

封面：寒山寺新景
封底：寒山寺屋檐一景
摄影：普门

【欢迎索阅　欢迎助刊】

寒山寺

二〇〇八年·夏·总第十八期

苏州市寒山寺主办

寒山寺

总18期
二零零八年·夏
主办：苏州寒山寺



本期导读

◎文化季刊《寒山寺》的编辑方针和内容覆盖 ◎梁武帝亡国原因探析
◎高举以戒为师旗帜　加强寺院道风建设　◎解读《四十二章经》
◎他们都是菩萨　◎怎样才是『多善根』

弘扬佛教文化
构建和谐社会



他们都是菩萨

□ 圣严

在这次震灾中，受苦受难的都是菩萨的化身，他们用自己宝贵的生命当做教材，向人们示现这世界由于人心的贪婪、无知，却带给人类无穷无尽的灾难。

在我前往灾区探视的时候，许多受灾受难的灾民们都在问：我没有做坏事，我的亲人也没有做过什么坏事，为什么我们受到这么大的灾难呢？佛教不是讲因果吗？好人有好报，恶人有恶报，种瓜得瓜，种豆得豆，那为什么还会这样呢？我们没有做什么坏事，为什么我全家有这么多的人过世了？

我回答他们说：这些都是现身说法的菩萨们，因为菩萨能够救苦救难，一定是要从受苦受难之中走过来，才知道如何帮助众生出离苦难。所谓慈航普度，表示他是在苦难中救人的，是在苦海里面度众生的。既然是在苦海里面，同样地也要受苦受难的，而且可能还比其它的人受得更重、更多。

一些在大灾难中失去了生命的人，他们都是最好的老师、最慈悲的老师、最有智能的老师。他们忍受一切的痛楚，用他们的身体、他们的生命来做教材，让社会大众从中得到教训，知道此后应该要往什么方向思考，往什么方向努力，或者应该要改进哪一些不好的行为或想法。他们深知如果不用他们宝贵的身体或生命来当教材，是无法唤醒这个社会的良知良能。这不就是大菩萨的难行能行、难忍能忍、难舍能舍的精神吗！

另外，这些罹难的菩萨们，他们是代表我们受苦受难，也就是代表生活在这的人而罹难的。这灾难是我们共同造的共业，而他们就在这共业中变成了我们的代表。他们可能有造业，也可能没有，不过他们代表我们，奉献了他们自己，所以我们要感恩这一些罹难的菩萨们，救了我们以及我们的后代。我们对于罹难者的家属也要致敬、感恩，他们也都是大菩萨，因为他们要承受失去亲人的悲伤。

但是，如果我们在灾难过后，仍然没有警觉心、观念不改变、行为不改变，那我们就是罪人了，对不起那些以自身做为活生生的教材，来教导我们的老师；他们用非常宝贵的生命来换取我们的觉醒，如果今后的我们没有觉醒，那真是最大的悲哀和罪过！

这个观念其实是使我们当遇到任何状况的时候，要向正面去思考，不要向负面去思考，如此才能带给我们自己无限的活力，去面对、承受、处理、并放下所遭遇的困境。佛经说“一切唯心造”，心的方向是往正面去思考，就会得到正确的成果；向负面去思考，就会得到负面的成果。

如果有人讲：“哎呀！这个是业障啊！这是前生造的业啦！因为他前生造了业，所以他受灾难了，这是过去生得到的果报。”这种说法是不慈悲的。

中國 蘇州
寒山寺
Hanshan Temple
2008年·夏·总第18期

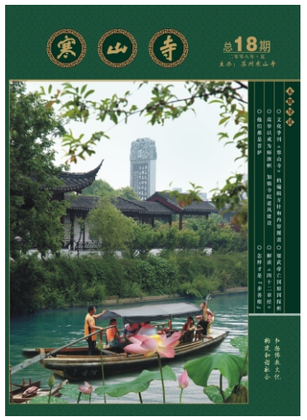






目录
CONTENTS

★刊首语
1、他们都是菩萨……圣　严
★本期特稿
4、高举以戒为师旗帜　加强寺院道风建设……秋　爽
★寒山文化
8、文化季刊《寒山寺》的编辑方针和内容覆盖……张　永
12、历代名人寒山寺诗词译诗及书法选之一……张君年
14、雍正御制《寒山子诗序》碑……王　伟
16、影响深远的《枫桥夜泊》诗……汪祖民
★佛学论坛
18、梁武帝亡国原因探析……远　尘
25、漫谈佛教对书法艺术的浸染……佛　慧
29、解读《四十二章经》……阿　莲
★高僧掠影
36、“头陀第一”的摩诃迦叶尊者……妙　行
44、不同桃李混芳尘——浅谈守培法师的人品与德操……骆海飞
48、茗山法师与寒山寺……智　海
50、怀念甘谷大像山永明寺本和老人……慧　如
★感悟人生
52、勇于改过（外一篇）……阿　莲
58、学会自我反省（外一篇）……常　静
62、低调做人……慎　独
★心灵驿站
64、一声佛号一声心　从高原歌后到青灯古佛……佚　名
67、滩前深巷里　雨打梨花飞——我与融开法师的因缘……昌　莲
70、心中只有目标……郭德才
71、我的佛缘……聂　颖
★闻思经教
72、人生是什么？——从《佛说譬喻经》来看人生之实相及后生一大事…持　正
74、怎样才是“多善根”……慧　闻
78、略述净土宗的传承和发展……妙　智
★情系灾区
80、悲心涌动，温暖汶川
——记寒山寺四众弟子向汶川地震灾区献爱心行动……郭进炼
★寺务简讯
★读者来信
★助刊鸣谢



内部资料　免费索阅
*如不再索阅或地址变动请通知本部

《寒山寺》编委会

名称　《寒山寺》
主办　苏州市寒山寺
创办人　性空
顾问　明学 王科军
编委　本觉 昌莲 心良
主编　智海
副主编　慧伯
责任编辑　李尚全
美术编辑　郭进炼
编辑　《寒山寺》编辑部
投稿/联系地址　江苏省苏州市寒山寺弄24号
邮编　215008
编辑部电话　0512-65525161
投稿信箱　bjb@hanshansi.org
索刊信箱　hsshuibo@163.com
hsshuibo131@sina.com
寒山寺网址　http://www.hanshansi.org
印刷单位　苏州市深广印刷厂
苏出准印　[2008]字JSE-0002003



高举以戒为师旗帜 加强寺院道风建设

□ 秋 爽

前 言

历史在前进，时代在变迁，社会在发展，在物欲横流的今天，佛教的前进与发展，不但要与时俱进、与社会主义社会相适应，而且也要保持佛教的优良传统，佛教如何去适应社会与时代赋予我们的使命？我想那就是要发扬佛陀慈悲济世的精神，高举以戒为师的伟大旗帜，加强寺院的道风建设，树立僧人的良好形象，切实为佛教的前进与发展做出贡献。加强道风建设，提高僧人素质是目前佛教寺院的当务之急，为贯彻落实《江苏省佛教协会关于加强道风建设的意见》文件精神，本文结合苏州寒山寺的实际情况，谈谈寺院的道风建设与现代管理的模式：

一、高举以戒为师旗帜，规范僧人良好形象

佛教戒律是我们学佛修道者的行为准则，是每个学佛者的重要保护屏障。戒律是佛教的核心思想，没有戒律佛教将会一片混乱，僧团将会分裂，所以我们在行住坐卧的四威仪中，要善用其心，以戒为师，以法为师。

戒是僧团之根本，世尊入灭之际亲嘱阿难云：“佛在世以佛为师，佛灭度后以戒为师。”持戒见实相，一切诸佛皆从实相流出，实相是诸佛之本源，菩萨六度之万行，以实相为体，以戒为本。毗尼住世，正法久住，具足受持戒律威仪教法，必无忧悔，顺佛正法，不违其数，是故令三宝不断，法得久住。华严经曰：“戒为无上菩提本，能长一切诸善根。”遗教经偈也云：“戒为第一功德安稳住处，若无此戒，诸善功德皆不得生。”戒律，是道德规范，行为之准则。只有法盛乃能教兴，正法方可久住也。有言道：“初入佛门，以信为本，住入佛家，以戒为本。”

佛教的戒律，对净化人心、构建和谐社会、维护世界和平等，都能起到积极的促进作用。我们要坚定信心，只有以戒为师，才能使正法久住；只有严持戒律，才能塑造超脱之品格，有如山颠之青松、空谷之幽兰，必为世人所仰慕和向往。僧人，是清净和合的体现，是人天师表、众生典范，如果一个寺院戒律松弛，就会使僧人不伦不类，横遭世人讥嫌，虚云老和尚舍报之时，唯留一“戒”字以示后学，重若千斤；戒律对僧团的存在，以及僧人的自身修持，有着如此决定性的意义。因此，只有严格遵循戒律，严抓道风建设，使寺院保持清净庄严。才能塑造出僧人的良好形象，道风建设才有保障。坚持赵朴老提出的“僧装、素食、独身”六字方针，严格要求僧人的作风与形象。

2006年12月21日，国家宗教局叶小文局长在中国佛教协会七届四次常务理事会上的讲道——重新举起“以戒为师”的旗帜，这无疑是要让我们加强自身建设，提高道德修养，树立良好的佛教形象，力求做社会之楷模，人天之师表，为社会的和谐发展发挥积极作用。这是寺院道风建设的最好意见！

寒山寺作为江南名刹、祖师道场，一定要发扬和继承佛教的优良传统，坚持正信、正念、正行、正定的思想，寒山寺多年来一直秉承佛陀的伟大教导，严格遵守佛陀制订的戒律，定期的组织僧众学习戒律，沙弥进入寺院首先要求学习《沙弥十戒》，比丘要学习《四分律比丘戒》、《梵网菩萨戒》等戒律，初一月半都坚持布萨诵戒，严格按照丛林寺院的规矩行事。所有僧众都必须以戒为师，遵守丛林寺院的规矩，对违背戒律者给予批评教育，情节严重者不共住！寒山寺对常住僧人行住坐卧，言谈举止都有非常严格的要求，僧人要僧衣整齐，穿大褂、僧鞋、僧袜，做到僧象僧，庙象庙，树立僧人的良好形象。

二、完善丛林规章制度，加强寺院管理与道风建设

佛教有着两千五百多年的历史，有着古老的文化气息和传统的佛教精华，佛教从古到今，经历了各个时代的磨练与洗礼，几经盛衰走过了坎坷的历程。佛教的兴盛，道风的好坏，前进的快慢，都与管理息息相关，管理是佛教中的一个重要环节，一所寺院的管理是至关重要的。不管是传统佛教也好，现代佛教也好，都不能缺乏管理，没有管理就是没有规矩，没有规矩那就不成方圆，寺院就会杂乱无章。寒山寺做为古刹名寺，在原有的基础上，进一步加强寺院管理，完善规章制度，明确发展方向，制订实施方案。管理从实际出发，理论联系实际，分工明确责任到人，加强寺院的纪律、安全、消防、卫生等多方面管理，使千百余年的寒山古寺，稳定、高效、健康的前进与发展！

自从唐代“马祖建丛林，百丈立清规”以来，寺院就建立了整套的管理制度，上至方丈，下至清众，都要遵守执行。一个僧人必须具足三千威仪，八万细行。行住坐卧，不离佛法，才能使内心清净，与道相应。寒山寺多年来，一直响应党的号召，认真学习法律法规、社会主义荣辱观以及《宗教事务条例》等，另外不断地总结经验，按照佛教

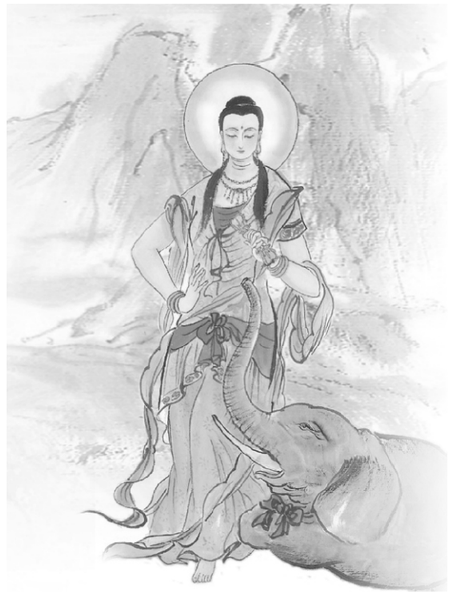
戒律与丛林规约先后制订了《客堂制度》、《僧人请销假制度》、《禅净堂制度》、《财务制度》、《库房管理制度》等各项规章制度，并将每个寮口、每个部门的制度结集出版《宗教政策法规·苏州寒山寺规章制度》合订本，包括宗教事务条例，宗教教职人员备案办法，民间非营利组织会计法等，并多次组织全体僧众学习，认真贯彻和落实，按照规章制度为办事准则。

寒山寺根据佛教戒律和丛林规约，以及中国佛协和省佛协制定的各项制度而制定的寒山寺规章制度，目的就是规范寒山寺僧众与职工的思想和行动，做到有章可循。各寮口切实抓管理、严制度、树立寺院良好形象。保持寺院的清净庄严，树立纯正的道风与学风，为社会主义物质文明与精神文明建设服务。

加强财务管理，严格财务审批、登记、复核工作，确保资金使用合情、合理、合法。严格库房采购、保管制度，确保库房物资管理制度化、规范化。客堂接待工作，严格按照制度执行，来宾住宿认真登记，挂单僧人必须三证（身份证、戒谍、寺院证明）齐全，方可收留。

道风是一个寺院的灵魂，道风好坏会直接影响到寺院的整体形象。作为古老的丛林寺院，一定要道风纯正、学风优良，才能得到社会各界人士的认可。所谓道就是道德、方向，就是行为准则，就是生活规范；所谓风就是行为，就是风气。道风也就是人们共同生活及其行为的准则和规范。

寒山寺的道风建设主要表现在僧众的学习、修持上，坚持爱国爱教、学修并重的思想，坚持上殿过堂、二时课诵、布萨诵戒、参禅念佛；以学导修，以修导学。坚决反对和抵制“求名求利、奢侈浪费的享乐主义、拜金主义和极端个人主义。”每个周末都开展正常的讲经法会，做到弘法是家务，全面推广大乘佛教的精神与思想。



三、培养僧才，弘法利生，发扬道风建设，为构建和谐社会服务

我们寒山寺坚持把佛教人才培养作为长期的战略任务，努力把寒山书院办成一流的佛学院。寒山书院恪守明确的僧才培养目标，努力培养爱国爱教、遵纪守法、信仰纯正的佛教三类僧才：一是适应时代发展的现代化寺院管理人才；二是志立于佛学研究、阐扬佛法的弘法人才；三是重在实践佛法的修持人才。

寒山寺作为千年古刹，在国内外影响不断扩大，寺院职能日益多样化。为此，创建一支具有高素质的僧众队伍，是寺院发展的需要。提高僧众素质，关键在于僧伽教育，使丛林学修一体化，使寺院成为僧人安身立命用功办道的场所，是僧众修行明志的大洪炉。首先，我们从提高僧众学习的自觉性抓起，促使全体僧众执行“学修并重”的观念，在寺院内形成浓厚的学习气氛，养成勤学、求真、崇善、净意的良好学风。还要遵纪守法，组织学习十七大精神和宗教事务条例。其次，我们还积极引导僧众处理好学习与信仰、知识与持戒、学问与道心、弘法与修持的关系，辨别真假是非，一心弘扬正法。在学习的同时不忘共修，晨钟暮鼓、二时课诵、过堂用斋，执事以身作则；积极组织僧众开展各项法务活动；加强念佛堂管理，实行初一、十五与居士共修。集中精力加强寺院自身建设，不断提升僧人的自身素质，充分利用佛教的独特优势，积极挖掘和弘扬佛教文化的精华，为全面建设小康社会作出贡献！

寺院的中心工作是弘扬佛法。加大弘法力度，是佛教发展的必然要求。因此，我们从弘法的深度、广度、力度上去思考，去发展。寒山寺坚持以“关爱人生、启迪心智、完善人格、服务社会”为宗旨，已经陆续出版发行了《寒山寺》、《寒山寺佛学》、《寒山寺志》等佛教书刊，还出版了通俗易懂、图文并茂、篇幅简明的《佛学园地》，向广大信众解读佛学要义。

2000年寒山寺创办了佛教图书馆，免费对外开放、借阅，免费向信众游客发送更多的通俗易懂的佛教书籍，使更多的人认识佛教，学习佛法，领悟佛法的真谛。图书馆还充分借助计算机技术和图书馆管理软件来提升各项业务工作的管理水平，使图书馆发展上了新台阶。现在拥有6万余册的藏书，充分发挥了图书馆的作用。

2002年寒山寺建立了寺院网站，利用网上弘扬佛法，做好网上佛教论坛，严格网站管理和档案工作管理，使之向更高目标迈进，切实形成既有宗教特色，又有现代化气息的档案工作管理体系。

2006年成立了寒山寺文化研究院，圆满举办了“传承文化·和合人间”首届寒山寺文化论坛，将寒山寺文化定义为：寒山寺文化是一种以寒山寺为区域形成，延续千余年并影响世界的，以佛教文化为主干的，以和合文化为核心的，以钟声诗韵为标饰的，并具有自然价值和人文价值的，具有历史意义和现实意义，物质形态和精神形态的寺院文化。这对今后挖掘、继承和发展寒山寺传统文化有重大意义。

培育慈悲精神是道风建设的重要内容，寒山寺慈善中心是佛教慈悲济世理念在当代弘扬的平台，它的建成为佛教慈善事业开创了一条新路子。寒山寺广纳慈善财源，专款专用，让更多特困人员感受到佛教慈悲之光的温暖。慈善中心除继续做好对特困家庭的捐助工作外，还在苏北大丰建立特殊教育学校，资助贫困学生。慈善中心今年积极扩展慈善中心队伍，在工作中拓宽新路子，创造条件，建立“佛教临终关怀堂”；让更多需要帮助的老人能老有所养、老有所靠，目前正积极筹备佛教安养院建设。

总 结

作为一座丛林寺院一定要要保持传统、继往开来、再接再厉，积极弘扬佛教思想！因此我们特制订了五不（不搞大型活动、不图名闻利养、不做表面文章，不做经忏佛事，不私收出家徒众）和五要（要道风、要信仰、要管理、要文化，要教育），寒山寺并将其作为今后发展的指导思想。特别是寺院的管理执事，以身作则，尽职尽责，起到模范带头作用。多年来，寒山寺以自己的管理模式和弘法方法，在教育、慈善、文化等方面，取得了可喜的成绩。今后寒山寺将继续坚持 “以教育培养人才，以文化利益大众，以慈善回报社会，以戒律要求僧众，以道风管理寺院”的发展理念，大力发扬大乘佛法利生济世的精神，将佛法之光，照耀于世间，使社会变得更加和谐，人类变得更加美好！



文化季刊《寒山寺》的编辑方针和内容覆盖

□ 张　永

内容摘要：作为一本非时尚类读物，佛教文化季刊《寒山寺》是成功的，从编辑方针到栏目设置、内容选择、版式设计等方面都可以见出编辑者的专业水准，对于编辑出版工作具有一定的启示和借鉴意义。《寒山寺》洋溢的关爱人生、启迪心智的悲悯情怀，提供的春风化雨、润泽心灵的虚静空间，和展示出的与时俱进、兼容并包的开放心态，熔铸成这本刊物的特色与亮点。

关键词：寒山寺 关爱人生 编辑方针 内容覆盖

《寒山寺》是一本由苏州寒山寺主办的大型佛教文化季刊，却也是一本适合一般读者阅览的读物。笔者有缘拜读过该刊不同年份、不同季度的六期，体味到编辑者们经营的苦心、匠心与耐心，品尝到办刊的甘苦与成果。现试从《寒山寺》的编辑方针和内容覆盖入手，谈谈自己的心得。

一、关爱人生 启迪心智的悲悯情怀

手头最早的一期《寒山寺》是2005年冬季号（总第8期），封面是白雪覆盖的寒山寺，上方正中有一行竖排小字“关爱人生、启迪心智”。这8个字一直持续印于封面若干期，我所能看到的刊物中从2007年夏季号（总第14期）方改为“弘扬佛教文化 构建和谐社会”。文字的改动与时俱进，但其以人为本、关爱人生的情怀是持续不变的；对人生的关怀，对和谐的追求，是一以贯之的。

这种关爱，通过一组组、一篇篇文字和图片体现出来，反映着编辑者的匠心、慈悲心，是《寒山寺》编辑方针的内核。

正如该刊《稿约》所言：“《寒山寺》是佛教文化季刊，以关爱人生，启迪心智，完善人格，服务社会为己任。力求文章生动活泼，雅俗共赏并富于人生感悟，为一般信众所喜闻乐见。分宗教政策、感悟人生，修证指月等栏目……”

这一篇简略的稿约，强调了文字的朴素与生动，希望能“雅俗共赏”。这是很重要的一个编辑方针，运作起来也是很重要的一个编辑策略。像这种弘扬宗教文化、明显承担“文以载道”、“文以明道”职责的刊物，与娱乐性、时尚类、文学类刊物自然有着从形式到内容的大不同，如何吸引“信众”或者说“读者”、“受众”就成了一个大问题。太呆板、太说教、太“专业”，大概会拒人于千里之外。任何报刊的编辑、出版、发行，都要遵循一定的规则与规律，都要重视信息传播的有效性，都要重视受众的接受与反馈。

《寒山寺》在开本设计、纸张选用、图片安插、栏目设置等大小方面，都是用心安排的。大16开铜版纸彩色印刷，或有时用略略发黄的厚实的仿古纸，给人以肃穆、纯净的历史感。每期的封面都是寒山寺的景象，全景、局部、远景、近景，春夏秋冬四季的不同风致，跃然纸上，并不给人单调乏味之憾，却可以说是一种个性和特色。中间插页一般是反映佛教界新闻的图片，如2007年冬季号的插页有4个页码，近三十幅图片，有3条新闻：一是寒山寺书院本科班开学典礼，二是重元寺落成开光法会，三是禅意寒山日本禅画开幕展。至于封三、封底，或书法或摄影，大都能与刊物整体相配合，不游离不突兀。

在栏目设置上，既保持了一定的稳定性又能灵活地加以增删和变动。如《感悟人生》栏目，自总第8期至最新出的总第16期都是开办的，中间有两期将“感悟人生”变为“心灵驿站”，所编选的文章则仍属于人生感悟的。这是《寒山寺》一个大的板块，还有几个板块也是比较恒定的：一是有关寒山寺的，栏目名称为“寒山文化”、“寒山禅意”等。二是有关佛学的，名为“佛学研究”、“佛学论坛”等，刊登属于论文性质的文字，有些论文很规矩，摘要、关键词、注释、参考文献一应俱全。三是有关佛教人物的，名为“高僧大德”、“高僧掠影”（另外，《法界春秋》这一栏目里，也有记佛教人物的文字）。四是学僧们的习作天地。这个栏目里的文字有些青涩，但确实有感而发。

从这些栏目设置来看，《寒山寺》的内容是极具广泛性和包容性的，短文长文，宏观微观，论文随感，大珠小珠，汇于一刊，增强了刊物的生动性、可读性。其中一条红线相贯，这条红线即是关爱人生、启迪心智的悲悯情怀。在物质主义甚嚣尘上的当下，这样的编辑思想，特别难能可贵。

二、春风化雨 润泽心灵的虚静空间

读《寒山寺》文字，一个总的感觉是：在纷纷扰扰、茫无头绪、紧张麻木的生活里，找到一剂清凉散。它是能让人静下心来、品位咂摸的那种刊物，不是那种挑逗欲望、让人躁动不安的读物。能有这样的“神效”，不仅仅缘于它是一本“佛教文化刊

物”，与佛教相关。笔者以为，还须从该刊对文字的选择，编者与作者的共同努力方面着手研究。这份“林荫”与“清凉”，更多是他们带来的。他们是一棵棵枝繁叶茂的菩提树，信众受益，其他读者也能受益。下面仅以笔者的阅读范围和感受略加赏析。

有关佛教界人物的文章里，我注意到有关弘一法师的两篇文章。一是《弘一法师传略》（总第10期，第101页，作者：文牧），一是《悲欣交集见观经——弘一大师命终绝笔新解》（总第16期，第74页，作者：明诚居士）。多年前，笔者阅读过厚厚的一本弘一法师传记，应该说对这一历史人物是有所了解的，然而读《寒山寺》上的这两篇文字又有所收获。《弘一法师传略》一文以时间先后为脉络，简约地为弘一作传，特别突出礼赞他律己、俭朴、虔诚、爱国、救世、济人的行藏和对佛学的贡献。该文结尾，作者总结道：

> “李叔同弘一法师，一位旷代奇才，一位佛学宗师，他是近代中国文化史上一颗巨星。赵朴初先生有《弘一大师赞》：‘深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧，无数奇珍供世眼，一轮明月耀天心。’这是对弘一大师的礼赞，也是对弘一‘天心明月’、‘悲欣交集’的最好诠释。”

相比之下，《悲欣交集见观经——弘一大师命终绝笔新解》更具学术性和专业性。此文对弘一大师命终绝笔——“悲欣交集”这句开示的本意，作了详尽的揭示。单从研究弘一书法的角度看，这也是一篇难得的文献。作者认为，之所以人们对这一绝笔产生分歧和误读，其原因在很大程度上“缘于未窥大师绝笔之全貌。我们以往在印刷品中见到的都只有纯净的四个字——‘悲欣交集’，仿佛一幅中堂，既无天头也无地脚，底色也是纯白，无有任何染杂。”（第75页），其实这只是简化版，完整版却要“复杂”得多：“原件写在宽约三寸，大师写过字的纸片背面。字如核桃大小。”右上角题写了时间，四字左侧尚有‘见观经’三个略小的字等等。

作者以“悲欣交集”完整版为据，重现了弘一大师的临终时光，重新解读了大师的开示本意，笔墨生动，有理有据，一新耳目。

对寒山寺来讲，寒山子自然十分重要，写寒山子的文章较多，也让人印象深刻。如《亦僧 亦诗 亦菩萨——记唐代著名高僧寒山》（总第16期，第33页），《生命的绝响——寒山子留下了什么？》（总第16期，第37页），《寒山禅师轶事》（总第16期，第82页）等等。

一些抒发人生感悟的短文，飘散着淡淡的茶香，读来让人觉出作者的心智和巧思，有见解、有力量，不可小觑。随便举几个题目即可感知这些几百字、千把字的短文都是劝人向善的，提倡人与人、人与自然之间和谐相处的，对于物欲、骄横持否定态度的，对于做人的艰辛、经验与原则有一番自己的思考，如《宽容》、《舍弃》、《成功的秘诀》（以上均见总第8期），《一日沙门》、《一枝一叶总关情》（总第9期）。书院学子的同题作文，也颇有意思，题目如《“锣鼓听音”一例》、《秋到寒山寺》等等。这些文章，让人想到一本全国闻名的大刊物，发行量甚巨的《读者》，两刊的不少文章气脉



物，与文学、哲学、政治学、教育学、历史学等等都不无联系。除去大量的散文作品以外，文学评论也占有一定的比例，如《浅析朱湘诗中的禅境》（总第9期，第83页），《生命的追问——读张海迪小说〈绝顶〉》（总第15期，第58页）；如《佛教与“八荣八耻”的关系》（总第15期，第89页），《努力使宗教更好地为和谐社会服务》（总第14期，第15页）；如《试论佛学对宋明理学的影响》（总第9期，第101页），该文在内容提要中指出：“从事物的因与缘言之，佛学对宋明理学的形成起了一个至关重要的思想助缘的作用”。再如《培养定力，开发智力——论传统禅定在当代教学实践中的运用》（总第8期，第114页），该文“把传统禅学戒定慧赋予新的内容，引入当代教学，提出一种新的教学模式，即能力＝戒力+定力+智力”。

与史学相联系的，如《中国古代丛林制度》（总第14期，第27页），《中国古代僧官与僧籍管理制度》（总第14期，第33页）。

《寒山寺》每期都刊发一定数量的新闻图片与新闻信息。这部分内容又与新闻学和新闻报纸编辑相联系。如总第10期的图片报道是《寒山寺举行首届禅意书画展暨慈善义卖活动》，由简讯和几幅新闻图片组成。

相通。

三、与时俱进 兼容并包的开放视野

《寒山寺》作为一本佛教文化刊物，自然具有浓郁的宗教气息，但它不排斥其他，不与鲜活的当下生活隔离，不唯我独尊、画地为牢。

从封面的变化（由“关爱人生、启迪心智”更改为“弘扬佛教文化、构建和谐社会”）我们可以看到这一点。这一变化彰显着与时俱进的时代气息。佛教文化及佛教活动，应该也能够为构建和谐社会贡献一份力量。编辑出版一份优质刊物，也是在为和谐社会建设做出贡献。

这是一本有相当包容性和综合性的刊

历代名人寒山寺诗词译诗及书法选之一

□ 张君年

[枫桥夜泊]　唐　张继



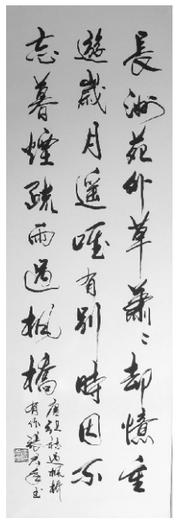
月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

张继（？~779），字懿孙，唐代襄州（今湖北襄樊）人。天宝十二年进士，大历末任检校祠部员外郎。《全唐诗》编张继诗一卷，四十七首，有《张祠部诗集》传世。七绝《枫桥夜泊》闻名中外，妇孺皆知，乃千古绝唱。

译诗（意译）

明月渐落，乌鸦啼鸣，
微寒的秋霜布满茫茫苍天。
面对江枫桥畔的渔家灯火，
愁绪满怀的我难以成眠。
在这姑苏城外寒山寺的夜半时分，
令人神往的钟声传进我这远方来客的小船。

[过枫桥有作]　唐　张祜



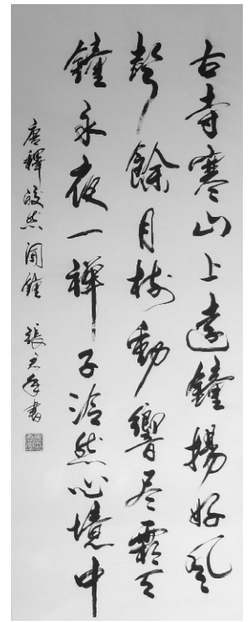
长洲苑外草萧萧，
却忆重游岁月遥。
唯有别时图不忘，
暮烟疏雨过枫桥。

张祜（约783~852），字承吉，唐代贝州清河（今属河北）人，善诗，常为佳句。《全唐诗》编张祜诗二卷，三百五十一首。

译诗（意译）

长洲苑外的青草在风中萧萧絮语，
让我想起两次游吴相隔多少岁月。
当我离别枫桥之时，
暮烟沉沉疏雨霏霏，
此情此景我永远不会忘却。

[闻钟]　唐　释皎然



古寺寒山上，
远钟扬好风。
声余月树动，
响尽霜天钟。
永夜一禅子，
泠然心境中。

释皎然（生卒年不详），字清昼，长城（今浙江长兴）人。诗僧，久居吴兴杼苑妙喜寺，文名杰出。

译诗（意译）

寒山古寺的钟声，
远远地，在微风中传送。
那悠扬的钟声激荡着满天秋霜，
月亮和枫树都为之感动。
在漫漫长夜，
我深深地沉浸在清净的心境之中。

[过枫桥寺示迁老]　宋　孙觌



白首重来一梦中，
青山不改旧时容。
乌啼月落桥边寺，
欹枕犹闻半夜钟。

孙觌（1081~1169），字仲益，宋晋陵（今江苏常州）人。大观三年进士。曾提举鸿庆宫，号鸿庆居士。建炎二年至三年任平江（今苏州）知府。晚年归隐洞庭西山，常与诗僧韵士啸傲于丰林邃壑间。曾作《枫桥寺记》（见《重修寒山寺志》）。

译诗（意译）

白发满头重游枫桥寺，
一切恍如梦中情景，
你看那青山绿树依然像当年一样茂盛。
还是月落乌啼，还是桥边寺院，
我斜靠在枕上重又倾听那夜半钟声。

雍正御制《寒山子诗序》碑

□王 伟

雍正皇帝，名爱新觉罗.胤□（1678—1735），即清世宗。康熙皇帝的第四个儿子，康熙皇帝病逝后继位，为清入关第三位皇帝。

雍正皇帝，1722—1735年在位，在位时间13年，终年58岁，死后葬于河北泰陵（今河北省易县西）。

雍正皇帝是一位极富个性的君王，他在康熙末年诸王争位之中脱颖而出，成为康乾盛世承前启后的皇帝。他推陈出新锐意进取，一心一意清积弊、惩贪贿，极力推行摊丁入亩、官绅一体纳粮，发养廉银等新政，这些都是利国利民之举，得到了当时人民的拥护。

雍正皇帝是一位十分复杂而矛盾的历史人物，他是勇于革新、勤于理政的杰出政治家，对康熙晚年的积弊进行改革整顿，一扫颓风，使吏治澄清、统治稳定、国库充盈、人民负担减轻。 雍正统治十三年是清朝统治的重要时期，他别具慧眼，发前人之所未发，承上启下，为以后乾隆时期的繁荣盛世打下了坚实的基础。

雍正皇帝是一位虔诚的佛教徒，生前与许多名寺古刹以及高僧大德，结下了不解之缘。他每到一处，只要看见有寺院，一定会进去参拜，闲暇时常与高僧大德谈禅论佛，从中悟出了许多精湛的佛理，对他在位管理政权有着极其深远的影响。每一个朝代、每一个国家、每一个宗教的兴衰，都与当时的皇帝、总统有着直接的关系，由于雍正皇帝信佛，因此当时的佛教也是非常兴盛,他对佛教的贡献也非常大。

雍正皇帝广学多闻、才华出众，他所御制的序言或文章，都是文学论坛中的精华，为后人留下了弥足珍贵的馈宝，同时也给后人留下了宝贵的精神财富和物质财富，也见证了雍正皇帝的才华与智慧。

追寻前人的足迹，让我非常兴奋的是，他亲自为《寒山子诗集》御制了序文，序文谆谆提示，阐明心要，指示学人，实在是十分难得的点睛之笔。

该序文是在清雍正十一年（1733），癸丑五月朔日，宣统庚戌年间，由江苏巡抚程德全勒石，此碑原立于寒山寺山门之外（今照壁处）的六角御碑亭内，辛亥革命后，御碑亭被毁，然后碑亦移位。现于寒山寺前院西南边的“碑廊”南端建亭，碑立于其中，仍名曰：“御碑亭”。这块御碑就是雍正御制《寒山子诗序》碑，我有缘常住在苏州寒山寺内，也最有缘品读眼前雍正皇帝的杰作，于是每当早上经行时，我都会常常在此碑前驻足饱读，欣赏和享受先人的聪明智慧与超人才华。

此碑高1.8米，宽0.9米，正面刻写着雍正皇帝为《寒山子诗集》所作的序文：“寒山诗三百余首，拾得诗五十余首，唐闾邱太



守写自寒岩，流传阎浮提界。读者或以为俗语，或以为韵语，或以为教语，或以为禅语，如摩尼珠，体非一色，处处皆圆，随人目之所见。朕以为非俗非韵，非教非禅，真乃古佛直心直语也。永明云：‘修习空花万行，宴坐水月道场，降伏镜里魔军，大作梦中佛事。’如二大士者，其庶几乎！正信调直，不离和合因缘；圆满光华，周遍大千世界。不萌枝上，金凤翱翔；无影树边，玉象围绕。性空行实，性实行空；妄有真无，妄无真有。有空无实，念念不留；有实无空，如如不动。是以直心直语，如是如是。学者狐疑净尽，圆证真如，亦能有无一体，性行一贯，乃可与读二大士之诗。否则随文生解，总无交涉也。删而录之，以贻后世。寒山子云：‘有子期，辨此音’。是为序。雍正十一年癸丑五月朔日御笔。”

碑的正面还刻有“宣统三年四月江苏巡抚臣程德全恭录”，并刻有“云汉天章，龙蟠螭负。臣谨案《钦定四库全书提要》列朝御制，仍以时序列于前明之后、本朝臣民之上。今谨援其例，昭代诸碑录，宸翰为首，并恭录御制序于卷端。”

碑阴部分（乾隆御碑）：程德全录书乾隆御制《霜钟晓月》诗全文：“姑苏城北夜泊船，寒山钟声清晓传。春容断续亦同此，传不以钟以人耳。千秋过客不一况，或听欢欣或凄怆。在悬待叩总无心，此意画师何以状。”

从这个序文来看，雍正皇帝对寒山和拾得都相当崇拜，同时也对《寒山诗》十分赞美，并在序言中指出：“朕以为（寒山子诗）非俗非韵，非教非禅，真乃古佛直心直语也。”否则作为一代皇帝，他不会轻易地去为之写序，既然他写了序文，当然他对两位高僧的身份、贡献与成就都有所了解，而且对《寒山诗》也有相当深的研究。

雍正皇帝除作序之外，并封寒山、拾得为“和合二圣”；《天禄琳琅续编》中的《寒山子诗集》更有乾隆的“御览之宝”。寒山、拾得的“和合二圣”艺术形象，由此成为中华和合文化的象征。

雍正皇帝的佛学造诣很深，其语言精练、字字珠玑，每一句都透视着精湛的佛教义理，如：“如摩尼珠，体非一色，处处皆圆，随人目之所见。”又如：“性空行实，性实行空；妄有真无，妄无真有。有空无实，念念不留；有实无空，如如不动。”从此可以得知，雍正皇帝读了不少的佛教典籍，否则他是写不出这样的序文的。

寒山诗从民间流传转变为官方推崇，雍



影响深远的《枫桥夜泊》诗

□ 汪祖民

我来寒山寺，走进了唐·张继的《枫桥夜泊》，诗曰：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

张继，在中国的诗史上，远不及李白、杜甫有名。尽管『李杜诗篇万古传』，但张继的一首小诗《枫桥夜泊》，其流传程度不在于称诗仙李白、诗圣杜甫之下。

程德全撰《募修寒山寺启》称：『是诗也，神韵天成，足为吴山生色。然咏其地，非感其人，重其德也。』光绪进士叶昌炽在其撰写的《寒山寺志》的第一卷的开头便录下此诗，还斩钉截铁地说：『无此诗，志虽不作可也。』

张继的《枫桥夜泊》诗，在日本也众所周知，客船户晓，清代著名学者俞樾在《重修寒山寺记》一文中说过：『凡我国三尺之童，无不能诵是诗者。』到今天它仍被编入日本学校教科书《汉文》中。在东瀛正、欧美，这首诗的也很受青睐，影响十分广泛。

『月落乌啼霜满天』，残月西沉，令人压抑；乌啼凄哀，催人泪下；霜华满天，寒气逼人。诗人一开篇就以半透明、三管齐下，创设出清冷凄苦的意境，为后面一连串的打发做了最恰当的物象铺陈。客观环境是苦乐清冷，就会能让人产生透彻感，孤独感，也就会想让人沟里理解和认同，沟里越靠和知音。

“江枫渔火对愁眠”，尽管“江枫”曾有“霜叶红于二月花”的风致，也不能排解我心中的愁苦郁闷；尽管跳动着的“渔火”也具“渔舟唱晚”的流韵，也不能给我以挑战黑暗和压抑的勇气和力量。恰恰相反，我的愁绪却更进一层，愈是想快快入睡，就愈难进入梦乡。诗人于移步换景中巧妙地切入自己的主观情思，拉开情景交融、物我相通的序幕。

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”夜深人静正是入眠熟睡的时候，可是对于一个漂零在外的、有着一腔愁绪的游子来说，面对着江枫渔火，就难以平静，难以成眠、难以入睡。正当诗人辗转反侧之际，

寒山寺的钟声响起来了，这钟声给诗人以震撼、也给诗人以安慰。这钟声让诗人眼前一亮：虽然夜深人静，残月西沉，令人压抑；乌啼凄哀，催人泪下；霜华满天，寒气逼人，但钟声不管这些，仍然准确无误向世人报道着旧的一天已经过去，新的一天就要开始。这钟声所做的一切，并没有要求有什么回报，没有要同别人交换什么，没有计较别人如何评说，没有患得患失，它却年年如此，日日如是。我之忧愁同胸怀无比广阔的钟声相比，又算得了什么呢？今夜无有知音相诉，就让这钟声与我相伴：沉积心头的郁闷烦恼，借它来渲泄呐喊；平时不能张扬的个性，借它来挥洒一番。

古往今来，不少文人骚客进行了解读，传为佳话。有关《枫桥夜泊》诗，同样还编入我国不同版本的中小学教科书中，不少构思奇妙的教案，真的是引人入胜，美不胜收。从古代“夜半钟声”的质疑，到如今的欣赏、鉴赏、解读、又解、再解、新解、新解质疑、对话、试论、再论、新探、辨证、纷争以及商榷等佳篇妙趣横生，真可谓仁者见仁智者见智。《枫桥夜泊新解质疑》进入了03年苏州中考试卷，真的是魅力无穷。

今天，让我们穿越『时空的隧道』直抵唐朝，探测张继当时闻听寒山寺夜半钟声，写下这首流传千古诗篇时的心情。在这隧道中，我们定会遇见张晓风、刘金、陈小奇、张继等有名人物。他们与他们的文章都与古诗《枫桥夜泊》有着很大的关联。



近代作家张晓风《不朽的失眠》，寻找张继为什么会失眠？他当时的心境如何？观代作家刘金的《枫桥夜泊新解质疑》，对《枫桥夜泊》中的『乌啼』、『江枫』、『愁眠』进行了新解，他进行了质疑，就给大成了当代中学生的学习的范文。

陈小奇《烤声依旧》词中是一盏渡人，让它熄灭我的双眼，留下一段真情，让它停泊在枫桥边。无助的我，已经流泪了那份情感。许多年以后，才发现人回到你面前。月落乌啼霜满天，烤声依旧不见当初的夜晚。今天的你我能否重复昨天的故事，那一张旧船票，能否登上你的客船。歌词借用了《枫桥夜泊》中的六个富有诗情画意的意象即『渡人』、『枫桥』、『月落』、『乌啼』、『千年的风霜』、『客船』表表现孤独无助、凄凉忧伤、惆怅彷徨的无限情思。

张晓风追寻诗人的心理历程从而改写了古诗《枫桥夜泊》，而《烤声依旧》的作者陈小奇仅仅活用、引用了原诗的意象、意境，然后根据生活的体验改写了《枫桥夜泊》。只要张开想象的翅膀，我们完全可以将古诗文改写成小说，或改编文，也可改写成歌词等。

当年张继听到寒山寺的钟声时，到底是什么样的心情，我们不得而知，正如清乾隆皇帝御题《寒山晓钟》诗说：『姑苏城北夜泊船，寒山钟声清晓传。春宵断续亦同此，传不以钟以人耳。千秋过客不一况，或听欢

梁武帝亡国原因探析

□ 远 尘

梁武帝萧衍(464-549)是南朝梁代的开国皇帝。在南朝诸皇帝中，他在位四十八年，是在位时间最长的皇帝。他在执政前期曾创造了良好的业绩。但是在他统治的后期，朝政日益腐朽，最后导致侯景之乱，梁武帝被困饿、饿死在健康（今南京）台城。梁武帝是中国历代帝王中最为崇信佛教的一位皇帝，他在位期间大力支持佛教事业的发展，并曾四次舍身同泰寺。因为梁武帝是一个佛教徒，所以很多人都认为梁武帝的亡国是由于他沉迷佛教造成的。综合梁武帝在位时的统治政策来看，佛教并不是造成梁武帝亡国的原因。更主要的是梁武帝错误的统治政策和他个人的原因所造成。具体来说，梁武帝亡国主要有以下几方面原因。

一、梁武帝宽容的统治政策

梁武帝，名萧衍(464~549年)，字叔达，南兰陵(今江苏武进)人，是南梁朝的开国皇帝。萧衍是南齐的皇室。其父萧顺之在萧道成代宋建齐的过程中，曾立下汗马功劳。在南齐明帝大杀宗室的过程中，顺之的一家没有被杀。萧衍是萧顺之的第三子。史称他“博学多通，好筹略，有文武才干”（《南史·梁本纪》）。他与萧子良结交，是“八友”之中的佼佼者，在仕人中颇有影响。东昏侯统治时，“内难九兴，外寇三作”（《梁书武帝纪》上）。萧衍看到齐朝统治已不会很久，已立意取而代之。他在襄阳暗中大作准备“潜造器械，多伐竹木，沉于檀溪，密为舟装之备”（《南史·梁本纪上》，下同）。永元二年冬（501），萧衍于襄阳举兵，“是日建牙，出檀溪竹木装舸舰，旬日大办”。因当时南齐的统治已腐朽之至，完全丧失了民心，故萧衍起兵后“百姓愿从者，得铁马五千匹，甲士三万人”，一时声势大振。经过二年多时间，终于废齐建梁。

梁武帝在南朝各帝中，算得上一个励精图治的皇帝。他称帝之前，在基层政权机构干过一些年，有一定的从政经验，对齐末的腐朽统治耳闻目睹。故即位后，所实行的政策大都对梁的政治的安定，经济的复苏发展有益。《梁史·武帝纪赞》称：“三四十年，斯为盛矣，自魏晋以降，未或有焉。”这一时期，他矫正前朝的诸种弊端，鼓励学术，减轻人民负担，勤政爱民，虚心倾听民间的呼声，使国家一度政局稳定，国库充足，文化繁荣。 但是好景不长，在他统治的中期，对上层统治者采取了错误的宽容政策，导致了后来国家出现失控的局面。

梁武帝在位期间，回顾宋、齐两朝皇帝均采用典签制度控制和监视诸王宗室。使皇帝与诸王之间，由亲属血缘关系变成上下级关系，对地方势力是有所压抑的。梁武帝时，鉴于宋、齐朝的典签权重，权力集中于皇帝一身，造成皇室骨肉相残，政权为素族所夺取的情况，为此，梁武帝废除了典签制度，对王族大臣采取了宽容的政策。这样一来，诸王不再受制于典签，成为有实权的藩镇。他们在地方上胡作非为，就是抗衡中央，闹出乱子，也不过是受梁武帝一番家教了事。

梁武帝还认为，东晋是凭借世族大家的支持和维系，国运才延续到百余年，所以他特别重视恢复和提高世族大家的权利。对皇室子孙、世族大家和公卿大臣，一律加以优待、宽容，甚至放纵。即使他们犯了罪，也不受法律制裁。史书记载梁武帝“疏简刑法，自公卿大臣，咸不以鞫狱为意。奸吏招权弄法，货赂成市，在滥者多……时王侯子弟，多骄淫”（《资治通鉴》卷一五九）。梁武帝也深知这些弊端，但并未加以禁止。

在皇室内部，他想用骨肉恩爱来代替骨肉相残。他早年无子，将侄儿萧正德作嗣子。后来生了萧统，又将萧正德送还。萧正德从皇帝当然的继承者变成普通王侯，心中忿恨，竟引魏攻梁。后来萧正德又从魏逃回。梁武帝不但不治罪，还毫不责备。梁武帝对待兄弟也很宽容， 梁武帝有个六弟叫萧宏，被封为临川王，腐败堕落、无恶不作，但因受到皇帝哥哥的娇纵，却总能逃脱惩罚。天监四（506）年，梁武帝派萧宏率军与魏国打仗，由于萧宏的临阵退缩，梁军惨败。梁武帝竟没有丝毫责备他，反而体贴入微地安慰他，并在一年后对其加官进爵。萧宏有个小舅子叫吴法寿，仗着自己是临川王的内弟，到处横行不法。有一次，吴法寿因抢夺民财并持械杀人而受到官府通缉，萧宏公开出面包庇。官司打到梁武帝那里，有大臣强烈要求追究萧宏的责任，梁武帝当时虽被迫罢免了他的官职，但很快又将其官复原职。

由于长期受到纵容，萧宏有恃无恐，竟异想天开地做起帝王梦来。天监十六（518）年，萧宏听说梁武帝将要到建康城郊的光宅寺举行佛事，便派人埋伏在必经之路准备行刺。不料事前被人告发，被捕的刺客当即供出幕后策划者萧宏。梁武帝派人叫来萧宏，非但没有处理他，反而还眼泪汪汪的给他讲道理，让萧宏不要起行刺篡权之心。当萧宏跪地求饶后，梁武帝仅仅罢免了他的官职，令其闭门思过。

不久后，梁武帝听手下报告说萧宏又有谋反迹象，便赶紧带着亲信去打探。原来，萧宏在为官期间曾大肆盘剥，并将搜刮来的财宝都秘密存放在近百间库房里，《南史·梁临川王宏传》说萧宏“性爱钱，百万一聚，黄榜标之。千万一库，悬一紫标。如此，三十余间。”有人怀疑里面藏的都是兵器，就向梁武帝告密。梁武帝知道后，就借口来萧宏家饮酒。酒过三巡后，梁武帝提出要看看萧宏的库房，打开库房后，梁武帝见里面堆满了制钱。做贼心虚的萧宏以为贪污勒索的罪行败露，非常惶恐。出乎萧意料的是，梁武帝觉得萧宏只知道囤积私财，并无政治野心，不但没有处理他，反而称赞萧宏很善于聚财。更为荒唐的是，梁武帝不久又下令恢复了他的官爵。这件事传出后，许多王公贵族看到贪财聚敛的萧宏不但没有被治罪，反而备受信任，也纷纷仿效他的行为，使梁朝的吏治迅速败坏。

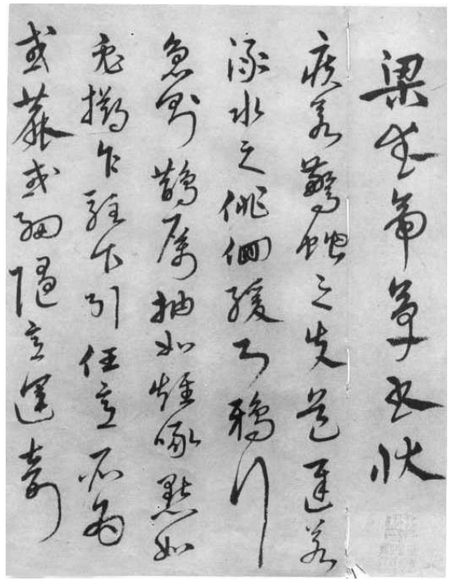
梁武帝还令蔡法度为尚书删定郎，制定出《梁律》。以后又令尚书令王亮、吏部尚书范云、尚书仆射沈约等加以修订。宋齐只沿用晋律，无所创制，至此开始有了比较完备的刑律。但《梁律》“急于黎庶，缓于权贵”（《隋书。刑法志》），对官吏犯罪几乎没有约束。梁武帝对统治集团内部的宽容政策，使统治集团内部无法无天，为非作歹，最终引发了侯景之乱的发生，导致了梁

国的灭亡。

二、梁武帝错误的对外政策

梁武帝统治时期，不仅在对内统治方面采取了一些错误的政策，在对外处理与北魏的关系上，特别是在接纳侯景问题上，更是做了一桩蠢事。

梁代天监十二年（514）十月间，北魏以司徒高肇为大将军、平蜀大都督，将兵十五万进攻梁益州，另令傅竖眼出巴郡北，羊祉出庾城，奚康生出锦行，甄琛出剑阁，想一举取梁之蜀地，战争互有胜负，魏军无功而还，差不多就在同时，梁武帝听信北魏降人王足的建议，想筑堰，以淮水灌魏寿阳城。梁派去勘测地形的水利工程专家都说，淮水附近都是沙土，不坚实，不可筑堰。梁武帝听不进去，在徐、扬两州大发民工及将士二十万人日夜施工，历时二年。于天监十四（516）年堰成，长九里，下广140丈，上广45丈，高20丈，这样筑起了一条南起浮山（安徽嘉山北淮水边）北至巉石（浮石对岸）的长堰。在筑堰中兵民死亡无数。开始时，北魏颇以堰成而忧，任命任城王澄为大将军、大都督，率众十万准备来攻堰，被尚书右仆射李平阻止。他认为不需要发兵进攻，堰一定会自己倒塌的。果然，九月间，淮水暴涨，堰堤冲决，“其声如雷，闻三百里，缘淮城戍村落十余万口皆漂入海”（《资治通鉴》卷一四八）。梁武帝对北魏的征战和征民筑堰，劳民伤财，消耗国力，导致了梁朝国政的衰败。



北魏分裂为东西魏后，双方连年交战，对南边的进攻趋向平缓；而梁朝也开始走向衰落，大规模对北朝的军事行动停止了。但是梁武帝总想寻找时机，对北朝进行攻击。大同三（537）年，东魏大将侯景为高欢之子高澄所逼，求降于梁。当时各国都知道他是个反复无常的小人，因此都不接纳他。梁武帝令群臣议论此事，许多人表示反对，认为侯景反复无常，不可置信。但梁武帝认为纳侯景“则塞北可清”，有助于梁收复失地，甚而对进一步北伐都是难得的机会。他任命侯景为大将军，封河南王，都督河南、北诸军事。

侯景降梁后，梁武帝在大同六（541）年冬，派侄儿萧渊明进攻鼓城，想与侯景互相呼应。萧渊明是一个根本不会打仗的人。据历史记载：“诸将与渊明议军事，渊明不能对，但云‘临时制宜’。”（《资治通鉴》卷一六?）结果梁军被东魏打得大败，萧渊明和几个重要将领胡贵孙、赵伯超都被东魏俘虏，梁死亡士卒数万人。

梁武帝本来对敌我力量估计不足，听到前方失败萧渊明被俘的战报，吓得不知所措，只得开始与东魏议和。

侯景在这次梁与东魏交战中，打得很顽强。在涡阳，他只有数千匹马，士卒四万人，而东魏大将慕容绍宗却有士卒十万人，“旗甲耀日，鸣鼓长驱而进”，声势十分浩大。侯景命士卒皆被短甲，执短刀，杀入东魏马阵中，专砍马足。东魏军阵线大乱，纷纷坠马。仪同三司刘丰生被打伤，显州刺史张遵业也被侯景俘虏了。侯景与慕容绍宗相持数月之久，粮食已尽。梁军溃败，不能来救。次年（542）春天，侯景被东魏击败，逃到梁的寿阳。这次战斗，梁的衰弱无能，给了侯景一个很大刺激。

梁武帝频繁地与东魏议和，要求释放萧渊明。东魏见他求和心切，提出以侯景换萧渊明的要求。梁武帝不考虑后果，竟满口答应以侯景的人头换回萧渊明。侯景知道梁武帝将用他换回萧渊明时，便在寿阳起兵进攻建康，造成梁末一场空前动乱。史称这次动乱为侯景之乱。

侯景知道孤掌难鸣，便与被剥夺太子地位的萧正德暗中勾结，约于事成之后，立萧正德为帝。萧正德对梁武帝一直心怀不满，阴养死士，储米积货，早有图谋。侯景之议，正合他的心意。太清二（548）年十月，侯景攻下谯州（今安徽滁县），梁武帝命萧正德防守长江。萧正德遣大船数十艘，诈称截获，暗中接济侯景渡江。侯景渡江时，只有兵八千人，马数百匹。但建康因数十年未见兵甲，一片惊慌。梁武帝命太子萧纲筹划防务，萧纲把防守宣阳门的任务交给萧正德。萧正德率众于张建桥迎接侯景入宣阳门。十一月，萧正德自称帝，以侯景为丞相。侯景军攻台城（宫城），将台城重重包围。尚书令羊侃率众拼死抵抗。侯景久攻不下，军心涣散。侯景令士兵大肆抢掠民间财物和粮食，胁迫数万民众充当士兵，还招募了大批奴隶为士兵。太清（549）年，侯景攻入台城，将梁武帝禁闭在台城内的文德殿。而那些平日受到梁武帝娇纵的王公贵族，尽管手下有几十万兵马，却都袖手旁观。直到这时，梁武帝才如梦方醒，大骂那些不忠不孝的子孙，可惜悔之已晚。梁武帝忧愤交加，膳食断绝，被饿死在文德殿。终年八十六岁。

梁武帝在对北魏政策方面，错误征集民众筑堰，浪费了大量的国财民力。与此同时，他还不顾朝臣的反对，招抚并重用东魏降将侯景。更为可笑的是，梁武帝在侯景兵败之后，不安抚侯景，反而答应北魏以侯景的人头换回萧渊明，才造成侯景阴谋造反的发生。

三、醉心佛教，荒废国政

萧衍早年以武功起家，信奉道家学说，后皈依了佛门，成为了虔诚的佛门弟子。他曾下诏令全民奉佛。在梁一代佛教成为时尚。他在位期间，佛教在他的护持之下得以兴盛。史载，梁武帝大造佛寺、佛像。建爱敬、智度、新林、法王、仙窟、光宅、解脱、开善等诸寺，尤以同泰寺最为宏大；造丈八铜佛像置于光宅寺内，并敕文督造剡溪大佛石像。梁武帝虔心修研佛经。他把扶南僧人僧伽婆罗请到宫中寿光殿译经，“帝恭临法座，笔受其文”。他派遣法显等僧人到西域寻求禅经。法显历时12年，到达天竺、锡兰等国，求得佛典百余万言，于海道归来。佛经浩瀚，卷帙繁多，为了初学者的便利，梁武帝三次召集僧人为《弘明集》和《高僧传》等佛教典籍编撰目录。梁武帝还多次在京都，甚至在宫中建道场，设无遮大会，亲自登坛，讲经布法。讲筵如市，听者如林。汤用彤先生总结说：“南朝佛教至梁武帝而全盛。”以至于梁朝的半壁江山内，佛寺达2846座，僧尼有82万余人。更为难得的是身为天子的梁武帝身体力行。据载，梁武帝到了晚年，一天只吃一顿饭，肉食一丝不沾，只吃豆类的汤菜和糙米饭。50岁时，他又断绝房事，远离嫔妃。平时，他穿的是



布衣，床上挂的是用木棉做的黑帐子，被子几年才更换一次；他还不饮酒、不听音乐、不近女色。除了祭祀宗庙，不举行任何大会、餐宴。梁武帝的所作所为，完全是一个守持佛教戒律的信徒。由于深受佛教的影响，他处处严格要求自己，以近乎苦行僧的形象出现在世人面前。

梁武帝佛学造诣很深，广交当时的著名有道高僧，这开了帝王的先例。他还主持并亲手编辑并注释佛经，多次亲自登堂讲授佛经，举行法会等等。梁武帝还四次入寺舍身，在寺内只穿法服，除此以外的一切物件，一概摒除。最短的一次是四天，第四次最长，有51天，“四月庚午，群臣以钱一亿万奉赎皇帝菩萨”。

在佛教戒律上，梁武帝更有传世贡献。东汉明帝时期，佛教传入中国，原教规准许僧侣食“三净肉”，即可食“不见杀；不闻杀；不为我杀”的荤食。梁武帝诵读《涅槃》、《四相品》经文，深悯万物生灵。他在《净物赋》中称：“乃至南面，富有天下，远方珍羞，贡献相继。海内异食，莫不毕至。方丈满前，百味盈龂。乃方食辍箸，对案流泣，恨不得以及温清，朝夕供养，何心独以此膳！因而蔬食，不啖鱼肉。”他在华经殿颁布《断酒肉文》。此后，梁武帝不着革履，不食酒肉。日唯一食，食止菜蔬。南梁天监十一年，梁武帝下诏，禁在祭祀中宰杀牲畜，改用面点、果蔬祭祀。中国佛教僧人、信徒的素食戒律，源出于此。

梁代天监十八年，梁武帝不顾众大臣的劝说，舍弃九五之尊，执意到同泰寺出家。梁武帝出家法名“冠达”，出家后的梁武帝，把国事托付给太子萧统，自己俨然过起了出家人那种晨钟暮鼓的生活。可太子萧统沉醉文学，一心编撰他的《昭明文集》，不善理政。庄严堂皇的朝廷，几乎成了清谈、雄辩的学馆。太子领着朝臣到同泰寺，百跪千求，以死相逼，终得以重金赎梁武帝还俗。在同泰寺做了七日僧人的梁武帝，被众大臣苦劝还朝。其后十几年间，梁武帝先后四次出家同泰寺，短则三五天，长则月余，均被太子、朝臣赎身请还宫殿。

一些士人、朝臣切中梁武帝佛化治国的时弊，慨然建言、上疏。朝臣郭祖深备下棺椁，上陈封事二十九条，言“都下佛寺，五百余所，穷极富丽。僧尼十余万，资产丰沃。所在郡县，不可胜数。僧尼和白徒、养女之多，使天下户口几亡其半 ……恐方来处处成寺，家家剃度，尺土一人，非复国有”（南史·郭祖深传）。读罢郭祖深上疏，梁武帝一笑了之。朝臣荀济上书，直斥佛法，言语激越。陈言，僧尼不耕不偶，病民费财，害政之尤。且志在贪淫，盗窃华典，倾夺朝权。如此盛弘释教，废亏儒道。书上，梁武帝大怒。荀济闻之，惧诛，夜遁。梁武帝以佛教治理国家并没有过错，但是在发展佛教的过程中出现的负面影响，没能引起他的足够重视，从而采取了放任自流的方式不了了之。这给梁武帝后来的亡国埋下了隐患。

由于梁武帝对佛教的虔诚，并将大部分的精力用于支持佛教发展和自身信仰上，以至于不问政事，给那些有心叛乱的大臣以可乘之机，也最终造成了叛乱的成功，从而推翻了梁朝。对此，历代都有很多人认为，梁武帝的亡国是由于他信仰佛教造成的。我则认为，作为帝王，梁武帝信仰佛教本身并没有过错。过错在于梁武帝没有摆正治国与信佛的关系。一个真正善于治国并有佛教信仰的帝王，不仅能够将佛教事业发展起来，而且还能够借助佛教中有利于净化人心、辅助国政的教义来更好的治理国家。唐代的武则天就是一位善于利用佛教治理国家的典范。至于梁武帝的亡国，完全是由于他个人的原因造成的，罪不在佛教。虽然佛教讲究慈悲和宽容，但是慈悲、宽容应该适用于合适的对象，并且还要把握慈悲、宽容的度，如果不分对象的乱施宽容，必然会导致亡国灭种的命运，而梁武帝恰恰是在这一点上犯了错误。而且，更为严重的错误是，作为一个帝王，应该清醒地认识到自己肩头的责任，而梁武帝却将治理国家的责任视同儿戏，沉迷于佛教信仰中而置国家的安危于不顾。甚至还三番五次离朝出家。从民众观点来看，梁武帝完全是一个不称职的皇帝，他的最后亡国，也就成为不可避免的命运。

四、 梁武帝晚期的腐朽统治

梁武帝在位前期还有所建树，到了晚期，对内对外都执行了一系列荒唐的错误政策，由他亲手造成了一个庞大而腐朽的官吏统治集团，造成了侯景之乱，还有诸王争夺帝位之乱，使整个长江流域遭受了空前的大破坏。他亲手创下的梁国政权被颠覆，甚至还为此丢掉了身家性命。

前面已经讲过，梁武帝在位时，由于认识到暴政对治理国家的弊端，而采取了一系列宽容的政策。梁武帝的宽容只是对皇族上层统治集团，他采取宽容政策的目的是为了让这些王族大臣能够认识到梁武帝对他们的优待，以更好的报效国家。为此，梁武帝废除了前代的典签制度。这样一来，诸王不再受制于典签，成为有实权的藩镇。他们在地方上胡作非为，就是抗衡中央，闹出乱子，



也不过是受梁武帝一番家教了事。

梁武帝对统治集团宽容，可是对人民就不那么宽容了。人民犯了罪，如该从坐，不论老幼都不得免：一人逃亡，全家都要被囚禁，罚作苦工。对于梁武帝推行的“罔恤民之不存，而忧士之不禄”的政策，普通老百姓是感觉最深切的。有一次，梁武帝到南郊祭天，一个老人挡住御驾，指责皇帝使用的法律，对老百姓太严，对权贵则太宽，这不是长久之计。而梁武帝对此置之不理，只是让随从推开老人了事。

梁武帝后期政治腐败，官吏贪污，社会风气浮华奢侈，人民流移逃亡，都极严重。贺琛给武帝上疏指出：“天下户口减落，诚今之急务，郡不堪州之控总，县不堪郡之衷削。百姓不能堪命，各事流移，或依于大姓，或聚于屯封。今天下宰守，皆尚贪残，罕有廉美者。”（《梁书·贺琛传》）这些中肯的意见，梁武帝根本听不进去。

梁武帝本人虽然生活简朴，但在另一方面，他又大肆挥霍浪费国家资财而在所不惜。晚年笃信佛法，特建立同泰寺，屡设救苦斋、四部（僧、尼、善男、善女）无遮会、无碍会，讲经说佛，说这是做功德事，替老百姓求福。一次讲经就舍银、绢等物二百零一种，值钱一千零九十六万。他曾四次到寺舍身，表示要出家当和尚，群臣共出钱四万万才把他赎回来。公元547年，他赎身回宫的那天晚上，同泰寺的塔烧毁了，他又大兴土木，建筑了比旧塔还高一倍的十二层的高塔。塔还没有完工，他就被侯景拘禁饿死了。终年八十六岁。

就是这样，梁武帝造就了一个以皇室、世家大族为中心的腐朽没落的统治集团。这

《寒山寺》创刊五周年有奖征文获奖名单揭晓

《寒山寺》创刊五周年有奖征文活动已经圆满结束，一共收到来自广东、上海、北京、山西等省市的文章50余篇，进入初评文章共17篇，评奖以紧扣《寒山寺》杂志和有关寒山寺内容的文章为主题展开，由编辑部全体成员共同研究，并会同寒山寺文化研究院姚院长及部分研究员一起开会讨论，综合多方面意见，现在最终决定评奖结果，获奖作者名单如下：

组织奖：智 海

一等奖：远 尘

二等奖：演 海　　阿 谨　　方 兰

三等奖：华定谟　　心 池　　汪祖民

刘 荣　　郭进炼　　陈明生

优秀奖：林夕旦　　杜东恩

陈尚保　　静 贤

寒山寺编辑部

2008-4

漫谈佛教对书法艺术的浸染

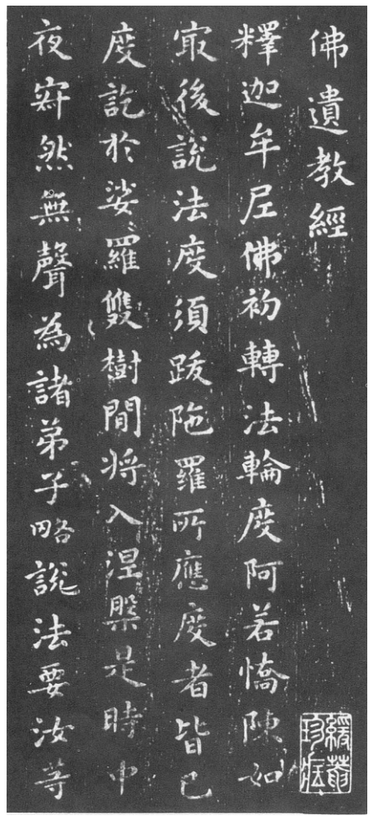
□ 佛 慧

自佛教传入中国，僧人、禅师在读经之余常挥毫抄写所读经文，以此来传播佛教的教义和扩大佛教的影响；书法家在临池研修过程中也多涉足佛教，或以此静心养性，或借佛参悟书道，以此来提高自己的书法技艺；隋唐之后，佛理禅趣更是大量融入书理之中。纵观中国书法史，可以毫不夸张地说，不懂得佛教，就很难全面、深入地了解中国的书法艺术。鉴于佛教和书法的这种历史渊源，我现就佛教对中国书法艺术的影响作初步探讨。

一、佛教在书法艺术的传承方面功德无量

在印刷术出现之前及出现后很长的一个时期内，佛教徒很大的一项工作是写经与抄经。为了传播佛法，一些僧人几乎一生都在抄经；在家的佛教徒为了表示对佛的虔诚，也发愿抄经，他们有的自写，有的请人代写，长期以来以经文形式留下的书法瀚如烟海。就其书法艺术而论，比较有代表性的就有王羲之抄写的《遗教经》，柳公权抄写的《金刚般若经》、《清净经》，释道秀抄写的《观无量寿经》，李煜抄写的《心经》，苏东坡抄写的《华严经破地狱偈》，黄庭坚抄写的《文益禅师语录》，赵孟頫抄写的《佛说四十二章经》，林则徐抄写的《阿弥陀经》，弘一法师抄写的《华严经》。在这些手抄经卷中，正、行、草、八分、篆各体俱备，成为当今书法艺术中的珍品。

佛教对书法的保存和传播还表现在刻经方面。由于纸、帛易于损坏，不便保存，从佛教传入中国后，就有一些佛教徒把经文刻在山崖或石碑上，尤其是在经历了北魏和北周的两次灭佛浩劫后，佛教徒增加了“末法”思想，发愿石刻佛经的僧徒猛增，经唐、辽、金、元、明、清不断镌刻，遍布在全国各地的佛经刻石不下百万块，象这样大规模地刊刻佛经，历时又这么长，在世界文化史上是罕见的，这些佛经在保存佛教文化的同时，也保存了书法艺术。泰山经石峪



《金刚经》六朝摩崖刻经，其笔势雄伟，兼有篆、分、真、隶诸势，书法古拙朴茂，浑穆简静，被康有为称为榜书之宗。水牛山《文殊般若经》石刻，雄浑圆厚，劲健奇伟，自然满足，被多家出版社影印。

书法由于佛教的开展、活动而得以保存、流传，佛法又由于书法艺术的传播加速了弘扬的进程，两者相辅相成，共存共荣，成为中国传统文化的一部分。总之，随着佛教文化在中国的传播，佛教徒们通过抄经和刻石为保存中国的书法艺术，做出了不朽的贡献。

二、佛学对书法家人生观的引领作用至深

书法是一种艺术，但在中国又不单单是一门艺术，它还是一种哲学。艺术离不开理论，书法艺术也是由书法理论指导和制约的，因此历代的大书法家都有自己的书法理论，他们的理论不单是论述执笔、运笔、布白、运气等等技法，而且还涉及到书法家自身的世界观、人生观、艺术观等哲学思想问题。佛教作为中国最具影响的一个教派，二千多年来，对我国意识形态内的各个领域都产生了深刻的影响，书法家作为一个特殊的群体也不例外，他们的人生观、艺术观深受佛教思想的熏染，出现了以禅宗指导书法的理论。下面我想通过在中国书法史上最具影响的三位书法家的人生观，来说明这一问题。

王羲之，东晋大书法家，其字“飘若浮云，矫若惊龙。”他在书法艺术上之所以能达到如此高的境界，与他生活的时代有很大的关系。魏晋之际，玄学与佛学相互影响、相互渗透，最后进而合流。玄学主张“得象忘言，得意忘象。”佛家则主张“真空为体，妙有为用。随法身则万象俱寂，随智用则万象齐生。”这些思想，在玄佛日益合流的东晋时代，一般知识分子乐于接受。王羲之心领神会，移情于翰墨，致使其笔势神气淋漓，尽得妙处风流，从而使其书法在书法史上达到登峰造极的境地。

大书法家怀素，唐代高僧，其书法“随手万变，怪雨狂风，隐见莫测。”为历代书家所推崇。他高深的书法造诣显然也得益于佛教。唐初，禅宗思想开始兴盛，士大夫争谈禅悦，在文人中流行“遗文得意，忘义了心”的读书风气。书法家深受影响，竞相以“入于法而出于法”为最高书道。怀素作为僧人更进一步，“刚入于法即跳出法”，以迅疾骇人的速度，从才写成的点画中逃开，逃出章法的约束，逃出文字的牵绊，一面写，一面否认在写；旋即旋归，文字才形成，已被遗弃，被否定，被超越，被推翻。他的草书在中国书法史上取得无可争议的位置，可以说几乎全部得益于他对禅宗的彻悟。

弘一法师，一代高僧，其书法“笔不设计，无矫饰，真我立于字外，含蓄自然中见性情。”有一种经大繁华、大悲忧，达于大平静、大欢欣的境界。尤其是后期书法超脱中含着不能超凡入圣的至情、童趣与高度修养相结合的博大深邃。他的最后遗墨“悲欣交集”，脱净铅华，真气流衍，无滞无碍，达到中国书法无态而具众美的最高境界，所有这一切，不能不说是得之于他善根的深厚。

弘一法师一九一八年出家于杭州虎跑寺，一代才人，归于黄卷，潜心研究佛学，弘扬律宗，被佛教徒尊为“重兴南山律宗第十一代祖师”。他把“禅静”融入书法，在书法艺术上，达到了以“寂寞战胜寂寞”的无上高度。

佛教通过影响书法家的人生观从而影响他们的书法艺术，在这三位书法家身上表现得非常突出。就其书法发展的历史看，这种影响也是非常清晰的。

我国的书法艺术从商周草创，到魏晋南北朝隋唐发展到极盛，又经宋元明的过渡，和清代的复兴。纵观其发展历程，可以发现书法艺术与佛法有着极其密切的关系。如魏晋南北朝隋唐为极盛期，这个时期也恰恰是佛法兴盛时代。佛教自东汉传入中国后，从魏晋开始，便与玄学结下不解之缘，玄学家与高僧不但见识相契，艺术兴趣也相投，所以当时的书法家多是清淡名流和高僧大德。宋元明三朝讲究理学，至使书法跌入低谷，只有几位崇尚佛学的僧人、居士传承了书法，如宋代的东坡居士苏轼，六一居士欧阳修，元代的赵孟頫 ，明代的王世贞等。到了清代，佛教再次开始兴盛，从皇亲国戚到黎民百姓人人拜佛，文人学士参佛盛行，书法艺术也开始复苏，出现了于佑任、释弘一这样的书法大家。

三、佛教对书道也产生了不可估量的影响

有书法必然有书理，书理即书道，也就是写字的原则。佛教对于中国书道也产生了深刻的影响。

自文字诞生以来，写字的方法就产生了。两千多年来，中国的书法理论很多，但就其技法而论最基本的无非是以下三种：执笔法，（包括：腕法和指法。腕法即悬腕、提腕、枕腕。指法即虎口、鹅头、五指三法。）运笔法，（包括：顿、挫、蹲、驻、回、提、叠、藏、露、方、圆等。）布白法，即在留白上的技法。

这些书法理论长期指导着我国的书法走向，但是佛学中的禅宗出现之后，书法艺术受禅宗的影响，出现了与已往不同的四种趣向：第一、以禅学论书法；第二、以书法为心学；第三、把书法变得从有法到无法；第四、出现了透着禅意的字。

以禅学论书法。即把禅机融入书法技艺中，这一类书法家认为书法艺术充满禅机。他们把书法和佛法视为一理，认为：书法不是一般意义上的写字，而是禅悟。没有悟性是不可言禅的，同样没有悟性也没有书法。就象古代一位书法家说的：“夫书者，玄妙之伎也，若非通人志士，学无及之。”

以书法为心学。即把书法上升到灵魂的高度。他们认为书法是心灵的写照。心不正则书不正。就如唐李世民在论书法艺术时所说的：“夫字以神为精魄，神若不和，则字无态度也，以心为筋骨，心若不坚，则字无劲健也。”

把书法变得从有法到无法。这类书法家认为，真正的书艺是不默守陈规的，真正的书法艺术在法外，不必讲究用笔、运笔、笔力、笔势，用头发、衣袖照样写出具有艺术魅力的字来。民国时期大书法家于佑任在谈写书的体会时说：“我写字没有任何禁忌，执笔、展纸、坐法，一切顺乎自然……在动笔的时候，我决不因为迁就美观而违犯自然，因为自然本身就是一种美。行乎不得不行，止乎不得不止，因为自然之波澜以为波澜，乃为致文。”这段话宗旨就在于说书法其实无法这一道理。

禅意字。禅意字是一种似篆非篆、似隶非隶，不脱书理，又不为书理所缚的字体。这种字在八分书的基础上进行创意，有些人也把这种书体称为九分书，所加的一分即是禅。其代表人物是苏东坡、黄庭坚、米芾。

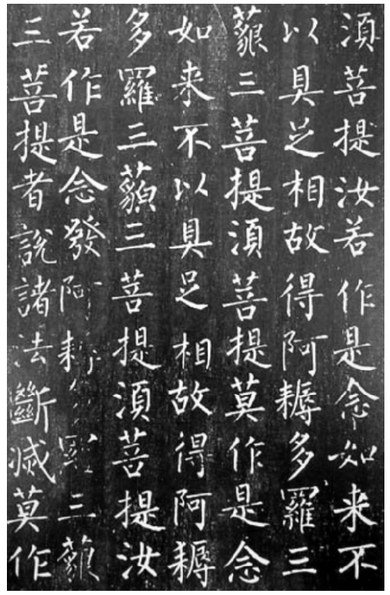
总之，自印度传来的佛教文化，虽然没带来印度的书法，但佛教思想作为一种人生观对中国书法艺术的影响却是无限的。

四、书法艺术在当今佛教界的传承与探索

自书法与佛教结下不解之缘，佛教僧侣对书法艺术的传承与探索一天都没有停息过，尤其是改革开放、恢复宗教信仰自由政策以来，越来越多的僧人在读经、参禅之余开始研习书法，他们通过对书法的参悟来阐释佛理。通过近二十年的努力，形成如下一个局面：

1、产生了一批颇有影响的僧侣书法家，但真正有成就、能在历史上占有一席之地的不多。

2、从创作现状看，大多僧侣书法家仅停留在“写毛笔字”的层面，低层次地重复他



人或自己，书法作品平平，传统功力不足，缺乏基础。

3、从理论建设看，书法学术气氛不浓，极少见到有独树一格的佛教书法艺术主张的理论文章。书道与佛道的结合不明显。

4、就批评而言，僧人书法家占着僧人的优势，社会上的书法大家大多不愿对僧人书法提出诚恳的批评，使僧侣书法家听不到书评方面的真话，还有一种情况，一些僧侣书法家容不得不同意见和批评，沉溺于流俗，不走正路，不思精进。

之所以出现这种状况，和我们一些法师的创作心态有关。书法艺术是一种“宁静而致远”的艺术，它特别需要深厚的学识、良好的内功、平静的心态和多年的积累。而目前从事书法创作的法师们大多文化学识较低，底子较薄，对艺术的认识达不到应有的高度；还有一部分法师急功近利，对学习传统书法艺术坐不下来，钻不进去；大多数情况下，他们是凭借自己的感觉，随心所欲，当今佛教界之所以产生了大批的“狂、怪、野、俗”等书法之作，这与法师们的心态有很大关系，这种心态势必违背了佛教与书法的传承关系。

笔者认为，佛教界要想在书法上独树一帜，要想在传承上有所建树，必须要在以下几个方面下功夫。

1、佛教历史上产生过如怀素、弘一等著名书家，又拥有数以万计的佛经遗墨等取之不尽、用之不竭的书法资料。佛教僧侣应该立足和挖掘这些资源，发挥其优势来指导创作实践并确立佛家书法的自有特色，下苦功夫学习和临摹，从而推进佛家书法的发展。

2、要采取请进来、走出去等办法，加强佛教与外界的书艺交流，不断提高法师自身的文化层次和修养；另外努力建立相对专业的佛教书法理论队伍，开展正确的书法批评，形成良好的学术和批评氛围，引导和带动佛教界的书法健康发展。

3、转变固有的观念，打破以往“散兵游勇”和“自我修持”的模式；成立佛教书画院，加强书法教育和培训，努力提高法师们的鉴赏水平。

4、增加学识修养。任何艺术都不是孤立存在和发展的，她需要从各方面吸取营养。书法是艺术，自然也不例外。书界有一句话：“学问和书法，是水和船的关系，水涨船才会高。”因此有志于学习书法的法师，必须多读书，多研究，以增加自己的学识和修养，从侧面来提高自己的书法技艺。

参考书目：

1. ~~《佛道诗禅》~~ 赖永海著
2. 《中国佛教与传统文化》 方立天著
3. 《佛教概论》 印 顺著
4. 《汉魏两晋南北朝佛教》 郭 朋著
5. 《佛法与书法》 田光烈著

解读《四十二章经》

□ 阿 莲

《四十二章经》是佛陀对其弟子的言语行止做出规范的经典之作，经中指出出家人应如何立身行持及如何成胜修持过程中的障道因缘，最终走上菩提之路。但是做为一个现代的在家人，也不防抽空读一读《四十二章经》，它对我们现代人的生活也具有一定的指导作用，下面本文从一个现代在家人的立场来略解其要义：

一、明是非，知善恶

佛言：众生以十事为善，亦以十事为恶。何等为十？身三口四意三。身三者，杀、盗、淫。口四者两舌、恶口、妄言、绮语。意三者：嫉、恚、痴。如是十事不顺圣道，名十恶行。是恶若止名十善行耳。这段文字从众生身、口、意三方面论述恶行的来源，有其中任何一条恶行的人，不但与道相违，而且连世间一个普通的人都不如。因此佛陀在各种典籍中都反复强调为佛弟子要从



身、语、意三方面严格约束自己，慎勿触犯恶行。

而对于无意中染上恶行的佛弟子，佛陀谆谆教导他们要改恶向善，使恶业转重之轻。佛说人如果有众多过恶，却不知道自我悔过，使这种恶念当下熄灭，那么他的罪业就会越积越多，就像陷入沼泽之中一样难以自拔。假使有人发现自己的过恶，且主动地改过行善。他的罪过也就自然会消失，好比发热的病人出了一身大汗，病情自然也就会消除了。

佛陀说有许多行善做好事的人，往往被一些居心不良的人阻碍，因为他们由于自己的品行不端而忌恨那些行善的人，总是会想方设法阻止他人行善。而佛陀就此劝示行善之人，不要对这些恶人怀有□心并怨恨他们，对于如何对治恶人，佛陀以自己举例说：有人听说我严守道行，并且对苦海众生行大仁慈，就十分恼火，他来到我面前骂我。我不与他对话，只是静默，直到他安静下来不再辱骂时，我才问他：如果你拿礼物去送人，而别人不收受，那么礼物还是你的吗？那人回答说：当然还是我的。我又问他：现在你辱骂我，而我也不接受，这些污言秽语是不是又回到你自己的身上了呢？要知道，做恶如同响之应声，影之随形一样，最终都是难以脱开自身的。为了更形象地说明这个道理，佛陀又做了比喻说：恶人害贤者，犹如逆风扬尘，尘不至彼，还至己身。

作为一个现代人，我们平时也应当注重自己的修养，在同事、邻里之间尽量不说恶言、不传是非，要在静坐时常想想自己有没有什么过失并及时的改正，即使别人比我们能力强，也不要生起嫉妒和怨恨的念头，而是要以一种“不计较”；凡事“不比较”的随和态度来宽待一切。

我们对治诽谤自己的人，也应当以佛陀的态度来对待。首先我们要明晰事态的是非对错，不可躁起冲动，要以冷静的头脑来应对那些不利我们的事物，错的总归是错的，它不会变成对的，只要我们不受其影响，不因其改变自己的立场，它就左右不了我们的思想和言行。

就如同我们在公司里上班，有平时不满于我们的人在上司的面前说我们的坏话，这时，有可能无论我们怎样为自己辩解，都不能洗去恶言的伤损，那么我们能做的只怕就是安之若素的继续自己的正确行止，然后耐心的等待事情真相大白的那一天，要记住无论处在什么样的环境中，“忍辱精进”永远是最好的修持方法。因为纯正的心，是不怕别人的毁谤的，只要我们做得正，做得诚，就禁得起任何考验。

二、行布施，多获福

佛在《四十二章经》第十章“喜施获福”中说：睹人施道，助之欢喜，得福甚大。沙门问曰：此福尽乎？佛言：譬如一炬之火，数千百人，各以炬来分取熟食除冥，此炬如故。福亦如之。

佛教的六波罗蜜把布施置于首位，布施分财施、法施和无畏施。财施是人最容易做得到的，且财施并不在于我们一定要施多少的金钱，它是依个人能力奉行的；法施则是让没有认知真理的人去体悟智慧的妙悦，其功德最大；而无畏施，则非常人所能及，那要求有一种为法献身舍生的精神，如佛陀舍身喂虎、割肉喂鹰、舍命救灾，常啼菩萨卖身肉送礼；转轮圣王以身命供养法宝；须提罗王以眼布施等等。

生活中每当我们说起布施，大家好像认为那只是佛教徒应当去做的事，其实不然，生活在世上，我们每个人都有可能施行布施。比如我们走在街头看到孤苦穷困的人，施他以餐食钱物；我们给希望小学的孩子们、给残疾人基金会、国际红十字会……捐出自己的书本、衣物、钱款……；我们节约水、电、纸张、粮食……；遵守社会公德，爱护公共设施，自己不作恶且帮助他人止恶……很多日常中的看似简单的小事，只要我们施以援手，或者顺手做了，使其得到帮助和爱护，那就是布施，是并非只有到寺院里投钱入功德箱才能得到福报。

说到法施，寺院里经常印送很多经文赠送结缘人，为的是让更多大众能够受到法雨的恩惠，让更多的受众能领悟到佛在世间的真义。所以我们可以从自己微薄的收入中取出一些钱来，捐助印刊，或者，向大众广为传播你手中的经论，使他们有机缘目睹、听闻佛法，增加善的根性，减少恶的倾向。

人并非一世都会顺风得意，天灾人祸的事情往往都是始料难及的，尽管你今日是个百万富翁或达官要人，但是股市的变化可以让你惨遭破产，官场的风云会让你两手空空。今天高高在上，明日就可能一无所有，所以就要在自己有能力布施的时候，积极的施行布施，因为那福德可能在明日或将来落到你和你的后人身上，可以解你一时的燃眉之急，可以助你的后人免除失学之苦或在困苦中得到捐助……世事总是无常的，我们如果能得意，就必定会有失意，不妨以未雨绸缪的心态，以佛心来恩德众生，众生中必然已经包括了你自己和你的后人。

而当沙门问佛：“这样的福报会有尽头吗？”佛说：“布施的福报有如一只火炬被成千上百的人分别取了火种，并用这火种去做饭和除去黑暗，而火炬还是像原来那样明亮，不曾因此而减少或者消失了光明。”所以最后佛下结论说：“福报，也如同这火炬一样。” 一个人做善事，行布施，就如同把福报的种子种到地里去了，那么经过雨水的滋润，阳光的照耀，和风的吹抚，怎么会没有满仓的收获呢？

三、活不易，做人难

佛在第十二章中列举了人生中的二十难来劝大众知生存不易而修学佛法应知难而行。下面我就略举其中几难稍做论述。

这二十难中的第一难是贫穷布施难，有钱的人，做布施是很容易的，因为有。而若是没有却来行布施，这才叫难，叫不容易，因为没有而做有的事，而唯有这样的布施才是真正难能可贵的布施，用真诚的心来布施。这样的例子如：一个贫穷的女子，一心向佛，以乞讨得来的两文钱供一灯于佛前，而佛感其真心，使其灯昼夜不灭，并获得大福报得以成为王后。当然我们并不是说现实中人人都会以两文钱得到这样的福报去做王后，而是说你有没有施行善事的真心诚意，即使只是在人窘态中给予一个体谅的微笑，或者只是伸手扶一下过马路的盲人，或者只是从微薄的收入中取出一点捐助希望工程，

或者只是把手中的食物施于一个饥饿的人……只要以这份真心诚意去做了，帮助虽然是微乎其微的，但却是你尽你所能来帮助人了，这就是最大的努力。

第七难是见好不求难，这个恐怕是我们世人都会经历到的一种难处。见到自己喜欢的事物或者与己有利的好处不动心的怕是没有人能够做到，佛说这一难的本意在于让人戒除贪心，一个人吃不过一张嘴，睡不过一张床，然而贪心却是无限的大，能够把整个世界都卷进去还会犹嫌不足。所以只要拥有了自己该得的那份就要怀有一颗知足感恩的心，不要再挖空心思，机关算尽地再去贪求多余的不属于自己的东西，那样做其实有可能会失去已有的幸福。

第九难是有势不临难，有势，就是手中握有权势的时候。临，就是把这种权势欺压到别人身上去。有势不临，就是不仗势欺人。仗势欺人的人，说到底自己也是一介平民，却到处宣称自己与众不同，偏要借助于权力作威作福，欺压他人。这种人其实是最没有出息和最不懂做人的人，他们往往只看重眼前的一点利益，也不懂得将来会受到什么样的恶报，他们的下场是很可悲的。西汉时，霍去病被汉武帝封为骠骑将军，为击破匈奴立下大功，他的弟弟霍光因此也受到朝廷封赐，官至大司马并接受武帝遗诏辅佐太子，霍氏家族显赫一时。然而霍光贪恋权势，为人跋扈专横，又放纵家人仗势为恶，最后招致朝廷上下的不满，尤其是对皇族权力构成了威协，最后终于被满门抄斩。所以《劝忍百箴》中有一段话说：迅风驾舟，千里不怠；纵帆不收，载膏及涸。其意是说顺着强劲之风行舟，日行千里，已不快意！但是倘若一味如此，忘记适时掌握船的方向，也难逃覆舟沧灭的命运。

第十难是触事无心难：触事，就是遇到什么事情。无心，就是不放在心上，心不被扰动。也就是说，无论你在生活中遇到好事或者坏事，都要能够一切随缘，不以物喜，不以己悲，而是时刻保持一颗淡泊宁静的心，让自己没有烦恼。三国时代有两个名士，他们是管宁和华歆，两人是好朋友。有一次，两人一同在菜园里锄草，看见地上有一片金子，管宁照旧挥动锄头，跟锄掉瓦块一样，华歆却把金子拿在手里，再扔出去。还有一次，两人曾同坐一张席子读书，见有人乘着华丽的车辆从门前经过，管宁照旧读书，华歆却搁下书本出去观望。于是管宁割开席子，分开座位，说："你不是我的朋友！"这就是"割席断交"的典故。在这里，管宁做到了真正的触事无心，而华歆却不能够做到。这是因为管宁的内心没有杂念，不为外物所动，因此才有了淡泊、超脱的心境。

第十五难是不说是非难：人非圣贤，孰能无过？与人相处不要总是求全责备。经常以"难得糊涂"来自勉，能容人，你就会有许多朋友。如果眼里不揉半粒沙子，过分挑剔，什么鸡毛蒜皮的小事都要论个对错曲直，容不得人，最后人家也会躲得你远远的。所以古时候的君子，力求在别人的过错中寻找没有错的地方，那样人们之间才会没有怨恨。

当然社会上是有那么一小部分人爱非议别人。一种是出于妒忌，看到别人取得了成就，超过了自己，就妒火中烧，非要从别人身上挑出毛病来，加以夸张渲染。有的甚至无中生有，造出许多谣言来中伤他人，目的无非是造成对别人不利的社会舆论，从而使自己获得某种心理平衡。一种是和别人结怨，出于报复心理，捕弄出一些流言蜚语来贬损别人的人格，降低别人的声誉。但是诽谤他人，搬弄是非，这个人本身的人格和德行就已经坏了，不能够让人信服，最后也不会得到什么好的结果，因为总有一天，真相会大白于天下。倒不如在他人犯有过失或者得罪我时，以一颗宽容体谅之心来对待，同时反省一下自己有没有不当和过失之处，这样内心也就不会再那么计较和不平了，矛盾也就能够化解，你自己的心也因此会从烦恼中解脱出来。

四、远声名，离财色

《四十二章经》第二十一章之"名声丧本"中，佛说：人随顺着自己的情欲，一味地去追求名声，结果等到名声大振或者名声显赫之时，他自己也老了，离死也不远了。

人生在世，不管是个人，还是企业，都会对好的名声孜孜以求，因为名声会带来很多好处：名人有所谓的"名人效应"，企业也有所谓的"品牌效应"，这在激烈的竞争中容易占据先机。但是过分地追求名誉和声望是不可取的，为了这种心理，人会整日追逐着虚名，或为之欢欣，或为之烦恼，往往还会掺杂弄虚作假和沽名钓誉在里面，那样人就处在十分危险的境地之中，一旦身败名裂，反而比不上普通人。

佛陀要我们要看淡声名，不要过分执着，因为这是一种贪心的表现出，一个人只要有了贪心，就会失去生活的智慧。北魏时期，有两个叫李崇和王元融的高官。一次他们随从太后视察左藏库，太后下令赐随行人员布匹且让他们自己挑选。李、王二人惟恐拿得少了，拼命地往身边背，结果由于物品太重，他们一个闪坏了腰，一个摔断了腿。贪心使得他们成了千古笑柄。

居家的人如果贪心，就会对什么都不满意，很难开心起来；做官的如果贪心，就会贪污受贿，那么他的政治前途就丧失了；做生意的如果贪心，那么就会盯着利益不放，看不清前行的方向，那必然会失败。

对于财色，佛在二十二章财色招苦中也有言：财色于人，人之不舍，譬如刀刃有蜜，不足一餐之美，小儿舐之，则有割舌之患。其意为财之于人犹如刀刃上有蜂蜜一样，虽然不够吃一餐，但是小孩子却喜欢它的甜美而舔，结果会有舌头被割破的危险。

《欧也妮·葛朗台》是巴尔扎克的《人间喜剧》系列中最负盛名的一部作品。作品中最突出的成就就是塑造了既贪婪又吝啬的老葛朗台的形象。在金钱的控制下，老葛朗台时而忧，时而喜；时而如羊，时而如虎；他的一言一行，一□一态，都离不开他的神圣职责：占有金子，保住金子。

作品中有几处细节描写，如老葛朗台为了表示对女儿欧也妮的疼爱，每年在她生日的时候都咬着牙送她一枚金币。又如他对家中一切开支都非常吝啬，每天都要仔细考虑后才拿出全家要吃的几块方糖、几块黄油、

一条面包，11月中旬前不许在屋里烤火。屋内设备简陋，生活十分艰苦，陌生人绝不会想到这里的主人会是一个巨富。又如当他得到自己的侄子查理已经破产一无所有时，毫不犹豫地把他打发去了印度，尔后得知欧也妮把自己的私房钱六千法郎送给查理后，变得像野兽一样凶残，把欧也妮锁在房间里，罚她只吃冷水和面包。结果他妻子吓病了，公证人说如果葛朗台妻子死了，欧也妮可以以女儿的身份分走他的一半财产，葛朗台害怕了，才将女儿放了出来。后来葛朗台偶然看到女儿手中拿着查理送的首饰盒，居然要抢过来把上面的金子拿走。

作品的最后描绘当老葛朗台老了不能走动时，还坐在轮椅上指挥女儿把一袋袋金币藏好。贮藏室的钥匙他贴身放着，不时用手抚摸。临死前，他还要女儿把金子堆在桌上，自己贪婪地看着。神甫来作临终法事，把一个镀金的十字架送到他唇边亲吻，葛朗台见了金子回光返照，拼命想抓住。这一下的努力最终使他送了命。

不过，虽然巴尔扎克刻画出的老葛朗台如此贪财吝啬，到死也不肯放手，但是他的女儿欧也妮却成为了整部作品中的唯一的亮点，她没有因为父亲种种爱财的行为而影响了自己的人生观，尽管最后没有嫁给自己心爱的人，也生活得不很幸福，但她还是用150万法郎偿还了叔父的债务，让堂弟查理过着幸福、荣耀的生活。她还办了许多公益事业：一所养老院，几处教会小学，一所藏书丰富的图书馆。可以说这是一个光明的收尾，让人知道这世上还是有不爱财的人，也让人知道，不把财物据为己有而是做义举才会获得心灵的安慰。

每个人都希望自己能积存更多的财富，可是晋代的石崇却因为财富太多，遭人妒忌，以致于招来杀身之祸。看看媒体报道，再看看历史典故，自古至今不知有多少人因为一个财字而起纷争，也不知有多少人因为一个财字而犯罪，更有甚者丢了性命。民间有句俗语“人为财死，鸟为食亡”，可见财对于人有多么重的危害。

再说色，史上最为有名的莫过于夏朝君主桀因为宠爱美女妹喜，导致了夏朝的覆灭。周幽王因为宠爱褒姒，最终导致了亡国，春秋时，晋国五世大乱，都是由骊姬蛊惑挑拨造成的。吴国的灭亡，是由于西施，安史之乱，缘于杨贵妃……而现代社会中亦有很多高官显贵，为了养情人，包二奶，讨小老婆欢心，而走上违法犯罪的道路，把大好前途毁于石榴裙下……所以说色字头上一把刀，不舍者必然受其害。

五、从心来，从心灭

第二十八章“意马莫纵”中，佛言：慎勿信汝意，汝意不可信，慎勿与色会色会，即祸生。意思是说你不要任由自己的意念来行事，如恣情纵意就会惹出祸害来的。

人的思想有时候是很可怕的，倘若不能够控制得住，而是想到什么就去做什么，只怕人不光会犯罪，还会有牢狱之灾。譬如你爱上一个人，只按照自己的想法去为这人做很多的事，讨这人的欢心，并理所当然地认为这人也会同样的爱你，但事实上这人若不爱你呢？于是在被拒绝被嘲弄被伤害之后必然会心起怨恨，生起报复的念头，继而就会做出仇恨的举动……这就是放任自己思想的最大坏处。所以我们一定要慎重对待自己的思想，不要强求与己一致，凡事宜三思。

既然许多错误的意念来自心中，那么如何把它们消除掉呢？佛又在第三十一章“心寂欲除”中举例子说：比如有人患有淫欲的毛病，但是自己制止不了，于是就想把自己的男根断除，想以此来自己熄灭欲望，但是佛对他说：你把自己的器官割掉还不如把你的妄想心割断。因为人的心就如同一个领导一样，领导停止了，那么跟着他做的工人都会停止。同样的道理，你的邪念不止住的话，光是断了器官是没有什么用处的。

要知道一个人的行为往往是思想的延续和发展，你的思想不清净，心里也就不会清净，行为就更不会清净。最好的方法就是先要洞伏自己的内心，心里的欲望消除了，思想的欲望也就会消除，那么就不会再有不好的行为出现了。怎样消除心里的欲望呢？那就是让思想安静下来，让心意沉静下来，不去计较，不去贪婪，不去纠缠，不去享乐……慢慢地，你就会看清一切喧哗浮躁的表象，而进入一种清明真切的实相之中，烦恼和痛苦也就自然消失了。

六、生命在呼吸之间

佛问沙门：“人命在几间？”对曰：“数日间。”佛言：“子未知道。”复问一沙门：“人命在几间？”对曰：“饭食间。”佛言：“子未知道。”复问一沙门：“人命在几间？”对曰：“呼吸间。”佛言：“善哉，子知道矣！”这段话的意思是佛告诉大众，生命是无常的，须时时刻刻把生死大事放在心上才能悟出人生的真谛。

有一位比丘修行，心常为外境牵动，佛陀就告诉他修行的方法道：“比丘啊！你在修行的时候，心容易散乱，都是把‘死’没有放在心头的缘故，如果你能知道人生无常，一切声色外境都不能诱惑你了。”

佛陀的话，给一位国王听到，国王心想，只要记得一个“死”字，就会不被外境的声色所动，真有这么简单的道理吗？因此他就想试试。正巧，国中有一个人排谤比丘，那人说：“比丘也是人，身虽出家，难





“头陀第一”的摩　叶尊者

□ 妙 行

一、尊者简介

摩诃迦叶尊者是佛的十大弟子之一。摩诃是“大”的意思。“ 迦叶”是他的姓，译为中文是“饮光”。 为什么叫做“摩诃迦叶”呢？佛弟子中，一共有六位是姓“迦叶”的，称呼他为大迦叶，以区别不是其它五位。他的名叫“毕钵罗”，译为中文就是“菩提树”。跟目连尊者一样，也是他的父母为了求得一个儿子，向菩提树神祷告，后来生下了迦叶尊者，为了纪念他出世的来历，就替他取名“毕钵罗”。他出生于摩竭陀国王舍城郊摩诃娑罗陀村，婆罗门种姓的家庭中，父名居拘庐陀竭波，是摩竭陀国著名富豪。八岁起，依婆罗门教规定，从师学习祭祀、书画、算术、文学、五明、四吠陀、音乐歌舞、天文、气象等知识。由于他聪明过人，所学知识，莫不精通。迦叶自幼即与常儿不同，喜离群独居，厌恶情欲。

《根本说一切有部毗奈耶》卷一有这样的记载：“摩诃迦叶尊者的父亲是摩揭陀国尼拘律城的首富，因为无儿无子，所以求神送子，神即索告帝释天主，天主即命一个即将命终的天子去受生。天子却说：『我有信愿，于世尊处，书修净行，愿生于彼，为我摩碍。』天主很失望地说：『汝勿忧虑，我当助汝，于一切时，令无放逸。』正因得到天主之助，所以虽然尊者后来与波罗奈国婆十二年，仍能『不互相触』，一等到他的父母亡故之后，『遂舍所有产业，告知其妻，自行出家。』

这位尊者为什么被『饮光』呢？据说，过去生中，他曾经做过治金的技术师。当时，有一位贫苦的大孩子，时常到佛塔中礼佛，看见佛像金身掉了一块金片，感觉有失庄严，就发愿说：可恒我大穷了，没有能力，实是我有钱，就算是只能得到一块金块，我一定要为佛像的金身，重新装饰一下。俗语说：『人有善愿，天必从之』，有一天，在地行乞的途中，竟然拾到了一块金。这并天掉下来的□报，令他兴奋极了，急忙到处打听，哪里有高明的治金师，可以为佛像装金呢？

『听说你是治金师，拜托你把这块金钱镀得薄薄的，我想用它来重新修补佛像。』地找到的治金师，正是前世的迦叶。当治金师知道了地的用意后，非常感动，就说：『好，没问题一这样吧，我不收你任何工钱，就由你出金钱，我出工夫，咱们合作，一起来庄严佛像吧一』就这样，他合文不取地，把金钱加工得薄薄的，与大孩共同发心装修佛像。由于共同种植下这种功德的关系，他们俩九十一劫以来，都成为佛陀，同心学佛，一起修道。迦叶尊者更是世世感受全身发出光芒日月的紫金色光彩，所以名叫『饮光』。

二、行头陀门

迦叶尊者在佛的众弟子中是“头陀第一”。 “头陀”译为中文就是“抖擞”或“苦行”，是随时随地都振作精神，无怨无悔专修苦行的意思。宋藤州东山沙门释契嵩编修《传法正宗记卷第二·天竺第一祖摩诃迦叶尊者传》中记载了他出家修道以及与佛的殊缘：

“虽偶未尝有男女意。终亦恳求出家。其父母从之。即为沙门。入山以杜多行自修。会空中有告者。曰佛已出世。请往师之，尊者即趋于竹林精舍。致礼勤敬。如来乃分座命之坐。而大众皆惊。谓其何以与此。如来知之。乃说其夙缘以断群疑。寻为之说法。而尊者即座成道。然其积修胜德。而智慧高远。故如来尝曰。我今所有大慈大悲四禅三昧无量功德以自庄严。而迦叶比丘亦复如是。一朝乃以正法付之。嘱其相传。无令断绝。复授金缕袈裟。命之转付弥勒。”

《五灯会元·卷》第一《西天祖师一祖摩诃迦叶尊者》中也有如下记载：

“佛言：‘善来，比丘！’须发自除，袈裟著体，常于众中称叹第一。复言：‘吾以清净法眼，将付于汝。汝可流布，无令断绝。’”

有关头陀苦行，佛教从衣、食、住三方面，就是穿衣有四种，食有五种，住有五种，共合十二种修行的方法。若有人行头陀行，佛法就久住世间；若没有人行头陀行了，佛法就灭了。

我们先从衣方面来讲，在穿着上首先要：（1）着粪扫衣：专门到垃圾堆中，找破布回来，洗干净后缝成衣服穿。穿这种衣服有什么好处呢？令人没有贪心。穿上这种衣服，旁人一看：“啊！这个老修行穿这么破烂的衣服，这才真正是个修道的人，我们都应该照这样学！”因为这种的影响力，既止自己的贪心，又息人家的贪心，这岂不是很好？破衲衣又叫百衲衣，衣服上，左一块补丁、右一块补丁的。所以出家人叫“衲子”。（2）除了五衣、七衣和九衣这三件以外，不能再有其它的，也不能多穿。所谓“身边无碍物，自无烦恼生。”这也是教人常常知足，不要贪多。所谓“三衣钵具”，在拜垫上的布，这叫“具”；比丘吃饭的碗，这叫“钵”。

从饮食方面讲：（1）常乞食。自己不立烟炊、不做饭，常去托钵乞食。在暹罗、缅甸、锡兰这些南传佛教的国家，斋主把菜饭都预备在一个碗上，放到一边；哪个出家人来到这儿乞食，斋主就跪到地上，把这一碗斋饭顶到头上，倒到出家人钵里，然后叩三个头。每一个家庭，都是这样子供养出家僧的。为什么每天必须要乞食呢？是“为长人天福，慈悲作福田”。如果街上没有和尚来乞食化饭，一般的人都会发愁；若有和尚来化饭，都欢喜了，因为这个福田给送到家来了。（2）次第行食：不能专向有钱人或专向贫苦人家乞食，要按照次序去乞化。次第，



一家挨着一家，不拣择，驱除你的分别心。所谓“不能拣择，平等乞食”，是要求出家人一个门口挨着一个门口、一天化七个门口；这七个门口如果都没有人给供养，那这个出家人这一天就不吃饭了。（3）日中一食：真正守头陀苦行的，只是中午吃一餐，过了午就不能再吃了。早晨也不吃东西，晚间也不吃东西，只在中午十一点到十二点这个时间来吃饭，这叫日中一食。但是一般不明白佛法的人，以为日中一食就是持午；其实不是！持午，就是早晨吃、中午吃、晚间不吃。日中一食是很好的，可惜不容易做得到。日中一食，是依照佛制来修行的。制度就是规则，就是规矩。早晨，是天人吃饭的时候；佛只有中午来应供；等过午未时，这是畜生吃东西的时候；晚间就是鬼吃东西的时候。出家人为什么晚间不吃东西呢？就因为晚间一吃东西，这筷子、碗一响，鬼就想来同你抢东西吃。可是人吃的东西一到鬼的口里就变成火；一变成火，鬼就生瞋恨心，就要跟你打斋了，令你生病。所以修行的人，晚间不吃东西，就是这个原因。（4）节制量：食量要节制，能吃多少就吃多少，不可以看到美味的就多吃，味道差的就少吃，这样可以减少贪心的烦恼；（5）过中不饮浆：过了中午不仅不能吃饭，就连粥浆、牛乳等流质之类的东西，都不可饮食。

在住方面要做到：（1）住寂静处：所谓住阿兰若。寂静的环境，使人心情宁静，容易用功办道。所以修头陀苦行的，必须离开热闹的城市，住到山洞、水边等，环境比较清静的地方。（2）树下宿：头陀行者一向是不住房子，只是坐到空气凉爽，而且可以遮风蔽雨的大树下修行。修道人，以天地为庐、四海为家，到处都可以住。这个树下，既可以避雨，又很凉爽，所以在树下住；可是每一棵树底下住，不能超过三天，只可以

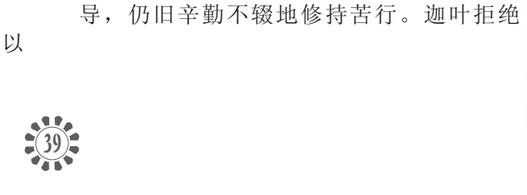
住两宿。为什么不可以超过三天呢？因为真正修道的、清净的比丘，不希望有缘法，不希望有人认识他，而来供养他；所以在每一个地方，住两宿就走了。这是因为不求任何人的好供养，所以如此这般在树下住。（3）露地坐：坐在没有遮盖的旷野露地上，与清风明月为侣，跟自然接触，会产生一种清凉自在的感觉，藉此可以获得光明的启示。所谓“月到天心处，风来水面时；一般清异味，略得少人知”，这月亮到了天中间、风在水面上来的时候，这种天然的生活，是很少人能领略到其妙处的。到露天来住，真是以天地作房，这种生活非常自然和谐，能念人回归本真。释迦教主就是睹明星而成正觉的。（4）冢间坐：常常到义山、坟墓旁边静坐修行。每天面对白骨，能体会无常的真理，深切感觉到人生几十年，在呼吸间很快就过去了，自己能有一种警惕心。因此不能荒废时间，要赶快精进、用功修行。所以在坟墓上坐着修道，能觉悟这一切都是无常的；自己就不会懈怠，不会懒惰，不会忘了修行，不会生出种种的贪心、种种的瞋心、种种的痴心，就不会有所执着了。（5）但坐不卧：修苦行的人，晚上是一直坐着，不躺下来睡的，就是平常所讲的“不倒单”。为什么要这样呢？因为感到人生在世，短短几十年，昼夜六时，时时都得精进用功，不能荒废。所以不管是初夜、中夜、后夜都不肯休息，要经常坐着用功。出家人有很多是修这种不倒单的工夫。

大迦叶之所以被尊称为“头陀第一”，连释迦牟尼佛都对他非常尊重，就是因为他不管是衣、食、住各方面，都离不开这十二种道行，随时注意，从未间断，精进不已的修持着。有的人行头陀行，单行一种或者数种，摩诃迦叶虽然年老，可是对这十二种头陀行，都能如法修行，而且还都修行得非常圆满，所以他是“头陀第一”。

当时在印度，宗教主张苦行者很盛，以他一个出身于富豪之家的子弟，而能过如此苦行的生活，对一般群众的号召力，也就不言可知了。不唯当时的印度，即使任何一个时代的任何一个地区，苦行者的号召力，总是相当大的，因为他能过一般人不能忍受的生活，所以会引起一般人的好奇而渐至恭敬。何况迦叶尊者又是一位具有大威德与大智慧的人呢！

由于迦叶尊者的号召力大，信众多而且护法之心也很恳切，所以佛陀对他极为器重。他个性倔强，佛陀也慈悲地原谅他，因为迦叶尊者虽还带有少许外道（苦行）的气质，但他对于佛法的实践，是精进行持的，不但对于当时的信众，有着强大的号召力，即使对于未来的佛教，也会产生很大的影响力；最要紧的是他虽然主张苦行，但他是有大智慧的，他是深明佛陀教义的，他不是一个盲修瞎练的人，所以佛陀对他也特别优遇，《萨婆多昆尼毗婆娑》卷四记载：

“佛从无始以来未曾呵责，以其德行深厚，无有过咎；又欲令于佛灭后，维持大法，纵使若有小缺，不以致责，欲令后世众生，深心尊重故。”



一次佛在鹿母讲堂为众说法，迦叶身穿粪扫衣，蓬发垢面，蹒跚走来，去拜望佛陀。释迦佛特别让半座给他坐。试想想，释迦牟尼佛自己的弟子来了，特地让半座给弟子坐，佛陀对迦叶尊者尊重的程度，是可想而知。同时佛还劝他道：“尊者，你年老了，不要继续苦行，脱下粪扫衣，换上整洁轻软的衣服，不要过于疲劳。”虽然佛陀是这样慈悲地劝勉他，可是他并没有听佛的劝导，仍旧辛勤不辍地修持苦行。迦叶拒绝

说：我以头陀行为乐事，不为衣愁、不为食忧，没有人间的得失，我的内心感到清净解脱的喜悦。他常说道：“我既然发心修头陀行，就不能因年纪大而不遵守。我树立艰苦修行的榜样，是为了让来者对少欲知足的苦行能尊重和实践。”佛陀赞叹他说：“有头陀行在，我法久住！”意思是说：假使我的弟子能够经常修持这种头陀行，佛法就能够长久住在世间了。佛陀对迦叶的话深有感触，意味深长地说：将来我的正法，不是毁于天魔外道，而是毁于僧团的腐化与堕落。若要正法久住，僧团巩固，一定要像大迦叶尊者那样行头陀行。从这一点可以看出，释迦佛是如何重视头陀行，又是如何器重迦叶尊者。

修头陀行的比丘，乞食的时候，必定逐家逐户地选择食处之家。由于比丘在修持上功夫深，深受佛陀的器重。如佛到舍卫国时，即将王舍城化区交给比丘负责。一次信众对旷野城的僧团有些反映，佛陀令比丘前去视察。比丘者依指示到旷野城行乞，所有人家都把门关起来。过去这里佛教很兴盛，现在为什么会发生这样的变化，事先派去找过去认识的信徒了解情况。信徒说：自从佛陀走后，这里的比丘为了个人的安乐，建筑许多僧房，共门共户，信众捐助木料、砖瓦、现金，风过输手。信众实在负担不了，因此见了比丘就关门。比丘听到这一情况，心中万分悲痛，立即赶到王舍城向佛汇报。佛立即到旷野城。召集这里所有比丘说：我们出家应无私贡献自己，才能受到人们的尊敬。弘法才能有人听。现在有些人为了个人的安乐，建筑僧房，加重信众的负担，使信众对比丘产生厌恶的情绪，这很不好。今后除有打刹地为僧团造来修的精舍之外，一样不得为自己造僧房而向信众募捐。集体共修的精舍也不能够得过多，多了除增加信众负担，遭到信众的反对外，在佛教内部将导致门户林立，各自为政的局面，也是养大于利。佛陀处理好这一事件后。离开旷野城，留大迦叶在这里宣扬法雅。

佛常常教戒他：『头陀、声登、少欲、知足、乐出离。』每遇到无有惭愧的比丘们，佛陀也常示以迦叶尊者的生活行为作榜样。如以末法时代的比丘而言，声登、少欲、知足、乐出离者，正是今日的比丘们所缺少的，倘若做到声登、少欲、知足、乐出离者，即使不按指苦行，僧团的生活也不会奢侈的。

正由于迦叶尊者如此的行持，佛灭度后，空中告天，也有如此的祖告教诫迦叶尊者：『大仙当知，天众增减，阿修罗天，世尊正法，必当久住，此大声闻，遍布于佛。』此语见于《根本说一切有部毗奈耶杂事卷》三十九。

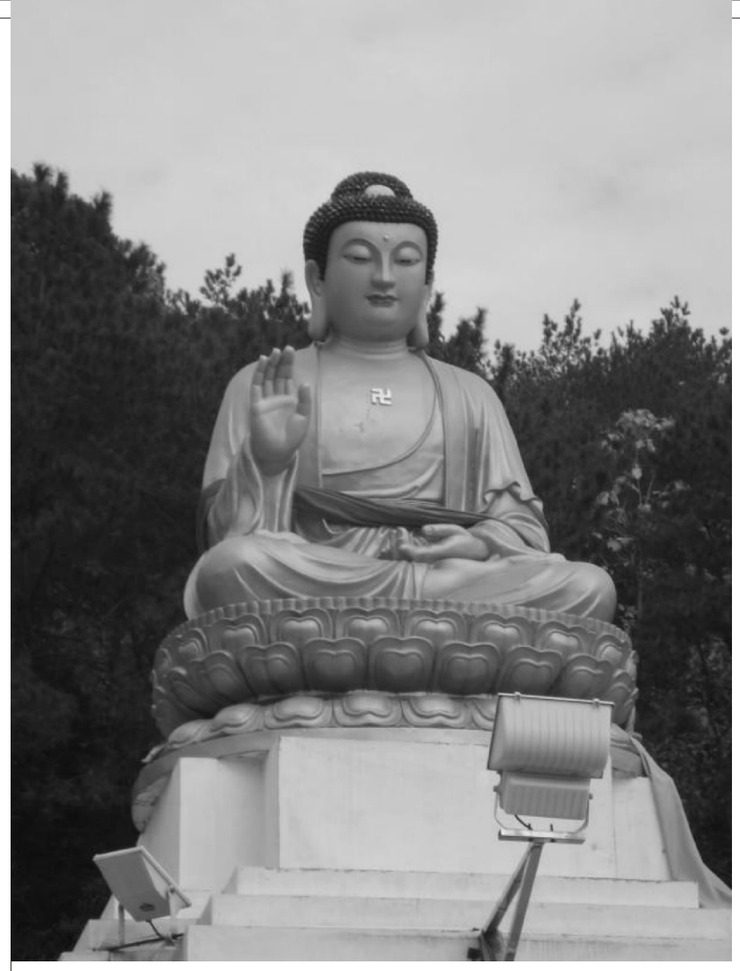
三、佛为授记

《华严经》上说：『若人欲知佛境界，当净其意如虚空。』你想要明白佛的境界，你就得把意清净得像虚空那样。有一次，释迦牟尼佛游宝胜庄严土的包、声、香、味、触、法尊者不在那儿人群定，他一听着，观想起宝胜庄严土那种美妙的境界，使法喜充满，就欢喜得跳起舞来[一]。

如来于法华会上，为摩诃迦叶等授记，见《妙法莲华经》卷三“授记品第六”：

“尔时世尊说是偈已。告诸大众。唱如是言。我此弟子摩诃迦叶。于未来世。当得奉觐三百万亿诸佛世尊。供养恭敬尊重赞叹。广宣诸佛无量大法。于最后身。得成为佛。名曰光明如来。应供。正偏知。明行足。善逝。世间解。无上士。调御丈夫。天人师。佛。世尊。国名光德。劫名大庄严。佛寿十二小劫。正法住世二十小劫。像法亦住二十小劫。国界严饰。无诸秽恶瓦砾荆棘便利不净。其土平正。无有高下坑坎堆阜。琉璃为地。宝树行列。黄金为绳。以界道侧。散诸宝华。周偏清净。其国菩萨。无量千亿。诸声闻众。亦复无数。无有魔事。虽有魔及魔民。皆护佛法。”

在法华会上，释迦牟尼佛告诉所有一切大众，迦叶于未来世，在未成佛之前，他承



寒山寺 二〇〇八·夏（总第十八期）

故供养三百万亿的诸佛世尊，尊重赞叹，广为宣说诸佛无量的大法。在他最后这一身报尽，成佛，佛的名号是『光明如来』。因为他国中有许许多多的菩萨，又得诸大法当成一切，故号『光明』。

国名是『光德』，因为国中的人民，都有光，也都有德行。劫名是『大庄严』。什么大庄严？是大菩萨庄严这个劫，大菩萨很多，没有数量的千亿那么多。这些菩萨的心，也都调柔，都得到大乘神通，得到五眼、六通，都修持佛所说的大乘经典。这一切的声闻等，也没有数量。

他的国土非常清净，是以□琉为地，因为他因地修清净的菩行，清净的头陀行，所以得到这个果报。又有许许多多的住处的宫殿，用金子作的现来供养。谁看见这种境界，谁就欢喜。人身上也常常放香，国土也常常放香。在虚空里头，常常有天女散华。这个国土地非常平正，没有高山、小山、丘坑。为什么？因为摩诃迦叶在因地时，修平等的慈悲，修心地修得平，所以他的国土也就平整，没有小山、大坑，也没有瓦砾荆棘，没有指甲，没有不净的情形。

他的国土，没有一切的魔事，就是没有烦恼。因为尊者与因地深心护持正法，故感国净无魔事也。

国中的人民，常常都修禅定，有定力，

所以即使有魔事，也成就没有魔事了。一般的魔子、魔孙、他们都护持佛法，就都不破坏佛法。为什么？因为迦叶祖师修种种的头陀行，所以把一切的魔军都成胜了，显有魔王波旬这等魔和魔民，也都归服了，成就佛法。你看！为什么修遮实行头陀行？行头陀行，就把魔王都成不是魔王了，成就佛法。所以修遮，若真正修行，就和来『魔』你的人，将来都是你真正的护法。如果你没有真正的修行，没有真功夫，那魔王就是魔王，不会成就佛法。

四、拈花微笑

我们经常听过，佛教『拈花微笑』的典故。这个典故，出自《大梵天王问佛决疑经》，说有一次大梵天王在灵鹫山，为了实令一切众生得大利益，请佛对人天大众宣讲佛法，并把一乐金色的波罗花献给佛。佛陀一上座，没有开腔，只是拿了这朵梵王献给他的金波罗华（紫色的金莲花），默默地示给大家看，当时在座有百万天众，看到佛陀没有出声，只拿着花对着大众，大家都是你看看我，我看看你，有些将等今天在打什么哑谜，只有迦叶尊者会意了，向着佛陀微微地笑。释迦牟尼佛说：『吾有正法眼藏，涅□分心，实相无相，付嘱摩诃迦叶。』大家都不了解佛陀是在传心印。释迦佛指明有一个不生不灭，无形无状的真心。当时他把这佛心印付嘱传给大迦叶，大迦叶受了这心印以后，就可以把佛法永远地流传下去。佛陀把心印传下来后，大迦叶成为西天（印度）禅宗的初祖。西后传给阿难（二祖），这样一代一代的传到二十八祖||达摩祖师。达摩祖师一苇渡江，把禅宗传到中国来，成为东土（中国）禅宗初祖，一直传到六祖惠能禅师。

从“拈花微笑 ”的典故，可以知道迦叶尊者是释迦佛一位很重要的弟子。其次，迦叶尊者对佛教还有一件很大的贡献。那就是领导众弟子结集经藏。

五、结集三藏

佛法能够常住世间，三藏经典是最根本的。释迦世尊涅槃以后，他所讲的佛法，就是由大迦叶召集五百位大阿罗汉，由阿难照文宣讲，复述一遍，经过僧众加以印证，结集而成三藏经典。佛经能流传到现在，今天我们有佛经读诵，有佛经可以研究，完全是迦叶尊者当年领导结集的功劳！

佛灭度后，当时由阿□世王为外护，在毕波罗山侧的七叶窟前，建造精舍请令五百比丘，作为佛灭度后僧团第一次的安居处。在安居期间，从事三藏圣典结集工作，在佛灭度后，迦叶能主动地起领导大众的重担，结集圣典，遵见教团的分裂，在佛教史上具有重大贡献。

宋藤州东山沙门释契嵩编修《传法正宗记卷》第二《天竺第一祖摩诃迦叶尊者传》中关于佛涅□及尊者『当令结集』等事有如下记载：

“及如来般大涅□。而尊者方在耆阇崛山。是时地震光明照曜。即以天眼知之乃谓众曰。佛涅□矣嗟乎。正法眼灭世间空虚。与其徒即趋于拘尸那城。既至乎双树之间。而如来既化已内于金棺。尊者大恸。遂感如来足出于棺以慰其哀慕。寻致□檀白毡。以资其缠维。既而尊者谓。金刚舍利宜与人天为其福田。吾等比丘当务结集以惠来世为其大明。即以神通自升须弥之顶。而说偈曰。

如来弟子且莫涅□。得神通者当赴结集。遂击金钟。其偈因钟声而普闻。故五百应真（或云一千）皆会于毕钵罗岩。唯阿难以漏未尽。不得即预。宿户外终夕思之。及晓乃得正证。遂以之叩户相告。尊者曰。若然汝可以神通自户钥中入。阿难如其言而至。是时佥议。三藏者宜何为先。尊者曰。乃宜先修多罗。因谓诸圣曰。此阿难比丘。总持第一。而常侍如来。其所闻法如水传器。无有遗余。宜命以集修多罗藏。次命优波离以集毗尼藏。复命阿难集阿毗昙达磨藏（他部或云命迦旃延）已而尊者即入愿智三昧。观其所集。果无谬者。”

六、定候弥勒

佛经说，迦叶尊者还没有圆寂，还住在世间。这怎么说呢？当释迦佛涅槃时，特地把一件金襕袈裟咐嘱给大迦叶。传说大迦叶活到一百多岁，传法给阿难，就到王舍城西南八里多的鸡足山（山有三峰屹立，状似鸡足），于山峰之间的盆地里，席地而坐发誓说：我今以神通力使身体不坏，用粪扫衣覆盖著，保管著这件袈裟。等六十七亿年后，弥勒降生成佛时，将来此访问，即亲自把释迦佛的衣钵传下去，并协助弥勒佛教化众生。

据传阿□世王听到大迦叶人天的阐扬，悲痛无已，当来成愿作导者之缘。遍足三峰自然开裂，形似莲花。阿□世王看见迦叶遍然人定，身上现满荼毘罗花，庄严无比。待其定出后，山峰又自然合拢。这个故事告诉我们：迦叶在佛灭后，是一个历百劫而不朽的人物。



鸡足山为迦叶尊者入定之山有两种考证：一种是位于中印度摩揭陀国，其位置相当于今菩提伽耶（梵Buddha -Gaya）之东北三十二公里之处。音译屈屈吒播陀，又作尊足山、狼迹山。《昆奈耶杂事》四十曰：“旧云鸡足，由尊者在中，后人唤为尊足。又岭有佛迹，然鸡足尊足，梵音相滥也。”另外一种就是位于云南大理东北的宾川县境内的鸡足山，佛陀大弟子摩诃迦叶，曾携金缕袈裟于此入定，以待弥勒出世。

宋藤州东山沙门释契嵩编修《传法正宗记卷》第二《天竺第一祖摩诃迦叶尊者传》中关于尊者“结集既毕” 、传法阿难、“于鸡足山”“入灭尽定” “以待弥勒”之事有如下记载：

“然尊者处世方四十五年。终以结集既毕。而说法度人亦无量矣。念自衰老。宜入定于鸡足山以待弥勒。故命阿难曰。昔如来将般涅□。预以正法眼付嘱于我。我将隐矣。此复付汝。汝善传持。无使断绝。乃说偈曰。

法法本来法 无法无非法
何于一法中 有法有非法

阿难于是作礼奉命。复念。如来舍利皆在诸天。欲往辞之。遽陵虚遍至塔庙。礼已而还。复以夙约必别于阿阇世王。及至其门



不同桃李混芳尘

——浅谈守培法师的人品与德操

□ 骆海飞

守培法师是中国近代屈指可数的大德高僧，当之无愧的佛门龙象。守培法师佛学造诣极为深厚，对于佛学义理有着自己独到的见解，理贯诸宗，辞流三峡，著述颇丰，叠稿盈架；守培法师多才多艺，诗词、书画、金石，无师而能自通；最令人钦敬与称赞的是守培法师的人品与德操，如同朔风中傲然怒放的一枝寒梅，孤冷而清高，芬芳而恬静。守培法师生于佛教的末法时代，又遭逢乱世，世风不堪，人心不古。在一个淤泥一般污浊的世界里，在一个喧腾躁动的世界里，守培法师没有身陷泥淖而不能自拔，没有随波逐流任意东西，而是以自己坚定的信念，深厚的佛学修为，书写着自己高洁的人品与非凡的德操。“不同桃李混芳尘”，这是守培法师一生的写照，也是守培法师一生苛行奉守的准则。守培法师的人品与德操，主要体现在以下三个方面。

一、志存高远，潜心向佛

中国很多人因为各种原因修行往往只是为了多为三大事而已，要么为了求子，要么为了升官，总之从来，没有从佛门，除心向佛之人，实在是风毛麟角，因为这很难为可贵。守培法师的出家，虽然与父母亲有关，又缘于他有着十分强烈的求学愿望，但是，守培法师从出生起就除心修学，走向寺院。事后并非有意为之，因事缘而已。如果当年有机会出家学习，根据守培法师的说法，不超过三年，自然学成归来，反而会是很快的。

圆寂的六十余年中，确是为佛门，培心修持。出家之后，守培法师未曾受到正规而系统的教育与学习，但是，守培始终有向道的自觉，从未有与外力，据记佛法深奥。守培法师只是在『十一岁入学熟读儒书一年，所读者《百家姓》、《三字经》、《千字文》、《大学》、《中庸》、《论语十篇》，皆能背记于心，默写无讹』，如此而已，从此与学堂再无渊源。尤其三十年守培法师在焦山，听闻智法师讲《弥陀疏钞》，听讲三日，不知所云，郁郁而归。由此念念羡慕法师，内在时时自生惭愧，有『不为法师不足以为出家人之恨』。这件事对守培法师的影响重大而深远。守培法师从此立志潜心修学，走向高远。事后并非有意为之，因事缘而已。如果当年有机会出家学习，根据守培法师的说法，不超过三年，自然学成归来，反而会是很快的。

宣统三年春，出差至超岸寺襄理戒事时，圆觉禅师授以心印，为临济正宗第四十四世，法名印光，同时命职监院。彼时虽有此遇，法师意不在此，随即别师，肩担步行，朝礼五台。将欲入川朝礼峨眉山，恰辛亥革命爆发，遂至耀州朝香山；后抵长安止卧龙寺；再随然祥大师同往终南山。此处山景清幽，隔绝人世，乃修道之处也。山间九月以后，霜雪连绵，山路阻塞，断绝往来，住山者必须将一冬粮草备齐。守培法师自愿负责筹备粮草等物，待一切置备完毕后，随即放弃各事，专心办道，乃至饮食皆听他人所予，置身于度外，抱定“念佛是谁”四字话头，昼夜修行，心不异缘，眼不交睫，如是者二十余日，内忘身心，外忘世界，“攀缘之心力已尽，幻妄之境界亦转”。此时对于念佛是谁，不成话头，于念唯观念，于佛唯观佛，于是唯观是，于谁唯观谁，各各独立，要想念字与佛字联合，乃至佛字与谁字联合，皆不能够。虽然如此，守培法师仍然清醒地意识到“余以猛力逼拶而至于此，非自然之证入，偶一松懈，缘心复起，境界如常，境随心转，余无疑焉。然此真境，既印入我心田后，永不能忘，而天下老和尚舌头不能瞒我矣”[1]。至此，守培法师向佛之心，没有因为小有所得而志得意满，更未敢浅尝辄止，参学之心更是如饥似渴。

“入春以来，山林幽秀，恬养性灵，无以复加，余欲终老此山，朝礼之念已忘”[2]，在同伴同来同往的劝说下，这才弃此念头下山，不久即回镇江。民国四年，守培法师朝礼普陀山，顺至育王寺，听兴慈法师讲《弥陀疏钞》，回忆起光绪三十年听讲《弥陀疏钞》，真是判若两人，“前不解而今解，昔日不解求解而不能得，今日求不解而不能得，解与不解各有得失，须知由不解而求解易，由解而求不解难矣”[3]。自民国初年至民国十年，法师为超岸寺监院及住持等职，民国十年，交位于法嗣春澄，闭关自修，潜心修学。民国十一年，因住持无能，无奈这才出关佐理常住，三年后即民国十四年，交法嗣于晴莲。守培法师如此轻视权位，不仅在于佛学修为之高，更是因为较之于权位，对于佛法的参研，守培法师更有兴趣。自此，法师得闲暇以深入佛学，研究义理，修身养性，同时，相关的佛学论文、佛学著作也如雨后之春笋，源源不断。

二、淡泊为怀，宁静平和

不论是诸事未谙的小沙弥，不论是位高权重的监院、住持，还是德高望重的高僧，守培法师的一生总以淡泊为怀，过着宁静平和的日子。“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。的确，对于一个欲念甚重、索取甚多的人来说，若想达至如此之境界，恐怕比

登天还难。守培法师从小就能够无心于财物，是以长大后才可以超然于物外。民国十年，守培法师退居，交代账目，账外余九百多元，乃历年所收之香金，为守培法师之所应有，法师亦归之于常住，来时两手空空，去时空空两手，不与不取，惟将此深心以奉尘刹耳。后人不许法师如此，法师曰：“余在小庵住持十多年，亦不论公私之款，悉归常住，今若贪财，岂非反不如初乎！”[4]“钱财乃身外之物，生不带来，死不带去”，此乃人人皆知的至理名言，而能真正做到这一点的，普天之下，又能几人呢！

守培法师的淡泊情怀，又怎会仅仅局限于此呢：“玉山超岸寺，紧接嚣尘，数十年来，‘长安虽闹，我国宴然’，可见其操守之坚、行持之密。又，能诗、能书、能画，虽‘众艺集于一身，而能涵养有素，淡然若忘’，‘如洪钟在架，扣则始发其声，未尝无事自鸣也’”[5]；“老人到金山参学三、四年后，便于宣统三年受镇江玉山超岸寺心印任监院职。在过去人的心目中，苏北出家人到江南参学的目的，大多求在丛林中任个职事，而监院、住持尤为此中之登峰造极者。而老人胸怀亢洁，没有半点流俗尘虑，受职后非特不斤斤于名位之逐，肩担步行，到各方去朝礼名山胜地，参访大善知识，对监院职位，好象就没有这回事似的”[6]；“他与人不同的是：‘不恋名位，不贪利养’。他虽创办过佛学院，但目的只在教育僧才，从未向人表示过某也是我的学僧，某也曾受我栽培。他也曾为超岸寺建造过楼房，整理过寺产，增进常住的收入，但他退居之后，也没有向他的法子提出过若干养老金的要求。‘正其谊，不言其利；明其志，不计其功’。这两句名言正好用作守老人做事精神的写照”[7]。

“名利、富贵于我如浮云”，对于这些过眼烟云，守培法师视之如无物，弃之若草芥。对于一个将生死置之度外的人来说，名利、财物又何足道哉！“死，人之所同畏也；惨死，则更非人之所乐闻，而力求其所以避免之者，唯恐不及。反之，则非素有修养而具有大无畏精神者，不足语于此。抗日战争之际，大江南北各大城镇，相继沦陷，大小寺庙也在劫难逃。”[8]“是年中日战争，冬月镇江沦陷，超岸寺僧众及学僧等皆逃难，余思生死有定，岂可逃乎？余不忍轻弃常住，誓死而独守之。”令人颇感欣慰的是，在那场浩劫中，守培法师与超安寺均幸免于难。“民国二十七年，事定后住持等归来，余职谢焉”[9]（《六十自述》P1073）有人认为，自“唐武则天时，由于帝王可干与僧人之修持，而僧徒纪纲渐至破坏矣。”“于是，前此啸傲王侯（如慧远）、坚守所志（如太宗请玄奘为官不从）之风渐灭，僧徒人格渐至卑落矣”[10]。但，浊者自浊，清者自清，不论在什么年代，像慧远、玄奘、守培这样的清流，总是以他们的人品与德行昭示和捍卫着佛门清净之地。

三、弘法利生，持之以恒

守培法师一生的志趣，除了潜心向佛，就是弘法利生。民国以来，科学昌盛，轻慢佛法，鄙视沙门者，不计其数。守培法师认为，“此皆为僧徒行不异俗，佛法不通之故耳。若欲振兴佛法，非造就人才不可，欲造就人才，非教育不可，因此，乃于（民国）十四年开办佛学社，聘请教师，招集学僧，大小兼收，儒释并学，造佛教青年人才，为将来弘法利生”[11]。玉山佛学社，开江苏僧教育风气之先，其后，竹林、焦山佛学院相继设立，莫不受其影响也。守培法师“平常教学犹为恳挚，对新来诸僧，程度肤浅、复讲羞涩、痴立不肯出门者，必和其貌、缓其词、曲喻旁引，使令开解，德风所被，虽置身旃檀林中，不是过也。如是历十三寒暑，始终维持到底，成就学子颇众”[12]。玉山佛学社“学生以二十名为满额，以超岸寺每年收入，不上三千元，挂单接众，已不敷所出，办学实出于勉力，不挂学堂招牌，亦无片纸只字在外宣传，虚张声势，但自埋头苦干，不求名闻利养，如是十三年未曾稍懈。其中两度南北交争，长江封锁，大炮连天，而我学堂未暂停一课。直至民国二十六年，中日事变临头，迫而解散。”[13]

守培法师虽然出于禅宗，却能以教为禅，禅教合一，从而另辟蹊径，广播佛音。法师认为：“临济以棒为禅，德山以喝为禅，赵州以茶为禅，云门以饼为禅，金牛以饭为禅，乃至搬柴运水，迎宾待客，无不是禅，余以教为禅，有何不可乎！迦叶、阿难，皆是禅师也，而结集经藏；马鸣、龙树，皆是禅师也，而宏阐经纶，教何曾有碍于禅乎！须知禅虽别于教，而教不离于禅。余虽讲教，而不著于教，借教以行禅耳。讲教不著于教，故曰不立文字，教外别传，若舍一切法而求教外别传者，岂但不知禅，亦复不通教也”[14]，十多年里，守培法师始终勤勉于佛学教育，诲人不倦，锲而不舍，着实令人钦佩。同时，守培法师应各寺庙、居士林之邀请，亦不辞辛劳，辗转颠簸于大江南北，讲经宏法，孜孜不倦。法师自民国十二年夏，开始应镇江定福寺讲《金刚经》及释迦如来应化事迹，至民国三十二年四月于玉佛寺讲《维摩诘所说经》止，守培法师宏法二十年，讲经十七座。“观其登座启讲清辩滔滔，义如泉涌，一字一句，皆从真参实悟中来，不落前人窠臼。犹不可及者，于接人之际，心行平等，慈怀坦荡，不惜眉毛拖地，曲尽义蕴”[15]；民国二十七年至民国三十年，在广济庵为恩师（剃度师）待灵期间，由于文化落后、知识贫乏，乡民的信仰复杂而又荒诞：信仰歪门邪道的人不在少数，信仰佛教的人固然很多，但了解佛法的人很少，以为佛教不过是烧香、礼拜、求佛保佑几个动作而已。鉴于此，“守培法师著《宗教真伪论》,开导摄化迷信的乡民和信仰不正的佛徒，又经常利用庵中的香期、佛诞的机会，讲说宗教基本的差别和教理，及佛法的根本旨趣与信行，使得烧香拜佛的乡民，对佛法有一个浅显的了解和认识。因而由迷信归入正信、由外道邪教而转投到佛教的乡民，一天一天地增多，致使流行乡间的各种邪教，受到未有的打击”[16]，佛教自然也就可以在乡间大行其道、发扬光大了。总之，守培法师的一生，由潜心钻研佛法到全力宏扬佛法，可谓是鞠躬尽瘁，居功至伟。

“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，而守培法师偏偏“生性不喜练达人情”[17]，而这或许正是守培法师不为众人知晓的原因之一。其实，抛开守培法师的学说、才能以及对于佛教的贡献，仅就法师的人品与德操而言，就该彪炳青史、流芳久远的了。印顺法师认为：“他（守培法师）不但是江苏稀有的僧宝，实在是近代中国佛教界一位不平凡的龙象”[18]。的确，此类的评价，守培法师当之无愧。“不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心”，虽然如此，我仍然相信，守培法师的人品与德操，必将随着人们对他的逐步了解，而为大家所认可。“忽然一夜清香发，散作乾坤万里春”， 有朝一日，守培法师的人格魅力也会像“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘”的梅花一般，香飘四溢、散遍华夏。

参考书目：

1. [1]、[2]、[3]、[4]、[9]、[11]、[13]、[14]、[17]、守培法师《六十自述》，出自《守培全集》P1065-P1074
2. [5]、[12]、[15]、震华法师《玉山老人传》，出自《守培全集》P1075-P1088
3. [6]悟一《我对守老人的仰慕》，出自《守培全集》P1154
4. [7]成一《不平凡的事迹与不平凡的人》，出自《守培全集》P1146-P1150



茗山法师与寒山寺

□智海

茗山法师俗姓钱，名延龄，江苏省盐城市人，出生于上个世纪的1914年（民国三年）。他自幼随母学佛，十九岁在家乡寺庙剃度出家，二十岁到镇江焦山定慧寺受具足戒，正遇上定慧寺开办焦山佛学院，茗山于当年秋天考入佛学院第一届，时为1933年。在佛学院学习三年后毕业，1936年负笈武昌，考入太虚大师所设立的武昌世界佛学苑研究班深造。自从1980年以后，茗山老法师先后出国访问过香港、泰国、美国、台湾、斯里兰卡、新加坡、日本等国家和地区。

茗山法师佛学造诣高深，精诗文、擅书法，著有《茗山文集》行世。此外尚有《华严经普贤行愿品讲义》、《弥勒上生经讲义》等流通。

茗山法师是一位德高望众、有修有证的得道高僧，也一位杰出的教育家、思想家，为佛教事业做出了突出的贡献。

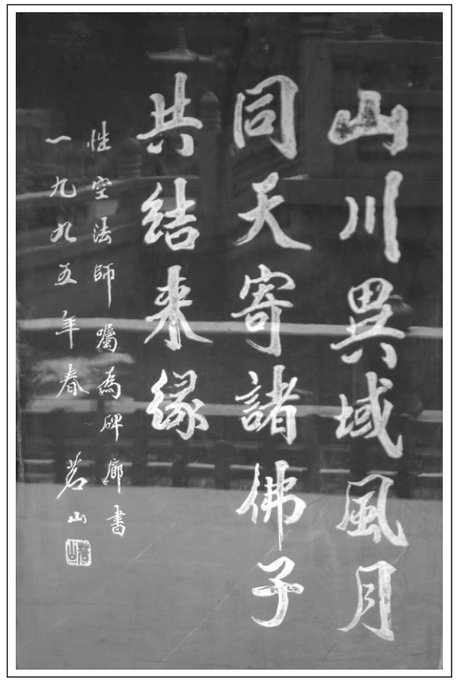
茗山法师生前的弘法足迹遍及海内外，与许多高僧大德、名人志士以及文人墨客有着深厚的情谊与交往，在国内外的知名寺院、居士林讲经说法，影响很大，受到佛教信徒以及社会各界人士的高度崇拜和敬仰！特别值得一提的是他老人家的墨宝，更是影响广泛，茗老的字苍劲有力，笔锋自然，堪称一代知名书僧。

说起茗山法师，他与苏州的寒山寺也有一段因缘佳话：提起茗山法师与寒山寺，还得从寒山寺的法主和尚性空法师说起。

茗山法师与寒山寺缘于性空法师，民国时期性空法师曾经也在焦山读过书，当时茗山法师已经毕业，在焦山佛学院教书，因此他就是性空法师的任课老师，确切一点来说，茗山法师与性空法师就是师生关系。他们还有另外一层关系：性空法师是东初法师的徒弟，而茗山法师是东初法师的法子，他们二人又同受教于太虚大师与东初法师门下，因此他们很谈得来，经常在茶余饭后一起讨论佛法、彼此交流，多年来他们之间的情谊非常深厚，来往更是密切。

茗山法师聪明好学、才识超群，受到过太虚大师的器重，在焦山升为方丈，性空法师后来也在苏州寒山寺任了方丈，就这样他们分别住持两处道场，但是他们的心一直都在一起，从来都没有分开过。他们之间的深情厚谊并没有因此拉远，反而更加深厚了。性空法师曾经多次前往焦山看望茗山法师，茗山法师也曾在百忙之中，来苏州看望性空法师。性空法师有一次因病住院了，茗山法师前来看望他，并握着他的手深情地说："一切都是空的，待人处事都是无常的，要放下，不要计较谁长谁短，一切平等。"

1997年，在性空法师的主持下，巍峨的寒山寺"普明宝塔"终于落成，宝塔落成后，性空法师为了纪念与庆贺这一盛事，特意邀请茗山法师前来寒山寺为信众讲经说法。茗山法师非常慈悲，接到性空法师的邀请后，不顾身体虚弱，于3月24日风尘朴朴来到寒山寺，25日在寒山寺"法堂"举行了为期六天的讲经法会，主讲经典是《观世音菩萨普门品》。1998年，茗山法师再次受邀来到寒山寺，为苏州信徒讲解《佛遗教三经》，茗山法师讲得生动、具体，来寺听经的信徒受益匪浅，讲经现场每天都是座无虚席、人满为患。



茗山法师与寒山寺情意深厚，讲经之余茗山法师兴致勃勃，非常兴奋地亲笔书写了两幅墨宝赠与寒山寺。在此之前他也书写过两幅，这样加起来也就是四幅，寒山寺并将茗山法师的墨宝镶刻成碑刻、抱柱与匾额，并将原件存入寒山寺永久性档案。

其碑刻的内容是："山川异域，风月同天，寄诸佛子，共结来缘。"落款是：性空法师嘱为碑廊书　一九九五年春　茗山。

其抱柱楹联内容是："众生觉悟当成佛，正法弘扬本在僧。"落款是一九九七年春 茗山敬书。现立于寒山寺"法堂"门口的抱柱上。

一幅匾额是"罗汉堂"三个大字，落款是一九九三年春 茗山。现悬挂在寒山寺"罗汉堂"的门额上。

另一幅匾额是"五观堂"三个字，落款是一九九七年春 茗山。现悬挂在寒山寺斋堂的门额上。茗山法师的书法苍劲有力，笔锋藏而不露，为寒山寺增添了浓厚的佛教气息与氛围。每当我看到茗山法师那熟悉的字迹时，心里总是勾起我对茗山法师的无限怀念，眼前不时浮现出茗山法师那慈祥、和蔼而亲切的笑容。

怀念甘谷大像山永明寺本和老人

□ 慧 如

大像山永明寺的本和老人，至今已经西逝十个春秋了。老人生前之音容笑貌，依然存在于我的八识田中，每当回忆起来，内心深处总有一丝难以抚平的思念。有人说，时间会冲淡一切记忆；可是随着时间的流逝，我对老人的思念更甚。

与老人的初次相识，正是我在县城读中学的时候，那时我年仅十七岁，还颇有少年风貌。如今已是而立之年的人了，回想老人生前之一切，还犹若在昨日。其实，我是先认识本逢老人的——即我的师公，他们是师兄弟，又同住在文昌宫，因为当时永明寺还在营建中。既然认识逢老，那认识和老是自然。

我是一个比较腼腆、性格内向的人，一般场合不善于跟人交际。每当周日去像山登高望远，在山道上经常会遇到一位行步极其稳健的老和尚，面容慈祥和蔼而又神情肃穆庄重；衣着朴素破旧而又涤洗得甚为干净；举止威仪令人见而生敬，劳作身影倍觉专务实修。我每次碰到老人，只是恭恭敬敬地合个掌以示敬意，匆匆而过，因机缘不熟，始终没能说上一句话。

一次，在文昌宫谒见逢老，正巧和老也在场，经逢老的一语点破，便与老人结下了不解之缘，亦成了忘年之交。从是以后，与老人的交往比较频繁，交谈也比较多，无话不说，无事不谈。他给我讲他人生道路上的坎坷与曲折，我向他讲说校园里发生的传奇故事与幽默笑话。往往会谈上一个下午，直到夕阳落山时分，我才起身告辞，他便开始做晚课。

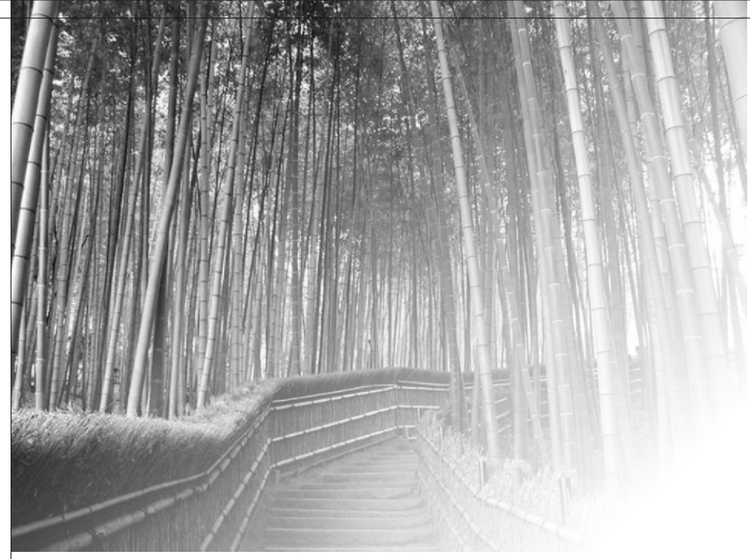
在如后多次的交谈中，我才知道他是而立之年出家，知命之年受戒，其道念之坚，向佛之心切，诚可感人泪下，实堪为后人之榜样。老人十二岁时便归依佛门，家中专设佛堂，早晚坚持念佛，未曾间断。虽早蒙出家之念，但因父母之不许一直未能如愿。弱冠后，父母为其强行娶亲成婚。可老人坚决不与其妻同床而宿，新婚之夜则偷偷跑出家门，借宿于一远房老妪家。夫妻分床共度了整整十个春秋，父母在百般无奈之下，才许其出家。

征得父母许可后，老人只身投奔于县城城隍庙出家，礼陇上高僧敬玄和尚为师。可因老人目不识丁，学习早晚功课甚为困难故，敬玄和尚为勘验其根机与道念，则未立即答应老人出家之愿，只令其易俗服，以行同沙弥之身份暂居庙中。

老人出家之心诚笃，经得起考验，又肯吃苦耐劳，便以俗服留居庙中。白日躬耕南亩之田，夜间请教经文于同参。老人的早晚课诵倒背如流，读得谙熟。我曾经问他："您既不认识字，那么难念的《楞严咒》是怎么学会的？"

老人说："都是在空闲的时候，请教别人一个字一个字地教认的，但主要还是在跟随大众作早晚功课时听会的。"

真是佩服老人的记忆力，竟然能听会那么长的经咒，真是不可思议。正因为老人的



《楞严咒》是听来的，所以少别人半句，这便传为佳话。

老人在城隍庙住了十多年，一直未得敬玄和尚的剃度。"文革"前期，隍庙僧人全迁至大像山而住，老人亦随之而去。"文革"期间，敬玄和尚被诬陷入狱，逢老陪同狱中。其余僧人大部分勒令还俗，只留二三位老僧看山护林。可是，本和老人那时尚且年轻，宁可受尽百般批斗，却不愿回家。毅然决然地住在大像山下五里铺牛棚里，白天跟随生产队劳作，夜间依旧上山守护佛殿。

老人当时的誓死不还俗之作为，深深打动了远在徽县监狱的敬玄和尚的心扉。敬玄和尚在狱中舍报之前，便付嘱逢老说："我亏待了本和，他一丝不苟地为寺院耕种了数十年田地，可没用寺院一个铜板，你就把我仅存的这一毛钱，也是永明寺全部家产代我交给他吧！看来永明寺的家业还要他操持，等你出狱后就替我为他剃度。"

所以，直到上世纪70年代，在逢老出狱后，才在敬玄和尚遗像前，由逢老代刀为老人举行剃度仪式。那时老人已是知命之年的人了，以形同沙弥之身隐居了整整二十余年。直到宗教政策落实后，在觉来法师的陪同下才去五台山受了比丘具足戒。

历经艰苦岁月的磨难与熬煎，饱经风霜，可依旧没有动摇老人的学佛初衷之志，终于赢得了满身灰尘，两行热泪，披上了如来三事袈裟，成为一位真正的合格比丘僧。从此，荷担如来家业，传灯续焰，辅弼逢老重兴永明道场，甘愿淡泊，不求名闻利养，做自己的本分事。其功德伟业，可歌可泣。

回想老人之生前，老人热爱劳动，春日耕耘于田间，夏日忙碌于麦场。即便是上山下山亦不空走，手里或背上总会携带些东西。乡人见他，便称他为"劳动爷爷"。自己的衣服从不烦劳徒弟洗补，皆是亲手涤洗、缝补，住房亦是亲躬洒扫。

老人怀菩萨之慈悲心肠，时常以供果广结人缘、法缘，善巧方便，引导行人归依佛门，深植善根。与人相见，和颜悦色，谈吐自如，平易近人，可敬可爱。

老人又善于教导后学，对顽固难化者先以威慑折服之，再以慈悲摄受之。

老人又注重节俭，从未见他穿过一件象样的衣衫。

老人之种种高德懿行，笔墨难以述尽。今日怀念老人，就是为了继承和发扬老人的精神与美德，以匡正我之种种不正见解与行为。故不烦累赘，记如上之言，以表聊耳。更祈老人能含笑于常寂光中，乘愿再来。

徒孙慧如顿首

敬撰于姑苏城外寒山寺云水堂。

2007-5-3灯下。

勇于改过（外一篇）

□ 阿 莲

开学后大约一个月，女儿拿回来她考试的一张语文卷子，告诉我她这一次考了98分，在班级排名第二。我照往常一样拿过试卷检查。结果我发现有一处老师没有看到的错误，女儿组词的部分写了一个别字，也就是说女儿的得分应当减去2分。

我把女儿叫到面前，指出她的错误之后，告诉她明天要把这张试卷重新交到老师那里，让老师重新给她打分。女儿犹豫不决，看着试卷说：“如果去掉2分我还有96分，那样就排到第四名的后面了。反正老师又没看到这个地方，不告诉她也没有关系啊。”

我理解女儿的好强心理，因为她的成绩一向很好，很少排到前三名之外，但是不能因为老师没有注意就不承认自己的错误了呀，于是我让女儿坐在我的身边，给她讲了一个故事：

古时候在义兴的地方有一个人叫周处，他少年时强悍好斗，祸害乡里，老百姓们把他和当地的蛟、虎一起定为“三害”，足可见他为害之重，当地人对他的印象之恶。后来，周处在乡人的劝说下经历了种种危险和困难，最后杀虎斩蛟获得成功。可是当他满怀喜悦地归来的时候，却发现乡亲们以为他也死了，大家都在欢呼庆祝。在那一时刻，周处才明白自己竟也被列为了一害，心里感到非常的难过。后来，一个叫陆云的人就劝周处，让他改正以前的种种劣迹重新做人。周处很犹豫，觉得自己过去实在是积怨太深了，已经声名狼藉，而且他又是一个很倔强的人，让他转变思想也真是不容易。陆云就针对他的这些想法，开导他说：“古人认为，一个人如果能在早晨懂得真理，那么即使是在晚上死去，也是可贵的。”陆云接着又激励周处说：“一个人怕只怕没有好的志向。有了好的志向，又何必担心美名不能够传播开去呢？”最后周处终于明白了：只要明白事理，任何时候都不算晚，能勇于改过，就不会一事无成。最后他立志学习，改过自新，经过自己的艰苦努力，后来终于成就了一番事业，成为了一个忠臣孝子。

故事讲完之后，我告诉女儿，这个故事让人明白一个道理：一个人有了缺点错误并不可怕，重要的是要敢于正视、敢于改正自己的缺点错误，这样才是一个有志向的人。

女儿歪着小脑袋很认真地想了想，最后点了点头。

第二天中午放学后，女儿欢快地跑到我的面前，把语文试卷交给我说：“妈妈，这是老师重新给我批改的。”我拿过来一看，老师把原来的98分划掉了，重新打了一个分：96+2。我有些奇怪，问女儿为什么，女儿回答说：“老师说这2分是对我能够认识和改正错误的奖励！”

《左传·晋灵公》中有句话说：人谁无过？过而能改，善莫大焉。其意思是说世人有哪一个人没有犯过错误？但是错了能够改正，就没有比这更好的了。

《弟子规》里亦云：“过能改，归于无；倘掩饰，增一辜。”意思是说：一个人只要有了过错，要能勇于面对，并彻底改正过来。这样，别人就还是把他当好人看，如果不肯承认，还要极力掩饰，那就是错了！

做为一个人，勇于改过可以说是他的一个良好品质，从某种意义上来说，一个人的成长的过程其实就是不断地犯错和改错的过程。没有一个人从生到死都是完美无缺的。也就是说人都会犯错，而不同的地方则在于有人敢于承认错误，改正错误，而有人则不承认错误，掩饰错误。结果也自然是不同的，承认错误并改正错误的人前进了，成功了；不承认错误掩饰错误的人呢，没有人缘，众叛亲离，最后一无所有。

我想起最近看过的《了凡四训》，作者袁了凡居士是个佛门信徒，他以自身的经历和经验告诫人们很多修身养性的道理。其中就用了很长的篇幅来叙述如何改过。对于怎样进行改过，袁了凡居士说有三个要素：

第一，要发起羞愧心。试想，古代的圣贤跟我们一样是个人，他们为什么能够千古流芳，成为大众学习的榜样；而我为什么一事无成，甚至到了声名败坏的地步呢？这都是由于过分沉溺于逸乐，受到世俗的欲望所染污，并且偷偷地做些不合乎义理的事，还以为别人不晓得，而表现出傲慢的样子，毫无一点羞愧心；就这样日益沉沦下去，逐渐变成禽兽之流，但自己却不能发觉。世界上各种可羞可耻的事情，都没有比这个更大的了。

改过的第二个要素，是要发起戒慎恐惧心。须知，天地鬼神都在我们的头顶上监察著，他们是难以欺骗的。我们纵然在幽暗之处犯过，大家虽然不容易发觉，但天地鬼神却像镜子般地照著我们，看得实在非常清楚。所犯的罪业若是重大，必定会降下许多灾祸；就算是轻的过失，也会减损现有的福报。我们怎么可以不惧怕呢？

改过的第三个要素，是必须发起勇猛心。人在犯过之后，不能够改正的原因，大都因为得过且过、退堕畏缩。我们必须在明白过失以后，立即痛下决心改正过来，不可以延迟、疑惑，更不应当犹豫不决，东等西等，不敢下定决心。

犯了小的过失，要像是被尖刺戳进肉内一般，必须赶快地剔除。若是犯了大的罪业，更须像被毒蛇咬到手指一样，要尽速将指头斩断，不可以有一点点犹豫、停顿，否则毒液蔓延到全身，就会立即死亡。

如果具备这三种心：知耻心、畏心和勇心，那么一旦发现犯了过失，就能够立即改正；就像是春天的冰块遇到了阳光，还须忧虑它不会融化掉吗？

袁了凡居士又从人改过的角度论述说：一般人的过失，有从犯过的事实本身上戒除的，有从认识其中的道理而改正的，也有从心念上来改正的；所付出的努力程度不一样，因此所得到的效果也就有所不同。

譬如以前杀害生命，现在戒除不再杀了；以前发怒骂人，现在也都戒除不再发怒了；这是就所犯的事情而将它改掉。 但是这只是从外在来勉强约束，会比从根本上自然改正还要难上百倍；而且犯过的根源仍然存在，东边勉强把它消灭后，西边却又冒了出来，实在不是彻底扫除干净的方法。

所以改过的根本还是要从心地上来改过。居士说人们所犯下的过失，其项目虽然有千种之多，但都是从心里造作出来的；如果能够不起心动念，过失将从哪里产生出来呢？就如同要斩除毒树，必须直接砍断它的根，不让它再度发芽，何必一枝一枝地去砍伐，一叶一叶地去摘除。因此最高明的改过方法，是从修心下工夫，当下就可以使心地清净；每当心里刚动了个坏念头时，就能够立刻觉察到，然后马上让这种念头消失，过失自然不会再产生。

从《了凡四训》里面的改过论中，我们可以总结说：一个人要有勇于改过的基础才能具有良好的道德修养。而有了良好的的道德修养，自然就会有平和的心态，有了平和

的心态，待人处事也就能够处处随缘了，自然也就有了和谐的社会关系与环境，因而人也就活得更加安然自在了。

中央电视台曾经播放过一部青春剧《十六岁的花季》，其中有一集的情节讲述那个叫欧阳严严的优秀学生，他有一次见到好友白雪因为看不惯老师给成绩最好的同学贴红榜，给成绩最差的同学贴白榜，便偷偷撕掉了红、白榜。结果学校的老师和领导凭着一贯的印象，认定是淘气包韩小乐干的，要处分韩小乐。白雪看不过，要去承认是自己干的，而欧阳由于过去的阴影，顾虑重重，没有勇气去说出真相。白雪对欧阳感到很失望，疏远了他，而欧阳自己也陷入了矛盾和痛苦中。经过激烈的心理斗争，欧阳最后还是鼓起勇气，勇敢地站了出来，向老师道出了真相，承认了自己的错误，白雪也原谅了他，一切雨过天晴。

欧阳之所以能得到好友的谅解，就在于他能勇于承认自己的错误。古训说得好：见善则迁，有过则改。金无足赤，人无完人。任何人的一生都难免有这样那样的不足和错误。犯错误并不可怕，重要的是要能够不断学取别人的优点和长处，及时改正自己的缺点和错误。

然而，当我们做错事的时候，脑子里往往会出现想隐瞒自己错误的想法，害怕承认之后会很没面子。其实这些想法是不正确的。承认错误并不是什么丢脸的事，反之，在某种意义上，它还是一种具有“英雄色彩”的行为。因为错误承认得越及时，就越容易得到改正和补救，而且，由自己主动认错也比别人提出批评后再认错更能得到别人的谅解。更何况一次错误并不会毁掉你今后的道路，真正会阻碍的，是那不敢于承担责任，不愿改正错误的态度。而且，今后我们要面对的挫折，失误可能远大于在学校里所犯的错误。因此，从现在起我们就应该学会勇于承认自己的错误，这对我们今后也是有很大的帮助的。

美国第一任总统乔治·华盛顿小时候。聪明好动，对什么事情都抱有强烈的好奇心。有一次，他为了试试自己的小斧头是否锋利，竟把父亲心爱的一棵樱桃树砍倒了。父亲发现后非常生气，厉声问道：“这是谁干的？” 华盛顿心里有些害怕，站在一边紧张地盯着父亲。过了一会儿，他鼓起勇气走到父亲身旁，满脸羞愧地说：“对不起，爸爸，樱桃树是被我砍断的，我只是想试试自己的斧子是否锋利。” 父亲看着他，问道：“你不怕我知道了会揍你吗？” 华盛顿勇敢地抬起头，说道：“可是，无论如何我也应该告诉您真相。”听了华盛顿的话，父亲的怒气全消了，慈爱地对他说：“亲爱的，我很高兴你对我讲了真话，我宁愿不要1000棵樱桃树，也不愿听到你撒谎。” 乔治·华盛顿从父亲的眼神里看到了原谅和期望，受到了莫大的鼓舞和鞭策。正是在这样的家教影响下，华盛顿养成了诚实的品质，并最终成就了一番伟大的事业。

也还有些人认为小错误不足以重视，甚至不值一提，根本不需要去改正。这种观点也是极其错误的。试想一个人手背上一开始长了一个小疹斑，他并不在意，之后斑疹长得有硬币那么大，他还不在意，再之后，手背开始肿痛起来，这个人才想起去医院就医，结果医生告诉他那是皮肤肿瘤，如果一开始在很小的时候就来诊治可能还很好治疗，但现在病情已经恶化，他的那条手臂很有可能都保不住了。由此我们可以想想，天下的很多事故，通常都是从很小的细微处发生的，最后由于人的轻视不在意才成为了大的祸患。正是那些当初认为不值得处理的事情，最后变成了没有办法处理。于是很多人都会后悔，当初容易处理时为什么要吝惜精力，为什么要轻视、不加考虑，导致如今花费很长时间很多精力很多钱财，而且绞尽脑汁、精疲力竭，却还有可能摆不平，治不好，恢复不了。

六祖惠能大师有首著名的《无相颂》，其中有句话说：改过必生智慧，护短心内非贤。就是说大师也早已经认识到改过的重要性了，把它和人生生存的重要性相联在了一起。人的经验从哪里得来的呢？就是犯了错误之后才得到的。这些由错误而得到的修正，就是智慧的来处。

有了改过的心，我们还要有容过的心胸，不能死抱着成见不放手。

从前有个风流浪子，20年前曾是庙里的小沙弥，极得方丈宠爱。方丈将毕生所学全数教授给他，希望他能成为出色的佛弟子。他却在一夜之间动了凡心，偷下山去，从此花街柳巷，只管放浪形骸。20年后的一个深夜，他陡然惊醒，快马加鞭赶往寺院，跪在庙前山门外：“师傅，你肯饶恕我，再收我做弟子吗？” 方丈深深厌恶他的放荡，只是摇头。“不，你罪过深重，必堕阿鼻地狱，要想佛祖饶恕，除非……”方丈信手一指供桌，“连桌子也会开花。”浪子失望地离开。 第二天早上，方丈踏进佛堂的时候，惊呆了：一夜间，佛桌上开满了大簇大簇的花朵。佛堂里一丝风也没有，那些盛开的花朵却簌簌急摇，仿佛是焦灼的召唤。

其实这世上，没有什么歧途不可以回头，没有什么错误不可以改正。一个真心改过向善的念头，是最罕有的奇迹，好像佛桌上开出的花朵。所以我们有了敢于改过的心，还要有一颗能够承担错误和宽容错误的心胸，那样错误才能够及时得到改正和补救。

战国时期，廉颇由于嫉妒蔺相如位高权重，多次故意中伤他。而蔺相如得知后，非但没有生气，乃至报复他，还故意避开他，免得廉颇与自己争吵起来，间接使国家不稳定。蔺相如如此大气，廉颇闻知后自愧不如，便身负荆条向蔺相如请罪。在那个时代，身为战绩显赫的大将军廉颇竟然能够放下自己将军的架子，亲自来请求蔺相如的原谅，真的很不容易啊！

中国近代的著名数学家华罗庚。他曾经出版过的一本关于数学研究的书中，出现了一个小小的错误，被一个在校的大学生发现了。于是，那个大学生写信给华罗庚，告知了他所发现的错误。华罗庚收到信后，很谦虚乐意地改正了自己的错误，并回信感谢那个大学生。其实，在那种情况下，以华罗庚当时在社会上的身份与地位，他足可以不接受那个大学生的意见，然后自己私下把错误改正就是了。可是，他并没有这样做，而是把这件事公开了出来，显示出了“知错必改”的勇气。

《心相篇》曰：知其善而守之，锦上添花；知其恶而弗为，祸转为福。知善是不容易的，就跟知恶是同样的道理。知善能够始终如一的坚守，人的幸福也就与日俱增了，但这种幸福也只能建立在与外部人事和谐相处的基础之上。知恶之本质，也能够始终如一地警醒自己不作，譬如能够看透一些外在好的事相内部带有恶的因素而不为之，这就是一种智慧者了，也是不容易做到的。

达尔文曾经说过：“任何改正都是进步。”歌德也说过：“最大的幸福在于我们的缺点得到纠正和我们的错误得到补救。”等等，这都是一些名人、伟人们总结出的经验和教训！我们应该人中领悟、吸取。敢于承认，有错就改！这样我们才能以崭新的面貌去迎接更加激烈的竞争与挑战！



做你自己

《景德传灯录》卷七记载了智常禅师的一段开示：『从上古德不是无知解，他高尚之人，不同常流。今时不能自成自立，虚度时光。若子实借用心，无人管汝，亦无汝用心处，实教他觅，从前只是依他解，发言管带，光不透脱，只为目前有物。』

这段开示的本意是指常禅师说一些学禅人的毛病是错用心，『只是依他解』，因此不能自成自立，虚度时光。告诫人们学禅实自立，发现自我，从自性中去用功夫，不能随着别人的见解转来转去，而失去自我，所以『实教他觅』。

现实生活中，『只是依他解』的例子其实也是屡见不鲜的，有的可能就发生在我们自己的身边周围。

有这样一个故事，说两个同学，大学毕业一起来广州闯天下。甲很快做成了一笔大生意，并为部门经理；乙业绩很差，还是一个业务员，并且是甲的手下。

乙心理不平衡，就去庙里着急地找和尚，求神明相助。

和尚说：你过三年后再看。

三年后，他找到和尚，很沮丧地说：甲现在是老经理了。

和尚说：再过三年你再看。

三年又过，乙又去见和尚，气急败坏地说：甲已经自己当老板了。

和尚无语，心里想：生学了废产了。

和尚说：我也从普通和尚成为方丈了。我们都是自己，你是谁？我们都为自己活着，监管着自己的责任。你在干什么？你痛苦地为甲活着，监管着他。你丢的不是职位、金钱和面子，你丢掉了自己！

一年后，乙又来了，幸灾乐祸地说：和尚你不对，甲的公司破产了，他坐牢了。



甲还是他自己。可是你这个可怜的人啊，还不是你自己呀！

十年后，甲在监狱里服刑时，总家人生写了一本很有哲理的书，很成功，成了畅销书。来后由于表现良好，甲被减刑，提前出狱，之后很忙着来访，到处签名售书，成了很红的名人，无限风光。甲还在电视上与和尚一起，作为名人茂佛论道，感化众生。

乙在出租屋里看电视，手里拿着甲的书，内心极度痛苦。他给和尚发短信：我相信命运了，甲坐牢都能坐出好风光来。

和尚回复他：阿弥陀佛，你还没找到自己。

乙这个人就这样一辈子把自己给弄丢了。

看完这个故事，我们是不是一边为乙叹息，一边在心里若有所思呢？我们是不是也常常拿自己和周围那些有钱的、有房的、有车的人比较？是不是因此心里产生了许多不平衡，生出许多埃怨和抱怨，然后渐渐对自己失去信心，不愿再努力上进，曾经有过的理想与目标也因此没有了方向？是不是越比较，他人的价重在我们的心中越重，阴影越大？是不是当眼里看到的只有他人的成功，幸福和得意前程的时候，我们还没有明白执着和烦恼不过是他人投在自己心空上的一个幻影而已？而真正的原因是我们心里平已没有了自己的位置！

这其实是很可悲的一件事情，因为我们活着，首先要做的一件事情就是做自己，如果自己都没有做好，又如何去期待他人那样的成功人生呢？

所以如果你是一棵大树，就一定要成为一棵枝繁叶茂的大树，可以为行人遮荫挡风；如果你是一株玫瑰，就一定要有盛然的生机，为土地奉献你的芳菲和香方；如果你是一只蚂蚁，就一定寻找足够的食物，抗拒冬天的严寒冰雪。

同样，如果你是张三，你只会种苹果，那么你就尽量提高你种苹果的水平，修剪枝

学会自我反省

（外一篇）

□ 常 静

著名的律宗大师弘一法师在其《改过经验谈》中以“一学、二省、三改”三种顺序来概括一个人如何改过。其中的“省”，即是自我反省，是让人对自己的一言一行进行自我审查，然后改正错误，不断地完善自己的人格与品德。

《论语·学而》篇中有这样的话：“曾子曰：‘吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？’”

这段话的大意是孔子的学生曾子说：我每天多次反省自己，在为人处世方面有没有尽心地为别人着想过？在和朋友交往方面有没有守信用？从老师那里得到道理有没有经常的温习？其主旨就是要我们经常反省自我，及时检视自己的得与失，这样才能进步。

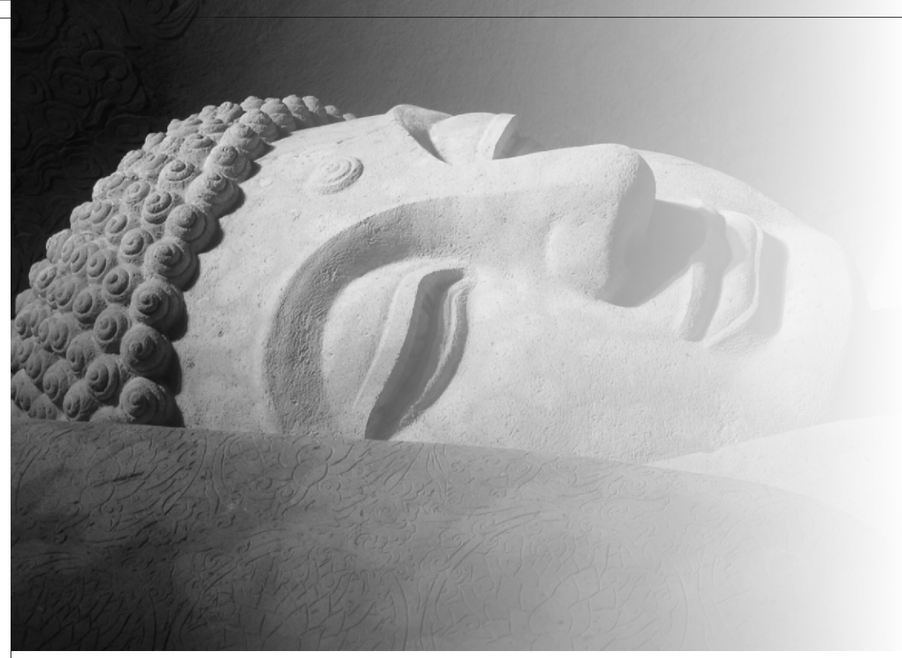
自省贵在自觉，严以律己，经常反省自己的思想和行为，无情地自我解剖，严格地自我批评，及时地改正自己的过错，把过和恶消灭在萌芽状态。

苏东坡有首《满庭芳》云：蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，须放我些子疏狂。百年里，浑教是醉，三万六千场。思量，能几许？忧愁风雨，一半相妨。又何须抵死，说短论长。幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张。江南好，千盅美酒，一曲《满庭芳》。

词中所说的“蜗角虚名”出自《庄子》中的一个故事，说蜗牛的两角上各存在着一个国家，左角上的叫触氏，右角上的叫蛮氏。两个国家经常为疆域争战，每次都要历时半个月，战死民众数万。但是如此激烈的战争，以人类来看，却好像是什么也没有发生过一样。东坡居士之所以引用这个故事，其意是说世上的功名利禄，就像蜗牛角上的那一点点弹丸之地，得到的多一点和得到的少一点又能有多大的区别？而我们红尘中的沉浮喜忧甜苦，在这短短的几十年里究竟又能占有多大的一席之地？何不趁身体还健康，思想还清明的时候，放下一切争执与计较，好好地体会一下大自然那清风明月的美景呢！

在后来写给友人的信中，苏东坡还反省自己的经历，说少年时读书作文，期望得到科名。中进士后，贪心又起，又去参加科考，而考取的这一科，科名叫做“贤良方正，能直言极谏”，因此便以评说古今，辨析是非为己任。结果呢？论长道短给自己招惹来祸端，世人也因此对他毁誉不一。到贬所后，他脱下官服，穿着布衣草鞋，和山中的樵夫，水上的渔翁混在一处，没人知道自己的文章名声，反而落得个无事清闲。因此说那些树枝上的突兀、石头上的花纹、犀角中的通孔，表面上看是讨人喜欢的地方，实际上却是它们的欠缺之处。人喜欢锋芒毕露，期待得到虚名，也正是最大的错误之处。苏东坡最后总结说：我前几十年的所作所为，都是犯了这个错误。

倘或一个人在生活中不学会自我反省，那他就没有了改过的基础，连哪儿错了都不知道的人无从改错，结果就会陷入万劫不复的地步。



春秋时代，有一次名医扁鹊拜见蔡桓公，站了一会，就说：“你有病在表皮，不医治恐怕要加深。”桓公说：“我没病。”扁鹊只好离开。过了十天，扁鹊又见桓公，说：“你的病已到肌肉，不医治将更深。”桓公又不理他。扁鹊叹气而出。又过了十天，扁鹊又来提醒蔡桓公：“病已经到肠胃，十分危险了。”桓公仍不肯就医。又过了十天，扁鹊见了桓公，什么话也没说，拔腿就走。桓公很奇怪，派人问扁鹊怎么回事。扁鹊说：“病在表皮，热敷就可治；在肌肉，扎针可治；在肠胃，药剂可治；现在病已深入骨髓，就无法医治了。”过了五天，桓公真的病发身亡。桓公讳疾忌医最终断送了自己的性命，若当初他肯正视自己的病，对症下药，不是早已药到病愈吗？过错就是我们的病，不作深切反省根本不能除病，到无法医治时，已后悔莫及。所以德国诗人海涅才有这样的名言留于后世：“反省是一面镜子，它能将我们的错误清清楚楚地照出来，使我们有改正的机会。”

人活着，要生存，要养家活口，即使再清高的人也不得不为了柴米油盐而精打细算。所以说人生在世，名利是最难堪破的一关。禅宗要破执醒迷，首先面对的就是破除名利这一关，这需要长期的坚持，不断的反省。唯有如此，才能够看到自己的不足，从而改正。

孟子曾说过：“仁者如射，射者正己而后发；发而不中；不怨胜己者，反求诸己而已矣。”其意是说仁者立身处世要像射箭一样，射不中，不怪比自己技术好的，而是从自己方面找原因。但是很多人都缺乏这种自我反省的能力，对自己所做的言行映射出的是非善恶认识不清，不能辨别该做不该做。也有很多的人虽然具有自我反省的能力，但是却不肯反省，不肯坦然面对过失。一旦意识到犯了错，只是想到遮掩、逃避、推脱，没有勇气承担。

反省还是一种学习能力，而反省过程就是学习过程。如果能够不断自我反省；并努力寻求解决问题的方法，从中悟到失败的教训和不完美的根源，全力作出纠正，这样就可以在反省中清醒，在反省中明辨是非，在反省中变得有睿智。

我有个朋友，当他从单位下岗之后，多次寻找工作都没有结果，他的心里非常的烦闷。一天晚上，他在自己简陋的寓所沉思。他原本有四个邻居，现在其中两个已经搬到高级住宅区去了，另外两位则成了他原来所

在公司的老板。他扪心自问：和这四个人相比，除了现在的工作单位、住宿条件比他们差以外，自己还有什么地方不如他们？尤其是聪明才智!凭良心说，他们实在不比自己高明多少。

经过很长时间的思考和反思，他突然悟出了症结是自我性格情绪的缺陷。在这方面，他不得不承认自己比他们差一大截。虽然是深夜三点钟，但他的头脑却出奇的清醒。站在镜子前，他觉得自己第一次看清了自己，发现了自己过去的种种缺点：爱冲动、妄自菲薄、不思进取、得过且过，不能平等地与人交往等等。

整个晚上，他都坐在那儿自我检讨。然后他痛下决心，从今天起，一定要痛改前非，做个自信、乐观的人。

第二天早晨，他满怀自信前去面试，结果顺利地被录用了。在他看来，之所以能得到那份工作，与前一晚的沉思和醒悟让自己多了份自信不无关系。

在走马上任后的两年内，我朋友凭着自己的努力，他逐渐建立起了良好的口碑。有一段日子，公司经济状况很不景气，很多员工情绪都很不稳定。而这时，我的朋友意志坚定，力挽狂澜，让公司度过了难关。鉴于他在危难时期做出的贡献，公司分给了他可观的股份，并且给了他丰厚的薪水。

从我这位朋友的身上，我们可以看到，并非所有的成功都来自于你的思想，更重要的是发现自己的不足，完善自己的性格情绪，只有这样才能在事业中不断前进，实现自己的梦想。

生活随时随地都是我们学习的机会，孔子说：“观过而知仁。”意思就是在日常生活中看见人家犯错或者发现自己有过失，便作出深刻的反省，提醒自己不犯同样的错误，有这种学习能力才能成就真正的学问。

所谓：“智者事事反求诸己，愚者处处外求于人。”如果我们能够不断反思自己所处的境况，并努力地寻找种种解决问题的方法，从中悟到失败的教训和不完美的根源，并能全力以赴去改变，这样我们就可以脱胎换骨，成为能够巧妙运用能力与思想，直至获得成功的智者。

而一个学会了自我反省的人，就会在不断的探索中变得成熟，就会在不断的总结中得到指引，而这世上，也再没有什么困厄与艰难可以阻挡他得到圆满的人生。



良心

记得我刚和女朋友在山里的时候，那一年稻谷收下来之后，父亲用小手找把手拿了两口袋去张上卖，准备给家里添买过冬的物品。可是当我们兴冲冲的去迎接从张上归来的父亲时，却发现他两泥着脸，开着空空的小手我回来了，什么物品也没有买。

经过母亲的追问，我们才听父亲说原来他在市场买了稻谷后就急着去给我们买东西，可是在用卖稻谷的钱去付帐时，人家告诉他那张百元大票是假的。当父亲返回去找收稻谷的人时，人家根本不承认，反而说父亲有意掉包，硬把他推了出来。父亲真是给气坏了，他在路边足足蹲了个把钟头，才强打精神开车回了家。

母亲是不住埋怨了父亲两句，说你收钱的时候怎么不看清楚点啊？实知道，山地收成少，一百元钱可是我们好多手苦劳作才能换来的啊，结果就这么打了水漂，母亲当然很心疼。

父亲自己也被这张假钞气得有四天没有吃下饭睡好觉。后来他只有一到集上去就会带上那张假钞，试图再把它用出去，但始终也没有如愿。后来我们也就淡化了对这张假钞的憎恨，渐渐地忘记了。

大概是在第二年夏天吧，山里来了种大白鹅子，抱着鸡一手掌子白心来卖，也可以用小麦或稻谷来换。山里人对我都是很珍惜的，白粮食由于是现成的，收得又多，所以大多用整袋的粮食去换。正当我们在家求我母亲也用一袋粮食去换一袋白心来吃时，父亲却看一袋白心回家了。母亲责备他说怎么买那么多，还得留点钱买化肥呢。父亲压低声音悄地说：『我把那张假钞用出去了，他们还找了我人十块钱，买的。』

母亲很吃惊，有些担心地说：『实是人家来找咱们怎么办？』

父亲说：『他们现在供很紧，再说来咱咱也不承认那钱是咱们的，他们也没法子。』然后他关上院门，很严肃地告诫我和弟弟说：『你们不许到外面乱说，就呆在家里吃白心。』

虽然是这样，父亲还是有点不放心，他不时地让母亲到村子里去看看卖白心的有没有发现假钞的事情，可母亲每次回来都说没有，最后一次说卖白心的已经走了。父亲这才放下心来，长出了一口气。洗了一个大白心，切开，大口地吃起来。

可到了晚上，已经走远的卖白心的人发现假钞又找回来了，可是他又记不清是谁给的了，于是就挨家挨户问，我的父亲呆在屋里边，是母亲去答复的，自然是没有承认那假钞的事。结果那个卖白心的找不到假钞的出处，就垂头丧气地坐在村东头的一株老榆树下号啕大哭起来，说他们起早贪黑辛辛苦苦地劳作了几个月结果让人骗了白心又骗了钱……

那一夜，父亲似乎没有睡好觉，我不时地能听到他叹息说话的声音。

第二天父亲沉默地，很不快乐地过了一

低调做人

□ 慎 独

《菜根谭》上说：“无论做什么事情都不能太绝，都应该留有一点余地，这样，即使老神灵也不责罚我，鬼神也不会伤害我。如果对事业要求达到完美，对功劳希望达到登峰造极，即使不因此发生内乱，也一定会因此招致外患。”

从这句话中，可以看出作者旨在劝告世人，一个人若想在世上生存下去，若想在社会中事业有所成功，就应当凡事不可追求过满、过高，而是应当存留一定的余地，这样才不会因遭到挫折感而有损失和因过度而物极必反招来意外之祸。

中国历史上著名的将帅子俭达，出生于今安徽凤阳的一个农家，儿时曾与朱元璋一起放过牛。在其戎马一生中，有勇有谋，用兵如神，为明朝的创建立下赫赫战功，深得朱元璋的器重。他就是这样的一个名人重臣，却从不居功自傲。徐达每次挂帅出征，回来后立即将帅印交还，回到家里依然过着极为俭朴的生活。朱元璋为了奖励他，就想将自己的旧邸赐给他。朱元璋的这座旧邸，是其登基前当吴王时居住的府邸，虽然不比皇宫的宏伟，但也非常的阔气。可是徐达无论如何也不肯接受。万般无奈的朱元璋就想了一个办法，他请徐达到旧邸饮酒，将其灌醉，然后家上轿子，亲自将其抬上床而睡。徐达半夜酒醒，得知自己睡的是什么地方后，连忙跳下床，跪在地上自罚无罪。朱元璋见其如此谦恭，心里十分高兴，命人在此旧邸前修建一所宅第，门前立一牌坊，并亲书『大功』二字。

徐达功高不骄，远体现在他虚心好学，严以律己上。放牛出身的徐达，少年无读书的机会，但他十分好学，虚心求教，每次出征都携带大量书籍，一有时间便仔细研读，掌握了渊博的军事知识。因此每每临阵指挥，无不指事如神，进退自如，且每战必胜，令人心服口服。身为统帅的徐达，还能处处与士兵同甘共苦。遇到军粮不济，士兵未他，他也不饮不食；扎营未稳，他也不进帐休息；士兵伤残有病，他亲自慰问，送药治病；知遇上士兵抓挂，他更是恨重而筹推木葬之。将士对他无不感激和尊敬。

原本可以过着无比富贵生活的徐达，却从无声色犬马的爱好，『妇人无所爱，财宝无所取，中正无所蔽，昭明于日月』。朱元璋赐予他一块savi州，由于正处于鄱只水路必经之地，客臣以此理解共利，徐达知道后，马上将此地上缴官府。

当徐达最后病逝于内室时，朱元璋为之叹息，悲恸不已，追封徐达为中山王，并将他的肖像陈列于功臣庙第一位，称之为『开国功臣第一』。

可以说，徐达添福为人处世之道，不论做了多大贡献，也不邀功请赏，视自己如平常一样。因为他懂得，不管官有多大，自己有多大本领，都在朱元璋的管辖之下，所以唯有夹着尾巴做人，正是这样做了，他才会得以善终。若他像汉天子刘邦手下的大将韩信一般，自以为建了功业就很了不起，从此居功自傲，不加收敛，那么也必定最后和他一样的被诛杀。

谦虚的人，不去刻意表现自我，不与人无谓争执，尊重所有的人，所以能在社会中和谐圆满地生活下去。

老子也说：『上善若水。』谦虚的人，就像水一样，把自己的心态放得很低，别人只要有一点长处，马上就可以看到并学到，渐渐地，智慧、能力、境界，就在不知不觉中得到提升了。

著名的三国人物刘备，他的处世哲学也是以低调出名的。但也正是他的低调成就了他的王者霸业。

在他当初『托国三征大』时，以他一个皇亲国戚的身份，能够与酒贩屠户张飞和在逃的杀人犯关羽成为异姓兄弟，可以说为他今后成事生涯的辉煌引来了左膀右臂：张飞成为了五虎上将，关羽成为了儒将武圣，为刘备的江山立下不朽功勋。

当他『三顾茅庐』时，那诸葛亮只是个未出茅庐的无名后生，可他却前后三次登门求见。不说身价地位，只论年龄，刘备也算得上长辈了，可是他却屡次碰壁，但是他却并无怨言，一点也不觉得难为情，而是再接再厉，最后终于请来了时龙先生，未来的一国之相。

后来，当他礼遇张松，张松去，关羽迎候于境外，自己亲迎于境内，更依三日，泪别长亭，甚至实为张松牵马相送。最后使得张松大为感动，终于把本打算送给曹操的西川地图献给了刘备。而他走这低调谦恭的态度，使得蜀汉王国得到了确立。

一个人，不管你是否已经取得了成功，在做人方面都应当选择谦虚。『谦虚』做人，自古就为圣贤所倡导。谦虚是一种美德，也是很突出的一种表现的人格体现。在现今社会中已有极高的认同性，远有『满招损，谦受益』，近有『谦虚使人进步，骄傲使人落后』等等格言警句。

古今中外的许多历史事件，也千百遍地证明了这个真理。多少英雄因为骄傲而落得失败的下场，而多少学者因为学术上有了些成绩就自满起来，故步自封，结果再也没有了贡献。又有多少青年才俊因为自负和自空一切而两手空空，所以无论怎样，都要记得保持清醒的头脑，低调做人，是保证我们不断前进的重要条件。

一次，美国总统富兰克林到一位前辈家中拜访，当他准备从小门进入时，因为门低，他的头狠狠地撞了一下，出来迎接他的前辈告诉富兰克林：『很疼吧！可是，这将是你今天拜访我的最大收获。实想平安无事地活在世上，就必须时时记得低头。这也是我要教你的事情，不要忘记了！』

感悟人生

寒山寺 二〇〇八·夏（总第十八期）



一声佛号一声心

——从高原歌后到青灯古佛

□ 佚 名

凡是对中国九十年代的歌坛有一些了解的人，我相信在如满天繁星的歌手里面，歌者李娜这个名字绝对是无法忽略和回避的。无论你是否喜欢她，喜欢她的歌，不得不承认，九十年代的歌坛是属于李娜的。可以说，李娜以她独特的声音和真诚的心灵创造了一个辉煌的时代。这样评价李娜，并非出于一己崇拜之私心，况且，李娜也不需要别人为她这样做。她十年的作品，她十年的声音，她十年的努力和汗水，足可以证明她在歌坛和听众心中的高原歌后地位。十年里，她先后为160多部影视作品配唱了200多首歌曲，几乎近年来所有当红电视剧都有李娜演唱的歌曲。

然而，她很少在电视上、新闻里露面，很少有宣传她的文章，更没有花边新闻和小道消息，甚至没有出过一盒个人专辑。李娜曾坦白地说，中国人是很看重一个人的实际水平的，只有拥有真正的实力，才有可能保持长久的艺术生命力。她看重的是长远的发展，想走一条对自己、对音乐都能有所交待的道路，而不愿做一个因为唱红一首歌曲就变成星、变成腕的自得者。李娜正如她所说的那样，自始至终都没有选择明星的道路，而是选择了一条自我挑战、自我超越的道路，选择了甘于在寂寞中坚守自己的艺术方向的道路。这才是一个歌者最原始的状态，最真诚的本色啊！这也是在本文中，我在李娜名字前冠以歌者而非明星或歌星的原因。

回顾九十年代的乐坛，我发现一个很有意思的现象，那就是李娜的歌实比李娜的名字有名多了，提起《青藏高原》、《嫂子颂》、《走进西藏》、《啊爸啊妈》、《你家在哪里》等影视歌曲，绝大多数的中国老百姓都能哼唱得出其中的旋律，几乎是家喻户晓。特别是《好人一生平安》，可以称得上是过年最成歌季最高、流行时间最长的一首歌曲。这足见歌者

李娜的勤奋与上进。

然而当我们看着她的歌唱历程，我总来念她的坚强、勤奋、执着和上进感动，更难免地就走震撼。作为一个有着七年科班底炼，在戏剧《百岁挂帅》中饰演『佘太君』一角获『河南省第一届青年演员调演一等奖』的河南女孩，来经过走出于种种原因放弃戏曲演员的生涯，转而选择进入了流行歌坛。而李娜的个子挺、形象也很一般，又不喜打扮，一个人孤单地在北京打拼，没有靠山，没有背景，然而，毕竟历经十个春秋的成实攀登，李娜的名字终于走向千家万户，红遍神州大地。可是，谁又知道在成功，鲜花和掌声的背后，她付出了多少泪水和心血呢？她曾经拿出整整一年把自己关在家里练嗓，有时连三个星期都不下楼。每当拿到歌稿，她总是一字一句的抠，反复推敲，琢磨，一遍遍地练习，直到自己满意为止。

从《谁说也不信它》到《你家在哪里》、《好人一生平安》再到《走进西藏》、《青藏高原》，真实形象地描绘出了她一步步走向艺术之巅的艰苦历程。她早期的演唱脱胎于戏曲的、民间的味道太浓，缺少自己的特色，这个时候的李娜还没有形成自己的艺术个性；到《好人一生平安》的时候，李娜找到了自己的感觉，那就是用自己的心去演唱；到《嫂子颂》的时候，李娜已经有了一个新的自己，拥有了自己的特色。但是，李娜还是不满足，她又开始吸收和借鉴民族音乐来丰富和发展自己的演唱技巧，尝试把民族音乐和流行音乐结合。《啊啦里哟》是一首带有朝鲜族风格的歌曲，经李娜的演绎，歌曲显得特别动人，充满了一种别离的愁绪和忧伤；《走进西藏》、《青藏高原》是李娜吸收了藏族民歌的唱法，又加入了一些现代的元素，听起来，时代感很强，但又保持了青藏民歌质朴、清越的味道。（《青藏高原》这首歌以后曾被韩红、春雷等人曾翻唱过，但是，我始终觉得他们都没有也不可能超越李娜。那种空旷、悲凉、苍茫、悠远，只有在李娜的歌声中才能感受得到。）而且在1993年，她和管弦乐队合作，成功地举办了“李娜个人交响演唱会”，在全国引起了热烈的反响。

对于艺术之峰，李娜一直都没有停止探索求真的步伐，艰难地在成实中追求着。古乐齐沿客金把钢这样评价说，『李娜需要保持一点寂寞，有了寂寞，她才能在艺术道路上不再寂寞』，『李娜在唱歌上还是有心的，把有自己的选择和方向』。李娜的确有自己的目标。每一首由她演唱的歌，其实都是把内心真实情感的表达，或浅吟低唱，或高亢激昂，或抒情幽默，或庄严大气，听起的歌实在是一种美的享受。

然而，正当她处在成功颠峰，1997年她突然地削落青丝、出家为尼了，法号释昌圣，歌者李娜变成了佛门弟子昌圣法师。然而，李娜这样对邂逅的姜昆说，她没有出家，她现在是回家了。

不管外界对她的出家之举做何种推测和评论，其实，她的歌声早已经向我们泄漏了这样一个事实，即菩提的种子已在李娜的心中生根，发芽。冥冥中，我觉得李娜真正是一位智者，在一步步用她的歌声来悟佛，求证。可以大胆地说，对于李娜出家的这种选择，只是时间的问题；或者，即使李娜不出家，她亦会作另外的选择。因为她的声音，她的经历，她的追求，证明她是一个率性而为，顺其自然的性情中人。听《嫂子颂》、《咱爸咱妈》，只觉得心里酸酸的，眼泪止不住流了下来。那种真挚的情感，若非心中

没有爱、没有情，怎会演绎得如此淋漓尽致？若非她十年来专注于艺术，苦苦探索，怎会留给我们200多首歌曲的宝贵财富？

金北钢行对李卿的性格，曾有这样的看法，『李卿远够低，远很卑，远不大会应酬』。在流行歌坛，生性倔强的李卿，只有靠自己的实力证明着自己。在现实面前，可以想象李卿走来买了多少的压力，无奈啊。所以，我想，即使李卿在十年后不去选择万世慈悲的佛教，给有一天，她亦会以另一种方式来证明自己，比如香港艺人张国荣最终选择了自杀。我不去责备扬州李卿选择背后的社会原因，鄙夷地批判某些人以及不公平的社会现实不是一个明智之举，而且这对李卿亦是一种亵渎。

李卿敬重生命，尊重生命的实求，怀着极大的热情和虔诚来膜拜生命，并且认真去做了。这真正是一种纯洁的行为，智慧的行为。在当今这个充斥尘土的浮华世界中，扪心自问，有多少人放放下已经到手或即将到手的一切物质享受，独自一人跑到山顶去与日月星辰，山风朝露为伴呢？又有几个人能够做到如此的率性，天真和执着？李卿终于在世人的惋惜中，投上了笑笑，独件青灯古佛。

当年，佛陀在菩提树下成道时方才发现：寺我一，寺我一，一切众生皆有如来智慧之相，只因执著妄想而不能证得。其实，繁华空阔的社会就是一个难得的修炼场，而佛法并非是什么清玄之谈，佛教寺庙也并非世间情场、官场失意者的庇护所。凡人皆具佛性，人人皆可成佛，无一法不是佛法，只是很少有人能够走到这一点。他们为着财富、功名、地位性喊地奔波、争斗、算计，有时我不知道自己在追求什么，而光阴却带不走一针一线。经历了世间事的李卿终于一步步地找到了自己，终于放弃了尘世的负累，投入了释迦牟尼佛的怀抱。『以前的我并不快乐。我过去的生活表面上很丰富，可没有什么实质上的内涵。唱歌，跳舞，成为媒体跟踪的对象，这几乎是我过去生活的全部内容，身不由己陷入了名利的追逐之中。欢乐不是自己的，而自己的痛苦还要掩饰，戴着面具生活，永远也不能面对真实的自己。我干什么都比较专一，不愿意在艺术实践上降格一个风格。舞台上我虽然失去了自己，但在生活中我没有失去寻找自己的勇气。于是，我觉得我应该出家，我把尘世中的烦恼和过去名利场上的经历、成绩、荣誉、教训全部抛落脑后，我寻找原本蕴藏在我们每个人心灵之内的那么一种清静的觉醒，那么一种美好的本性，然后沿下心来，慢慢领会自然与人类生来即已具有的和谐与真禅。』

李卿，不，现在应该称之为昌圣法师，在光吉刹吸中破除无明，在佛教经典中追求无上的大智大慧。昌圣法师的状态可从美院的话中窥见一斑，『出家的李卿全身洋溢着一股「在家」的和谐与安祥』，『面色红润，目光有神，其神态之又犹从王子无尘的精神无碍在现的每一个举动中』。我们应该为昌圣法师感到欣慰和发自内心的高兴。

后来，昌圣法师演唱了一些佛教歌曲，知知听来别有一种味道。法师的每一首佛歌



滩前深巷里 雨打梨花飞

——我与融开法师的因缘

□昌莲

佛说“诸法因缘生，诸法因缘灭”，诚然如是。正以这因缘的聚散，故人有生老病死，物有成住坏空。万事万物，莫不亦然。综观古今，历史上杰出的往圣前贤都随着因缘的聚散，身虽与草木同朽，而其精神则与日月同辉，永昭史册。世间一切，都会随着时间的流逝而销声匿迹；可人的记忆，却会随着岁月的增长而愈发清晰。在这大雪纷纷之夜，回想起我与兰州五泉山浚源寺融开法师的一段因缘，咀嚼于唇舌间，回荡在耳际边，令人废寝忘食、坐以待旦也。历时八载春秋，其生前之一举一动、一言一行，皆浮现于我的脑海里。作为后辈愚晚者，此时此刻不能无言，就将我与老法师生前的几次值遇因缘回忆如下，以表聊耳！

记得我还在县城读高中的时候，在大像山永明寺和本逢师公闲聊的时候，就得知了老法师威名，景仰之心顿然而生，只是缺乏亲近之机缘。直到我1996年踏入社会、谋生于兰州的时候，利用雨天之闲暇抵五泉山浚源寺打问法师下落，几经周折，才得知确切消息，法师平时隐居在黄河北庙滩子，惟独初一、十五才来浚源寺。后来，在一个阴雨天的上午，我便乘车去庙滩子专门拜访法师。因第一次去路径不甚熟悉，不料刚一下车碰巧遇到几位同去看望老法师的老居士，就一同登门拜访，得以亲近机缘。从此便与老法师结下了不解之缘，常有往来。以后每逢休假日，我便会去老法师住处过上半日。每次探访，不论闲忙与否，老法师都会热情接待，慈悲开导，关怀不限眼前事，承先常为后世忧。句句箴言，语语婆心，回味起

来，令人心沁。

自我出家后，便离开故乡求学于苏州灵岩山佛学院，每次寒、暑假回家省亲，总会从甘谷坐车绕道至兰州，与法师攀谈半日，然后再乘车返苏。2001年夏，专科班毕业后，我则留校继续读书。暑假期间，在老家甘谷逗留一阵后，又去了兰州，在浚源寺得知老法师近日身体不适的消息后，便急急驱车至老法师住处探望。

时值盛夏正午，我怕打搅老法师午休，一再坚持等老法师午休后再去拜见。可不料我跟侍者在院子里说话的时候，被老法师在屋里隔着玻璃窗听到了，便按门铃呼唤侍者入内。侍者听见呼唤铃声急急跑进老法师卧室，顷刻出来便领我去见老法师。我进门在床前顶礼，只见老法师满脸浮肿，但双目奕奕慈光。他半躺在床头，打手势叫我坐下说话。因体力虚弱故，只说了句，“既然你回来了，就在这里安心住下吧！”他双眼凝视着我，似乎是非要我住下来不可。

我不住的理由是，我的行李还在五泉山，尚且不几日还要回校读书。他的理由是，他跟明学大和尚是中国佛学院第一届的同学，晚回校几日也没关系的，他会给打电话说明情况的。关于我的行李，等他的车子去五泉山的时候自会捎来的。还没等我开口回驳，他已让侍者帮我收拾好了床铺，让侍者带我去休息。就这样，我在老法师生命垂危的最后一月里，陪伴老法师住了一个礼拜的时间，这是何等难得的机遇啊！

在这一个礼拜的时间里，茶饭余闲，每日不论是晚上还是白天，我总得与老法师闲谈一会。通过深谈，才知道老法师出生于甘肃民勤县东镇乡，当他十四岁的时候，适值太虚大师的得意门生心道法师前往西北大弘法化。心道法师自1941年至1946年期间，先后在宁夏银川、甘肃酒泉开坛传戒，然后至甘肃民勤、甘州连续二次传戒，并且戒子沿路托钵，哄动一时，其最后一次是在1946年春在兰州黄河北法幢寺传第五坛戒。当心道法师行化至民勤时，融开老法师因看到心道和尚的六位侍者仪表庄重而心生欢喜，遂辞亲追随心道和尚披缁空门。据老法师自己说，当时他们一起出家的有四位，他最为年轻，当时心道和尚给他们的排名次序是“开文通达”四个字，他虽年纪最小，但排在了第一位。可见，当时心道和尚对老法师是何等的器重与赏识。

尔后，老法师先就学于银川佛学院，后来于1956年入中国佛学院深造。“文革”期间，被迫离开寺院，谋生于兰州，但仍心怀佛教。更令人尊敬的是，改革开放后，重返寺院，因自己曾被迫回家故而又于谛禅法师座下披缁，1984年于西安大兴善寺在法因和尚座下求受具足戒。要知谛禅法师是心道和尚的徒孙，作为师叔能屈膝于徒侄座下重新披缁，其珍戒重法之心实在是难能可贵啊！当然，谛禅法师只是代替心道和尚而作披缁礼仪而已，并未另赐法名。彼此的尊敬，充分体现了老前辈们的重法轻身精神。

在那如是七天中，最令人铭记于心的是，老法师的老婆心切处的慈悲与权巧方便。当时，老法师身边有二位发心出家的小青年，因年纪小而顽皮。老法师恨铁不成钢故，时不时地极其严厉地呵斥那二位小青年，督促他们每日抄写经卷，学习早晚二时功课，并利用余闲教他们梵贝。表面上一副十分严厉的罗刹面孔，而骨子里却是一副特别慈悲的菩萨心肠。在学习礼仪方面，对晚辈是极其的严格；在生活起居方面，又是无微不至的关怀与照顾。真可谓是“刀子口，豆腐心”也。

老法师不分什么人，该批评的时候毫不留情，事后却是和颜悦色。一次晚课，因我们铃鼓与木鱼配合不好，唱念极其紊乱，不合韵律。完毕，他立刻招我们到他卧室训话，一个个都挨批评。他语重心长地说：“你们这些年轻人，千万要戒骄戒燥，做早晚功课是给自己种善根福德的，又不是了差事的。就如今晚这么的乱敲乱唱，连我都听得心烦，何况还要感得龙天八部的欢喜护持呢！希望你们以后，无论到什么地方，做早晚功课一定要慎重，千万勿儿戏！”老法师那晚的当头棒喝，至今回味起来，如饮甘露，似灌醍醐，久久不忘。

在那期间，因老法师身体虚弱的缘故，很少下床走路。但每当我们做早晚功课的时候，他则端身趺坐于床沿聆听，相必他是在跟随我们默念观听吧！一旦出院外走动，每经过佛殿，他都要伫立合掌良久才肯离去。老法师的一举一动、一言一行，其实都是为我们在做榜样，以告慰我们要增强信念、培植道心。“语默无非教化，折摄皆具慈悲”，这正是老法师的真实写照。

共住六天后，他则找我谈话，让我早点回校读书，意谓不要因陪伴他而耽误学业。我深知老法师的良苦用心，当天便去购了第二天回苏的火车票。第七天的午饭后，我穿袍搭衣去辞别告假。顶礼后，他叫我坐他床前，握手良久后说：“昌莲师！这次特别感谢你来看望我，我很高兴，这次就跟你结个缘吧！”说着就顺手向我口袋里塞了200元钱，我推让不接受。他则说：“唉！不必推让，你就拿着吧！我也并不是钱多得没地方化才给你的，你也不是穷得非要我的这两个钱化不可的，只不过是表个心意而已吧！你就拿着吧！”听了他老人家的话，我只好惭愧接受，不忍心再推让。

他又要回我的车票，戴着深深的老花镜看了一会说：“反正离上车还有段时间呢！你就自己掌握时间吧！休息会早点动身别迟到，我的车子坏了正在修理，是没法送你到车站了，就乘公交车去吧！回去好好学习，学好了回我们甘肃振兴我们当地的佛教。”当我退出老法师房间，背起行李走到院门口时，蓦然回首，透过玻璃窗只见老法师翘首直望我的背影，我不由转身深深鞠了一躬，他微微点头，我才迈步走出院门。

谁知这最后的一别却成了永别，当我回到苏州还不到月余，就在2001年10月1日（即农历八月十五）传来了老法师舍报生西的噩耗，犹如晴天霹雳，使人难以相信，但事实就是如此。由于学业的艰辛，路程的遥远，交通的不便，老法师西逝之时，灵骨入塔之际，我都未能前去参礼，内心怀有深深的歉意。今日通过网络媒介，看到老法师的灵骨塔从地而涌出，在满目青山、百川风月、万里白云的掩映下巍峨屹立，不由悲欣交集而撰此文以作纪念。

又以诗记之曰：

忆昔阿兰若，曾经拜谒归。
怅然别公去，永与我心违。
塔影云浮白，河声月拭微。
滩前深巷里，雨打梨花飞。

心中只有目标

□ 郭德才

还在假期时期的一个寺院中，有个年轻人因为中食困，于十几岁时就在这里出了家。他每日除了做午、晚课外，寺里的方丈还要他担脓、担水及负责去后山的菜地中一天所需的日用品。而其他和尚与他相比则实践所多，即便是根令配购物，也是去寺前最近的集市买价重很轻的东西。

就这样一晃十几年过去了，年轻的和尚突然在一日觉得有些不公，就去找方丈述说评理。老和尚听完后笑而不答，只是低头吟了一声佛号。第二天，当这个青年和尚背着一袋小米从后山中挑起回来时，却发现方丈正在寺院门口等待。老和尚笑着示意他放下米袋休息一下，然后自己也找了块平地盘腿坐下……

时间已过去很久很久，直到到在日落西山时，他们才看见四个小和尚抬着一小袋食盐在笑声中朝寺院走来。方丈此时起身很不客气地向他们问道：『我一大早就让你们去买盐，可路这么近，又很平坦，你们为什么回来这么晚呢？』

一个小和尚低着头腼腆地回答：『我们一路上说说笑笑，顺便看看风景，走累了还要休息，休息，所以回来晚了。』方丈转身又问另边的年轻和尚：『寺后的节拔那么远，道路又崎岖不平，而且还要翻越四座山峰。那么你背着那么重的米袋，为什么回来得比他们早呢？』

年轻和尚回答道：『由于肩上的负重，我走路时就要格外小心，这样反而会走得又稳又快。十几年来我每天想的都是早去早归，这已养成习惯。在这中我的心里只有目标，所以也就没有了道路……』方丈听完大笑着说：『道路平坦了，心反而不在目标上了。只有在坎坷的路上行走，才能磨练出一个人的心志。』此刻，年轻和尚顿时大悟。在以后，他也变得更加刻苦、勤奋。

不久，寺里进行了一次严格、全面的考核，内容包括体力、毅力、经书、悟性等等。而这个年轻和尚没有事负方丈对他的期望，他以优异的成绩在僧众中脱颖而出。他就是我国唐朝著名的三藏法师、汉传佛教历史上最伟大的翻译家、法相宗的创始人玄奘。

我的佛缘

□ 聂 颖

人生如歌，那时间就可当是其中的音符。人生就如这歌谱上的音符，起落不定。我们走的路也是如此。一晃眼，离开那熟悉的校园好像已经太久了。回头看看，才发现往日身边那一个个熟悉的身影也已渐渐模糊。原来，不知在什么时候自己已经是孤身一人。

离开熟悉的家人、独自一个人面对所经历的一切。我才知道这样有多难。我时刻面临着A、B、C的决择。有时候想想，如果自己试着不用那么执着。这样是否会让自己轻松一点？而当我因执着的认定某件事可以行得通但最终失败。那种从希望到失望从而延伸到痛苦的感觉也只能自己独自承受。

经过多番努力，我如愿以偿地得到一份还算稳定的工作，从一开始的不熟悉工作到现在能够独立很好的完成自己的工作。其中我付出了很多的努力，记得刚进公司的半年，压力真的很大，因为我对自己手头的工作，不是能够很好的胜任。偶尔也会听到同事对我的闲言碎语，那时的我唯一的一个愿望就是努力地跟前辈学习，能够早一点熟悉新的工作。有时候会感到自己真的很累，晚上睡觉的时候我会一个人在被子里哭，有时候想想甚至都要回家了。感觉一个人在外地，无依无靠，工作又不是太顺利。在这段时候，我静下心来慢慢的想着电话里妈妈说的一些话。你真的努力了吗？我的女儿不笨！如果你真的觉得你努力了，也还是做不了这份工作，那你就回来吧，妈妈不怪你。而就是因为妈妈的这些话让我有了留下来的勇气。

一年后，我的工作得到了大家的认可，同时我也接受了一份新的任务，那就是负责《寒山寺》佛教文化季刊的排版，经过法师的教导与佛学的接触，使我的的思想有了很大程度的改变，想想这一年真的是我人生的一个最大的转折点，如果当时不遇到佛法，不遇到智海法师慈悲的开导，很可能我真的坚持不下来，那么现在的我应该在哪里呢，让我不敢去想象。

时间真的能改变好多的事，现在时隔四年，才发现自己已经比以前成熟了好多。而在偶然间又发现自己在处理事情的方式上多了些许老练，对人对事也多了一份圆滑。而对于个性依然直爽的我，却很讨厌现在的自己。讨厌别人对自己的阿谀奉承、讨厌附和别人的话、讨厌压抑自己的情绪、讨厌所有形式上的客套。可这些却是社会上最基本的生存法则，自从我学佛以后，很多时候我都会用佛教的理论去看待问题，然后来改变自己，学着去适应社会、适应现实生活。

社会就好比是个大染缸，形形色色的人走进去，出来的却都是一个“颜色”。如果想生存就必须学会一些基本的法则……。所以我只能学会去适应它，因为你必须得生存。但后者，如果有人说我又要按自己的方式来做，处理事情的时候想发泄自己的情绪我就去发泄，想不附和就不附和。而这种人往往被人们称作有“个性”，而并不是所有人都能做到这一点的。如果你做不到，还是请你选择前者。

十年，二十年的光阴不过一瞬。不知不觉中发现自己在人生道路上已经走了好远，回头看看自己所走过的路，我不后悔。因为过早的走入社会，我比同龄人少了些朝气、多了些老成。考虑事情也不会那么片面，也会多了些顾虑。但是有时工作也是会有点力不从心。并不是因为做不好自己份内的事，而是不管我早走上社会多久，但毕竟这个年龄段的天性在这。我还是喜欢玩，喜欢疯。但是这种的机会少之又少。每天八个小时的班上下来，已经没有再多的时间和精力去娱乐。有时甚至连睡觉的时间都不够，真的很累。要不是阴错阳差，或许现在的我还在校园上课。但是逃避并不是好办法。人总归要长大，那是迟早的事。我们在生活中遇到的一些事必须要看淡一点。

所以在经历过许多事之后，在我接触佛教以后，我学会了放下，放下执着、放下偏见、放下自己，让自己坦然地去面对生活中的一切事情。就当是考验好了，而每一次的考验都让我多了一些人生的经历。这又何乐而不为呢？

人生是什么?

——从《佛说譬喻经》来看人生之实相及后生一大事

□ 持　正

释尊在《佛譬喻经》中，以一段有名的譬喻，向我们开示『人生究竟是什么?』这譬喻是这样的：

在一个极寒的秋天黄昏，无尽广阔的荒野中，有一位旅人踽踽地赶着路。突然，旅人发现昏暗的野道中，散落着一块块白白的东西，加以注意之下，原来是人的白骨。旅人正在疑惑思考之际，忽然从前方传来旅人的咆哮声，随后一只大老虎疾速而来。看到这只老虎，旅人顿时明白了眼下有如此多的白骨的原因，立刻向来时的道路拔腿逃跑。但显然是迷失了道路，旅人竟跑到一座断崖绝壁的顶上。旅人在毫无办法之中，手均断崖上有一根枯树，并且发现从树枝上垂下一条藤蔓。于是旅人便毫不犹豫，马上抓着藤蔓垂下去，可谓九死一生。然而这只老虎喉有好不容易即将入口的活物，居然在眼皮底下逃离，可以想象此时它是如何的懊恼，而在崖上狂吼着。

好感谢啊!幸亏这藤蔓的救命，终于救了这人宝贵的一命。旅人暂时安心了，但是当他朝脚下一看，不禁『啊』了一声，原来脚下竟是波涛汹涌、底不可测的深海，悬崖峭壁，而且在那波浪间还有三条毒龙，正张开大口等待着他的坠落，旅人不知不觉全身颤栗起来。但更惊悸的是依靠救生的藤蔓，在其根株处出现了两只白色和黑色的老鼠，正在交互地开始啮着藤蔓。旅人祈命地摇动藤蔓，想赶走老鼠，可是老鼠一点也没有逃开的意思。而且每当摇动一次藤蔓时，便有水滴从上面落下来，恰巧落到了旅人口于惊悸和惊慌而张大的口中，这是从枝上筑窝的蜜蜂巢所滴下的蜂蜜。旅人由于蜂蜜大甜了，自己完全忘记此时正处于万分危险的濒临死亡的境地，而陶然地此心根蜂蜜所吸引。释尊开示这悲痛的旅人之相，便是指所有人类的『人生之实相』。那么这段譬喻释尊是表着什么呢?

释尊『无常之老虎』的法语，是在开示人生的真实之相。

旅人：这旅人即是指我们自己。

荒野：无尽而寂寞的荒野是譬喻我们无尽寂寞的人生。我们从生下来时，就成为这旅人而在作人生之旅了。既是旅人，应知自己的地。如今你是从何自己而出生到人间来呢?如若不知，则不能不说就和这悲痛的旅人一样了。

秋天的黄昏：是譬喻人生的孤寂感。何故你的人生就象秋天的孤寂?因为你是孤独一人旅行之故。虽说有亲属、家族、朋友，但并没有人让我们可以互相倾吐心中的一切，互相理解的心灵之友。即使是夫妇，也未必能互相理解心中所有之事而生活下去。人生的孤寂，原因就在这心灵的孤独。难道你未曾有过孤独的感伤吗?

白骨：路边的白骨是你人生的旅途中，家族、亲属、朋友等的死亡。你活到现在，应该看到很多白骨，那时你有何想法?有何感触?难道你也没有注意到袭逼而来的『无常之虎』吗?

老鼠：侵蚀的老鼠所譬喻的即是你自己的死亡。在此世间存在的一切之物都是无常的，故你非死不可。死对你是最恐怖的事，所以释尊以恐怖的老虎作譬喻。现在这无常之虎猛然地向你逼来。但由于你以为这是非常恐怖的事实，所以平时不想去思考它。而且如果你认为佛教有在说死亡的事，而感到厌恶，并且厌恶的话，你就对佛教完全误解了。平生虽然忘记死，逃避死，但死必然会来到的，这样心态并不能解决死的问题。唯有与死正面对决，而获得解决，才能得到绝对的幸福。因此佛教才说到死的事。作为旅人的你，永能地从死逃开，一有病就到医院，或以药物来跟死亡拼斗。但最终仍然是无可逃脱的。

松树：接着你攀上崖顶的松树，松树是指金钱、财产、名誉、地位等等。这些东西即使再多，在死亡的面前也仍是无力的。像那样有辉煌成就的秦始皇、汉高祖，在其临终时也不免感到“啊！人生犹如梦中之梦”而寂寞地死去。你现在能握着金银、财产、名誉、地位等而含笑地迎接死亡吗？濒临死亡时，一物也带不走，因此能够笑着面对死亡是不可能的。

藤蔓：藤蔓所譬喻的是“还不会，还不会，我还不会死”的那种以为还有二十年、三十年的寿命可依恃，但即使认为“还有十年、还有二十年可活着”，但你认为到底有多长的生命呢？想想看便知：已过去的十年、二十年，也不过是“啊”的一声之间便如梦如幻般地消逝了。你从今以后的十年、二十年也同样是“啊”的一声之间便会过去。

老鼠：不断咬啮着藤蔓的白老鼠和黑老鼠是指白天和晚上。白天的白老鼠和晚上的黑老鼠互相地在猎短你的寿命。所谓活了今天一天，便是死了今天一天。即使过年、节日、假日也都一刻不休地在啮着你的生命。因此最后藤蔓必定被啮断，这便是『死』。

死后成为什么?

人生谁都是过客，相守百年也是梦。
世上万般带不去，一双空手见阎罗。

作为旅人的你，此时唯有匿人不知其底的事尤深海里。而且你的死后，必定产生『后生一大事』。

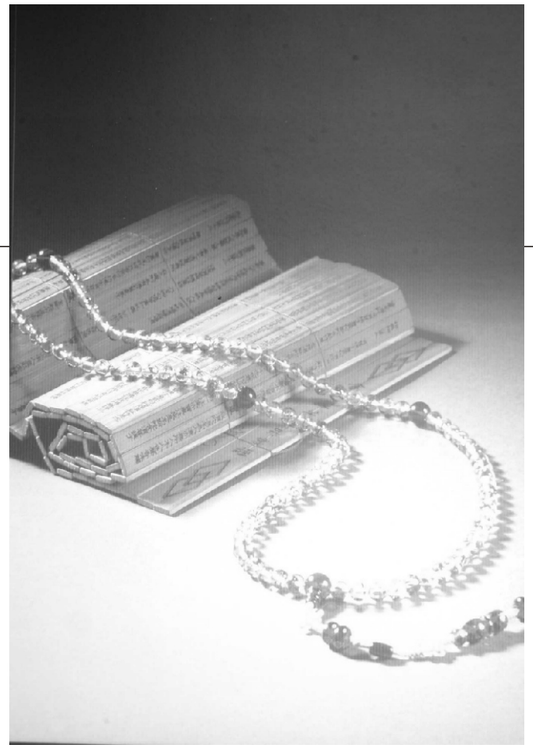
深海：深海所譬喻的便是『地狱』。堕入此地狱，必须承受『八万劫中大苦恼』。

这一件事情便称为『后生一大事』。一堕地狱八万劫，再得人身复几时?

事尤：产生地狱之苦的是这三余事尤，这三余事尤即指你心中的贪欲、□起、愚痴之恶俨的心。由于贪欲之故，不知犯了多少杀生罪，累积了多少恶业。由于□起之故，在心中不知累积了多少对翁姑、朋友、他人『愿他快死』等的心杀之罪。由于愚痴之故，不知累积了多少对自己不幸的懊恨，对他人幸福的妒嫉之罪。善因善果、恶因恶

怎样才是“多善根”

□ 慧 闻



《阿弥陀经》说：『不可以少善根福德因缘，得生彼国。』就是说靠少善根福德，不可能去往生西方极乐世界，即往生必须要『多善根』。谁教你注自己就是多善根呢？以下本尊试图从多个角度来说明念佛即是多善根，让净业行者能建立起决定性的信心，安心于『专修念佛必定往生』。

一、由专杂得失判断

两种相反的观点

经中说到少善根福德因缘不能往生极国，那什么是多善根？大家都认为，想往生，念佛不能少。在这个前提下，又有二种不同的观点。

一种观点认为：单单念佛，就是少善根，不能往生：念佛再加上种种的善福修行回向，才是多善根，才能往生。

另一种观点认为：念佛就是多善根，即使没有其它修行，专依念佛，也决定往生；其余都是少善根，修得再多，如不念佛，不能往生。

第一种观点，听起来比较直观，也就是：（念佛＋余行）大于（念佛）。

第二种观点，听起来有点武断。但它也有道理，就是：（念佛＋念佛）大于（念佛＋余行）。

到底哪一种观点正确呢？我们先不判断。我们来看依这两种观点修行，会有什么不同结果。

专杂得失

根据第一种的理解，他一定会修行种种的法门，来回向求生西方极乐世界，因为他认为这样善根福德很多，所以他这个经也诵，那个咒也持，这个法也修，那个佛也拜，这样，恰恰违入善导大师所讲的杂行杂修。

根据第二种理解，念佛是多善多福，他就会专修念佛，一向专念。

善导大师在《往生礼赞》里说：

余比日自见闻：

诸方道俗，解行不同，专杂有异。

『我善导近来一段时间亲眼见到，亲耳听到，大家对净土法门的理解不一样，理解不一样，行持方法就不一样，有专有杂。』

如果认为单念佛是少善根，实行种种法门种修才是多善根，就去杂行杂修；如果认为念佛是多善多福，他就会一门深入，专修专念。得到的结果怎么样呢？

但使专意作者，十即十生；

修杂不至心者，千中无一。

善导大师说：『只要专修念佛的人，十个十个往生，百个百个往生；那么杂行杂修的人呢，一千个人里边，没有一个往生。』

答案就很明显了，专修念佛，十即十生，当然是多善多福；杂行杂修，千中无一，自然是少善少福。

二、由譬喻说明

这样讲，恐怕有人心里还是不能平，想不通：『明明我比他修的法门多，修的善根多，也比他会诵经，会持咒，怎么我反而是少善根，往生不定？他只会念佛，什么也不会，怎么反而是多善根，往生一定？』心里想不通。下面我们继续从譬喻、比较、经文、祖语、事例等各个角度来说明念佛是多善根，让净业行者能建立决定性的信心，安心于『专修念佛必定往生』。

航空母舰对小渔船喻

就好像我们过海一样，乘上一艘超级航空母舰，你还在那里『这个能不能过海？是不是再加一条小渔船，内舱一下，万一航空母舰翻了，我这小船还能救一阵……』这种思惟不符合逻辑。航空母舰都不能过，你的小渔船还管用吗？说明他既不认识航空母舰，甚至也不认识小渔船，为什么？航空母舰没有过不了的海，他不知道。小渔船是不可能过得了大海，他也不知道。他把航空母舰看得太低，把自己的小渔船看得太高了，两个都错误。

什么意思呢？念佛就是乘阿弥陀佛的航空母舰，怕念佛不管用，再行种种杂行杂修，就是给用小渔船。有人讲啦，『万一念佛不能往生，再靠我修的这一点，补充一下』，就好像说『六字名号大愿船如来不能救度我们，再靠我们修行的这一点点补充一下』，那个就是杂行杂修了，是不合理解的。念佛的航空母舰都不行，杂行的小渔船怎么行呢？所以，念佛是决定往生之道。

喜欢杂行杂修的人，就是把阿弥陀佛名

所有佛大德，把自己的善行功德有佛大的了。

所以一切，是让大家的心专注在这句六字名号上，并不是说『那我不用行善积德了。』这是两个概念，那当然是我们佛教祖应当做的，只是不可以把我们凡夫所做的有漏有为的善事之善，居然拿它去换算于六字名号之上，这个就有成大白不量力了，这个也是不了解六字名号的殊胜功德。

三、由比较说明

远地易达喻

出门旅行，有的时候，到达百里之外的地方反而比到达百里之外的地方还要容易，为什么呢？因为交通手段不一样。比如说我们要去海南岛，实自己游过去的话，那很困难；实跨过大半洋到美国去，反而容易，为什么？生飞机就可以了。为什么那么远反而容易，这么近反而难呢？因为我们所依靠的力量不一样，一个是靠自己，一个是靠飞机。靠自己，没有这个能力就很难；生飞机是靠飞机的力量，就很容易。

我们到十万亿佛土之外的极乐世界反而容易，因为我们乘坐的是六字名号的航班；要转生人天反而难，因为是要靠自己的力量。

四、经文的证据

前面我们讲得够清楚了，念佛是多善根，但佛法讲究“圣言量”，也就是要有圣人所说的言教为依据。没有佛经祖释的依据，你说得再有道理，也可能只是自己一相情愿的说法。下面，我们依照经文和祖师解释做为标准，来证明念佛是多善根，其余的种种修行跟念佛相比，属于少善根。

首先是《阿弥陀经》中说：

不可以少善根福德因缘得生彼国。

但并没有说明哪些是少善根，可是下面直接说：

闻说阿弥陀佛，执持名号。

这个就能往生！执持名号能往生，说明就是多善根。三学、六度，这些都不谈。这是《阿弥陀经》上下经文的次第，义理如此。

五、祖师的解释

成佛有余

近代的印光大师说：一句南无阿弥陀佛念得熟，成佛有余，不学他法，又有何憾？

这一句南无阿弥陀佛，如果你能够专念、熟念，成佛都有多余，不学其它法门，毫无遗憾。

本来佛是圆满境界，无有不足，也没有什么多余，这里是说一句名号善根功德无穷无尽的意思。

《大悲经》言“一称佛名，以是善根，入涅槃界，不可穷尽。”这样的善根，怎么可以思议呢？

所以，佛名是无上善根福德，是不可穷尽、直入涅槃界的善根福德；而极乐世界，就是涅槃界；称念六字名号，就可以直入涅槃界极乐净土。

六、举例说明

经文祖语是“理证”，也就是教理上的证据，证明念佛是多善根，余行是少善根；下面讲个实例，作为“事证”，也就是举事实证明，念佛是多善根，念佛之外的修行，善根福德就不如念佛。这个事例都出自弘愿寺印的《念佛感应录》第一集。

诵《法华》尼的故事

《念佛感应录》第一集的“诵法华尼，转生官妓”，读诵《法华经》的，前世她是个出家人，是个比丘尼，结果转生来世，她堕落下来，成为官妓。全文如下：

欧阳永叔知颍州，一官妓口气作莲华

香。有僧知宿命，言此妓前世为尼，诵《法华经》三十年。一念之差，遂至于此。

问妓云：“曾读《法华经》否？”答云：“失身于此，何暇诵经。”与以《法华》，则读诵如流；与之他经，则不能读。以此知僧言可信矣。

使此尼知西方法门，则上品上生可也；不知而坠堕于妓，可不哀哉。

以此知能用西方法门教人者，其济拔之功大矣，福报岂易量哉。

这是在宋朝王日休的《龙舒净土文》卷七里边所记载的。龙舒居士就说了：“使此尼知西方法门，则上品上生可也；不知而坠堕于妓，可不哀哉！”她前世作为比丘尼，如果知道念佛求生西方净土这个法门，以她三十年的功夫来念阿弥陀佛，哎呀！那上品上生都有余了，但是她不知道，她没念佛，她没求生西方，结果今生转下来，堕落成官妓，真是悲哀呀！

我们在座各位的功行能比得上她吗？她诵三十年的《法华》，我们未必比得上她。

“以此知，能用西方法门教人者，其济拔之功大矣，福报岂易量哉”，由此可知，如果用净土念佛法门教人求生西方极乐世界，那么能够济拔众生的功行、力量就非常大，福报也非常大。

这个比丘尼，三十年苦修《法华》，可以说很不容易了，可是她仍然在六道打转；那么，如果念佛呢，就完全不一样，决定往生西方。

七、但凭六字出乾坤

六字超三□

关于什么是多善根、少善根，不同的理解，就有不同的行持，也有不同的心理状态。

如果只是望文生义理解，以为“念佛只是一项修行，那么这个是少，再加上其它种种修行，这个叫多善根”，如果有这样的想法，就会心生不安：“那我们到底要修多少法门？到底要达到什么样的程度才达到了多善根？”



略述净土宗的传承与发展

□妙智

所谓净者，即清净无垢义。所谓土者，即国土，亦即世界依住之义。所谓宗者，即宗派，也即是佛教的派别义。谓此国土，其受有乐无苦，其行有善无染，乃极庄严净妙无上清净之依处也。又净为洗净污秽之动词。此云净土，谓菩萨因中依众生心修种种清净之行，而使众生世界清净，以严净此不净国土令净。具此二义，故名净土。

净土宗又名莲宗，又名莲社，因其始祖慧远曾在庐山建立莲社提倡往生净土，故又称莲宗。净土宗因专修往生阿弥陀佛净土，专持阿弥陀佛的名号，以期往生西方极乐净土而得名。

净土宗也称净土法门，净土法门，其大无外，全事即理，全修即性。行极平常，益极殊胜。良由以果地觉，为因地心，故得因该果海，果彻因源。一切法门，无不从此法界流。一切行门，无不还归此法界。上中下三根普被，利钝众生全收。等觉菩萨，不能超出其外。逆恶罪人，亦可预入其中。统摄律、教、禅、密、之宗，贯通权、实、顿、渐、之教。于一代时教中，独为特别法门，也为方便法门，其修证因果，不得以通途教义相绳。古今多有深入经藏，彻悟自心，于此法门，不生信向者，以死执仗自力通途之教义，论仗佛力特别之因果之所致也。使知此义，则其信向修持之心，佛也不能阻止矣。以此法门，乃十方三世一切诸佛，上成佛道，下化众生，成始成终之总持法门。故得九界同归，十方共赞，千经并阐，万论均宣也。

净土启教，当首推《华严》，释迦世尊宣扬大法。文殊、普贤、善财、华藏海众共同发愿往生极乐世界，此可谓净土宗之发端也。

释迦牟尼佛于王舍城耆阇崛山中，对声闻、菩萨大众说出《无量寿经》，弥勒菩萨闻说后；“受佛重诲，专精学修，如教奉行，不敢有疑。”后来阿难尊者受持经文，如说结集，无量众生，发菩提心，从此净土宗开始普及。

释迦世尊又在王舍城王宫，说出《观无量寿佛经》，阐扬十六观法，韦提希夫人以及五百侍女发愿往生，蒙佛受记。

释迦世尊更于舍卫国给孤独园，说出《阿弥陀经》，专扬持名一法，长老舍利弗及诸大菩萨，天龙八部等欢喜信受奉行。以上述说，概是佛陀在世，印度净土之发展。

佛陀灭度以后，最初弘扬净土者，当首推马鸣大士。

马鸣菩萨，弘扬大乘佛法，作《大乘起信论》，论中以净土法门为修行信心的胜方便，圆摄施、戒、忍、进、止观的五门修行方法和念佛、念法、念僧、念真如的四种信心，令人依净土法门速得成就大乘净行。

继而龙树菩萨传《华严经》，发愿往生极乐世界；又著《毗婆沙论》，盛赞净土，皆令众生，见疑生信，发愿往生。

其后，世亲菩萨作《往往论》，说有五念门，摄众生世间、器世间、入真实智慧，无为法身，成就菩萨善巧方便回向。作愿令一切众生，同生西方极乐世界，不求自身住持之乐。以智慧、慈悲、方便摄取般若，般若摄取方便，示净土正行，明净土宗双融性相之理。

净土思想渊源于印度。在东汉时净土经典开始传入中国，支娄迦谶译出《无量清净平等觉经》、《般舟三昧经》等，后来竺法护译出《弥勒菩萨所问经》、《佛说弥勒下生经》，支谦译出《大阿弥陀经》，曇良耶舍译出《观无量寿经》，于是在中国出现了净土崇拜。

净土传入中国以后，逐步得到发展。虽然不同于禅宗和其他宗派的直系传承，但由于它的影响很大，收机甚广，容易令人信解修证，所以在不同时期、不同朝代、净土宗的高僧大德层出不穷。

□□此后，有昙鸾于北方专修净业，立难行、易行二道之说，主张以弥陀如来本愿力为根本，为建立净土宗奠定了基础。昙鸾以后有道绰，曾讲《观无量寿经》，以小豆计数近二百遍，每日口诵阿弥陀佛。著《安乐集》二卷，立圣道、净土两门，两门认为，唯有净土一法是唯一的出离之路。善导先往玄中寺听道绰讲净土要旨，后到长安，光明、慈恩等寺弘扬净土教义，继承道绰的传统，著有《观经疏》（《四帖疏》），正式创立净土宗。

净土大致分为弥勒净土和弥陀净土两种。弥勒净土信仰由道安首创，一时盛行于北魏，梁齐间还有所闻，不久即衰。弥陀净土信仰一般认为始于东晋慧远。他于东晋太元十五年（390）在庐山东林寺建莲社（亦称白莲社），参加的僧人、居士多达123人。他们于阿弥陀佛像前，建斋立誓，专修念佛三昧，共期往生西方，并令刘遗民著文勒石，以明所誓，此可谓中国莲宗之始。

善导以后，净土宗继续流传，影响甚大，历代名师辈出。先有承远、法照、少康等继续弘扬，以上被称为善导流或善导系。

另外在唐开元时出现了慈愍流，慈愍三藏即慧日，他曾由南海去古印度等七十余国游历，学习净土经义，凡十八年，著有《净土慈悲集》、《般舟三昧赞》等，提出禅净一致的念佛禅。五代至宋净土宗一直都很盛行，它的信仰深入民间，净土常常依附于天台、禅、律诸宗。五代末有杭州永明寺（净慈寺）延寿，倡导禅净兼修，著有《万善同归集》等，发挥净土思想。宋元两代结社之风更加盛行，出现了白莲社、净业会、净土会等。

八万四千法门，浅显莫过净土！凭真信切愿念佛，命终时便可蒙阿弥陀佛接引，往生于西方极乐世界莲花之中，永出生死苦海。其旨趣大略如是而已。此门不高谈玄深义理，最少纷纭名相，不像中观、唯识那样析理透辟、辨义精微。

净土法门，乃数十部大乘经所一致指示。从印度马鸣、龙树、世亲等菩萨，到中土慧远、昙鸾、智顗、善导、窥基等祖师，莫不赞叹弘扬。集隋唐佛学大成、被清朝雍正皇帝誉为“古今第一大善知识”的五代永明延寿禅师，称扬净土法门“千妥万当，不容拟议”，博通内外诸学、提倡人间佛教的近代佛教革新主将太虚大师赞叹：“净土法门圆深广大，统摄无量，而居佛法中最高之位也。”历代论述净土妙义、释疑却惑的著述不胜枚举，可谓理无不彰，蔽无不解，似已无今人再作阐发的余地。

净土法门的最大特色，就是浅显易行，普摄群机。净土诸经明白晓畅，直到今日，一般人尚不难读懂；净土修持简单易行，即不识字的村夫农妇，也一学便会，正如印光大师所言：“故无一人不堪修，亦无一人不能修。”然其实际义蕴，却甚为深沉广大，既使博通三藏，亦未必能穷彻其底蕴。莲池大师称净土法门“似浅而深，似近而远，似难而易，似易而难”，又说此门“似粗而细，若易而难”；专究藏传佛学的张澄基教授在其《净土今说》中有言曰：“净土宗的道理似浅实深，其行持似显实密，其成果似迟缓实速疾，其目的虽像是死后往生的自利，其作用却是现享法乐和济世益人的二利庄严。”

该宗教义简单，主要宗旨是以修行者的念佛行业为内因，以弥陀的愿力为外缘，内外相应，往生极乐净土。善导把修行的方法分为正行和杂行两类。正行又分为读诵、观察、礼拜、称名、赞叹供养等五种，此中又特别把称名作为正业，其他四种为助业，显出正名为最重要。

该宗由于修行方法简便，人人都能做到，故自中唐以后广泛流行。宋明以后与禅宗融合，其他如律宗、天台宗、华严宗等，也都兼修念佛法门。同时又很快普及于一般社会，使佛教弟子所欢喜信受。净土宗在许多国家和地区都很盛行，大陆、港、澳、台等地更是风靡一时，呈现出欣欣向荣的鼎盛现象。

悲心涌动，温暖汶川

——记寒山寺四众弟子向汶川地震灾区献爱心行动

□ 郭进炼

2008年5月12日下午2时28分，四川省汶川县发生了8.0级特大地震，刹那间地动山摇，屋毁人亡。此次大地震波及面之广，破坏力之强均是建国以来从所未有的。

地震带走了数万百姓的宝贵生命，使数十万人民无家可归，陷入失去亲朋好友的巨大痛苦之中。全国人民乃至全球善心人士为之悲恸！截止5月25日12时，据国务院抗震救灾总指挥部授权发布最新统计数据显示：中国四川汶川大地震已造成6万余人遇难，35万余人受伤，失踪2万余人。

5月12日晚，寒山寺得知四川汶川发生地震的不幸消息后，寒山寺方丈秋爽大和尚立即召集主要执事开会，号召僧众组织当地信众，向汶川灾区人民奉献爱心，伸出援助之手，以帮助他们脱离苦难，重建家园。

5月13日上午，寒山寺衣钵寮依据大和尚会议指示，向四众弟子发出倡议：2008年5月12日，四川汶川发生特大地震，伤亡惨重！为祈祷国泰民安，风调雨顺，本寺定于5月15-16日举行“护国息灾祈福平安法会及为灾区募款悲心行动”，恭请戒德僧众，讽经回向，仰祈诸佛菩萨，福佑中华。

寒山寺呼吁四众弟子为灾区人民祈福和献爱心募款的倡议发出后，许多僧众、职工和信众提前到客堂，捐献善款，请常住代为转交自己的一份爱心。

寒山寺15日上午9时，在大雄宝殿举行“护国息灾祈福平安法会”，为四川汶川特大地震伤亡人民祈福。寒山寺法主和尚性空长老主持祈福法会。上午祈福诵经法会结束后，在寒山寺大雄宝殿前举行为灾区人民献爱心募款活动。

护国息灾祈福平安法会从5月15持续到5月16日下午圆满。由寒山寺僧众、居士，一起讽经回向。仰祈诸佛菩萨，福佑中华。

5月17日下午，大和尚再次召集执事会议，命由寒山寺慈善中心组织，发出《寒山寺为灾区孩子筹建爱心学校的通知》。全文如下：

四川特大震灾牵动着全国人民的心，也让苏州人民牵肠挂肚，在大地震中，学校被震塌，许多正在上课的孩子被突如其来的灾难永远掩埋在废墟下，让人特别揪心。孩子是国家的未来，更是重建灾区家园的希望，学校震塌了，而2万多名孩子正期待重返课堂。

经研究，苏州寒山寺慈善中心决定为灾区重建一所爱心学校。秋爽大和尚率先带领僧众和寺内所有工作人员一起，发扬无缘大慈，同体大悲的佛教精神，为灾区孩子捐献一份爱心。寒山寺慈善中心也希望广大善男信女为灾区孩子共献爱心。寒山寺慈善中心捐建学校联系电话：0512-65336634（客堂）

寒山寺慈善中心启

2008年5月18日

5月19日，国务院公告：5月19日至21日为全国哀悼日。下午2时28分，正是5.12汶川发生大地震第七天（头七）。北京天安门及各地方政府降半旗，拉响防空警报，水陆交通鸣笛，表示哀掉。党和国家领导人及全国人民神情凝重，为此次地震中不幸遇难的同胞默哀三分钟！



此时此刻，寒山寺秋爽大和尚、监院光瑞法师和常住僧众，正在寒山别院以特别的仪式在建设中的新钟楼内和僧众一起叩响三声108吨大钟，为四川汶川地震遇难者祈祷默哀！祈愿遇难者闻钟声远离痛苦，往生净土。

5月19日晚，寒山寺在寒山书院大教室，再次发起对灾区人民在灾后重建环节的援助行动。大和尚在“寒山寺为灾区孩子重建校园捐款动员会”上发表讲话时强调：寺院的一切来自十方信众，灾区的人民都是我们累生多劫的父母、兄弟、娣妹，他们都是我们有缘有恩的众生。我们身为佛子，上报四重恩，下济三途苦，是我们佛子追求的人格修养；无缘大慈、同体大悲更是我们慈悲济世的精神。我们衣食无忧，而灾区人民正陷于生离死别和病痛的苦难之中。寒山寺将同全国善心人士一道为灾区人民的灾后重建工作，奉献绵薄之力，表达佛子们的一份爱心。众多的爱心必将汇聚成希望和温暖的力量，我们的一份悲心将能够成就灾区孩子进入一所由爱筑成的知识殿堂。

随后，大和尚率先捐款，常住僧众和职工也一一捐献款。

寒山寺会一如继往地关心、关注汶川地区灾后重建工程的动向，并将此次募集的善款交由中国红十字会或中国佛协机构用于汶川地区灾后重建工程的专项开支。



召开道风建设动员会

2008年4月26日晚，寒山寺在接待室二楼招集全体执事召开道风建设组织动员会议。

会上，法荣法师传达了市佛协转发的《江苏省佛教协会关于加强道风建设的意见》文件。秋爽大和尚对该意见做了说明，并联系寒山寺的实际情况，对下一步本寺道风建设工作做了具体布置。

成立道风建设领导小组，各寮口负责人协助、相互配合。以学习戒律为主。加强念佛堂和书院管理，抓好殿堂，要求执事要以身作则，做出榜样。积极参加省道风建设研讨会，以寒山寺五要五不要精神为指导思想，进一步完善寒山寺规章制度，包括共住规约，请销假制度等。

重元寺举办佛教文化艺术展

5月2日，由苏州重元寺佛教文化艺术研究院主办的首届佛教文化艺术展在重元寺开幕。本次展览共展出了包括在佛教久负盛名的缅玉卧佛在内的数百件艺术珍品。展出时间为5月1日至12日。

作为本次艺术展上最有价值的艺术珍品缅玉卧佛，目前在国内仅存三尊，一尊在上海，另一尊在北京北海，而另外的一尊便是在本次展览上展出的玉佛，展出的缅玉卧佛系整玉雕刻而成，玉质晶莹剔透，造型庄重典雅，工艺精湛，华丽的袈裟镶满了云南上等宝石与琉璃，为佛教文化艺术的代表之作。另外，代表佛教精品文化的宋代舍利子、舍利塔以及南极石佛等也在本次展览上一一亮相。

据了解，苏州重元寺佛教文化艺术研究院于08年3月成立，已组建的佛教文化研究室包括佛教书画与音乐、佛教造像艺术、寺史与吴地佛教研究室等。重元寺监院、佛教文化艺术研究院副院长印俊介绍说，本次佛教文化艺术展的展出主要是为了进一步继承弘扬中国佛教文化艺术的精华，尤其是整理、研究以苏州为首的吴地佛教文化遗产。

《寒山寺文化论坛论文集2007》出版

2008年5月8日上午，寒山寺举行《寒山寺文化论坛论文集2007》出版暨赠书仪式，智海法师主持了会议。张副院长简单介绍了寒山寺文化论坛论文收集的情况，对每篇登录的论文在创意上进行了简单的评论并对作者表示了谢意。与会的特邀论文作者代表苏简亚、汪长根等都发表了热情洋溢的发言，赞美秋爽方丈具有远见卓识，成立寒山寺文化研究院，为拓展研究寒山精神，研究佛教理论提供了有力的保障。其他代表也纷纷表示要在今后的时间里为寒山寺文化论坛作出新的贡献。会上，姚炎祥院长作了总结发言。姚院长对为寒山寺文化论坛辛勤劳动的作者再次表示感谢，阐述了第二届寒山寺文化论坛的宗旨和看法，希望大家为第二届寒山寺文化论坛作出更大的贡献。寒山寺法荣法师到会并与全体与会人员一起合影留念。

苏州科技学院师生与寒山书院法师进行文化交流

2008年5月11日上午，江苏省苏州科技学院选修《寒山寺文化概论》课程的学生到寒山寺进行参访修学活动。这次参访修学活动得到寒山寺法荣法师、常勇法师、传政法师的支持。寒山书院讲师昌莲法师、宏奎法师向科技学院学生开示了佛法的人生智慧：顽强勤劳、珍惜幸福、

相信因果、虔诚念佛；学生代表宗艺峰、葛龙玉分别发了言，对寒山寺常住为同学们提供了学佛的机会表示感谢。科技学院学生与寒山寺常住法师及寒山寺青年佛学社学员在斋堂过堂用斋。根据教学计划，《寒山寺文化概论》分九次进行专题讲座：寒山寺的沿革与对当代社会影响；寒山寺文化研究的思考；和合文化是寒山寺文化的核心；唐张继《枫桥夜泊》及其影响；寒山寺碑刻与书法艺术；梵钟与寒山寺钟声魅力；寒山寺建筑特色与“普明宝塔”； 寒山诗欣赏；寻访寒山寺祖师寒山、拾得遗踪；佛教中的人生智慧等等。学生们通过理论学习和参访实践，丰富了文化内涵，开阔了知识视野。课程结束后，同学们写出了选修《寒山寺文化概论》的学习体会，普遍认为《寒山寺文化概论》是一门十分有意义的公共选修课程。

肖扬大法官光临寒山寺

4月19日，秋爽大和尚隆重接待原中华人民共和国最高人民法院院长肖扬大法官，陪同肖扬大法官的有江苏省高级人民法院院长公丕祥等领导。秋爽大和尚首先代表寒山寺常住向来宾表示热列的欢迎后，并简单介绍了寒山寺的历史和现状，在重点介绍大钟大碑的建设过程中，感谢中央和各级地方政府对寒山寺的支持和关怀。肖扬大法官及其陪同提出了一些有关寒山寺文化教育的问题，秋爽大和尚都一一给予了满意的答复。临走时，肖扬大法官表示非常高兴，祝愿寒山寺的明天会更好。苏州市中级人民法院院长叶兆伟，苏州市民族宗教事务局副局长蒋行顺会见时在座。

苏州旅游节寒山寺彩船第一位

第十一届中国苏州国际旅游节在古胥门广场隆重开幕。开幕式暨“水之梦”大型水上彩船巡游表演让市民和八方游客倍感惊艳。四月十八日晚8点30分王荣书记宣布彩船巡游活动正式开始，寒山寺的彩船第一个驶出港湾，十分引人注目。彩船主题是“盛世和谐，和合人生”，船上耸立着巨型高僧“寒山拾得”，伴着一首佛歌《心经》缓缓驶向主席台，首先映入人们眼帘的是彩龙彩凤，嘴中喷出火焰栩栩如生，龙凤呈祥祝福全国人民吉祥如意。紧接着是手拿花瓶和荷花的“和合二仙”缓缓升起，同时360度的旋转，给人耳目一新的感觉，祈祷全国人民和和平平、和和美美。船尾为九龙凤鼎祝福祖国蒸蒸日上。彩船四周有祥云环抱、彩灯点缀，让寒山寺彩船格外引人注目。

寒山寺档案工作6月复查

苏州市寒山寺的档案工作，多年来在各级领导的重视和指导下，于2003年8月被评为省一级单位，并将于2008年6月迎来省、市评审员考评复查。自1994年建档以来，经过了十四年的努力，档案库藏量从2003年的3052卷升至2006年总库藏量达7511卷。在秋爽大和尚的重视和关心下，全体专兼职档案员有较强的档案意识，我寺的档案工作无论在组织管理、设施设备、业务建设、开发利用等方面均取得了新的发展。

全市民族宗教系统信息调研工作会议召开

4月22日下午，全市民族宗教系统信息调研工作会议在市民族宗教局三楼会议室举行。各

市区民族宗教系统代表和宗教团体负责人参加，寒山寺、重元寺、灵岩山寺和西园寺也派人参加。市民族宗教局领导杨崇华，季云钢，蒋行顺，，郁永龙出席会议。会议由季云钢主持。

郁永龙代表市民族宗教局通报2007年市民族宗教系统信息调研工作情况并对今年市民族宗教系统信息调研工作设想作简单说明。蒋行顺代表市民族宗教局宣读关于2007年市民族宗教系统信息调研工作先进单位和个人进行奖励的决定。太仓，常熟，吴江，吴中，金阊区，基督教两会被评为先进单位。杨崇华局长做了重要讲话，主要有两点：切实作好今年的信息工作；把握全局，提高调研水平。最后杨崇华局长要求全市民族宗教系统理思路、明职责为开创全市民族宗教工作新局面作贡献。（法荣）

寒山寺召开安全百日督查专项行动工作会议

2008年5月16日，寒山寺召开安全工作会议。秋爽大和尚主持。会上，秋爽大和尚传达了市民族宗教局《关于在全市宗教活动场所开展安全百日督查专项行动》文件精神。大和尚说，安全工作是寒山寺工作重点，作为一个对外开放的重点寺院，奥运即将举行，所以这期间的安全工作特别是消防安全尤为重要。根据文件精神，经研究决定，由秋爽大和尚亲自兼任寒山寺安全百日督查专项行动领导组长，光瑞，曹广明任副组长，并对小组成员工作进行分工。会上大家还就寒山寺有可能存在的安全隐患进行讨论，并对如何整改达成初步共识。当晚，由安全领导小组召开全寺僧众大会，就安全百日督查专项行动进行动员。会后，领导小组立即对寒山寺的安全进行了全面自查。

（本栏内容由寒山寺衣钵寮提供）

寒山寺编辑部：

编辑部的师父们，你们好！几日前我收到了贵寺寄给我的“寒山寺创刊5周年征文活动”颁发给我的荣誉证书三等奖，和一本厚厚的寒山寺季刊合订本刊物，很是感动，在此深表感谢！

我是一个还在上学的女孩，对佛法有着深深的热爱，尤其是寒山寺季刊让我感受了更多的佛学上的乐趣，让我对佛法有了更深的了解！《寒山寺》季刊就象我的朋友，伴我走进了大学，在里面让我懂得了很多，无论是待人处世接物，都深深的感染着我的心；师父们的慈悲让我感动，感恩；在此春季到来之季，送上我深深的祝愿，祝愿寒山寺季刊越办越好！

吉林市北华大学：刘荣

2008-4-20

《寒山寺》编辑部主编及诸编委：

你们好！今年有幸拜读贵部惠赐的秋季刊和冬季刊，感到贵刊办得非常好！贵寺中大有人才，有学识深厚的法师。贵刊的版面设计很有特色，文章质量很高，内容非常丰富，一修红尘外非功利的刊物办到这种程度，实在难能可贵。

本人是一大学刊物的主编，办刊已有20多年，《寒山寺》是我读到的第一本佛教刊物，读后收获很大，贵刊向读者进行调查是提高刊物质量的有效办法，但是也不能完全听从所有读者的意见，普通读者对佛门事务的报道不是很感兴趣，但又是贵刊必载的内容，如何兼顾僧人与世人的口味是贵刊要解决的问题。再有，在冬季刊应刊载全年四期内容的总目录，便于读者查阅。贵部如果方便的话，请赐寄贵刊2005年秋季刊一本，不胜感谢！以后如有时间也许给贵刊写点稿件！

湖北十堰职业技术学院

学报编辑部编辑　郑春元

2006、12、17

《寒山寺》主编：

您好！去年一个偶然的机会，让我结缘了《寒山寺》佛教刊物，当我读完贵刊以后，觉得贵刊对我的学佛有很大的启发和帮助。现代社会，自然科学都飞跃进步，物质文明高度发展，但是物质的满足永远填补不了人们内心的空虚，怎样才能让人们活得自在，活得快乐？我认为当今社会佛学是一门智慧学，倾心佛学，就是让你认识自己的本来面目，拥有快乐的生活，活出超然的人生境界，学佛、参禅、开悟都得益受用，今后我一定静下心来好好学佛，并有机会得到您们的指导，有缘就是福。如果您们方便的话，能否把今年的《寒山寺》刊物寄来给我，今后出版的我希望每一期都能得到珍藏，真诚的盼望，有机会一定来苏州拜访您！多保重！

祝《寒山寺》季刊越办越好！

常州市企业管理咨询协会

盛国平　顶礼

2007年11月11日

助刊功德芳名

（排名不分先后，谨致谢忱）

全年荣誉助刊

北京　边保华 2000元　　**苏州**　宣兰殊 2000元

本期助刊

江苏：

陆增兴 100元　董增龄 100元　无名氏 100元　余小兰 60元　俞洁 20元

刘龙虎 20元　朱晓蕾 20元　沈　杰 20元　魏　伟 20元　葛龙玉 5元

张　杨 5元　薛　磊 5元　何啸龙 5元　王秋龙 5元　包晓东 5元

杨鹤童 5元　蒋晓龙 5元　绍维峰 5元　周晓旦 5元　许　磊 5元

徐　伟 5元　杜云峰 5元　秦晨阳 5元　皮　健 5元　徐东升 5元

杨　勇 5元　程志伟 5元　许诚佳 5元　张莹莹 5元　黄　斌 5元

赵　健 5元　潘苏龙 5元　季　敏 5元　董文静 5元　张　谊 5元

谢　静 5元　宗艺峰 5元　施同宝 5元　倪文龙 5元　闻　祥 5元

周松泉 5元　饶阿妮 5元　王　琳 5元　位　艳 5元

湖北：

汪光合 20元　史玉美 20元　汪南球 20元　田咏芝 20元　汪金球 20元

林春美　20元　汪东球20元　史凤元　20元　汪庚球 20元　方荷生 20元

安徽：

韩立达 50元

辽宁：

王可钦　30元

甘肃：

柳 芸　100元

山东：

郭建群 200元

浙江：

陈晓哗　100元

福建：

金德孙　100元

山西：

心池：200元

助刊款请寄：

（215008）江苏省苏州市寒山寺编辑部。

在“附言”栏请注明“助刊”字样。

寒山寺为汶川地震灾区祈祷



寒山寺法主和尚性空长老主法



5月13-15日，全寺僧众讽诵
《仁王护国般若波罗蜜经》



寒山寺慈善中心义工参加诵经



5月19日，
全寺僧众为灾区罹难者默哀

慈心悲系众拔苦生



寒山寺鸣钟为灾区人民祈祷



寒山寺方丈秋爽大和尚（中）在献爱心动员会上



秋爽大和尚为灾区捐款



寒山寺僧众为灾区捐款



寒山寺全体僧众为灾区祈福

寒山寺隆重举行浴佛节法会



2008年5月12日（农历四月初八）上午九时，寒山寺于大雄宝殿隆重举行浴佛法会，寒山寺全体僧众和苏州数百位信众一起庆祝佛诞节，浴佛法会由寒山寺监院光瑞法师主持。浴佛法会于上午10时50分圆满结束。



僧众迎请佛像



寒山寺监院光瑞法师宣读祈愿文



光瑞法师浴佛



法师浴佛



信众浴佛



信众随喜赴会

書法藝術

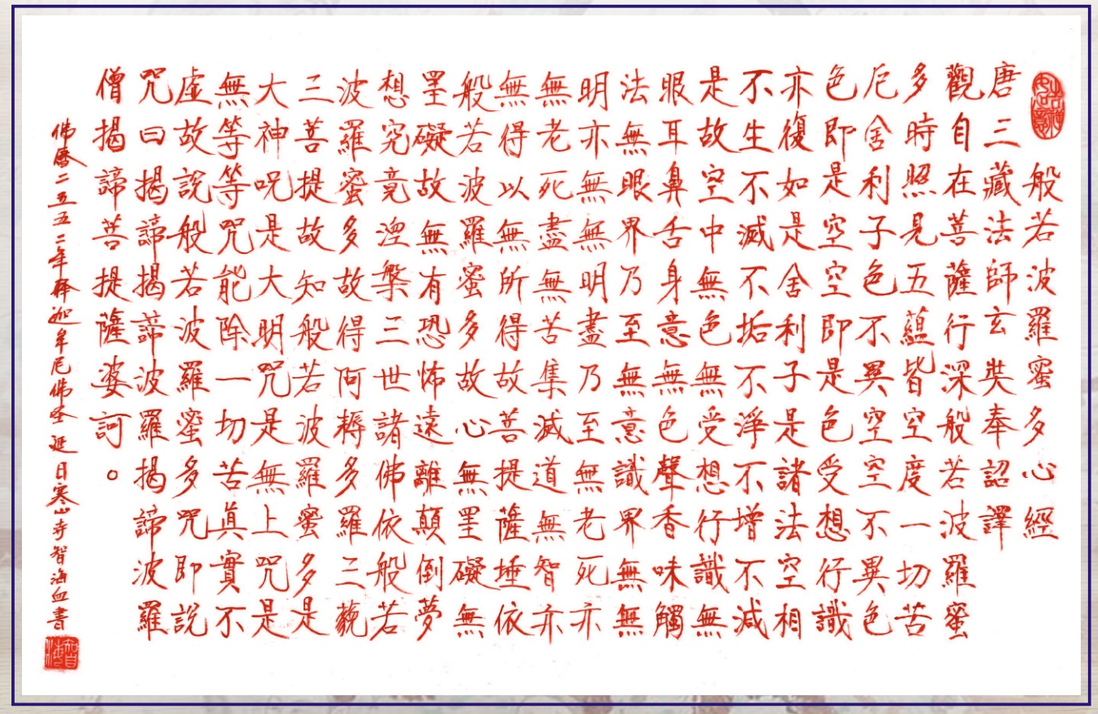
作者：智海



行楷“大圓滿”



柳体“佛心”



瘦金体《心经》

《寒山寺文化论坛论文集》出版——赠书仪式



智海法师（左），姚炎祥院长（右）出席仪式



苏简亚发言



赠书仪式现场



居易发言



姚院长向汪长根颁发研究员聘书



汪长根发言



出席《寒山文化论坛论文集》赠书仪式的全体人员合影

寒山寺青年佛学社

抄写血经活动圆满成功

寒山寺青年佛学社抄写《般若波罗密多心经》（血经）共修活动于5月10日在寒山寺青年佛学社共修室隆重举行并圆满成功。

5月10日上午10时许，寒山寺秋爽大和尚应佛学社之请特为抄经活动主持洒净仪式。中午11时，负责此次抄经的陈乃宇、黄晓宁社员焚香沐浴，以表恭敬虔诚之心，祈愿抄经活动诸缘具足，圆满成功。

12时，由从事专业医护工作的上海社员对参与献血抄经的人员抽血，寒山寺青年佛学社社长照宗法师、常住常勇法师、了尘法师及佛学社近30名社员分别献血，共同成就此殊胜活动。

约下午1时，抄经活动开始，抄写活动直至下午4时许圆满结束。



秋爽大和尚为抄经活动洒净



陈乃宇（中）隶书《心经》



血经抄写现场



黄晓宁（左）篆书《心经》



刺血为墨，抄写《心经》



抄经圆满,全体社员念佛回向