中望族之后。大师博通经史，二十多岁开始习禅。历经丧妻失子的打击。一次，其续妻汤氏为师递茶时，不小心茶杯落地而碎。大师由此而悟：恩爱无常，因缘无有不散之时。于是写七笔勾，决志出家。后成为净宗第八祖。藕益大师出家前，不仅不信佛，还写书撰文辟佛。后因读莲池大师的《竹窗随笔》、《自知录》而翻然悔悟，觉己前非。烧其辟佛之作，出家修道，后成为净宗第九祖。净宗初祖昙鸾大师出家，是因为在求长生不老药的道路上，遇到一师为其讲真正的长生不老之方，是念佛往生西方极乐世界。大师由此舍道入佛，潜修念佛法门，后成为中土净宗初祖。紫柏真可老人的出家，是因为年幼时去寺院，偶然听到晚殿时大众师父念诵八十八佛忏悔文的声音，如同天籁，从而发心出家。

印光大帅于《文钞》中自述出家因缘说：

“光本生处诸读书人，毕生不闻佛名，而只知韩欧程朱辟佛之说。群盲奉为圭臬，光更狂妄过彼百倍。幸十余岁厌厌多病，后方知前人所说，不足为法……”大师幼读儒书，深受韩欧之害而辟佛，远佛。后大师因病，久久不愈，乃思佛法之不可思议，若其真为邪说，天地鬼神自能诛之，况其西来，经久不衰，历代帝王亦深信不疑，可知其必有可信，不可动摇之处。后大师决定出家修行，以洗前衍。后成为净土





宗第十三祖。

而大家熟知的唐代庞蕴居士、丹霞天然禅师，原来都是儒者。这两个人本来要到京城赶考，到了湖北汉南，大约襄樊附近。在一个旅店中，听到有僧人在介绍马祖道一在南昌传法的情况，说马祖出世了，正在江西大弘佛法，门下出了八十多位善知识，个个都是不得了的人。他们两个感动了，经过商量，决定“不求选官，而求选佛”，到南昌投到了马祖门下，参悟向上。后来丹霞天然成为唐代了不起的禅师，而庞居士成为了了不起的居士。二人于佛教中的卓越成绩，彪炳史册。直到如今，禅宗寺院禅堂上写着“选佛堂”，就从他们而来。

以上祖师们，他们的出家经历各各不同，但他们出家后，个个都是佛教的法门龙象，大弘佛法，并为后世所深深敬仰。

在佛学院，我也了解到法师、同学们的各种各样的出家因缘。一位法师说，她以前是在南普陀上班，一位法师有时会来给她的一个同事，讲说佛法。她只是在一旁听着，觉得佛法的好。后来，就出家了。十年的学习后，现在在佛学院教《法华经》。

我们的监院法师一次对我们说到他当年出家，是因为小时候母亲总是在初一、十五时带他去庙里烧香，师父们见到这小孩子挺可爱，给了他一些糖果。那是六七十年代，这些糖果可是一年难遇的美味佳品。由此他发愿长大后一定要出家，可以多吃糖果。他于14岁时出家，现在是学院的副院长，是佛教的中流砥柱。在谈到自己的出家因缘时，他觉得当时自己只是天真的小孩子，后来慢慢觉知到出家的意义和出家人身上所肩负的神圣的责任。他十分感激当时糖果的诱惑，是它们让他选择了这条正确的路。

有一位同学，可是富家千金，像琴棋书画这些颐养性情的东西，她是从小学习。据她说，

只学习钢琴一项的学费，就花去60万元。有一次看演出，剧中有出家人，她觉得所有的衣服中，只有出家人的僧衣最庄严。演出结束后，她去后台请求演员，让她把僧衣试穿一下。后来，她真出家了。虽生于富贵之中，她说她看透了富贵其实也不过如此。

有一位同学，出家前是在政府部门工作，单位的不远处就是寺院。但她不去，觉得自己与那里，是两个迥然不同的世界。有一次，同事带她去寺院，她只是照照相，看看风景，并不拜佛。但是，当时寺院里四点钟的晚课，出家僧众的仪表，天籁一样的念诵之声，吸引了她。她站在大殿外，久久向里观望。她从来没有见过，听到过这么庄严的场面。她感动不已，乃至流泪。她是独生子女。两年后，她说服母亲，成为僧众中的一员。她曾开玩笑地说：以前自己是在门口张望的殿外人，现在是被人张望的、真正的殿内人。

这就是我们僧人各种各样的出家因缘。个个不同，但殊途同归。

这里没有失恋打击，没有事业受挫，没有一时冲动。

其实，即便是有人真的因为失恋，受挫而选择出家，又有何不可？这些逆境何尝不是成就一个人发起出离心的契机，一个难得的增上缘？

如城有四门，从哪个门进来，结果是一样的。重要的是，他（她）进来了。

如果下一次，你再遇到一位出家师父，不要再在为什么出家一事上疑惑不解，乃至要一探究竟。什么原因让他（她）出家，这并不重要。重要的事，是要向他（她）请教佛法，是问道，因为只有佛法才能打开烦恼之结，彻破无明之网；只有佛法才能给予世人终极的人生答案：出离轮回，清净解脱。

阿弥陀佛！



# 诗意人生

蒋 鑫

每个人的一生都应该是充满诗意的，这样的人将会是快乐和幸福的一生。人活在世上并非孤立地存在，而是需要与周围人产生互动，只有在人群当中体现自身的存在，才是快乐和诗意的人生，最美好的一生，莫过于有益于人。

## 广结善缘

根据美国人口调查局的估计，截至到 2013 年 1 月 4 日，全世界人口数量约为 70.57 亿人。想想看，世界如此之大，人口如此众多，生活中两个人相遇的概率该是多么的低。一直以来我都在想，尽可能地与每一个人广结善缘，包括能遇到的动物，我们都要珍惜彼此在人生特定的时间点上的相遇，这其中包括我们的父母、师长、同事、朋友、亲戚，一定要互相善待。俗话说，赠人玫瑰，手有余香，人与人之间，能相遇就是莫大的缘份，如果是善缘，要加以巩固；要是恶缘，我们要用智慧与慈悲去转化为善缘。可以想像一下，如果我们在一生当中，与相遇的每一个人能相处得非常融洽，都可以让彼此之间心生悦意，那一生当中将会带来多么巨大的欢乐。广结善缘的前提是需要具备

智慧、善巧、包容、慈悲、宽容等处世态度，对人对事不起分别念，不论善恶，都应该尽可能地去包容与善待，从而把每一个缘份，都转化为助道善缘。广结善缘的意义如果从世间为人处事方面来看，可以让我们的交友更加广泛，拥有更多的朋友，可以有助于工作、生活、学习，俗话说，多个朋友多条路；于佛法修学来讲，广结善缘，能有助于我们修学过程中少一些障碍，多一些顺缘。所以，要想拥有诗情画意般的绚烂人生，应该广结善缘。

## 广种福田

利及于人的善行，就相当于在福田里种下了一颗种子，在因缘成熟的时候，就会收获巨大的福报。做人，不能没有福报，否则伴随一生的将会是艰难和困苦。在修行当中，更需要巨大的福报才能有助于修行，减少修行中的障道逆缘。福报并非体现于表面的享乐，也不是荣华富贵就等同于福报，这只是体现之一。对于世间来说，三宝是最大的福田，正所谓三宝门中福好修。种福田的方式可以通过诵经、持咒、拜佛、听闻经教、依教奉行、奉侍师长、



礼敬三宝等，佛法修学的每一项都可以为我们的今生及来世培植巨大的福报。学习佛法的人，不贪求福报带来的享乐，更多的在于利用好福报带来的顺境去努力修行。

### 广修善法

佛法中的十善包括：不杀生、不偷盗、不邪淫、不恶口、不两舌、不妄语、不绮语、不贪、不嗔、不痴。人的一生当中，在人格的建立及人品的完善过程中，要是有十善的基础，将会是完美无瑕的一生。修习十善，让我们行善有了参照的标准，而不再对善业及行善是模糊的概念，依照十善来作为我们行事与做人的准则，我们的行为将会具体地落实到行善当中。修习十善的果报也是极为殊胜的，可以让人转生在三善道，也是成佛修行的资粮，能培植福报，同时，也是利及于人的。倘若在生活与修行中，始终贯彻着十善的修习，于世间法来说，将会是一个可爱可敬之人，为身边的人及生活带去无限欢乐，起到的作用也是无比积极的；于佛法修行来说，十善是修行人必不可少的行为轨规，是作为佛弟子的根本要求。

### 广学经教

快乐的人生，是建立在充满智慧的思维模式之上的。佛法能开启智慧，深入经藏智慧如海，人生若具有大智慧，思考问题和做事就会得心应手，能让更多的人感到愉悦。身为佛弟子，听闻经教是本分事，广闻经教一方面能指导日常修行，另一方面，还可以教化他人。佛陀说法四十九载，其义理不仅丰富，而且有深有浅，契合所有众生的根机，也能解决一切人生当中遇到的烦恼。佛学带给人类的智慧是跨越一切领域的，可以说，每个领域都有佛法的印迹，这也是佛法为何能如此广大的原因。包括现代自然科学，有非常多的思维模式及研究方法，

都是在佛法的启迪之下开展和顺利进行的。要想获得豁达、开明的人生，唯有佛法才能给予我们最正确的指引。

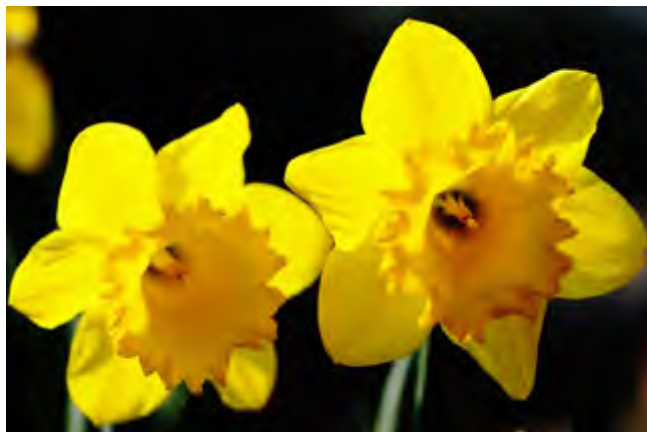
人的一生非常短暂，从出生的那一刻起，就在走向死亡，所以不要虚度人生，要让自己和他人都能获得解脱及愉悦的事。在我看来，最富有诗情画意的人生，莫过于在佛化人生中心度过，为来生走向解脱彼岸铺下最美好的大路！





# 真正的禅修

王克梅



他心中一直有一个大的目标，让公司上市，挣大钱，然后资助贫困、需要援助的人，实现自己慈善家的心愿，可是现实和理想之间总是有天壤之别。他的心开始变得浮躁，颓废，很是消沉，常常夜不能寐，苦恼至极。

于是，他请禅师帮他除疑解惑，指点迷津。

禅师听完他的懊悔和担忧，微微一笑：“搬柴运水，无非是禅。”

他不解，决定暂住禅院，禅修一个月。

第一天，禅师让他到山溪中挑水，装满禅院里的两个大缸。等他挑满了水，汗流浹背。禅师问他：“路上，你看到什么了吗？”

他只顾着赶紧挑满水缸，哪有时间顾及其他。但是转念一想，如今是秋天，应该有很多野菊花，他答：“菊花。”

禅师告诉他，明天挑水的时候，慢一点，采一株野菊花，只要看着喜欢的就行。

第二天，他按禅师的嘱咐，慢些行走。果然，山溪两边的小路旁，到处是金黄色的野菊花，有些绽开，有些含苞，蜜蜂嗡嗡地飞来飞去，那菊花也随风摇曳，清香四溢。他屏息凝视，馨香沁入心脾。他选了最喜欢的一株。禅师收下后，什么也没说。

第三天，禅师没有让他挑水，而是去后山搬柴。结果可想而知，当禅师问他时，他一无所知，一心只想快些搬柴，其它无暇顾及。禅

师直接告诉他，明天摘一些酸枣来，用一只手攥着就好。

第四天，搬柴的后山，漫山遍野的酸枣树，红红的酸枣分外诱人，他摘下一颗，酸中带甜，很是可口。然后，他摘满一手，给禅师送去。禅师欣慰地笑笑，依然什么也没说。

就这样，接下来的日子里，他一天挑水，采一株野菊花；一天搬柴，摘一把酸枣。很快，一个月转眼即到。

他满脸的愁容消失不见了，人也精神焕发。禅师问：“这一个月，你有什么收获吗？”

想起禅师先前的话，他答：“搬柴运水，无非是禅。”

禅师点头，拿出一个枕头，他闻一闻，一股淡淡的清香扑来，是菊花枕。然后，一串酸枣核的挂串展现在眼前，他眼前一亮，恍然醒悟：

“其实，大目标没有什么可怕，可怕的是心迷失了方向，不懂积累，一颗浮躁的心怎能独善其身呢？付出后马上收获善果，那只是贪慕名利而已，不是真正的禅修啊！”

为了点醒他，禅师又问：“你现在明白什么是禅修了吗？”

他沉默着，恭敬地等待禅师的教化。

“你看，搬柴运水的时光里，你变得红光满面，精神百倍，这之间修心的过程，就是禅修。”禅师的话总是那样耐人寻味。他指指那菊花枕



和酸枣核挂串，接着说，“所有的收获因为心的平和，终究会自然而然来临。关照你的心，远离贪嗔痴，培养最美好的心灵状态，不就是真正的禅修吗？”

他回想着，幡然醒悟：真正的禅修，就是把心灵最美好的状态培养出来。

于是，他怀着一颗无比虔诚与坦然的心，回归生活，欢喜每一个当下，渡人渡己，终于创造了事业的巅峰，也成为了一个真正的慈善家。

原来，禅是一盏心灯，可以照亮混沌迷茫的心灵，让每一个有缘的众生成为生命的觉者。

### 平等心是一种修行

偶然看到一个视频，一个女子对一只猫残酷，最后猫奄奄一息。

看后甚是悲愤。

尘世中，总有一些人整天高高在上，以为自己是万物至尊，而欺侮无辜的生命，什么虐猫、打狗事件层出不穷，甚至连国宝都成为虐杀的对象。这样的人沉醉于纸醉金迷，灯红酒绿中，认为金钱是万能的，所有的身外的亲情友情等等都可以以钱来衡量，长此以往，失去了平等心、做人的初心，更失去了做人的根本。其实，尘世的每一个生命，无论动物，植物，都是平等的。

大乘佛教经典中说：菩萨忍受一切之恶，对待众生以平等，如大地之牢固不倾。这就是说，在博大慈悲的佛法面前，芸芸众生好似以儿女之身在慈母的怀中，人人平等，一视同仁，不以其强而霸，不以其弱而卑。其中，甚至包括外物指令的人类以外的芸芸生物——禽兽鸟虫。所以，众生都是平等的。而芸芸众生，都该有一颗平等心。那么，所有相遇皆是有缘，拥有平等心，你就会懂得珍惜和善待，热爱和欢喜。

### 光明于心，万物生辉

她因为压力太大，心中郁闷至极，以至于晕倒在讲台上。

躺在病床上的她，苦闷、茫然、困惑，甚至彷徨，她的心中只有黑暗和阴霾，似乎她一无是处。她又好像一个漫无目的地走在凄凄黑夜的旅者，一时间感到不知所措。她不停地问自己：我该怎么办？我该怎么办？……

于是，她来到了寺院，请教妙明禅师，禅师听了她的诉说，看着泪流满面的她，微微点头。然后，领她来到一个宽阔的禅房，阳光透过窗棱斜射在地上，屋子里充满了明媚的阳光。禅师让她对着阳光，伸出左手，立刻，她的五个手指头在金色的阳光下透着鲜红，似乎能看到鲜红的血液在流淌，鲜活的生命在飞扬。

但是，她不明白，问禅师想告诉她什么。然而禅师只是笑笑，又领她来到一处盛放杂物的土坯房。





她望望土坯房，斑驳的墙面，低矮，阴暗，潮湿，都快成为断壁残垣了，她想站在里面一定更黑暗，甚至伸手不见五指。禅师目光锐利，凝视着她：“你说，这土坯房里面黑暗吗？”

“不透阳光，怎能不黑暗呢？”她想着，抬起头来，“这土屋昏昏暗暗，影影绰绰，一定是黑暗的。”

禅师摇摇头：“我看这土屋，不仅阳光普照，而又明亮如镜。”

她似乎被禅师逗笑了：“不会吧，您是禅师，怎能不说实话呢？”

禅师沉着冷静，娓娓道来：“这土屋里黑暗，是因为阳光没有透进来而已。你想想刚才的屋子，如果没有阳光，是不是跟这间一样呢？”

她屏息凝视，洗耳恭听。“只要把灿烂的阳光引到我们的心中，无论我们走到哪里，哪里就充满光明，就有一盏明灯给我们引路，你说呢？”禅师语重心长地说。

听了禅师的话，原本无精打采的她，似乎勘破了黑暗，心脑爽然，如醍醐灌顶：“内心光明了，一切都是光明的。”

“是的，内心清静，一切清静；内心黑暗，

一切黑暗；内心光明，一切光明。”妙明禅师每一条皱纹都洋溢着喜悦：“只要光明于心，万物都生辉，望你早明心性，得成正道。”

她双手合十，感恩禅师的引悟。此时此刻，她抬头仰望蓝天，太阳似乎更亮了，天也似乎更蓝了，再低头看看禅院里不知名的野花野草，也似乎更生机勃勃，那样优雅，那样芬芳，那样迷人。

禅师的话时常回响在她的耳边，她的心好像一朵漂在水面的清净莲花，尽管周围有淤泥，有黑暗，但是她却一尘不染。从此，她专心于研究，潜心其中，于是成为大家羡慕的优秀教师。

或许，在纷扰尘世中行走，我们的内心时而会因为外界的不公而布满阴霾；时而也会因为外物而别开洞天。但是，无论生活是残缺还是完美，是黑暗还是晴阳，只要我们拥光明于心中，相信万物都会生发出灿烂的光辉，驱走一切黑暗，并照亮前行的路，让生命焕发出亮丽光彩。

是的，芸芸众生，光明于心，万物生辉。





## 人需要有敬畏地活着

王霞

柏杨在自传中写过这样一件事：1948年辽沈战役后，沈阳解放。当时解放军的政策是许可放下武器的国民党军政人员回关中，而且还发通行证。柏杨也打算回北京，便到火车站买票。火车站的情景令他大吃一惊。平常喧声鼎沸的火车站，现在居然鸦雀无声：“平常凶暴得不可一世的国军官兵，现在却那么有秩序地鱼贯排列在各个售票窗口，有的甚至排到车站外的广场上，像S形转来转去。没有一个人吵闹和大声讲话，也没有一个人插队。”好像一夜之间，都成“第一流国民”，成为懂得遵守纪律、自尊自爱的人了。

对此，柏杨评论说“这是恐怖下的产物”。是的，这些国军官兵平常好像什么都不怕，那是因为面对的是手无寸铁的老百姓，没有能力阻碍他们为非作歹；而在解放军强大威力的震慑下，他们马上就呈现出另外一种姿态。

这，就是敬畏的力量。

除了强力的制约，信仰也能使人产生敬畏感。

家不远处有一条商业街，路南是一排的饭店，店面虽都不大，可花色不少，从南到北的

各色饮食一应俱全。

市场竞争激烈，这些店三天两头换招牌，真是应了那句老话：铁打的营盘流水的兵。也有人说，这地方大概不适宜餐饮，可是大家都还抱着能落地扎根，生枝散叶的希望而前赴后继。

这里面也有意外的，就是那家穆斯林餐厅。这家店，从开张的第三天就火了，每天座无虚席。饭点前去，肯定要等翻台。一开始以为是新鲜劲，可是这样的状况却一直在持续。

我也去吃过，清真食品，口味不算特殊，价格也和其他店家没有太大区别。这让人很是有些好奇。

那天，同学两口子来玩，图省事，午餐就带他们去了这家餐厅。酒足饭饱，结账离开。离店都几十米了，一个服务员急匆匆地追来，是刚才少找了我两元钱。把钱给了我，还一个劲儿地道歉。两元钱价值菲薄，但是代表着一种诚信。由是，心中多了份感动。有天，又去吃饭，恰逢邻居两口子也在。于是招呼拼桌坐了。边吃边聊时，提到这家饭店的火爆，邻居的一番话让人有所深思。他说：“他们信奉伊斯兰教，

是有信仰的人，做事有禁忌，起码不会用地沟油。”

我若有所悟。是的，有信仰的人做事有禁忌。正是这一点，赢得了人们的信任。其实人活在世，的确应该有所敬畏。我们传统文化习俗中的敬畏天地，孩子敬畏父母；现代社会生活中的公民敬畏法律，政治家敬畏公平正义，等等。

《论语·季氏第十六》中有记，孔子曰：君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。

孔子所说的“畏”，不光是害怕、恐惧的意思，更主要是敬畏的含义。这段话的意思是，君子敬畏三件事：敬畏天命，敬畏大人物，敬畏圣人的言语。小人不懂得天命，因而不怕天命，轻视大人物，轻侮圣人的言论。

什么是天命，并不是所谓的鬼神迷信。大千世界，浩瀚宇宙，有着太多我们不了解的事与物。主宰这个世界的是这个世界上的自然规律。这就是自然社会的天命，或者可以说是人的宗教以及信仰。比如佛教的因果报应之说。



《三世因果经》里讲，人的命是自己造就的。中国人认为凡是现在之所得，无论祸福，皆为之前所作之报应。所谓有施必有报，有感必有应。讲究的是天理循环，世道轮回。所以，“知因畏果”也是一种敬畏。

细细思量：因果报应，确是至理。世人得福报或遭恶果，也一定有原因。凡物有起因，必有结果，这正如农桑之事，播什么种子开什么花。就像俗话说的：种瓜得瓜，种豆得豆，绝无悬念。

莫言曾有这样一个观点：人们常说的善有善报、恶有恶报，这与其说是佛教的观点，不如说是老百姓传统道德的重要组成部分。从客观上来讲，佛教对校正人们的行为准则，安慰痛苦的灵魂、解脱人们面临困境，都发挥了非常大的作用。

“他们相信这个，以至于按照这个方法。当面对着强大的恶势力的时候，弱小者无法抗争，抗争必定要付出沉重的牺牲的时候，他就想，要不我们不管这个事了，让佛教来管吧。让老天来管吧，善有善报、恶有恶报，就是说，我治不了你，肯定有能治得了你的，你最终是要得到报应的。”

也正是基于此，人们才有了敬畏感，从而懂得约束自己的行为。

其实，反观历史，无所畏惧而走向毁灭的事例不胜枚举，比如酒池肉林的商纣王、又比如火烧阿房宫的楚霸王。太多的事例告诫我们，人如果没有敬畏就会放任自流、就会无所顾忌。没有敬畏的人，很容易失去理性。不约束自己，随心所欲，在利益的驱动下，常会失去良知和分寸，到头来必然走向毁灭。只有心怀敬畏，才会减少虚骄之气，杜绝狂妄之心，这才是人们事业取得成功的基本保障。



在我居所的楼下，有一个蓄水用的水池，上面是几平方米的水泥盖板。有时我会在水泥板上撒些食物，看到飞来的鸟雀啄食这些饭粒，内心便会生起些许愉快。看那些小巧的鸟儿将食物一粒粒吞进肚子，又不时抬头东张西望提防过往的人，生怕人们对它们造成伤害。每当此刻，我会小心地静静的呆在一旁观看，生怕发出细微的声响惊吓了鸟雀。看鸟儿食饱而去，感念这些众生因自己撒食物的举动，饥肠得到饱满，心里总是高兴的。

刚开始学佛之时，总喜欢放生，时常在周末或空闲的时间，随缘买些物命放在河水里。有一次买了两条鲤鱼，就放在市区的河里。把鱼放进水里，两条鱼没有马上游走，而是游进河的深处，又缓缓游上来。像是感觉到自己被放生，自由了，其中一条鱼把头直向水面，吐起一串水泡。我仔细看着，体验到万物皆有灵性的说法。

在天气闷热的季节，我会沿着工厂的绿化池边，边走边观察，是否有蚯蚓越过栏杆移到水泥路上。一旦发现离开土壤的蚯蚓，我会捡旁边的树枝将它重新送进花圃里，以免它们被阳光炙烤或车辆碾压而失去生命。在阴雨潮湿的气候，我会将爬到水泥路面的蜗牛尽量送到安全地带，以免它们弱小的生命轻而易举就被断送掉。

我们不需要做多少丰功伟绩的大事，才能显示出自己多有本事。同样我们也不必要彰显自己对生命无微不至的关爱，只要在尘世之中，像关爱自己一样，爱护着除自己之外的一切生命，那么我们何愁阳光不是同样照耀着每张脸庞，何愁生生不息的慈悲之念，不能驻进每个心灵。

生命既然于宇宙中降临于你我，我们就是茫茫宇宙中整体生命里的一个个的细胞。以此出发，动一毫发而牵连全体，关爱别人，最终就是关爱自己。这样的道理只有完全明澈宇宙真象，才能清楚。故而对于身边的生命体，施以无微不至的关怀和帮助，长此以往，能滋养我们菩提心，

滋长我们的善根，让我们在不知不觉中，逐渐趋于佛陀本意，修得一颗柔软妙明本心，渐成佛道。

爱护生命，是将处于饥馑或具有生命危险的生命体，施以食物或将其放置在安全处，让其能将生命维持下去。护生救生是一种美德，这种高尚行为一旦盛行，将是所有动物的福祉。古代高僧大德都提倡放生，一则放生，能将面临被宰杀的动物，从刀口救下来，延续其性命。另则在放生过程中，亦可为动物施以佛号经咒，为动物种下菩提道种，可度其将来入佛门，救其法身慧命。因此，放生是财布施、法布施、无畏布施三种布施，同时具备，相当殊胜。

生命没有高低贵贱之分，大至大象、鲸鱼，小至蚁蝼、蚊蝇，其生命都是值得呵护和救助的。而不要说人的生命，才值得关爱。我们不必如此狭隘，目光不必如此浅短，只把人的生命当回事，对动物及微生物就恣意妄为，随意伤害。殊不知，对别人伤害，就是伤害自己，一个充满戾气和杀戮的空间，将会失去爱的祥和与慈善。关爱生命，将自己与万物息息相关在一起，将宇宙中博爱的精神浇灌和扩散。十方诸众生，闻法尽信乐，共发菩提愿，悉皆成佛道。

## 关爱生命

张永伦





# 《善生经》讲记（十六）

秋 爽



## （二）重颂

世尊说已，重说偈曰：

父母为东方，师长名南方。  
 妻妇为西方，亲族为北方。  
 僮仆为下方，沙门为上方。  
 诸有长者子，礼敬于诸方。  
 敬顺不失时，死皆得生天。  
 惠施及软言，利人多所益。  
 同利等彼己，所有与人共。  
 此四多负荷，任重如车轮。  
 世间无此四，则无有孝养。  
 此法在世间，智者所撰择。  
 行则获大果，名称远流布。  
 严饰于床座，供设上饮食。  
 供给所当得，名称远流布。  
 亲旧不相遗，示以利益事。  
 上下常和同，于此得善誉。  
 先当习伎艺，然后获财业。  
 财业既已具，宜当自守护。  
 出财未至奢，当撰择前人。  
 欺诳抵突者，宁乞未举与。  
 积财从小起，如蜂集众花。  
 财宝日滋息，至终无损耗。  
 一食知知足，二修业勿怠。  
 三当先储积，以拟于空乏。  
 四耕田商贾，泽地而置牧。  
 五当起塔庙，六立僧房舍。  
 在家勤六业，善修勿失时。  
 如是修业者，则家无损减。  
 财宝日滋长，如海吞众流。



这首偈颂是对经文内容的重复解说，所以，也称为重颂。佛陀首先解说了佛教中六方分别所指称的对象，然后劝诫世人应当礼敬供养六方诸尊长者。为增长大众对礼敬六方尊长的信心，佛陀还向善生讲述了礼敬供奉六方诸尊长者可以获得的多种善报。在本首偈颂中，佛陀针对檀越居家生活的特点，向善生介绍了居家营生，获得财富、守护财富、增长财富的方法。现分节加以解说：

父母为东方，师长名南方。  
妻妇为西方，亲族为北方。  
僮仆为下方，沙门为上方。  
诸有长者子，礼敬于诸方。  
敬顺不失时，死皆得生天。

本段偈颂分别叙说了佛教所指称的六方关系：父母与子女为东方；师长与弟子为南方；夫妻为西方；个人与亲族为北方；僮仆与主人为下方；檀越与沙门为上方。佛陀在偈语中指出，世人都应当礼敬以上所说的六方，并依照经文中所说应做之事，按时尽到各自的责任，这样死后就能够顺利往生天道中去。

惠施及软言，利人多所益。  
同利等彼己，所有与人共。  
此四多负荷，任重如车轮。  
世间无此四，则无有孝养。  
此法在世间，智者所撰择。  
行则获大果，名称远流布。

本段偈语讲述了人与人相处时应当遵循的基本原则。这些原则包括在他人需要帮助之时，能惠施财物帮助他们度过急难。当人心情沮丧之时，要以柔软之语安慰他们，使他们生起生活的信心，从而重新振作起来。软言也就是“四摄法”中的爱语摄。当我们对心情欠佳的众生给予软言爱语安慰之时，会使他们倍感亲切和

温暖，并愿意将自己的心中的不快告诉你，求得你的帮助。

人与人的交往还应当多做利益他人的事，不能一事当前，先替自己打算。我们利益众生时，有时能够做到自利利他，但有时则需要我们付出一些财物才能达到利益他人的效果。这时，我们就应当为了利益他人，牺牲一些个人利益。

“同利等彼己”告诉世人，当自己与人分配共同利益时，应当将所有的利益一起均分，不能私下藏掖，侵占他人利益。当一个人在与人分享财利时，故意侵占他人利益，就会失去别人对你信任，以后不会再与你共事。

利益均沾不仅是世人相处的基本原则，也是佛教的基本观念。佛教六和敬中也主张“利和同均”，即当有利益的时候，大众应当均分，彼此才不会有意见，从而能够和睦共处。

“所有与人共”是指当自己拥有财富时，不要过于吝啬，要懂得与他人分享。佛教认为财富为五家共有，谓大火所烧、大水所漂、官府盘剥、不肖子孙败光、盗贼劫夺等。一个人的财富能够与他人共享时，不仅可以去除自己的贪心和悭吝之心，还能够为自己将来积聚更多的善缘，后世得到富贵之报。

佛陀指出，“惠施、利人、同利、人共（财利共享）”这四种利益他人的方式非常重要，就象装载重物车子的轮子，要承受巨大的重量。一个人在与人相处时，最好能从以上四个方面入手利益他人。佛陀指出，上述利益他人的四种方式，无论是对待亲人还是对待好友都适用。如果世间没有这四种利益他人的方式，则子女就不会有孝养父母之心。以上四种利人的方法，任何一个有智慧的人都会妥善地加以运用，以达到自利利他的效果。一个人若能奉行以上四法，不仅现世能够美名流布，将来也能证得圣果。

佛陀对善生所说的这四种利益众生的方法，不仅在佛陀时代是利益众生的有效方法，即便



是在两千多年后的今天，依然是践行佛教慈悲观念的有效途径。如果我们都能依照此四法对待他人，不仅能得到他人的信任和尊重，而且还能在后世圆证菩提之果。

严饰于床座，供设上饮食。

供给所当得，名称远流布。

亲旧不相遗，示以利益事。

上下常和同，于此得善誉。

这几句偈语接着前文讲述了一个人对待亲友应当具有的态度。“严饰于床座，供设上饮食”讲述了一个人对待尊长不仅要有恭敬的态度，还应当及时为尊长庄严床座，使他们坐卧安宁。在服侍尊长起居安乐之后，还应当按时供养父母师长饮食，让他们吃得如意自在。此外，一个人还应当以其他财利按时供养父母师长，使他们生活安乐自在。“供给所当得，名称远流布”两句，意在提醒一个人供养父母师长时，应当根据他们所需，提供适合他们喜好，数量适中的财物供养。要知道父母师长的喜好，就应当在平常生活中细心观察他们的生活习惯，兴趣爱好，才能及时投其所好，令他们欢喜。如果一个人善于体察父母师长的爱好，精心照应供养父母，他的好名声就会广泛传扬，为人赞叹。

“亲旧不相遗，示以利益事”偈语告诉人们，一个人对自己的亲朋好友和故旧之交也应当常相帮助。在平常的日子里，要尽可能多做利益亲友的事情，让他们得到你的帮助。切不可因为自己一朝富贵或升官了，就将自己的亲友故旧都遗忘了，或者变得瞧不起以往关系密切的故交之人了。古人说“时位之移人”，意思说时间和地位能改变一个人。当一个人的地位发生变化之后，对原来关系密切的人往往会变得陌生了，来往也变少了。这种变化是不可取的，但却是普遍存在的社会现象。作为一位佛教信徒，无论你多么富有，也不管你的官多大，都

不能忘记以往曾经与你患难与共的亲友故交。

“上下常和同，于此得善誉”两句告诉我们，一个人对待任何人都要和善待人，做到尊老爱幼，不可因为时位的变化而改变对人的谦恭态度。佛陀指出，若人能够一直谦恭待人，尊敬尊长，爱护晚辈，他就能赢得好人缘，受到他人的尊重。近代高僧印光大师在法语中说：“无论在家出家，必须上敬下和，忍人所不能忍，行人所不能行。代人之劳，成人之美。静坐常思己过，闲谈不论人非。……”印光法师还经常教诫弟子，在日常生活中要尽自己本分，做到父慈子孝，兄友弟恭，妯娌和顺，朋友有信等。一个人无论是尊长，还是晚辈，都应当尽己本分，做到上下和同，他美好的名声也会传播四海。

先当习伎艺，然后获财业。

财业既已具，宜当自守护。

出财未至奢，当撰择前人。

欺诳抵突者，宁乞未举与。

积财从小起，如蜂集众花。

财宝日滋息，至终无损耗。

这一段偈语专门讲述了获得财富、守护财富、支出财富和积累财富的方法。对于获得财富的方法，偈云：“先当习伎艺，然后获财业。”也就是说，一个人若想获得财富，就需要有获得财富的本领。佛陀认为，技艺是一个人的立身之本。一个人只有学会一门技艺，才能利用所学的技艺来获取财富。一个人拥有一门谋生的技艺，即便是在生活困窘时，也能够依靠所掌握的技能顺利度过难关。

获得财富之后，我们应当珍惜劳动成果，善加守护，勿使财物流失或浪费。经云：“财业既已具，宜当自守护。”其实，获取财富不易，守护财富更难。守护财富需要有一定的理财意识，合理地分配财富的支出。尤其是在各种诈骗手段层出不穷的现代社会，我们辛苦赚来的



财富稍有不慎就有可能被骗子骗走。所谓的高额回报、网络诈骗、地下传销等，都在向我们伸出黑手。骗术的多样，需要我们每个人擦亮自己的眼睛，认真识别骗局，慎勿上当受骗。否则，辛苦得来的财富就会一扫而光。

佛陀认为，守护财物的方法之一是要量入为出，不能因为自己有点财富就奢侈浪费，否则自己的财富就会日渐减少。等到你想用财富的时候，已经就没有了。一个人要养成惜福节俭的习惯，要多学习前人惜福的故事，不能随便浪费自己的劳动成果。

偈语中还谈到积累财富的方法。经云：“积财从小起，如蜂集众花。财宝日滋息，至终无损耗。”财富的积累有一个循序渐进的过程，巨额的财富都是从小财积累而成。积累财富就像蜜蜂采花，只有采过很多花，才能酿出甜美的蜜来。因此，我们在积累财富的过程中不要轻视小钱，要知道小钱积累到一定数量就成为巨额财富。我们还要让自己手中的财富能够不断生利息，这样财富就会像滚雪球一样越积越多，不会因自己的使用而变少。佛陀这种观点对现代人也是一种启示：在我们周围有很多年轻人，大事做不了，小事又不愿干，在无所事事中浪费了很多时光。这样的人，不仅自己着急，亲友也为他们发愁。其实，他们可以先从收入低的工作做起，积累了一定财富和工作经验之后，才能够再干大事。所谓“九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。”很难想象，一个小事都不肯做，也做不来的人，将来如何能够成就大事。

一食知知足，二修业勿怠。  
三当先储积，以拟于空乏。  
四耕田商贾，泽地而置牧。  
五当起塔庙，六立僧房舍。  
在家勤六业，善修勿失时。

如是修业者，则家无损减。

财宝日滋长，如海吞众流。

以上几句偈语从六个方面讲述了居家之人若欲增长财宝，应当广修六业。佛陀认为，若人能依照偈语所言，不失时机地积极勤修六业，不仅能使家财无损，还能够使财富不断增长。最终你的财富就像众河流回归大海一样，源源不断地向你聚拢来，你的财富会越积越多。勤修六业之一为“食知知足”。一个人对待饮食，应当不论好坏，平等对待，常怀知足之心。佛陀住世时常以乞食为生，每当饭时之时，佛陀就会带领弟子着衣持钵，入舍卫城乞食。在乞食之时，佛陀规定弟子应当平等乞食、次第乞食。平等乞食即不论信徒是贫是富，都应当平等对待。不能因为施主贫穷而舍弃，也不能因为施主富贵而专门向其乞食。要知道，乞食不仅是为了维护自己的色身，也是为施主种福田，不能有分别心。另外，在乞食之时，应当挨家挨户乞食，不得隔家乞食，这样既能平等为施主种福田，也培养了僧众的平等心。

对于施主所供养的饮食，僧众应当知足，不能因为饮食味美，品种多样而贪吃；也不能因为饮食粗劣，味道酸辣而厌弃。否则，就容易增长人的贪心而造作恶业。佛教认为，饮食不过是维持色身，不使枯萎而已。就像世间的药物，能疗治饥饿的疾病，因此，佛教称饮食为药石。

对于居家修行之人来说，饮食应当少欲知足，不可贪多务求。要知道饮食是养生的基础，能够吃得有味，饱足己身就行了。不可贪图美味，也不可饮食过量，不然就会增长贪欲，还有损身体健康。

勤修六业之二为“修业勿怠”。这里的“修业勿怠”是指对自己从事的事业要精进不懈地努力工作，以便精益求精。其中“怠”，又称“懈怠”，为唯识百法之一，亦为“勤”之对称。“懈怠”





是指懒惰的状态。“懈怠”除了含有不积极修善行之精神作用外，并有积极行恶之含义。《成唯识论》卷六：“云何懈怠？于善恶品修断事中，懒惰为性，能障精进，增染为业。谓懈怠者滋长染，故于诸染事而策勤者，亦名懈怠。”据《菩萨本行经》卷上云：“懈怠为众行之累，居家而懈怠者，则衣食匮乏，产业不举；出家而懈怠者，则不能出离生死。”懈怠不仅是一个人奋发向上的大敌，也是修道的障碍，因此，佛教经典都劝人要精进行道，慎勿懈怠放逸。

修行要精进用功，世间之事也不能懈怠。一个人无论从事什么职业，都要对自己所从事的事业尽心竭力。若是对自己所做的事业懈怠放逸，敷衍了事，就会荒废自己的人生，最终一事无成。唐代文学家韩愈在《进学解》中说：“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。”这句格言的意思是说，学业由于勤奋而精通，但它却荒废在嬉笑声中；事情由于反复思考而成功，但他却能毁于随随便便。我们常说“天道酬勤”，就是说一个人做任何事情都要勤奋。只有勤奋才能取得事业的成功和进步，若是懈怠放逸，非但做不好一件事情，还会白白耗费自己的时光，一无所成。

勤修六业之三为“当先储积，以拟于空乏”。这两句偈语讲述的是理财方法。佛陀认为，一个人在通过辛勤劳动获得财富之后，应当先储蓄财富，以防备贫乏时使用。切不可因有了一点财富就大肆挥霍，否则，财富用尽，福报享尽，就不会再来了。古人言：“天有不测风云，人有旦夕祸福。”人生未来之事，谁都难以预测。我们只有“常将有日思无日，莫待无时思有时”，才能在富有时不骄傲，在贫穷时不悲观。为了防止将来有可能变得贫乏，我们应当先为将来储积一些财富，以备贫乏时所用。《杂阿含经》亦云：“始学工巧业，方便集财物，彼得财物已，当应作四分：一分自食用，二分营生业，余一

分藏密，以拟于贫乏。”佛陀也告诉世人应当将自己所获得的财富储藏一部分，以备贫乏时所用。

蓄积一些财富，用于防范发生意外，或者日后贫乏时所需，这是一种有备无患的做法。任何一个人人都难保自己的一生都一帆风顺，有的时候，我们常会由于各种原因失去手中的财富。只有在平时蓄积一些财富，万一哪一天我们处境变得困难了，我们就可以利用所积蓄的财富度过难关。

勤修六业之四为“耕田商贾，泽地而置牧”。佛陀指出，居家之人可以通过种田经商，牧养牛羊来获得财富。自古以来，种田经商是获取生活资料的基本方法。其中种田是民生之本，人若没有粮食吃，就无法在世上生存。种田除了获取生活资料外，还可以通过出卖粮食获得财富。经商是另一种获得财富的方法。通常情况下，经商所获得的财富要比种田多而且快。由于经商获得财富要比种田更容易，因此，中国古代一些朝代，都采用重农抑商的措施来鼓励民众种田。

种田经商之外，放牧也是古代人获得财富的方法。古代人经常会在水草丰茂之处放养牛羊，然后通过卖羊奶、牛奶，以及羊毛等牛羊制品来获得财富。相对于种田经商来说，放牧牛羊投入的成本要少，但花费在看护牛羊的时间要比种田经商多。放牧牛羊获得财富的方法相对比较简单，放牧者只要将牛羊放置于大自然中食草，善加看护，将来就可以获得牛、羊奶。佛陀认为，无论是种田经商，还是放牧牛羊，都应当勤劳吃苦，才能经营得有声有色。

勤修六业之五为“当起塔庙”。建寺造塔是世人修福的重要修行方式。如《佛说造塔功德经》云：“善男子！若此现在诸天众等，及未来世一切众生，随所在方未有塔处，能于其中建立之者，其状高妙出过三界，乃至至小如



庵罗果；所有表刹上至梵天，乃至至小犹如针等；所有轮盖覆彼大千，乃至至小犹如枣叶，于彼塔内藏掩如来所有舍利、发、牙、髭、爪，下至一分；或置如来所有法藏十二部经，下至于一四句偈。其人功德如彼梵天，命终之后生于梵世。于彼寿尽，生五净居，与彼诸天等无有异！”《佛说造像功德经》亦云：“若有人以众杂彩而为缋饰，或复镕铸金银铜铁铅锡等物，或有雕刻栴檀香等，或复杂以真珠螺具锦绣织成，丹土白灰若泥若木，如是等物，随其力分而作佛像，乃至极小如一指大，能令见者知是尊容，其人福报我今当说。弥勒，如是之人于生死中虽复流转，终不生贫穷之家，亦不生边小国土下劣种姓孤独之家。又亦不生迷戾车等，商估贩赁屠脍等家，乃至不生卑贱伎巧不净种族。……”可见，建寺造塔具有无量功德，若人能以恭敬心，供养建寺造塔财物，将会获得不可思议的善报。

勤修六业之六为“立僧房舍”。“立僧房舍”是供养僧宝的重要方式，与建寺造塔有同样的功德。佛陀时代的出家人，多过着居无定所的生活。除了佛陀带领弟子经常说法的灵鹫山、竹林精舍、鹿野苑、祇树给孤独园等常住之处外，很多比丘都过着岩居穴处的流浪生活。有很多檀越看到出家人过着流浪生活，便发心为比丘僧建造僧房，使他们能够安心修道。若居家之人，能以恭敬心立僧房舍供养僧宝，可获得无量功德。如《增壹阿含经》云：“能施众僧者，获福不可计。”

佛陀指出，居家之人若能按时勤修以上六种事业，则自家的财宝就不会减少，而且还会因自己勤劳节俭，广种福田，财富也与日俱增。

#### 八、依教奉行

尔时，善生白世尊言：“甚善，世尊！实过本望，逾我父教。能使覆者得仰，闭者得开，

迷者得悟，冥室燃灯，有目得视。如来所说，亦复如是。以无数方便，开悟愚冥，现清白法。所以者何？佛为如来、至真、等正觉，故能开示，为世明导。今我皈依佛、皈依法、皈依僧，唯愿世尊听我于正法中为优婆塞。自今日始，尽形寿不杀、不盗、不淫、不欺、不饮酒。”

尔时，善生闻佛所说，欢喜奉行。

佛陀向善生讲完佛教行六方礼的方法之后，善生如醍醐灌顶，豁然大悟。善生禀告佛陀说：

“世尊说得太好了！比我父亲对我教诫要深刻得多，远远超出了我的期望。世尊的言教能使俯者得仰，关闭者得以开启，痴迷之人能够开悟，有眼睛的人都能看得见。佛陀所说的法，也是如此。佛陀常以无数方便法门，开启愚冥众生，使众生明了并掌握清净的修学方法。为何要如此说呢？佛陀是如来、至真、证得无上正等正觉的圣者，因而能够为世间众生开示佛法深意，为世间众生的导师。我现在皈依佛法僧三宝，恳请世尊同意我在正法之世中作优婆塞弟子。我也将从现在开始，奉行不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语和不饮酒等五戒，做一个合格的在家修道者。”

善生在听佛陀讲说本部经典之后，心中异常欢喜，不仅向佛陀请求皈依，还严格依照佛陀所说的教法认真奉行。

这一段经文是本经的流通分部分。流通分是佛经正文的结尾，在佛经教义陈述完结后，还要让佛经在世间流传，进而传于后世，以便利益众生，所以，佛经的结语一般被称为流通分。本经的流通分中，讲述了善生在听完佛陀说法之后，深受佛陀所说教法的启迪，发愿要跟从佛陀求授三皈依，严格持守五戒，成为佛陀的优婆塞弟子。不仅如此，善生还向佛陀发愿：佛陀说法，对自己教益很深，自己一定要依照佛陀的教诫，如法行持，圆证菩提。（完）

# 寒山子诗偈解析（十六）

阿 莲

## （一七三）自闻梁朝日

自闻梁朝日，四依诸贤士。  
宝志万回师，四仙傅大士。  
显扬一代教，任持如来使。  
建造僧伽蓝，信心归佛理。  
虽乃得如斯，有为多患累。  
与道殊悬远，拆东补西尔。  
不达无为功，损多益少利。  
有声而无形，至今何处去。

### 【解析】

在这首诗里，寒山子强调的是无为法。佛法主张修行之人，要无为而治，随缘随顺，以无为而达无不为。所谓“一切有为皆有漏”，即是说一切存在的有为之法皆会对应无明烦恼，会障碍修行人的解脱。虽然修建佛寺等有为的善业会给人带来一些福报，但是如果不能够看破放下，即使是高僧大德，却往往会因为这些福报而生起骄慢心或者因耽于享受而退失勇猛精进之心，这样的有为之法非但不能成为助缘，反而会成为一种牵累，成为修行人今生解脱的最大障碍了。有为即向外攀缘，索求成佛。寒山子认为成佛不在外，而在明心见性。唯有清净本源，直达自性，方可了生脱死，趣入涅槃，而这正是学佛人的最终追求。

### 【注释】

[1] 自闻梁朝日，四依诸贤士：此句指佛法在梁朝极为兴盛，有许多皇帝都以高僧为师，皈依佛门，成为佛的弟子。其中最著名的当属

梁武帝萧衍。由于好佛，梁武帝曾四次舍身佛寺为僧，后被百官以巨资“赎”回还俗。梁武帝还礼遇佛教高僧，与之谈佛论道。四依：为佛教术语。此指四依法（依法不依人、依义不依语、依智不依识、依了义经不依不了义经），即根据四种依止之项目而信守奉持佛法。于经论中约分五类，即法四依、行四依、人四依、说四依、身土四依。

[2] 宝志万回师：宝志：亦作保志，为南朝齐梁时著名高僧。其行多有神异，因此又被称为神僧。万回：为唐代著名高僧，因其能够日行万里而得其号。

[3] 四仙傅大士：四仙：项楚注疑为“泗州”之误，即泗州僧伽和尚，是唐代著名的西域高僧。傅大士：南朝梁代著名的佛教居士，亦有神异。

[4] 显扬一代教：此指宣扬佛教，宏传佛法。

[5] 任持如来使：担任如来（佛）的使者。任持：担任、充当。

[6] 僧伽蓝：即伽蓝，佛教寺院。

[7] 虽乃得如斯，有为多患累：此句指上面所说的建造寺院，虔诚信奉佛法这些虽然是在做善业，但仍属于有为之法，属于世间法的范畴，因此不彻底不究竟，最终还是免不了会有一些忧患的牵累，不能究竟成佛。有为：指因缘造作，有生灭变异。与无为相对，无为即是清净寂灭，无因缘造作。

[8] 不达无为功：谓不能通达无为的佛理，就会损害多于利益。

[9] 有声而无形，至今何处去：指前面所说有为法所造作的种种功业，容易消散，虚幻不实。



(一七四) 吁  
嗟贫复病

吁嗟 贫复病，  
为人绝友亲。  
瓮里长无饭，  
甑中屡生尘。  
蓬庵不免雨，  
漏榻劣容身。  
莫怪今憔悴，  
多愁定损人。

【解析】

这大概是寒山子穷困潦倒生活的真实写照吧。贫困且疾病缠身，以致于连亲友都断绝了来往。饭瓮里没有吃食，甑中落满灰尘，真是穷得揭不开锅了。不但如此，住的茅蓬也已经破败不堪，下雨就漏，想找块能容身的干燥的地方都很难。在这样的环境下生活，就不要奇怪人会变得憔悴了，那么多的忧愁是一定会损害人的健康的。

【注释】

[1] 甑：音 zè ng，古代用以蒸饭的一种瓦器。

(一七五) 养女畏太多

养女畏太多，已生须训诱。  
捺头遣小心，鞭背令缄口。



未解乘机杼，  
那堪事箕帚。  
张婆语驴驹，  
汝大不如母。

【解析】

这是谈论教育子女问题的一首诗。寒山子认为既然生养了许多女儿，就要好好的教育她们，使之有才 有德。告诫她们做人做事都要小心谨慎，不要乱说话，还要学习纺织的技能以及操持家务，这样才能将来嫁个好人家，堪为人妻、人母。千万不要放任不管，或者娇惯成性，其结果只能是一代不如一代。

【注释】

[1] 训诱：诱导、教育。

[2] 捺：用手

按。

[3] 缄：闭、封。

[4] 乘机杼：拿着机杼织布，此谓织布。乘：持，拿着。杼：织布用的梭子。

[5] 事箕帚：以箕帚扫除，谓操持家务。

[6] 张婆语驴驹，汝大不如母：借张婆数落驴驹之语，喻教育子女如果不成功，会一代不如一代。

**(一七六) 秉志不可卷**

秉志不可卷，须知我匪席。  
浪造山林中，独卧盘陀石。  
辩士来劝余，速令受金璧。  
凿墙植蓬蒿，若此非有益。

**【解析】**

虽然是名隐士，但由于寒山子本身所具有的才能，还是吸引了一些人的关注，他们请来说会道之人来劝说寒山子出山从仕，享受富贵。但是这些世间的荣华又怎么能够打动已经看破红尘的寒山子呢。他明确地告诉这位辩士：不要妄图来改变我的志向，我并不是席子可以任人卷曲。山林的生活自由自在，我喜欢这种隐居的生活，绝不会羡慕那些世间的繁华。

**【注释】**

- [1] 秉志不可卷：指立下的志向不可更改。  
秉志：立志、持志。卷：弯转，此指更改。
- [2] 匪席：非席子可以卷起来。匪：不是、非。
- [3] 浪造：随意造访，即自然且随意地隐居在山林中。浪：没有约束，随意。造：到、至。
- [4] 盘陀：形容石头不平的样子。
- [5] 辩士：能说会道的人。
- [6] 受金璧：指接受他人的礼聘而为其做事。  
金璧：黄金、美玉，指财物。
- [7] 凿墙植蓬蒿，若此非有益：以在墙上凿孔种蓬蒿之行为比喻做事徒劳无益。此指辩士劝说寒山子出山从仕之行为根本不可行。

**(一七七) 以我栖迟处**

以我栖迟处，幽深难可论。  
无风萝自动，不雾竹长昏。  
涧水缘谁咽，山云忽自屯。  
午时庵内坐，始觉日头暎。

**【解析】**

在这首山居诗中，寒山子虽然谓寒山幽野难以描述，但还是以寥寥数语给我们绘制了幅山景图：没有风，藤萝也摇曳生姿；不起雾，竹林也朦朦胧胧。涧水发出呜咽之声，山顶上的白云倏忽间就聚拢在一起。此时的庵棚内坐着的隐士，已经感觉到了阳光的温暖。

**【注释】**

- [1] 论：论说。
- [2] 咽：此指水声呜咽。
- [3] 屯：聚集。
- [4] 暎：音 tūn，形容日光明亮温暖。

**(一七八) 忆昔遇逢处**

忆昔遇逢处，人间逐胜游。  
乐山登万仞，爱水泛千舟。  
送客琵琶谷，携琴鹦鹉洲。  
焉知松树下，抱膝冷飕飕。

**【解析】**

这是一首回忆曾经的一些生活经历的诗歌。隐居生活中的寒山子，在闲暇时难免会回忆自己当年的生活场景。他喜欢与朋友们一道游览世间名胜风景。那时候，他们去爬很高的山，又去乘船游水；在琵琶谷与朋友分别，又携琴去了鹦鹉洲。当年畅游的时候，怎么会想得到如今会隐居山林，独自冷冷清清地坐在这松树之下呢？

**【注释】**

- [1] 逐胜游：指游览名胜古迹。
- [2] 万仞：形容山势非常高。仞：是古代计量单位，一仞（周尺八尺或七尺。周尺一尺约合二十三厘米）。



### (一七九) 报汝修道者

报汝修道者，进求虚劳神。  
 人有精灵物，无字复无文。  
 呼时历历应，隐处不居存。  
 叮咛善保护，勿令有点痕。

#### 【解析】

此诗还是在说明心见性必能成佛道，如果舍心向外求取成佛之道，则必定是枉费心机。寒山子告诉那些修行人，精进求道先要选对方向，如果不知道向内省悟，一味心外求佛，是不可能彻悟自性真源、超脱生死的。因为佛性每个人本自具有，其不为文字所能言说，但却呼之会历历应现，隐匿则如不存在一样。叮嘱大家一家要好好的善加爱护，不要使之染尘不洁。

#### 【注释】

[1] 报：传达、告知。

[2] 进求虚劳神：指心外觅佛即使精进求道也都是枉费心神，终是徒劳无益。

[3] 精灵物：指佛性、自性。

[4] 历历：清晰、清楚。

[5] 勿令有点痕：此指不要让心性受到污染，要令其清净。痕：污点、尘埃。

### (一八零) 去年春鸟鸣

去年春鸟鸣，此时思弟兄。  
 今年秋菊烂，此时思发生。  
 淥水千场咽，黄云四面平。  
 哀哉百年内，肠断忆咸京！

#### 【解析】

这是一首怀念亲人和故乡的诗。无论是春天的鸟鸣还是秋天的菊花，都能够勾起诗人无

限的乡情。尤其是辗转流落他乡，当寒山子在南方或者北方漂泊无依的时候，很容易就会屡屡念及故乡的兄弟和亲人，心情自然会很难过和抑郁，于是在他的眼里，那潺潺不息的淥水犹如理解了他的心情一样陪着他呜咽，天空的黄云压得很低，也给人一种压抑感。

#### 【注释】

[1] 秋菊烂：指秋天菊花开得烂漫多姿。

[2] 发生：指使萌发、滋长。

[3] 淥水：清澈的水。淥：音 lù，水清。

[3] 黄云四面平：指天空中黄色的云气压得很低。

[4] 咸京：此指唐代都城长安。

### (一八一) 多少天台人

多少天台人，不识寒山子。  
 莫知真意度，唤作闲言语。

#### 【解析】

居住在天台山的人有很多，认识寒山子的也有很多，但是真正能够懂得、理解寒山子的人却是少之又少。他们不但不理解寒山子诗中所说的真谛，反而认为他的诗都是些无关紧要的话。其实这首诗还有一层深意，在佛学方面，寒山子比较重视禅学，认为体悟大道关键是要明心见性，而非关文字、义理等知见。但当时佛教的天台宗（其祖庭即天台山国清寺）却很重视理论，且义理比较繁复冗长，这与寒山子的大道至简相背向，因此寒山子的近乎白话的诗作言论也不被天台宗学人放在眼里，只当作是闲杂言语。

所谓曲高而和寡，寒山子的遭遇正是如此。他的确具有远见卓识，但是也的确缺乏能够欣赏他、懂得他的伯乐，因此只得弃隐于江湖，徒然叹息。

**【注释】**

- [1] 真意度：真正的见解、见识。此指真谛。  
[2] 闲：无关紧要的或者与正事无关的。

**(一八二) 一住寒山万事休**

一住寒山万事休，更无杂念挂心头。  
闲书石壁题诗句，任运还同不系舟。

**【解析】**

寒山子在天台山隐居之后，心境已经非常的安然，万缘放下，丝毫也不会再为世间的烦恼而扰乱自己的内心。闲暇之余，他还会把自己的各种体悟题写在石壁竹木之上，就像一叶毫无系缚的轻舟一样随缘自在，无挂无碍。

**【注释】**

- [1] 休：停止、结束。此指万事皆放下，无有缠缚。  
[2] 任运还同不系舟：指顺其自然，如同没有系缚的一叶轻舟泛于水上，随缘顺变，自由自在。

**(一八三) 可惜百年屋**

可惜百年屋，左倒右复倾。  
墙壁分散尽，木植乱差横。  
砖瓦片片落，朽烂不堪停。  
狂风吹募捐，再竖卒难成。

**【解析】**

这间百年屋，在寒山子的笔下可谓破败不堪，只剩下一片残垣断壁。虽然写的是物，但这间百年老破之屋何尝不是我们这个百年人身的比拟呢？当我们从年轻走向衰老之时，这个身体就逐渐开始衰败，最终走向死亡。走到人生的尽头，想要重新来过却已经是无力回天。

**【注释】**

- [1] 木植乱差横：此指建构房屋的木材乱七八糟地散乱着，形容其破败。木植：木柱、木材。  
[2] 募捐：突然坍塌。  
[3] 再竖卒难成：指此百年屋重新修复已经是不可能的事了。卒：音 zú，终究、最终。

**(一八四) 精神殊爽爽**

精神殊爽爽，形貌极堂堂。  
能射穿七札，读书览五行。  
经眠虎头枕，昔坐象牙床。  
若无阿堵物，不啻冷如霜。

**【解析】**

寒山子对于有钱与无钱所会遭遇的两种待遇是深有体会的，有一些世间的人的确是非常势利的，你若有钱时他必定会百般讨好你，没有钱时连看你一眼都不愿意。诗中的这个人，虽然相貌伟岸，有气魄，又能文又能武，曾经生活得很富贵奢华：枕过玉虎头枕，睡过象牙床。可惜某天他落魄了，没钱了，势利之人便对他冷如冰霜。而这样的世态炎凉，寒山子早已经饱尝许多。

**【注释】**

- [1] 爽爽：此指人有精神，俊郎出众。  
[2] 堂堂：此指人的长相非常庄严大方，有气魄。  
[3] 穿七札：穿透七层铠甲。札：即甲冑、札甲。春秋战国时期，甲冑的制作达到了一个高峰，逐渐出现一种因以长方形甲片为主的甲冑。因该类甲片形似书札，所以又称“甲札”。由该类甲片构成的甲被统称为札甲。  
[4] 阿堵物：即钱。“阿堵”，是六朝和唐时的常用语，相当于现代汉语的“这个”。《世



说新语》中记载：西晋时期，有个叫王衍的人，标榜清高，从来口中不谈“钱”字。他的老婆想试探王衍的虚实，便趁王衍熟睡之时，叫仆人在他的床边铺上一大圈钱。王衍早晨醒来见到床边的钱妨碍他行动，便叫来仆人说“举却阿堵物”（拿开这个），仍然不说钱。

[5] 不啻冷如霜：此谓某些世人之势利，见有钱人就眉开眼笑，见穷人就冷如冰霜。不啻（音 chī）：不异于，无异于。

### （一八五）笑我田舍儿

笑我田舍儿，头颊底褴涩。  
巾子未曾高，腰带长时急。  
非是不及时，无钱趁不及。  
一日有钱财，浮图顶上立。

#### 【解读】

此诗描述的是一位乡下小人物的某次遭遇，或者也可以说是在寒山子穷困潦倒时受到嘲笑时的感受。人在穷困时饱暖都成问题，哪里还会顾得上帽子要高巾，衣带要长缓的时尚呢？所以寒山子为小人物发出这样的叹喟：有朝一日，待我有钱了，我也会高高在上，将昔日嘲笑我的人都踩在脚下！

#### 【注释】

[1] 田舍儿：乡下人。

[2] 头颊底褴涩：此句形容乡下人在举止和形貌之上都表现得拘谨和笨拙。褴涩：音 zhī sè，不灵活、呆滞。

[3] 巾子未曾高，腰带长时急：此句意思即是描述乡下人因衣着俗气、不讲究而被人取笑。按学者孟晓路注谓：此皆衣着村土之形容；急，紧也。盖古时衣着以高巾缓带为尚，巾低带急则为落伍矣。

[4] 非是不及时，无钱趁不及：不是不想追

求时尚，而是没有钱无法追求时尚。趁不及：追不上。

[5] 一日：一旦，有一天。

[6] 浮图顶上立：指人处于有权有势的位置，高不可攀。浮图：即浮屠。指佛塔

### （一八六）买肉血漉漉

买肉血漉漉，买鱼跳鲞鲞。  
君身招罪累，妻子成快活。  
才死渠便嫁，他人谁敢遏。  
一朝如破床，两个当头脱。

#### 【解读】

此为一首护生诗。寒山子希望世人不要杀生食肉，他认为虽然肉食可以暂时满足口腹之欲，但却在无形之中造了杀生的恶业，给自己招致无情的果报。而自己为之付出很多的妻子却在自己死后便改嫁他人，自顾去了，哪里还有生前活着时候的半点情义在呢？

#### 【注释】

[1] 血漉漉：指肉很新鲜，血水淋漓的样子。漉漉（音 guō）：水流声。

[2] 鲞鲞（音 bō）：鱼摆尾跳动的样子。

[3] 君身招罪累，妻子成快活：此谓买肉买鱼看似让妻子吃喝快活，其实反倒给自己造下杀生恶业，带来罪过。

[4] 渠：方言，他（她）。

[5] 遏：阻止。

[6] 两个当头脱：两头都脱落。此指各顾各。







# 暮光中的山寺

焦淑斌

寺院在暮光之中  
披金黄色的袈裟

瘦弱的长明灯小心地燃着  
清风里按耐着心跳  
生怕一次不经意的摇曳  
发出柔弱的叹息

菩萨在那面墙上坐静  
一静一一静  
大悲殿座下听经的狗尾草  
轻轻弥合着那一道人间忧伤

六百年的古桂像一个残喘的老汉  
被梵音喂养金刚不坏身

栖身之所

执清念守一泓净心  
三点一线

更多时候  
我面对青山绿树或黑夜

潜入红莲的根部  
随一尾鱼仰望天空把云朵撒进水里

欣赏一颗青蛙的卵  
斜依一根水草的腰际

在水的寂静一隅寻一处  
百年以后的栖身之所

拜佛的人

跪在佛前  
将思绪扭成灯芯

或者匍匐在佛的脚下  
奢求名利的赐予

一缕青烟中  
拉长的影子  
从温情脉脉到扭曲

他说：  
佛啊给我吧  
佛说：  
放下吧





## 庙堂之高（外四首）

万有文

佛的最高境界，是居深山  
参透禅的奥义

就像法幢寺庄严的法相  
一副高人模样  
念经、持佛、敲木鱼  
杂念随木鱼声烟消云散  
虔诚在念经声中一日渐长

### 阶梯

这阶梯是九百九十九道难题  
佛早已出好  
等待解答的人

阶梯之上，实为空门  
苦思冥想之后  
一切皆空

空空如也，空如尽头  
佛为根本  
佛是尽头

### 观音

南海居佛  
手中净瓶

洒下润泽四方的甘露

一副慈悲心肠，救离世间的苦难  
一口心经，拨离妖魔鬼惑

莲花座下  
水亦腾腾，绿意浓浓  
恩泽叫九州归福

### 庙堂

香烟袅袅，这庙堂  
将经念成了神佛  
庇护着世间一切的真缘

缘起于这朱漆门楼大殿  
缘起于这虔诚心

跨入佛的门槛，一切变得平静  
走出来，一切烦恼皆上头

拜一拜，只是让静来掩埋生活  
彻底根除那些欲念的尾巴

### 避闹而居

寺庙居住在城市中心

这块静谧之地藏着宁静

豁然打开这背景的阴凉  
香烟是佛的升华  
经声是佛的本身

听经，就如这静谧进驻内心  
看烟，一副升腾的意境  
秘密地抽离了人的魂魄

避闹而居，人心不蛊不惑



## 每一朵莲上都坐着观音

蔡明菊

荷塘清馨，暗香浮动  
流水隔开了喧嚣和尘埃  
安静烘托出一尘不染的世外之境  
谁在莲叶深处虔诚修行

蛙鼓敲打着木鱼声声  
梵音如缥缈的月色久久萦绕  
微风捻动露水的佛珠  
池塘变成一座神的庙宇

每一朵莲花上都端坐着一尊观音

双手合十眼含慈悲  
我的忧伤和烦闷在柔和的目光里消解  
内心变得无比柔软澄明  
摘下一轮明月作自己的心跳

风吹莲瓣，禅意更深  
在这脱俗之地我成了脱俗之人  
忘了三十六计七十二策略  
任芬芳沁入呼吸沁入骨缝  
敞开心扉被莲引渡，飞升



## 禅坐（外一首）

彭世学

一场浩劫  
你我相依为命  
天上一滴雨 地上一枚叶  
形成格局

雨悬在空中 叶静泊大地  
风从北方吹过来  
颳从南方拂过去  
思想是一棵树  
无枝无叶 无花无果

弯月似弓  
斜挂于树梢  
箭直指雨滴  
叶禅坐于心

### 平安是福

忧伤中熬制的糖  
剧痛中析出的盐  
血腥中提炼的警句  
一枚闪亮的银针  
刺入灵魂之后  
发出的深刻的喟叹

是月朗风清的美图  
是一片静谧的海  
细柔的浪花  
把温馨与甜蜜  
轻轻漾荡与翻卷

### 南岛

川藏 318 号国道 一把长琴  
梵音 在弦上起伏 迂回

山峦矮下去 高原矮下去  
每一步都是一部经文  
每一叩都能打开一扇门

远远地燃烧 像僧人吐出的念词  
正被夕阳 这只巨大的木鱼收留

### 红尘内外

黄昏 我体内的水域  
开出一片宁静  
时光缓缓在游走 倦鸟三俩只  
栖于水中的树枝间  
晚霞轻轻散落 有梵音  
舔上我的岸

微风撩动  
我这柱香火 袅袅徐烟  
你来 木鱼声声  
你不来 木鱼声声

### 木鱼

诗 是我放出长长的线  
口中频频的念词是饵  
至今 没有一尾上钩

## 朝圣者（外二首）

苏兴龙

